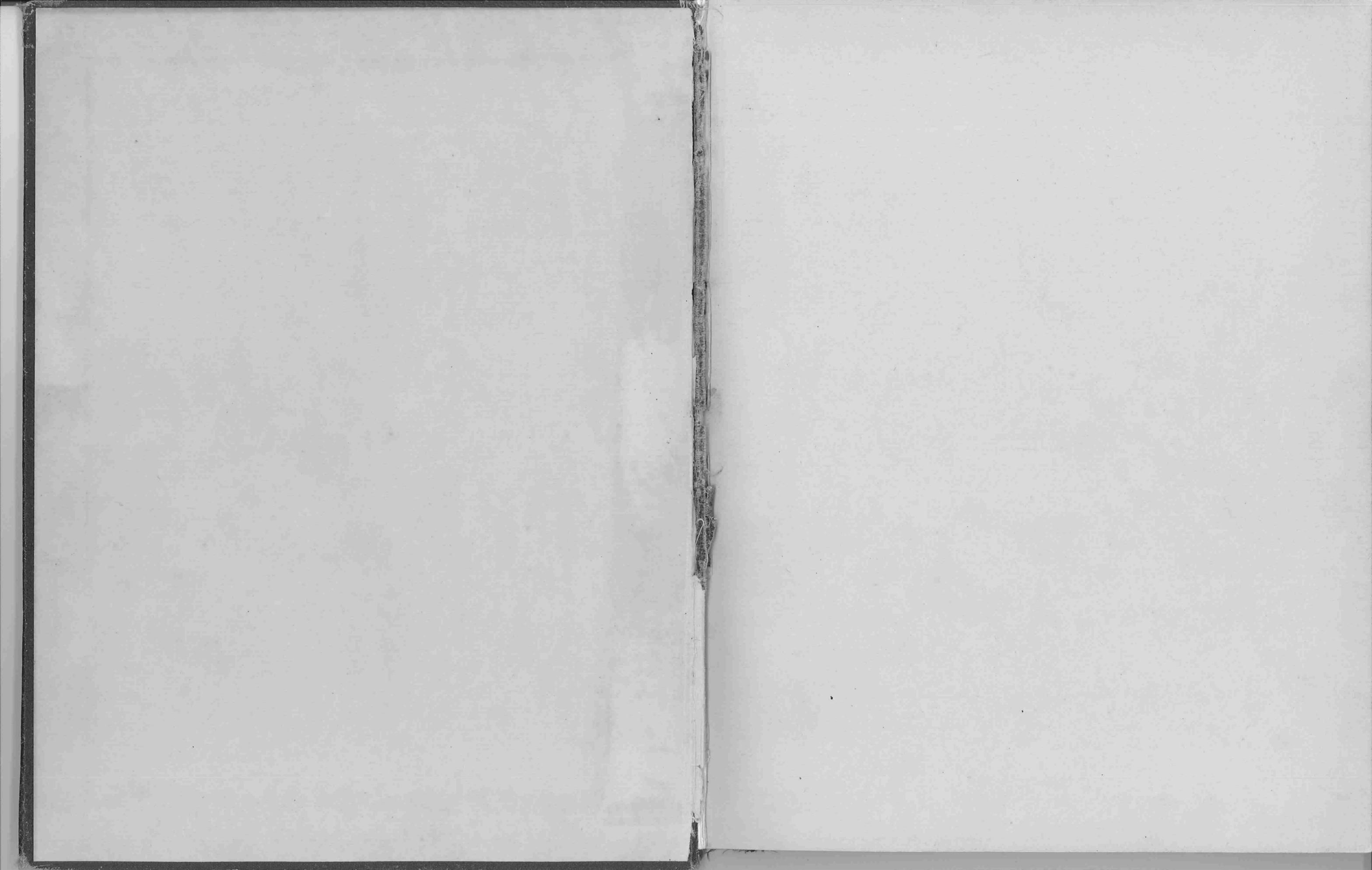


PORTICO



1 9 4 8



EX LIBRIS

PÓRTICO

1948



Presentado por
La Clase de Tercer Año
Santurce, P. R.
College del Sagrado Corazón

EDITORIAL

ANTE la necesidad de construir un buque de gran seguridad, destinado a desempeñar la más grande y noble de las empresas, a salir en busca de glorias y de conquistas, se empieza, conocido el uso a que se destina, por determinar su diseño. Luego se reúne el material que ha de ser de la mejor calidad y mayor resistencia. Hábiles y diestros armadores emprenden la tarea con el empeño de superarse en esa obra gigantesca, poniendo gran cuidado en la proporción de sus partes, y pasando algún tiempo antes de verse su armazón sostenida por resistente quilla.

Con el rudo batallar, buscando la perfección o tratando de acercarse a ella, se suceden los días y los años, hasta que por fin la vista se recrea contemplando aquello que parece maravilloso y en el alma se siente una alegría inefable ante las perspectivas de su misión.

Si queréis conocer el taller donde se construye esa nave y a los que pacientemente laboran en ella, dirigid vuestros pasos a esta casa donde se siente la dulce influencia de Mater y que el Sagrado Corazón tiene bajo su sacrosanta bendición.

Fabrícanse cruceros que se lanzan a las aguas inseguras de la vida, pero confiados en su resistencia, seguros porque llevan la mano firme en el timón de la esperanza, porque les guía la brújula de la caridad; porque en el mástil mayor se enarbola la bandera del Cristianismo, porque la ha de sujetar seguro el áncora de la fe. Lánzase esperando interceptar el paso a aquellos buques fantasmas que pretenden atacar a mansalva con las armas terribles de la ignorancia, la impiedad, el vicio y la corrupción moral. Confiados caminan con el propósito de unirse a la cruzada que se propone exterminar esos monstruos, imponiéndose la misión de laborar para conseguir un mundo mejor.

Uno de estos cruceros está presto a zarpar. Ardua ha sido la tarea de construirlo y después de grandes faenas, lista está su tripulación. Siente ella la pena del que ha de separarse, la tristeza de alejarse de lugares tan queridos; pesados de dejar la seguridad y protección de este Colegio. Pero sí está ansiosa de hacerse a la mar, deseosa de salir en busca de conquistas orgullosa de palpar la realidad de un empeño, esperando dirigir la proa hacia el más seguro y acogedor de los puertos del Bien y del Amor.

Mater querida: Tú que eres venero de amor y de piedad, tiéndeles tu mano protectora ante las borrascas y vendavales, préstales tu ayuda para defenderse de las olas encrespadas y rugientes, defiéndelas de las acechanzas de la maldad, dales consuelo en las contrariedades, aliéntalas en sus propósitos buenos y cuando contritas y dolientes se postren de hinojos ante tí, en la hora suprema de la despedida, bendícelas, Madre Amorosa, para que les sirva de escudo tu bendición. . . .



Dedicamos . . .

Al Reverendo Padre Antonio G. de Quevedo, S. J. esta edición de Pórtico.

Con su profunda doctrina ha querido darnos la solidez en las convicciones cristianas que nos lleven con seguridad por el mar proceloso de la vida. Llegaremos finalmente al puerto anhelado si ponemos por obra, con la gracia de Dios, las enseñanzas recibidas.

MIS DESEOS A LAS GRADUANDAS

Para no volver a perder el rumbo: echar el ancla de la fe en el puerto del cielo y llevar siempre a bordo a Jesucristo, único "práctico" en las arribadas a la gloria.

ANTONIO G. DE QUEVEDO, S. J.

MI GRITO

¿Cuándo empecé a decirte:
"Sagrado Corazón, en Ti confío" . . . ?

Fué en la enorme aventura,
bajo la sensación de lo infinito.
Mi barca iba a salir, piélagos adentro;
y era cien bocas negras el abismo,
y el cielo era de plomo,
y el viento, un alarido.
Me sacudió el pavor, y la plegaria
subió a los labios, y se me hizo grito.

Llegó a tu Corazón, como el del ciego
a la vera polvosa del camino.

Y la barca no supo
del vértigo del mar estremecido . . .

Hoy, Señor, es la única
palabra que te digo.

Ni sé, pero ni quiero
repetirte otra cosa que ese grito:
canción de mi alegría,
llamada de peligro,
saeta sobre el arco de mis ansias,
a tus lumbres tendido . . .

Y hoy como ayer, mañana como ahora
"Sagrado Corazón, en Ti confío" . . .



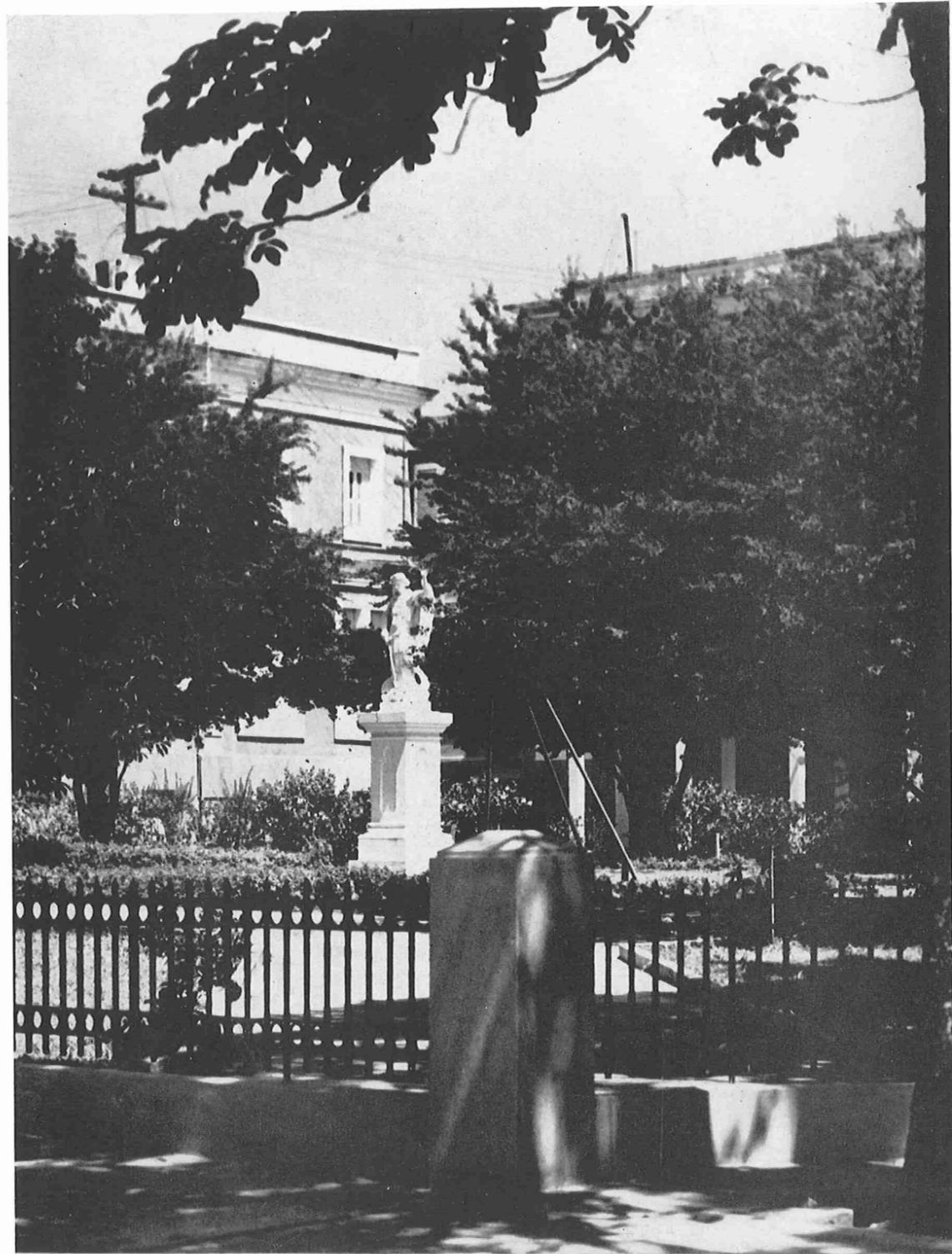
LA MADRE ADMIRABLE

Revda. Madre Galindo

En esa casa sagrada
Una imagen se venera
De María adolescente
Su Madre, modelo y reina
Sentada está la Señora
A su lado hay una rueca
Y un cesto con sus labores
Del trabajo fiel embrema
Las Sagradas Escrituras
Allí se ven entreabiertas
Que sin duda su descanso
La Virgen buscaba en Ellas
La flor blanca cual la nieve
Símbolo de la pureza
Eleva gentil su vara
De María a la derecha
Y Ella un momento parada
Y absorta está . . . ¡qué modestia
qué suavidad, qué dulzura,
En su cara se revelan!
¡Madre Admirable! la llaman
¡Madre Admirable! esa es Ella
Ante su altar siempre hay alguien:
Sus bendiciones impetran
Le comunican sus goces
Le dan parte de sus penas
Y María con delicia
Y con amor las contempla.



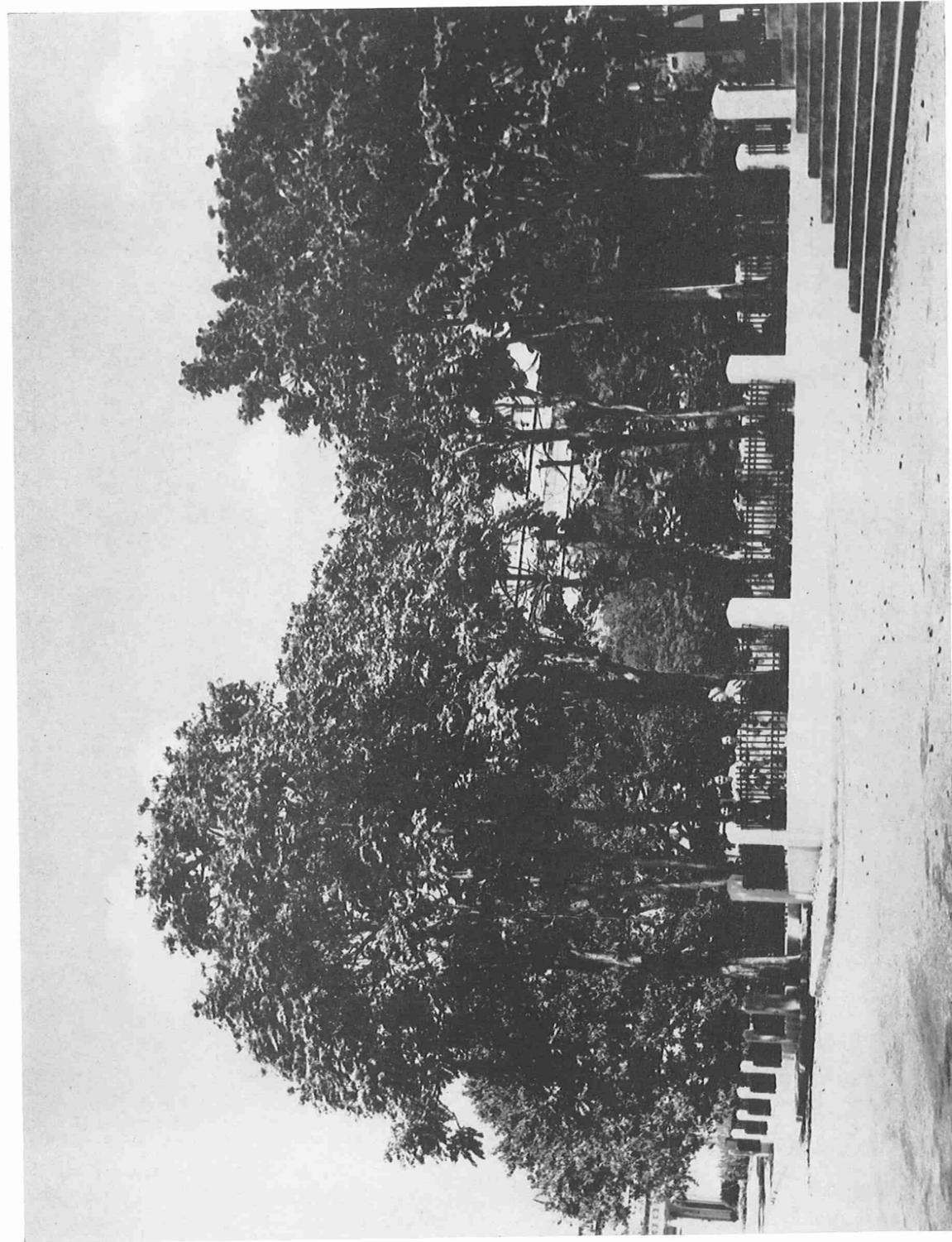




14



15



JUNTA DE SÍNDICOS

María Tamariz, R. S. C. J.

Isabel Pons, R. S. C. J.

Carmen Anduze, R. S. C. J.

Matilde Bolívar, R. S. C. J.

Carmen Camúñez, R. S. C. J.

Elena Facio, R. S. C. J.

Mgr. Rafael Grovas, D. D.

María Teresa Guevara, R. S. C. J.

Gabriel de la Haba

Adolfo de Hostos

Rafael Martínez Alvarez

Manuel de la Pila, MD.

JUNTA ADMINISTRATIVA

Rda. Madre Isabel Pons, R. S. C. J. *Presidenta*

María Teresa Guevara, R. S. C. J. *Decana*

Carmen Anduze, R. S. C. J. *Tesorera*

Matilde Bolívar, R. S. C. J. *Secretaria*

F A C U L T A D

Matilde Bolívar, R.S.C.J., B.A.

B.A. Manhattanville, 1940

Patria Calzada, M.A.

B.A. University of Puerto Rico, 1928

M.A. University of Michigan, Ann Arbor, 1935

Luz María Candal, M.A.

B.A. College of the Sacred Heart, 1939

M.A. Columbia University, 1941

Montserrat J. Cervoni, M.A.

B.A. Maryville College, 1936

M.A. St. Louis University, 1937

Belén M. Cestero, M.S.

B.S. University of Puerto Rico, 1943

M.S. Fordham University, 1947

Irene Dillon, M.A.

Ph.B. De Paul University

M.A. Columbia University, 1948

Margarita Esteves, M.A.

B.A. College of the Sacred Heart, 1945

M.A. Bryn Mawr College, 1946

Olga López

B.A. College of the Sacred Heart, Santurce,
1944

Finishing graduate work for M.A.

Pilar Vidal de Mercado, B.S.

B.S.E. University of Puerto Rico

Stella Catherine Riefkhol, M.A.

B.A. New York University, 1942

M.A. Columbia University, 1942

Rosa Pilar Ramos

B.S. in L.S. Louisiana State University

Laura Vivoni

B.A. College of the Sacred Heart, Santurce, 1945

Clemencia Iturregui

Secretaria

Elena Facio, R.S.C.J.

B.A. University of Habana

Ph.D. University of Habana

Fritz W. Fromm, Ph.D.

B.A. Freiburg i.B., 1922

M.S. Munich, 1926

Ph.D. Munich University, 1928

Ilse Pflaum Fromm, Ph.D.

B.A. Konigsberg i.Pr., 1922

M.A. Konigsberg, 1926

Ph.D. Konigsberg, 1929

Norma González, M. S.

B.A. Polytechnic Institute, 1945

M.S. Fordham University, 1947

María Teresa Guevara, R.S.C.J., Ph.D.

M.A. Fordham University, 1939

Ph.D. Fordham University, 1941

José M. Lázaro, Ph.D.

B.A. University of Puerto Rico, 1931

Ph.D. University of Habana, 1937

Central University of Venezuela, 1940

Thelma Collazo de Matos, B.S.

B.S. in Business Education

—Marywood College, 1935

César A. Montilla, LL.B.

B.A. University of Puerto Rico, 1935

LL.B. University of Puerto Rico, 1937

Carmen Rosa Díaz de Olano, M.A.

B.A. in Educ., University of Puerto Rico, 1934

M.A. University of Puerto Rico, 1940

Mercedes Berríos de Morales

B.A. Mount Mary College

Irma Vivoni

B.A. College of the Sacred Heart, Santurce, 1947

Angela Luisa Torregrosa

Secretaria

ORGANIZACIONES



*Sentadas de izquierda a derecha—Melita Pérez Calderón, Tereco Loyola, Undy Vélez, Mercedes Sárraga, Marín de Carmen Sobrino, Niní Colóm y Anita Tristani.
De pie—Circe González y Tere de la Haba.*

JUNTA EDITORA DE PORTICO

*Editora—Mercedes Sárraga
Sub-editora—María del Carmen Sobrino
Fotografía—Niní Colóm
Ayudante Fotografía—Anita Tristani
Literatura—Tereco Loyola
Ayudante de Literatura—Melita Pérez
Publicidad—Tere de la Haba
Ayudante de Publicidad—Circe González
Secretaria—Undy Vélez*



Sentadas de izquierda a derecha—Alicia Acosta, María del Carmen Sobrino, Tere Pasarell, Circe González y Gloria Torres.
De pie—Otilia Polanco, Elvirita Acosta, Flavia Lugo, Carmen Margarita Hernández, Ena Navas, Carmen Elisa Landrón y Pilar Solé.

CONSEJO ESTUDIANTIL

Presidenta—Tere Pasarell

Vice Presidenta—María del Carmen Sobrino

Secretaria—Flavia Lugo

Tesorera—Carmen Elisa Landrón

EN el gobierno estudiantil forman parte todas las estudiantes del colegio y un grupo de ellas elegidas por sus mismas compañeras forman el Consejo Estudiantil cuyo objeto debe ser cooperar con la facultad para el orden y la regularidad de la vida estudiantil.



De pie—Rosa María Garrido, Marilina Santiago, Taty Bernal, María Teresa Náter, Jesusa Zubillaga, Circe González, Vilma López, Sonia Calderón, Mercedes Sárraga, Sara Aldrey, Mady Romeu
Detrás—Tere Pasarell y Yolanda Clemente.
Arriba—Pitusa Sobrino, Milagros Carbonell y Amelita Pérez.

HIJAS DE MARIA

LAS Hijas de María trabajan por difundir la piedad en el "College." El centro de la devoción es la Virgen Inmaculada en su advocación de Mater Admirabilis.



Zaida Caro, Yolanda Clemente (Presidenta) y Mercedes Sárraga.

ACCION CATOLICA

SU propósito es aumentar el celo por las misiones y enseñar a vivir la vida de acuerdo con los ideales católicos de justicia y caridad.



Primera fila—Irma García de Quevedo, Yolanda Clemente, Jeanne Ubiñas y María Milagros Carbonell.

Segunda fila—Mercedes Sárraga, Carmen Margarita Hernández y Ana María Barceló.

Tercera fila—Nysa Hernández, Zaida Caro y Sonnya Calderón.

APOSTOLADO DE LA ORACION

UNA asociación tradicional en el "College" del Sagrado Corazón. Esta dirigida en "coros" con una "celadora" a la cabeza. Tiene por fin ofrecer sus oraciones y obras piadosas por la conversión de los pecadores y las intenciones del Sumo Pontífice.



Sentadas—Gloria Torres, Mercedes Sárraga, Niní Colóm, Otilia Polanco, Sonnya Calderón.
De pie—Pilar Solé, Pitusa Sobrino, Tere Pasarell, María Rosa Ruiz, Flavia Lugo (presidenta),
 Ligia Barceló, Lelé Sánchez, Sara Aldrey, Maddy Romeu.

PARNASILLO

PODEMOS considerarlo como la organización más joven del "College." Tiende a fomentar el amor al arte y la literatura entre las estudiantes ampliando de esta manera su cultura.



De izquierda a derecha—Ligia Barceló, Melita Pérez, Elvirita Acosta (Presidenta), Delia Muñoz y Yolanda Clemente.

CULTURA SOCIAL

VELA con interés verdadero por nuestros modales; trata de corregir nuestros defectos y nos ayuda a formar buenos hábitos.

GLEE CLUB



DIRECTIVA DEL GLEE CLUB

Primera fila—Yolanda Clemente y Carmencita Castrodad.

Segunda fila—Sara Aldrey, Tere Pasarell, Melita Pérez (Presidenta), Tere de la Haba y Sylvia Monteserín.

DIRIGIDO por la Madre Bolívar tiene a su cargo la preparación de motetes y cantos para las fiestas religiosas o de carácter serio y social.



Primera fila—(De izquierda a derecha) Sonnya Calderón, Undy Vélez, Taty Bernal y Carmencita Castrodad.

Segunda fila—Carmen Ada Ramírez, Palmira Pereyó, Tere Pasarell, Isabel Suárez, Yolanda Clemente, Aida Zorrilla, Pitusa Sobrino y Carmen Laura Pérez.

Tercera fila—Otilia Polanco, Circe González, Taty Pagán, Vilma López, Melita Pérez, María Teresa Náter, Teddy Fernández, Tere Bird, Hilda Garrido y Lydia Guerrero.

Detrás—Circe González, Tere Pasarell e Isabel Suárez.



Helga Armstrong en el papel de Felipe II.



Su labor lleva consigo mucho esfuerzo e interés de parte de sus miembros. El éxito obtenido se debe en gran



parte a la hábil y desinteresada dirección, del Sr. Emilio Belaval.



Flavia Lugo en el papel de Juana la Loca.



Maquillaje.

LOCÚRA



De izquierda a derecha—Vilma López, Angeles Ramos, Nilda Pemias, Ada Guardiola, Yolanda Clemente, Aida Zorrilla, Heriberta de Guzmán (Presiden-

DE AMOR



ta), Flavia Lugo, Matera Aponte, Ivelisse, Jiménez, Dorielsa de la Mata, María Teresa Náter, Niní Colóm y Otilia Polanco.



TRAMOYA Y ALGUNAS ARTISTAS

VARSIY VOLLEY BALL



Asociacion

Presidenta—

Atletica

Edna Mattei



De pie—Nini Colóm, Jeanne Ubiñas, Ada Guardiola, Aida Zorrilla, y Carmín Varela.
De rodillas—Nisa Hernández, Circe González, Tere Pasarell y Tere Loyola.



VARSIY SOFT BALL



VIDA DIARIA



BIBLIOTECA

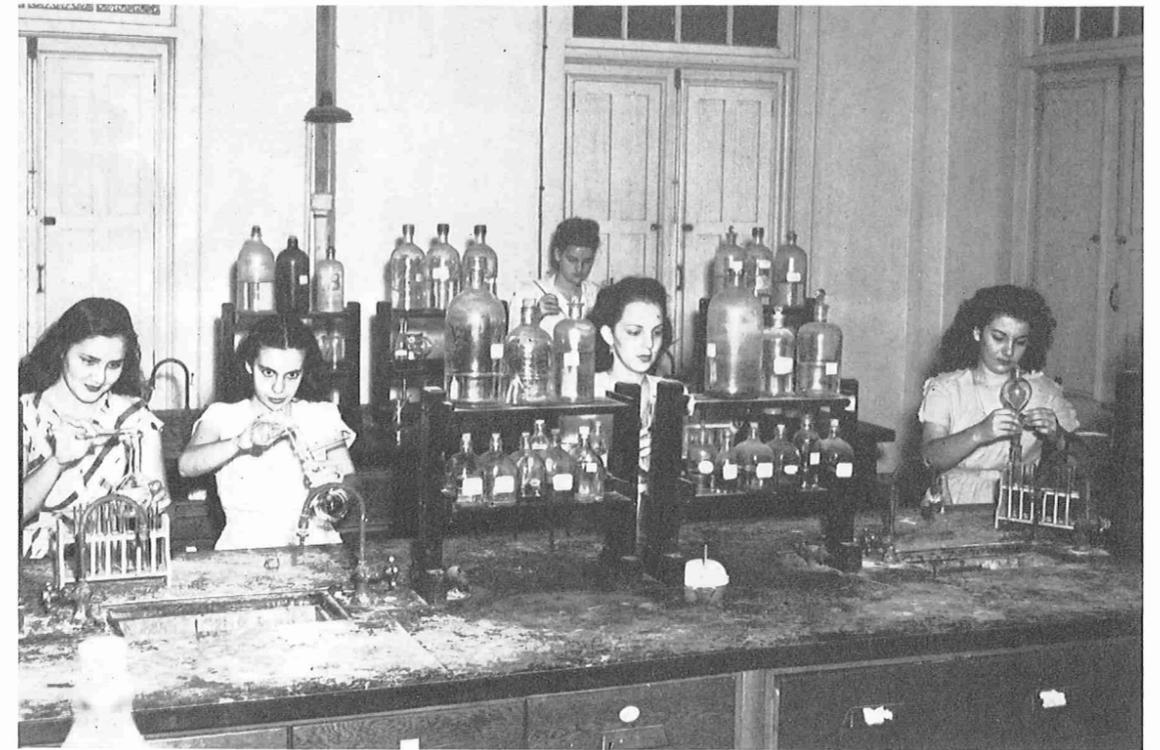


SALITA



DORMITORIOS

LABORATORIOS



LABORATORIO DE QUIMICA



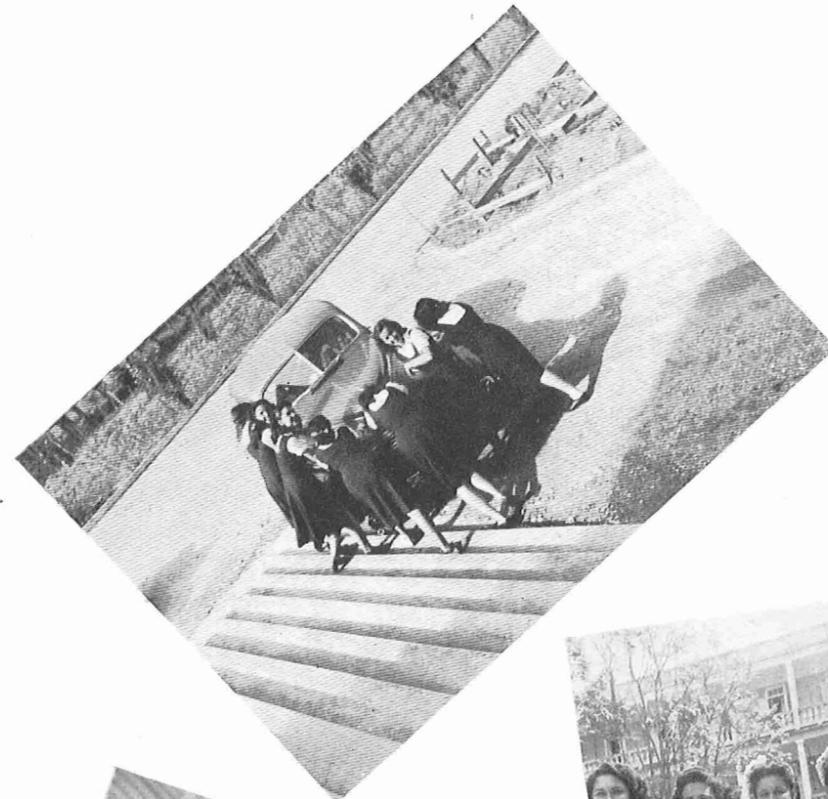
LABORATORIO DE BIOLOGIA



TEA ROOM



LA MÁQUINA DE COCA COLA



¡Qué mucho gozamos ese día!



Pero . . . ¡qué elegantes!



Paquitín, ¡que buena moza vas a estar!



No te tapes la cara, sabemos que eres Tere de la Haba

¡Que trio!

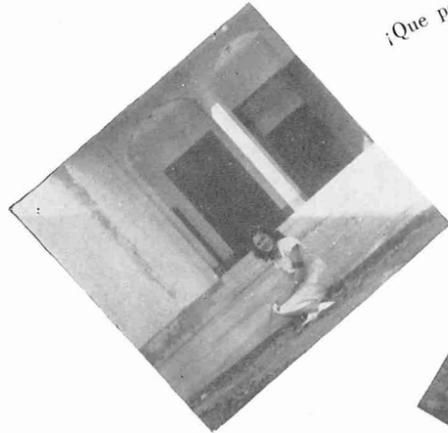




¿A quién miras, Terepa?



¡Que pensativas!



Siempre fiel al Club Dramático.



Terepa y sus trofeos



¿Quién no la conoce?



¡Que romántica!

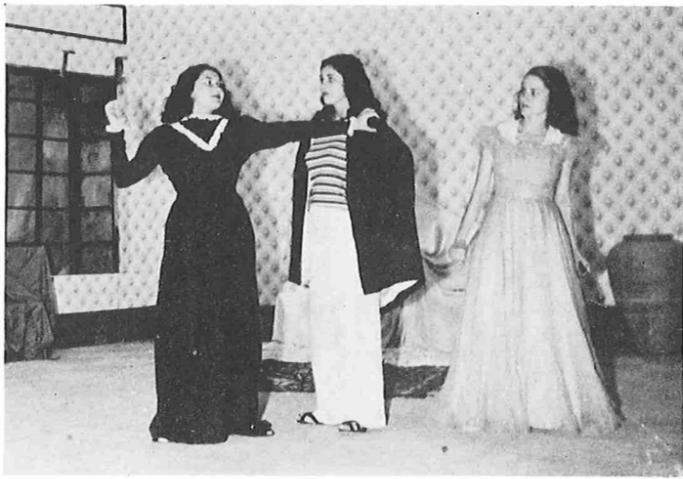
¿Quién es la de los espejuelos, no me digas que es Kitty?



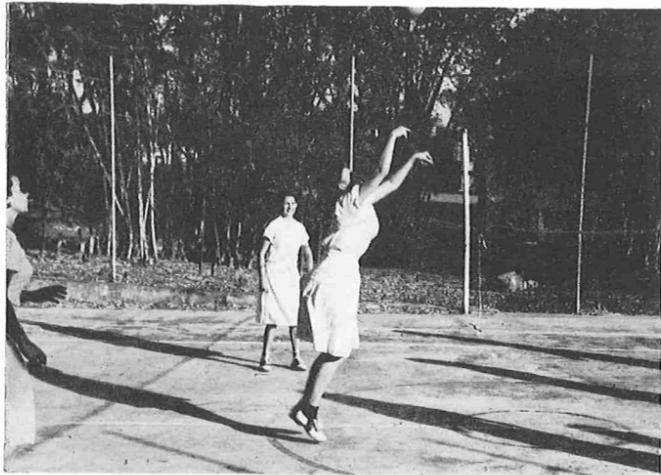
¡Que frío!



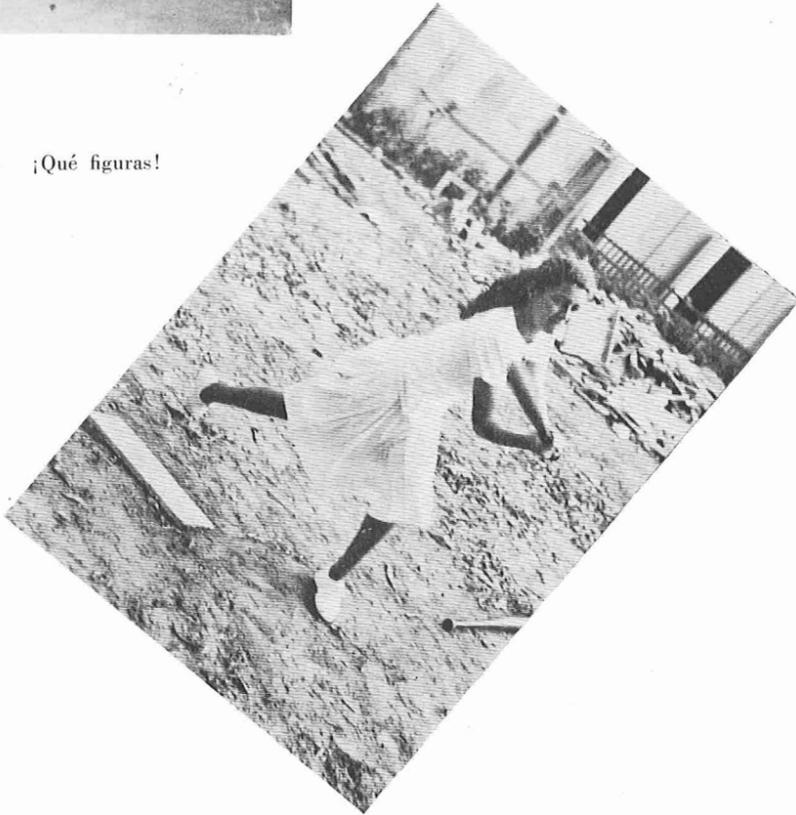
Hoy a las cuatro no
hay ensayo . . .



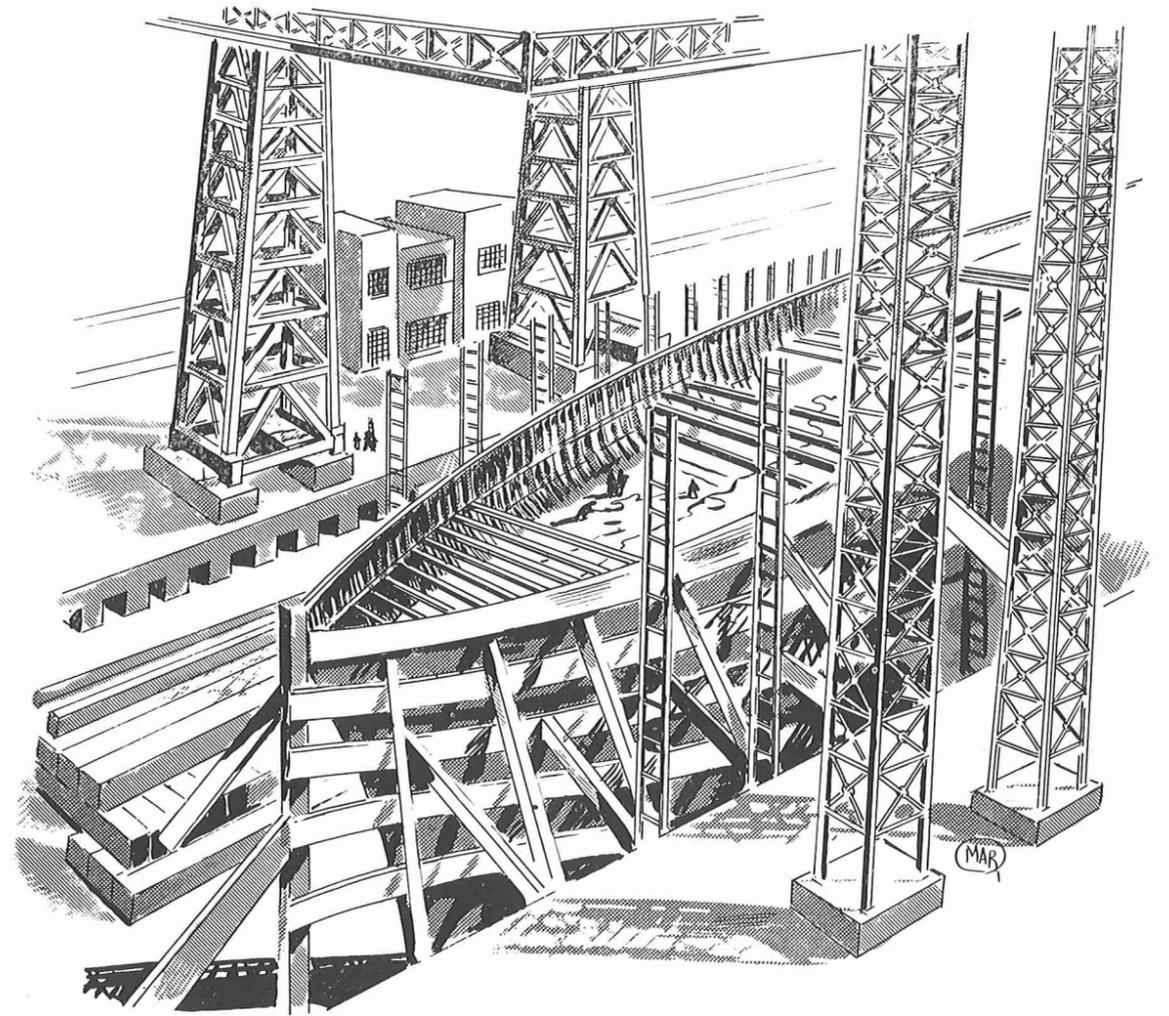
¿Strike o Hit?



¡Qué figuras!



¿Y los zapatos?



DIRECTIVA

Presidenta—Gloria Torres Aguiar

Vice-Presidenta—Otilia Polanco

Secretaria—Haydée Figueroa

Tesorera—Teresita Bird

Vocales—Providencia Santos

Dolly Carbia

Elba Soler

Aida Zorrilla

Angeles Ramos



Clase de Primer Año

Primer Año



*De izquierda a derecha—(Sentadas)—*Ida Saragoza, Dolly Carbia, Nieves Portela, María Luisa Soler, Gladys Freytes, Carmen Laura Pérez, Vilma López, Sonia Adorno, María Rosa Dávila Margarita Ocasio, Nysa Hernández, Aida Zorrilla, Teresita Bird, Teresin Rozas, Lucía Micheo Angeles Díaz, Dorielsa de la Matta, Carmen Teresa Muñoz, Lydia Guerrero, Carmen Elena Maldonado.

*De pie—*Carmín Varela, Angeles Ramos, María Socorro Santos, Teresita Urrutia, María Josefa Ortiz Delia Muñoz, Eneida Rivera, Teresita Lloveras, Josefina Gutiérrez, Sylvia Alvarez, Diana Muñiz. Nena Náter, Miriam Pabón, Ileana Villares, Haydée Figueroa, Palmira Pereyó, Teddy Fernández Irma García de Quevedo, Gloria Torres, Laura Campos, Zelma Padilla, Anita García, Carmen Ada Ramírez, Imi Costas.

CLASE FRESCA

NUESTRO sueño se ha hecho realidad. . . . Ya no somos aquellas fresquitas. . . que tímidas e ilusionadas pisábamos por vez primera el umbral de nuestra Alma Mater aquella memorable mañana de septiembre, con paso inseguro y vacilante. En ese día sentíamos una sensación extraña, casi nos considerábamos unas intrusas. Pero, no, ahora, ya orgullosas, formamos parte del gremio feliz integrado por las alumnas del Sagrado Corazón de Jesús. Emociones, estudio, sobresaltos y sustos saturaron los primeros nueve meses que aquí hemos pasado; meses que iniciaron nuestra vida colegial con sus consiguiente cambio radical de colegialas adolescentes a verdaderas estudiantes con nuevas y más pesadas responsabilidades. Ahora, nuestro paso se ha tornado firme y seguro, nuestra timidez se ha trocado en confianza en nosotras mismas, en nuestros profesores y en nuestras compañeras.

Ya dejamos de ser las chiquillas despreocupadas y soñadoras de escuela Superior para convertirnos en jóvenes serias y responsables con la ruda tarea por delante de descubrirnos a nosotras mismas y escudriñar nuestros gustos y habilidades para luego la carrera que habremos de desempeñar en el futuro.

Es por eso que nuestro primer año de College fué de vital importancia. Orientadas por nuestros maestros y empujadas por nuestro nuevo sentido de responsabilidad adquirido durante el pasado año, hemos plantado la primera roca firme de nuestra educación superior; encauzándonos a una nueva vida que bien pueda desarrollarse en el mundo de las Artes, de las Ciencias, o de la Literatura, dependiendo todo de nuestros gustos y habilidades.

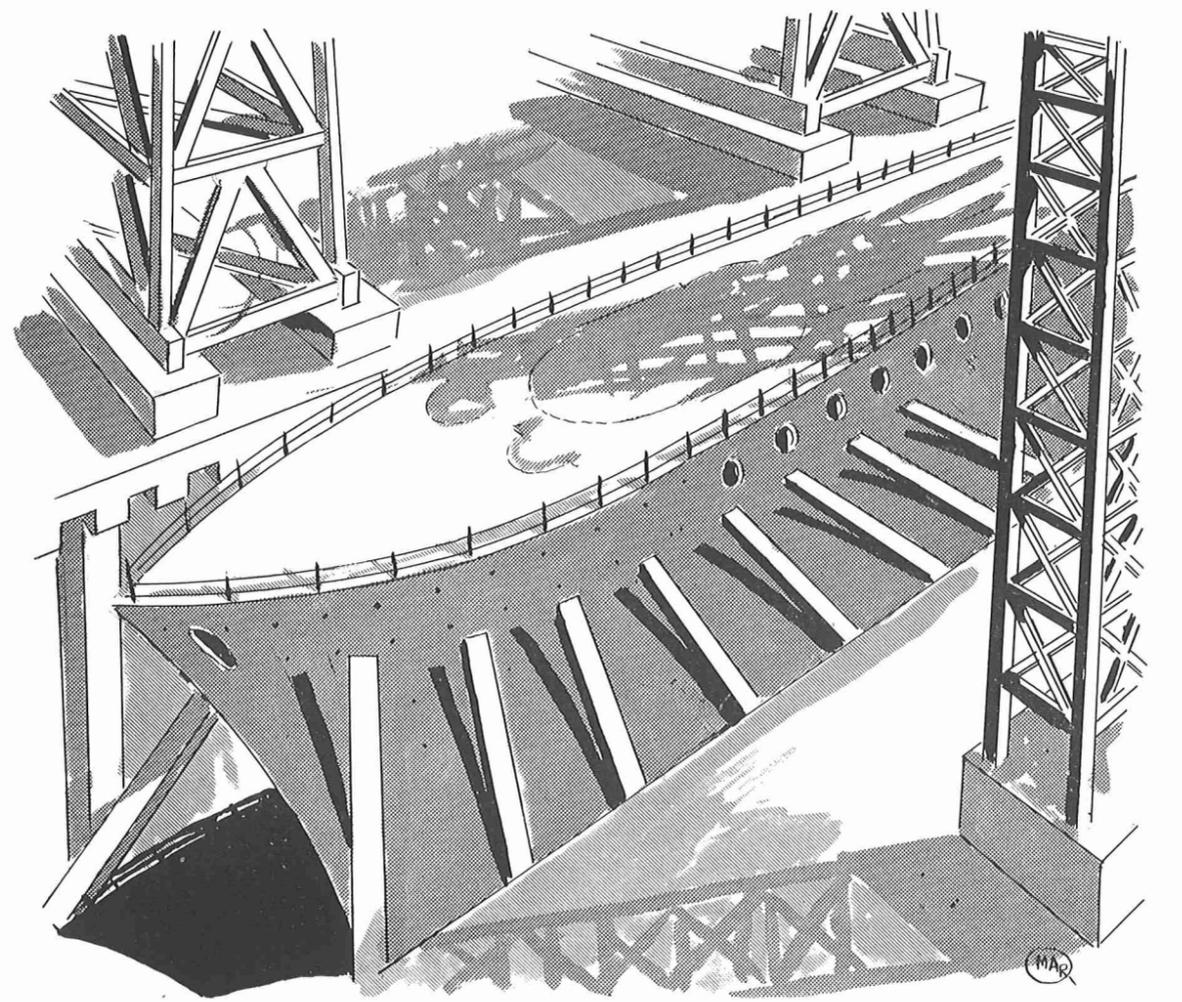
Más el College no solo nos ha brindado la oportunidad de aumentar nuestros conocimientos transportando nuestra inteligencia hacia nuevos y más amplios horizontes, sino que también ensanchando nuestros espíritus nutriendo nuestras almas con la palabra de amor de las bondadosas Madres que en todo momento nos enseñan a amar a Dios y venerar a Mater.

Es por eso que nosotras nos consideramos dichosas de tener la oportunidad de recibir una completa y esmerada educación de nuestras almas y de nuestra mente, educación que nos capacitará para afrontar con verdadero acierto todo problema que la vida nos presente. . . .

Nuestro año de frescas ha llegado a su fin . . . con tristeza lo vemos esfumarse en el pasado, mas nuestra tristeza se disipa un poco al pensar que todavía nos quedan tres años más por delante, durante los cuales aprenderemos con verdadero entusiasmo a tenerle cada día más devoción a Mater Admirabilis, más amor a nuestra Alma Mater, y más apego al estudio.

GLORIA TORRES

Presidenta Clase Fresca



DIRECTIVA

Presidenta—Alicia Acosta

Vice-Presidenta—Carmen Margarita Hernández

Secretaria—Hilda Garrido

Tesorera—María Milagros Carbonell

Vocales—Carmín Reyó, Mercedes Hernández, Cuca Santos



· De izquierda a derecha—Celia Fernández, Carmín Reyó, Cuca Santos, Mercedes Hernández, Milagros Carbonell, Hilda Garrido, Carmen Margarita Hernández, y Alicia Acosta.

Clase de Segundo Año

Segundo Año



Primera fila abajo—(De izq. a der.) Taty Pagán, Carmencita Castrodad, Alicia Acosta (Presidenta), y Ligia Barceló.

Segunda Fila—Maber Muñoz, Carmín Reyó, Ada Guardiola y Ileana Fernández.

Tercera fila—Hilda Garrido, Ana María Barceló, Mercedes Hernández, Carmina Ballester y Celia Fernández.

Última fila—Carmen Margarita Hernández, Marilina Santiago, Helga Armstrong, Nilda Pámias, Ketty Santiago, María Milagros Carbonell y Elsie Torres.

COLLEGIANNA



Primera fila—Elsie Torres, Ligia Barceló (Editora), y Nilda Pámias.
Segunda fila—Helga Armstrong y Ana María Barceló.

JUNTA EDITORA DE "COLLEGIANA"

NUESTRO periódico es editado por la clase "Sopho". Nos trae las últimas noticias y novedades de la vida del "College". Su publicación es esperada con gran interés y curiosidad.

HISTORIA DE LA CLASE SOPHO

15 de septiembre. Fecha memorable en que llenas de grandes ilusiones pasamos a formar parte del grupo de las estudiantes del "College". Eramos cuarenta y dos todas llenas de ideales y ambiciones. ¿Que nos reservaba el porvenir? Todo lo incierto, lo desconocido tiene grandes atractivos.

Según pasaban los días nos íbamos conociendo mutuamente y formando amistades que esperamos perduren toda la vida ya que siempre las amistades y recuerdos de la vida colegial son tan queridos.

Con que gusto esperábamos las famosas iniciaciones y ya nos preparábamos para ser mártires de las demás, pero . . . las suprimieron ese año por primera vez.

Nuestra primera fiesta propia del colegio fué la fiesta de "Mater" seguida pocas semanas después de la procesión de la Inmaculada, fiestas ambas, que nos estimulan a adquirir una devoción grande a la Santísima Virgen.

Empezaron las actividades y nosotras las fresquitas a tomar parte en ellas. Y quién no recuerda que la famosa Julieta de la obra del 1947 fué una fresquita que aunque esté lejos no nos olvidamos de ella, la inmejorable Cecilia Sifre.

Transcurrieron animadas y alegres las tradicionales comidas de Thangsgiving en la que se lucieron nuestras madrinas y la comida de Navidad donde se destacaron las respetables Seniors.

Fué día de gran regocijo aquél en el que las Juniors llevaron a sus ahijadas a la jira en casa de Tere Pasarell y: ¿Cómo olvidar

las atenciones y el cariño de que fuimos objeto en esa familia?

Otra gran sorpresa de nuestro primer año fué el reinado de Carnaval de su Majestad Sonia Calderón.

Y por fin llegó nuestro turno qué de turbaciones y apuros preparando nuestra primera fiesta; pero todo lo olvidamos con el buen rato que pasamos en el Bon Fire.

Imposible dejar de recordar las partes que tomaban las distintas miembros de la clase en las actividades del Colegio tales como la Acción Católica en la cual se destacó la Carbonell luchando por ropa y comestibles para los niños pobres.

Fuimos descubriendo talentos ocultos, artistas del Club Dramático, y . . . las primadonas del Glee Club como Alicia, nuestra querida presidenta; Carmencita y Matera, Taty y Sylvia y otras a quienes la Madre perseguía sin cesar para los ensayos.

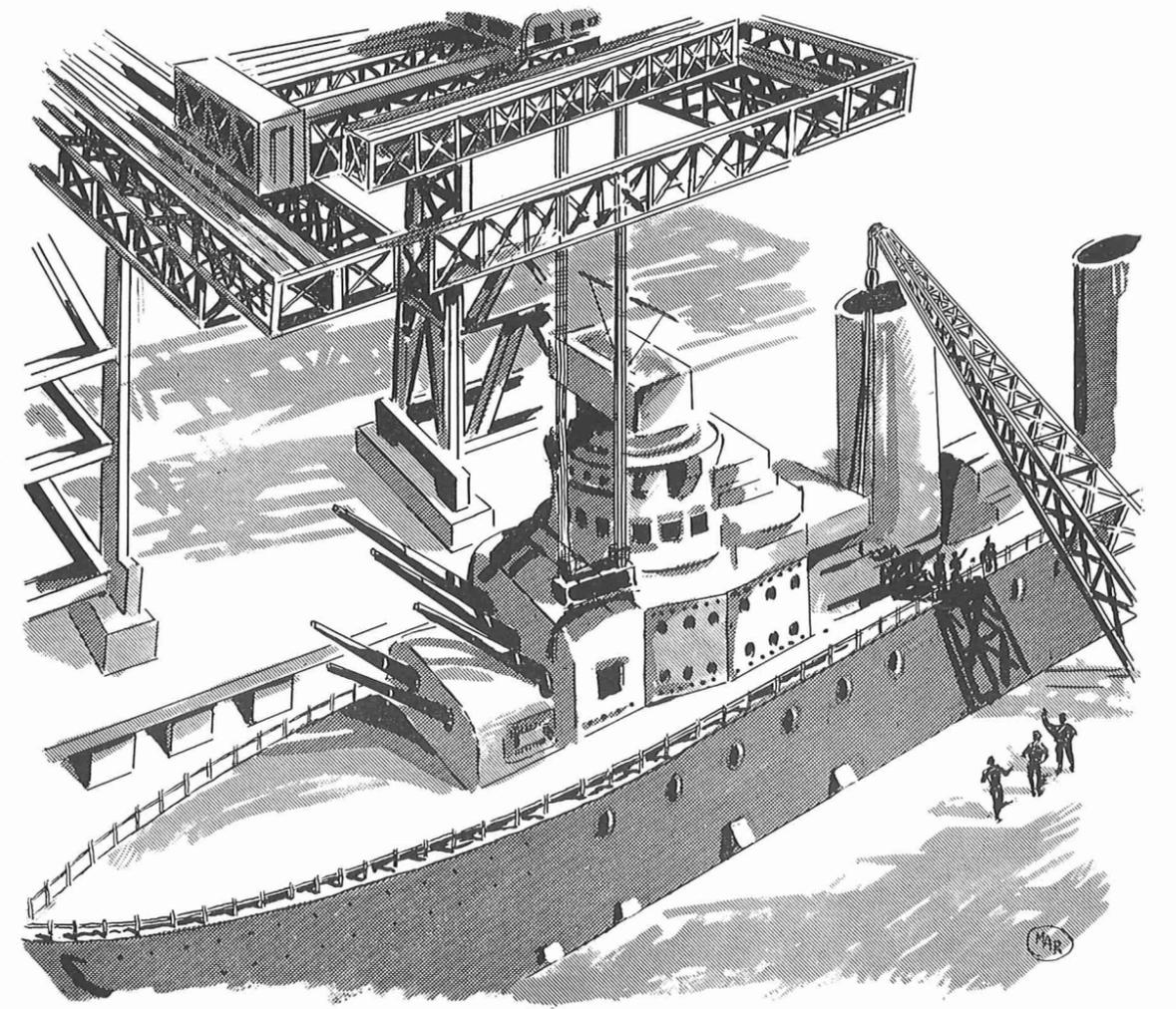
Después de pasados los sustos de los primeros exámenes de fin de curso, olvidábamos nuestras penas con las alegrías de la semana de graduación, con la fiesta de clausura de fin de año.

Con pena vimos partir algunas de nuestras compañeras. En nuestro año de Sopho solamente quedamos veintisiete incluyendo a Ritín.

Ya en segundo año adquirimos la responsabilidad de Colegianna y cuantos sudores pasa la pobre Ligia para obtener que escriban tres líneas en este periodico.

Para despedir este año después de disfrutar de las fiestas de diferentes clases estamos preparando con mucha animación un reinado de mayo. ¿Quién será la reina?

NILDA PAMIAS



DIRECTIVA

Presidenta—María del Carmen Sobrino

Vice-Presidenta—Ena Navas

Secretaria—Taty Bernal

Tesorera—Circe González

Vocales—Carmen Elisa Landrón, Cucha Garrido

Chele Escabí, Jeanne Ubiñas

Niní Colóm



Sentadas de izquierda a derecha—Circe González, Taty Bernal, Pitusa Sobrino, Ena Navas.
De pie—Carmen Elisa Landrón, Niní Colóm, Jenny Ubiñas, Cucha Garrido y Chele Escabí.

Clase de Tercer Año

Tercer Año



Sentadas primera fila de izquierda a derecha—Blanca Acevedo, Undy Vélez, Taty Bernal, Elba Betancourt, Jenny Cardona y Melita Pérez.

Segunda fila—Doris Vela, Mercedes Sárraga, María del Carmen Sobrino (Presidenta), Cucha Garrido, Carmen Elisa Landrón, Circe González, y Anita Tristani.

De pie—Chele Escabí, Tere de la Haba, Niní Colóm, Ena Navas, Paquitín Rullán, Tere Loyola, Jeanne Ubiñas, Sylvia Montserín, Nilsa Vilanova y Tery Vélez.

Atrás—Carmen Jesusa Zubillaga y Dora Fernández.

VERBENA

Clase Junior





VERBENA

En la



residencia del

Dr. Diego Biascoechea





María del Carmen Sobrino, Presidenta de las Juniors, prendiendo un "corsage" de orquídeas a Teresita Pasarell, Presidenta del Gobierno Estudi antil.

COMIDA DE



Grupo de seniors y miembros del consejo

Sentadas primera fila—Jenny Cardona, Ena Navas, Nini Colóm, Sylvia Monteserín.
Segunda fila—Mercedes Sárraga, Jeanne Ubiñas, Circe González, Carmen Elisa Landrón.
De pie primera fila—Pitusa Sobrino, Taty Bernal, Undy Vélez.
Segunda fila—Anita Tristani, Nilsa Vilanova, Tery Vélez, Chele Escabí, Paquitín Rullán, y Melita Pérez.
Tercera fila—Sara Palacios, Cucha Garrido y Carmen Jesusa Zubillaga.



Grupo de tercer año

THANKSGIVING

De pie—(Izq. a der.) Taty Pagán, Sylvia Carmona, Maber Muñoz, Matera Aponte, Carmencita Castrodad, Ligia Barceló, Miriam Moll, Milagros Carbonell y Ritín Casanovas.
Sentadas primera fila—Carmín Reyó, Ada Guardiola, Cuca Santos, Helga Armstrong, Ileana, Fernández, Carmina Ballester, Ketty Santiago, Nilda Pamiás y Marilina Santiago.
Al frente—Elsie Torres, Ana María Barceló, Celia Fernández, Mercedes Hernández, Hilda Garrido y Carmen Margarita Hernández.



Grupo del segundo año



Mesa del primer año

Al frente—María Rosa Dávila, Joan Hutchinson, Nysa Hernández, Eneida Rivera, Palmira Pereyó, Mar a Teresa Náter, Teresita Urrutia, Provi Santos, Sonia Adorno y Laura Campos.
Atrás—Sylvia Alvarez, Lydia Guerrero, Anita Garcia, Carmen Ada Ramírez, Miriam Pabón, Elba Soler, María Luisa Soler, Teddy Fernández, Teresín Rozas, Lucía Micheo y Finita Gutiérrez.



CLASE JUNIOR

EMPEZAMOS un nuevo año de nuestra vida de Colegio con gran expectación. ¡Eramos ya Juniors! Muchas cosas nuevas nos esperaban: las ahijadas, el anuario, las diversas actividades y dos salidas a la semana y . . . en grupos! Notamos al llegar que ya no éramos tan numerosas pues muchas ya no volvían. Cupido había hecho de las suyas durante el verano. Echamos de menos la calma característica de Elsie Pérez la pronta cooperación de Mari-Tere y Lydia, la despreocupación de Isaura y la compañía de todas las demás.

Nuestra primera preocupación fué las ahijadas. Desde el verano nos las asignaron y el día de entrada estábamos todas esperándolas en el pórtico. No sé lo que piensan ellas de nosotras . . . yo por mi parte les puedo decir que estamos encantadas con todas las fresquitas.

Los dos primeros meses se fueron como de costumbre, arreglar programas, luego clases, etc., hasta que llegó el mes de Noviembre. Nombrar ese mes. . . ¡qué pesadilla! Lo recordaré siempre. Se nos juntaron todas las actividades: Halloween, luego la Verbena y para cerrar, la comida de Thanksgiving. El día de Halloween se revelaron en nuestra clase muchas aptitudes de magia negra y de torturas. Nunca olvidaremos a Niní entrando a las niñas en la cueva tenebrosa en la cual fué convertida el escenario. Telas de arañas, momias, esqueletos rodeaban a las asustadas compañeras que eran conducidas por la luz de una pobre vela. Al final risas y gritos resonaban en el Auditorium.

Luego vino la Verbena. Semana de preparación, agitación, venta de tickets y muchas llamadas telefónicas. La demanda de carros era inmensa y los viajes que hicimos fueron tantos que no se encuentran en la libreta de chequearse. Nunca olvidaremos a Taty, Undy y Jenny haciendo esfuerzos inútiles para no ser arrastradas por el carrito del Payco; Cucha y las de Bayamón mirando las picas; Paquitín descorazonada porque en el puesto de dulces no iban sino niños demasiado pequeños; lo mucho que trabajaron

las encargadas de la comida y el chocolate; lo bien que se portaron las frescas con su pesca y el éxito del bar. En una palabra la Verbena fué estupenda.

Mucho agradecemos a la Madre Bolívar, Doña Joaquina Biascochea y las Antiguas que nos ayudaron.

Durante el año tuvimos que preparar unos cuantos miércoles sociales. Hacíamos la reunión en mi cuarto y comenzaban las disputas. "Yo no puedo salir pues tengo laboratorio hasta tarde", decía una, y otra respondía: "Que salgan las que nunca lo hacen". De ahí empezaba otra discusión pues Cucha defendía sus derechos y los de Nilsa diciendo que no tenían gracia. Todo, sin embargo, salía bien, pues no nos podemos quejar de nuestro Club Dramático: Jeanne, Niní, Taty y también Chele y Anita hacían pasar a las internas unas noches agradabilísimas y yo me quitaba un peso de encima.

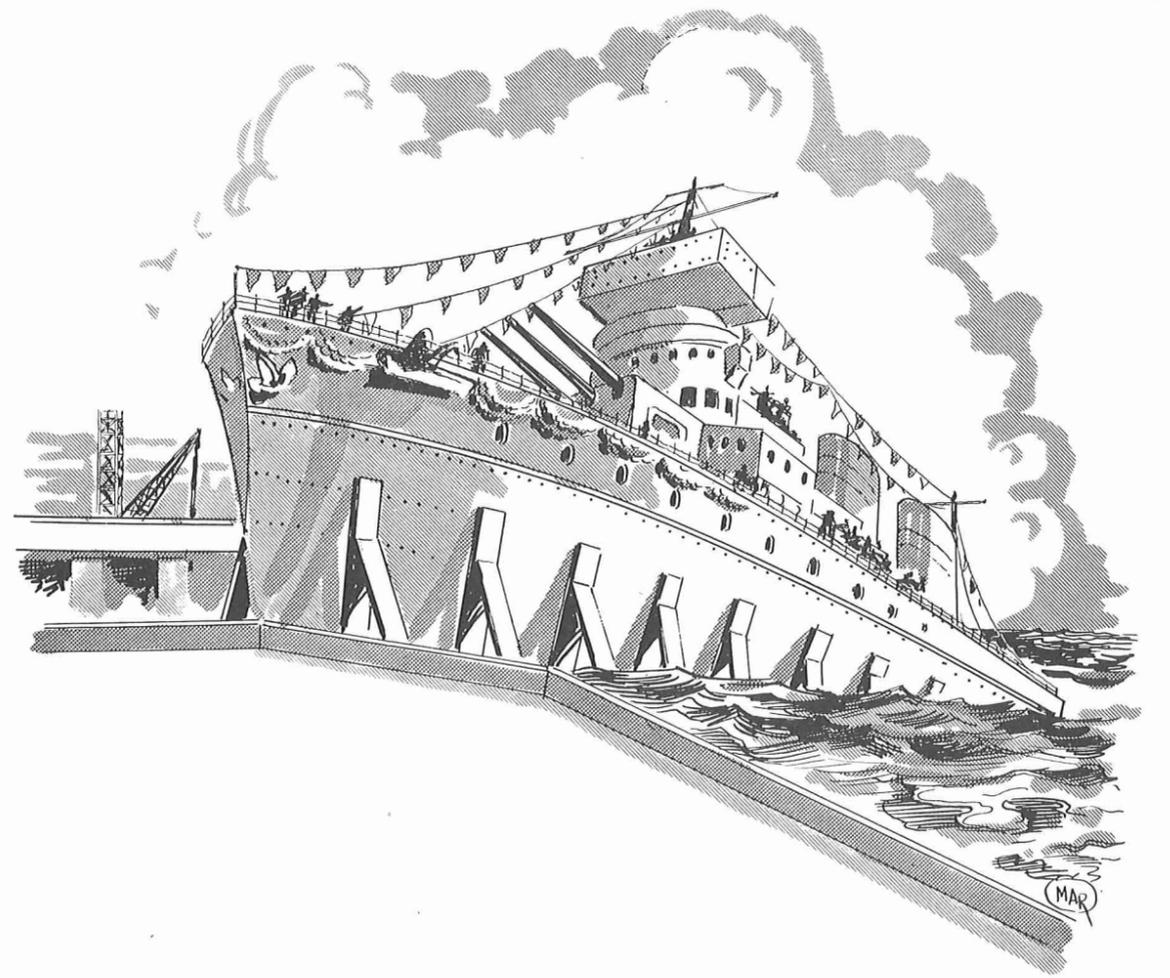
Hay en nuestra clase un gran número de fanáticas del "baseball"; todos los equipos están representados. Chele es gran fanática del Mayagüez, tiene que serlo, y Jenny Cardona, porqué será? Del Ponce tenemos a Taty y Sara; de Caguas a Cucha y Anita; del Santurce Dori y Tere de la Haba y San Juan las fanáticas cumbres, quién no las conoce? . . . Elba y Dora!

Empezaron luego los apuros con el anuario. La Madre Guevara nos lo recordaba constantemente y a ella debemos muchos consejos. El final de la clase de Metafísica era el lugar para darnos un halón de orejas. Continuamente preguntábamos a Carmen Elisa nuestro estado bancario, a Tereco y Melita por la literatura, y a Mercedes si había escrito a Cuba. A la pobre Undy la teníamos todo el día en la maquinilla.

Ya habéis visto ciertos aspectos del año 1947-48 y de la clase Junior. Nunca olvidaremos este año y espero que todas nos recordarán al pasar las páginas de este anuario que supongo les haya gustado.

MARÍA DEL CARMEN SOBRINO

Presidenta Clase Junior





Sara Mercedes Aldrey
Secretaria



Teresita Pasarell
Presidenta



Ivelisse Jiménez
Tesorera

DIRECTIVA



Angela Sánchez
Vocal



Pilar Solé
Vice-Presidenta



Zulma Martín
Vocal



ELVIRA ACOSTA

B. S. S.

Cultura Social '47, '48

Pres. Cultura Social '48

Consejo Estudiantil '48

Acción Católica '45, '46, '47, '48

Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48

Club Dramático '45, '46, '47

Secretaría Cultura Social '47

Glee Club '46, '47

... alegre, inquieta, servicial ...

Se la conoce por Natasha. Es bromista y alegre o insoportable según esté en el "mood." Su frase favorita es "decía usted." Lo que menos le gusta es sentarse por orden alfabético. Su característica sobresaliente es estar constantemente preocupada. Sitio seguro donde encontrarla—en la maquinilla apuntando censuras.

B. A. Major: Biología

Minor: Química y Matemáticas

Vice Presidenta de la clase '45, '46

Tesorera del Consejo '47

Secretaria de la clase '48

Hijas de María '45, '46, '47, '48

Glee Club '48

Vice Presidenta Acción Católica '46

Celadora de Apostolado '45

Parnasillo '47, '48

Varsity Volley Ball '47

Club Dramático '45, '46, '47, '48

Junta Editora de Pórtico '47

... alegre, responsable, piadosa ...

Es una de las científicas que se inclina al arte. Goza de fama de "estofona" aunque alguna vez la hayan "llamado a capítulo" por descuidarse en el laboratorio. Sus hobbies son el dibujo y la fotografía. La recordaremos por su actuación en *El Genio Alegre*, su voz fuerte y su "jacket" color tan. Le encantan los deportes, los trajes de moda y las fiestas. Feliz porvenir augura a quien sabe llenar su vida de oración, trabajo y alegría.



SARA MERCEDES ALDREY



SONNYA CALDERON

B. A. Major: Español
Minor: Historia

Hijas de María '45, '46, '47, '48
Acción Católica '45, '46, '47, '48
Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48
Junta Editora de Collegiana '46
Junta Editora de Pórtico '47
Parnasillo '47, '48
Cultura Social '45, '46, '47, '48
Glee Club '45, '46, '47, '48
Club Dramático '45, '46, '47, '48

... reservada, alegre, estudiosa ...

Tiene dos predilecciones: la lectura y el "bridge." Se caracteriza por su responsabilidad en los estudios y su vestir "a la moda." Esta es una chica de las que llevan la música por dentro, reservada y silenciosa aparentemente, suele ser alegre y comunicativa entre sus amigas íntimas. Es persona de ideas propias, convicciones arraigadas y curiosidad intelectual; gusta de los deportes y pasar el rato.



ZAIDA CARO

B. A. Major: Sociología
Minor: Historia

Acción Católica '45, '46, '47, '48
Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48
Directiva Acción Católica '48
Vice Presidenta de la clase '47
Consejo Estudiantil '47

Siempre muy ordenada en sus cosas y en su persona, su serenidad y piedad la caracterizan. Se interesa mucho por las cosas del colegio sobre todo si se trata de las Misiones y la Catequesis. A pesar de su extraordinario "*self possession*" en todos sitios no ignoramos que Zaida es muy alegre y a veces ríe a carcajadas.



YOLANDA CLEMENTE

B. A. Major: Francés
Minor: Matemáticas

Hijas de María '48
Glee Club '45, '46, '47, '48
Secretaria Glee Club '47
Vice Presidenta Glee Club '48
Vice Presidenta Acción Católica '47
Presidenta Acción Católica '48
Celadora Apostolado '46, '47, '48
Presidenta Apostolado '48
Parnasillo '47, '48
Club Dramático '45, '46, '47, '48

... bromista, responsable, piadosa ...

Se la conoce por Yolie. Estudia mucho y ha tenido mucho éxito en el francés y muchos "dolores de cabeza" por las matemáticas. Es muy apegada al colegio y por eso la veremos renunciar al viaje de weekend a Ponce para ayudar a preparar alguna actividad.



MIRIAM COBIAN

B. A. Major: Español
Minor: Francés e Historia

Acción Católica '45, '46, '47, '48
Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48
Club Dramático '45, '46, '47
Tesorera de la Clase '46, '47
Varsity Volley Ball '45, '46
Varsity Basket Ball '45, '46
Hijas de María '45, '46, '47
Parnasillo '47

... inteligente, despreocupada ...

¿Interna o externa? Este ha sido siempre el dilema de la vida estudiantil de Miriam. Y realmente hay pocas personas que sepan la verdad sobre el asunto. Dicen que en una noche escribió la mayor parte de sus tesis pero no fué por inspiración espontánea sino impuesta por Miss Cervoni. Revoltosa y despreocupada. ¿Quién duda que su ambición es "ser feliz sin esfuerzo"?



MARIA CRISTINA HERNANDEZ

B. A. Major: Historia
Minor: Sociología

Acción Católica '45, '46, '47, '48
Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48
Varsity Volley Ball '45, '46
Varsity Basket Ball '45, '46
Glee Club '45
Club Dramático '45, '46, '47, '48

"Amateur" del beisboll; tiene predilección por el "team" de Aguadilla y sus jugadores Canena, Juan Sánchez. Las estudiantes conocen su frase conocida—Anoche me puse a oír los juegos y no estudié nada para los exámenes—Tiene ideas propias muy arraigadas y es difícil convencerla cuando emprende una discusión (sobre todo de pelota). Le gusta pasear en carro y remar. Siempre recordamos a Kitty.



GISELDA GARCIA

B. A. Major: Inglés
Minor: Matemáticas

Acción Católica '45, '46, '47, '48
Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48
Club Dramático '45, '46, '47, '48

... activa, impetuosa, "self reliant" ...

Es todo un personaje de la clase senior. Sus compañeras reconocen su buen corazón y celebran sus salidas típicas. Tiene mucha seguridad en sí misma y ningún temor a expresar su opinión propia. Se caracteriza por sus idas al "House of Beauty", su entusiasmo por Mayagüez y su facilidad para el inglés. Nunca olvidaremos su amora Oscar Wilde y sus dificultades en la clase de español.



ZORAIDA GARCIA

B. A. Major: Inglés
Minor: Sociología

Acción Católica '46, '47, '48
Apostolado de la Oración '46, '47, '48
Glee Club '46
Club Dramático '46, '47, '48

... dulce, simpática, generosa ...

Se le conoce por Zora. Dicen que ordinariamente se encuentra en la cama. Se caracteriza por su voz melosa. Se ha hecho famosa por su actuación en *Almas Brujas* y por sus salidas diarias a las 5:30.



HERIBERTA GUZMAN

B. A. Major: Inglés
Minor: Historia

Club Dramático
Presidenta Club Dramático '48
Acción Católica '45, '46, '47, '48
Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48

... simpática, responsable, activa ...

Se ha hecho famosa por su presidencia del Club Dramático. Un regalo de graduación excelente para Hery sería un disco que dijera "*Ensayo a las cuatro y media.*" Le gusta discutir y le ayuda mucho a defender sus argumentos su metal de voz fuerte, pero bien timbrado. El abrigo "de todos colores" y los espejuelos de concha blanca son "accesorios" indispensables de su uniforme. Su pasatiempo favorito es bailar y su asignatura predilecta el inglés.



IVELISE JIMENEZ

B. S. S.

- Club Dramático '47, '48
- Secretaria de la Clase '47
- Tesorera de la Clase '48
- Glee Club '45, '46, '47
- Hijas de María '47, '48
- Acción Católica '45, '46, '47, '48
- Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48
- Junta Editora de Pórtico '47
- Junta Editora de Collegiana '46
- Varsity Volley Ball '46

... Paseadora, alegre, estudiosa ...

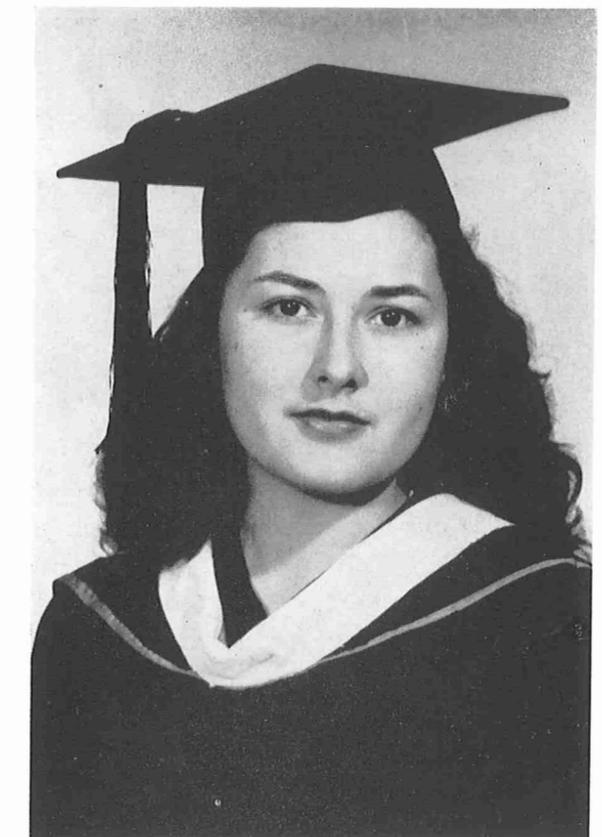
Ha sido de las pocas del curso secretarial que ha perseverado hasta el fin. ¿Quién no sabe que el sueño dorado de Ivelise es un auto propio? Con la calma y "sense of humor" que le son típicos estamos seguras que llegará lejos.

B. A. Major: Español
Minor: Francés

- Presidenta de la Clase '45
- Cultura Social '45, '46, '48
- Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48
- Glee Club '45
- Club Dramático '45, '46, '47, '48
- Vice Presidente Club Dramático '47
- Asociación Atlética '45, '46
- Acción Católica '45, '46, '47, '48
- Junta Editora de Pórtico '47
- Junta Editora de Collegiana '46
- Parnasillo '47
- Presidenta de Parnasillo '48
- Secretaria del Gobierno Estudiantil '48

... simpática, expresiva, culta ...

Flavia es una chica alegre y estudiosa, popular entre sus compañeras. Le encanta la animación, la música y la literatura. Es un alma que siente hondo y se interesa por lo bello y por lo grande. Sus amores son el Club Dramático y Caguas. Siempre recordaremos sus apuros con la tesis y su facilidad para la declamación.



FLAVIA LUGO



EDNA MATTEI

B. S. S.

Acción Católica '45, '46, '47, '48

Asociación Atlética '45, '46, '47, '48

Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48

Varsity Volley Ball '45, '46

Varsity Basket Ball '45, '46

... simpática, alegre, caritativa ...

Sus amores son Yauco y los deportes. Se caracteriza por vestir igual que su hermana. Su pasatiempo es charlar amigablemente. Es de carácter sensible, caritativo y alegre. Es de las pocas muchachas gruesas que no desea rebajar. Su ambición es ser una buena secretaria.



NORA MATTEI

B. A. Major: Sociología

Minor: Historia

Cultura Social '45

Glee Club '45, '46, '47

Asociación Atlética '45

... reservada, apasible, sencilla ...

Es tranquila, tímida aparentemente pero en el interior siempre está preocupada por los estudios. Se encuentra siempre entre las externas. Su ambición es ser una buena maestra. Su pasatiempo favorito es charlar y además la costura, el cine, y los "week ends" en Yauco. Hacendosa y amable no dudamos que tendrá gran éxito en la vida.



ZULMA MARTIN

B. A. Major: Sociología
Minor: Biología

Club Dramático '48
Acción Católica '46, '47, '48
Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48

... revoltosa, jovial, diminuta ...

Tiene una personalidad muy "suya" la que reúne tendencias artísticas, "sense of humor" e interés humanitario. Son famosas sus visitas al Fanguito ya que sus estudios sociales así lo requieren. Ultimamente ha demostrado un gran interés por las tablas. La recordamos por sus faldas y blusas y su peinado "new look." Tiene dos predilecciones: el dibujo y los "dates" con cierto "angelito."



NILDA MUNIZ

B. A. Major: Biología
Minor: Matemáticas

Acción Católica '45, '46, '47, '48
Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48
Secretaria de la Clase '47
Junta Editora de Pórtico '47
Varsity Volley Ball '45
Cultura Social '47
Asociación Atlética '45, '46

... risueña, complaciente, llana ...

Es una científica responsable en los estudios; además tiene fama de bailar y diseñar divinamente. Se la conoce por su melena larga y poco rizada. Tiene facilidad para hacerse de amigas y para "blushearse." Por su alegría y amabilidad será una de las seniors de feliz memoria en la historia del "college".



OLGA MUNIZ

B. S. S.

Acción Católica '45, '46, '47, '48

Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48

... dulce, reposada, sencilla ...

Otra tímida representate de las seniors. Sus pasatiempos habituales son: leer y hacer visitas. Es amiga inseparable de Zaida Caro y como ella es sumamente juiciosa. Ambas aprovechan los ratos libres del "week-end" enseñando catecismo. Se la encuentra siempre en la biblioteca aunque en realidad no tiene fama de estofona. Algunas de sus compañeras dicen que su defecto principal es "romperle los uniformes a sus compañeras". ¡Increíble! ¿No es verdad? Se caracteriza por su hablar despacio, sus ojos soñadores y su tranquilidad.

B. A. Major: Matemáticas

Minor: Biología

Glee Club '45, '46, '47, '48

Club Dramático '45, '46, '47, '48

Hijas de María '45, '46, '47, '48

Vice Presidenta del Glee Club '47

Secretaria Glee Club '46

Acción Católica

Apostolado de la Oración '46, '47

Junta Editora de Pórtico '47

Varsity Volley Ball '45, '46

Varsity Basket Ball '45, '46

Presidente de la Clase '47, '48

Presidenta Gobierno Estudiantil '48

Parnasillo '48

Cultura Social '47, '48



TERESITA PASARELL

... fina, amable, activa ...

Se la conoce por Terepa. Es activa y responsable pero muy reposada en su actuar. Se ha hecho famosa por sus viajes en avión. Tiene un "mayor" en matemáticas y siente gran interés por la medicina. Es una excelente "driver" y siempre está dispuesta a sacar a pasear a las muchachas. Su debilidad es cortarse con facilidad. Se caracteriza por su finura, sus "gallos" y su amabilidad. Se ha ganado la simpatía y cariño del estudiantado.



GLORIA PRADO

B. A. Major: Español
Minor: Historia

Acción Católica '46, '47, '48

Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48

... silenciosa, tímida, reservada ...

Es una de las seniors más silenciosas, sus amigas íntimas explican este silencio diciendo que es una "soñadora de marca mayor" y que su mente se haya siempre en California. A pesar de su aparente tranquilidad se preocupa mucho por las notas. Tímida y reservada pero a pesar de esto es una de las seniors que más goza oyendo chistes. ¿Cuál es su hobby?—Miguel Angel; su pasatiempo favorito?—escribir cartas y coser. Quién duda que su sueño dorado es—ser una buena esposa.



ZAIDA RAMIREZ

B. A. Major: Biología
Minor: Matemáticas

Acción Católica '46, '47, '48

Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48

... risueña, estudiosa, responsable ...

Otra de las seniors poco ruidosas. Su modo habitual de ser—sosegado y sencillo, hacen difícil la tarea a quien quiera caracterizarla señalando sus peculiaridades excéntricas. Sin embargo la recordaremos por su dulzura, su amor a la costura y su apariencia exterior siempre tan ordenada.



MAGDALENA SOFIA ROMEU

B. A. Major: Historia
Minor: Español

Hija de María '45, '46, '47, '48

Acción Católica

Apostolado de la Oración

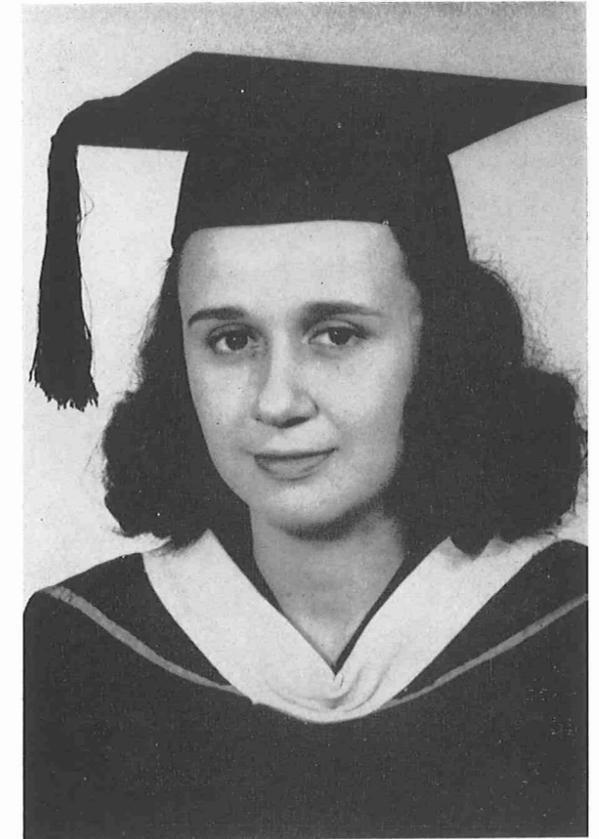
Hija de María '45, '46, '47, '48

Acción Católica '45, '46, '47, '48

Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48

Asociación Atlética 45, '46

Se caracteriza por su amor a los deportes y se la conoce por Mady. En un tiempo gustó mucho de la historia pero su tesis sobre la historia de Puerto Rico ha sido una de las cosas que le han causado verdadero tormento en este año escolar. Es una excelente "driver" y toma con calma las preocupaciones estudiantiles.



MARIA ROSA RUIZ

B. A. Major: Español
Minor: Historia

Hijas de María '45, '46, '47, '48

Tesorera Acción Católica '47

Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48

Junta Editora de Pórtico '47

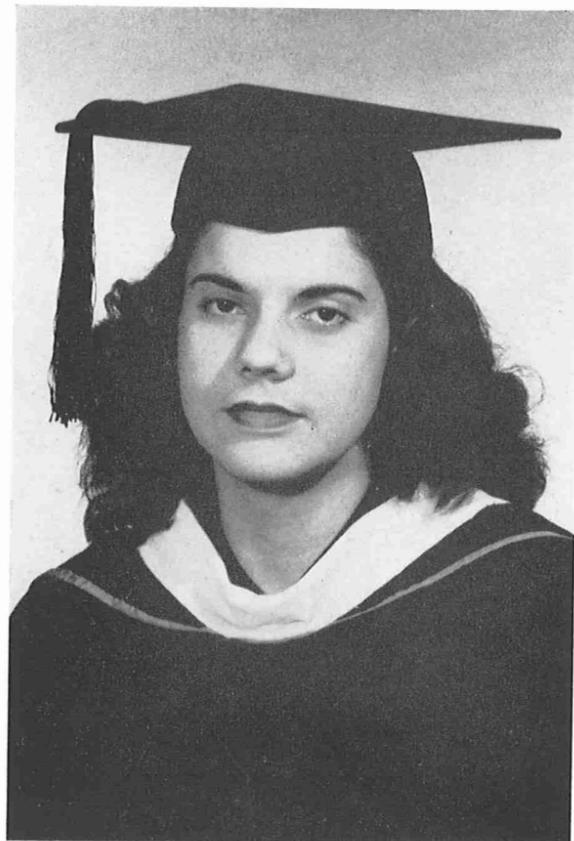
Parnasillo '48

Secretaria del Parnasillo '48

Club Dramático '45, '46, '47

Cultura Social '46

Algunas de sus compañeras dicen que es "estofana" pero esto es casi increíble para quien sabe del correo continuo que mantiene con la Universidad de Boston. Tiene gran facilidad para escribir y ya sabemos que su especialidad es el "estilo epistolar". Le encanta viajar (en carro o en aeroplano). Entre sus amigas íntimas se la conoce por Mimosa.



ANGELA SANCHEZ

B. A. Major: Biología
Minor: Química y Matemáticas

Acción Católica '45, '46, '47, '48
Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48
Cultura Social '45, '46, '47
Parnasillo '48
Asociación Atlética '45
Junta Editora de Pórtico '47

... amable, estudiosa, responsable ...

Se le conoce por Lelé y se caracteriza por su formalidad en el laboratorio. Gusta mucho de leer, ir al cine y bailar. Aseguran que la pesadilla más horrible que ha tenido desde que es estudiante del "college" tuvo por protagonista un anuario. Su carácter tranquilo y laboriosidad le han merecido el título de "muchacha que promete".



MARILYN SINGALA

B. A. Major: Sociología
Minor: Historia

Acción Católica '45, '46, '47, '48
Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48

Conversadora amena limita sus charlas a sus amigas más cercanas; siendo más bien poco comunicativa cuando está entre mucha gente. Aunque no carece de "sense of humor" parece que su actitud ante la vida es más bien pesimista. Su predilección por Caquas le hace preferir viajar diariamente a su pueblo natal. Despreocupada y tranquila en apariencia sabemos que tiene su modo de pensar muy suyo y lo defiende enérgicamente cuando es necesario.



PILAR SOLE

B. A. Major: Español
Minor: Sociología e Historia

Parnasillo '47, '48
Consejo Estudiantil '48
Vice Presidenta de la Clase '48
Acción Católica '46, '47, '48
Apostolado de la Oración '46, '47, '48

... sencilla, dispuesta, franca ...

Pequeña de cuerpo pero no de espíritu. Posee una de las cualidades difíciles de encontrar entre las estudiantes: la curiosidad intelectual. Se caracteriza por su hablar rapidísimo y por su buen humor habitual. Su frase típica es ¿"tocó el pito?" Su debilidad es preguntar sin dar oportunidad a contestarle. Siendo natural y sincera en su manera de proceder cuenta con la simpatía de sus compañeras.



ISABEL SUAREZ

Major: Biología
Minor: Filosofía

Acción Católica '45, '46, '47, '48
Apostolado de la Oración '45, '46, '47, '48
Glee Club '45, '46, '47, '48
Varsity Volley Ball '45, '46
Varsity Basket Ball '45
Junta Editora de Pórtico '47
Club Dramático '45, '46, '47, '48

La recordaremos por su labor excelente en el Glee Club. Se ha hecho famosa por poner en práctica el principio de sacar bien de los males ya que ha escrito su tesis sobre el tifus. ¿Quién mejor que ella podría inspirarse en esa enfermedad? Piensa siempre en sus sobrinitas y su hobby es coleccionar papel de escribir. Su deporte favorito el año pasado era bañarse en el "swimming pool" de la azotea. Su sueño dorado es vivir en Miami.

COMIDA DE NAVIDAD



Grupo de Seniors:



De izquierda a derecha—Kitty Hernández, Zoraida García, Teresita Pasarell, Aida Zorrilla, Circe González, y Niní Colóm.



QUIEN ES QUIEN ENTRE LAS SENIORS

La amante de las siestas.....	Zoraida
La artista de la clase.....	Flavia
La rubia de la clase.....	Heriberta
La tesorera por excelencia.....	Yvelisse
La amante de las ciencias.....	Sara Aldrey
La que a todas horas sueña con Boston.....	María Rosa
La cantante de la clase.....	Isabelita
La comediente de la clase.....	Zulma
La senior que siempre anda de viaje por la luna.....	Olga Muñiz
La que siempre sonríe.....	Marilyn
La senior complaciente.....	Teresita
La senior pesimista.....	Elvirita
La amante de los deportes sobre todo del Volley Ball.....	Maddy Romeu
La senior fanática por excelencia.....	Kitty
La amiga de todos.....	Angela Sánchez
La senior modelo de orden.....	Zayda Caro
La que piensa y sueña al mismo tiempo.....	Gloria Prado
La más paseadora y amante del Nilo.....	Myriam Cobián
La senior juiciosa y metódica.....	Pilar Solé
Las hermanas amantes de la costura.....	Las Mattei
La senior piadosa y caritativa.....	Yolanda Clemente
La admiradora de Oscar Wilde.....	Giselda
La senior más menudita.....	Sonnya
La del semblante dulce.....	Nilda
La más callada.....	Zaida Ramírez

NOSOTRAS la clase graduanda del año 1948 del Colegio del Sagrado Corazón de Santurce, P. R., viéndonos en la necesidad de disponer, legar y dejar voluntariamente nuestros bienes y hallándonos en pleno uso de nuestras facultades mentales, hemos decidido por la presente instituir como nuestros legítimos herederos a los miembros de la Facultad y a todo el estudiantado para que se repartan nuestros bienes de la manera siguiente:

A la Facultad—Nuestro más sincero agradecimiento.

A todas nuestras compañeras—Nuestro cariño y mejores deseos para sus años de Colegio.

En particular dejamos a nuestras sucesoras, la clase del Tercer Año lo siguiente:

Zoraida García—Mis salidas diarias con un epuesto caballero a Pitusa Sobrino.

Sara Mercedes de Aldrey—Mi habilidad para hacer cartelones y dibujos a Chele Escabé.

Tere Pasarell—Mi mayor y amor a las matemáticas a Tere Loyola.

Isabel Suárez—Mi voz entonada a Jeanne Ubiñas.

Elvirita Acosta—Mi despreocupación por el estudio a Paquitín Rullán.

Yolie Clemente—Mi despertador y las idas diarias a Misa a Niní Colóm.

Zaida Ramírez—Mis carreras por la cuesta a Sylvia Monteserín.

Flavia Lugo—Mi locura dramática a Undy Vélez.

Giselda García—Mi melena abundante y multicolor a Taty Bernal.

Nilda Muñiz—Mi andar suave y delicado a Jenny Cardona.

Lelé Sánchez—Mi puesto permanente de editora a Mercedes Sárraga.

Heriberta de Guzmán—Mis lentes oscuros para que pueda dormir en clase a Circe González.

Kitty Hernández—Mi fanatismo beisbolero a Ena Navas.

Gloria Prado—Mi silencio y timidez a Tere de la Haba.

María Rosa Ruíz—Mi correspondencia diaria y amor a Boston a Melita Pérez.

Pilar Solé—Mi curiosidad intelectual a Dora Fernández.

Edna Mattei—Mis aptitudes deportivas y gusto al gym a Nilsa Vilanova.

Mady Romeu—Mi carro para poder pasear a Blanca Acevedo.

Miriam Cobián—Mi responsabilidad y orden a Anita Tristani.

Marilyn Singala—Mis viajes diarios a Caguas a Cucha Garrido.

Yvelisse Jiménez—Mi actividad y dotes como secretaria y tesorera a Elba Betancourt.

Zulma Martín—Mis visitas al Fanguito para la tesis a Tery Vélez.

Olga Muñiz—Mi serenidad a Doris Vela.

Sonny Calderón—Mis deseos de ganar libras a Carmen Elisa Landrón.

Zayda Caro—Mis trenzas a Melita Pérez Calderón.

Nora Mattei—Mi facilidad para la costura a Sara Palacios.

Es nuestro deseo que se remate en pública subasta los siguientes bienes:

Las balerinas y corbatas de Zulma, los peinados y pañuelos de Sara Aldrey, los achaques de Elvirita, los pins de Zaida Caro, la presidencia del Club Dramático de Heriberta, el estilo literario de Flavia, los experimentos científicos de Lelé, el sueño eterno de Zoraida, las idas de Gisel al House of Beauty, la variedad de tonos de voz de Tere, el nuevo permanente de Yolie, las piernas de Nilda Muñiz, y las discusiones de Miriam Cobián.

Esperamos que esta última voluntad sea cumplida por nuestras sucesoras.

Santurce, Junio 1948.

Teresita Pasarell, Flavia Lugo, Isabel Suárez, Elvirita Acosta, Kitty Hernández, Zoraida García, Yolanda Clemente, Nilda Muñiz, Giselda García, Zaida Caro, Miriam Cobián, Marilyn Singala, Nora Mattei, Edna Mattei, Zulma Martín, Sonny Calderón, Yvelisse Jiménez, María Rosa Ruiz, Sara Mercedes de Aldrey, Pilar Solé, Zaida Ramírez, Gloria Prado, Olga Muñiz, Angela Sánchez, Mady Romeu, Heriberta de Guzmán.

De todo lo cual doy fe.

TERESITA PASARELL

ABOGADO NOTARIO

LITERATURA

SE DUEÑA DE TU VIDA

HABRAS tenido ocasión de observar el gesto escultórico del timonel que fija la mirada en el horizonte lejano, mano firme al timón, irrumpe entre montañas de espuma.

Vigor de brazo, serenidad de mirada y costumbre de navegar, necesita el timonel:

Sin horizonte no hay ruta;

Sin vigor se tuerce el timón;

Sin costumbre, vence el mar.

Tiene también la vida sus marullos, especialmente los tiene tu edad.

Cuando la apacible vida se riza de repente y hierve entre vaivenes el mundo interior.

Mira con claridad los grandes faros de la costa X lejana: búscalos con toda la energía de tu alma juvenil; sométele a la lucha cotidiana. . . . Así irrumpirás airosa y triunfadora entre montañas de blanca espumarada.

Serás dueña de tu nave!

José M. LÁZARO

CLUB DRAMATICO

CUANDO en 1940 se organizó el Club Dramático del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús se tuvo en cuenta, antes que nada, el propósito de despertar en el alumnado de la institución el gusto por las buenas obras teatrales y el de despertar en cada alumno habilidades dramáticas hasta entonces, quizás, desconocidas.

Se inició la labor con fervor y entusiasmo. A medida que transcurrían los años aumentaba ese fervor y ese entusiasmo. Hoy tenemos la dicha de contar con muchas alumnas que cooperan eficazmente en la buena marcha de nuestro Club Dramático.

Se inició la labor con fervor y entusiasmo. A medida que transcurrían los años aumentaba ese fervor y ese entusiasmo. Hoy tenemos la dicha de contar con muchas alumnas que cooperan eficazmente en la buena marcha de nuestro Club Dramático.

Empezamos con unos cuantos fracasos en las representaciones. Por un lado, recordamos amargas decepciones en las que la gloria no nos sonrió cuando montamos—¡con grandes pretensiones!—obras como *Puebla de las Mujeres* de los Hermanos Alvarez Quintero, *El Pobrecito Carpintero* de Marquina y *El Divino Impaciente* de Pemán. Por otro lado, estos fracasos no nos desalentaron. Nos sirvieron de estímulo para nuevos esfuerzos. Comprendíamos que la falta de un director era la causa principal de tales crímenes dramáticos.

Fué entonces cuando tuvimos la dicha y el gusto de tener como director, y todo lo demás, al Sr. Leopoldo Santiago Lavandero, nuestro querido Poldín. Entonces empezó el trabajo fuerte—angustias, ensayos, temores y . . . los éxitos que hacían olvidar esos pasados sinsabores.

Nuestro primer triunfo bajo la acertada y hábil dirección de Poldín fué *La Santa Virreina* de José M. Pemán, representada en 1942. Nunca olvidaremos la virreina que nos ofreció nuestra compañera Alvilda Nido, proclamada con toda justicia como la mejor actriz del año. Junto a su brillante actuación se destacaron las figuras de Yolanda Balsero, Carmen Viejo, Titina Acosta y otras.

En 1942 se representó *La hija del rey René* de doña Gertrudis Gómez de Avellaneda. Aquí se destacó nuestra compañera Filá Ramírez de Arellano en el papel de una princesa ciega. Su espontaneidad y sinceridad en la actuación nos hizo vibrar las cuerdas más íntimas de nuestra emoción.

Ese mismo curso escolar, pero en mayo de 1943, nos trajo otro éxito: *Era una vez en Bagdad* de Eduardo Marquina. La mejor actriz del año resultó ser Sara M. Salazar en el papel de pescador enamorado. Ella y María de Lourdes González como el Sultán Soleimán, tuvieron en suspenso al público por su versatilidad y dominio de escena.

¡Cómo lloramos en 1943 con Julita Pérez Guerra en *Mundo, mundillo!* He ahí una actriz . . . y una compañera inolvidable.

La Inmortalidad a María (Poldín)

En 1944 Poldín se apuntó otro éxito en su haber de excelentes direcciones dramáticas: *La joven Violena* de Paul Claudel. La esencia ascética y el recogimiento espiritual que los versos del poeta francés contienen fueron transmitidos con toda fidelidad al público por la estupenda actuación de María de Lourdes González como Jacobo (la mejor actriz del año), Belén M. Serra como Violena y Cuchi Balbás, excelente e inolvidable en su papel de Mara.

En todos estos éxitos Poldín dirigía, diseñaba trajes, preparaba toda la iluminación y el decorado de escena. Se agotaba en su esfuerzo por ayudarnos a quedar bien. Nosotras, que lo comprendíamos, le correspondíamos con toda nuestra cooperación, obediencia, y entusiasmo.

Febrero 1945. Gran éxito con la representación de *Mamá* de Martínez Sierra hábilmente dirigida por Piri Fernández Cerra. Norma Candal empezó su carrera de artista tan versátil como completa con su papel de Don Fernando. Sin embargo, fué Maricuchi Zeno quien en el papel principal nos hizo una "mamá" insuperable.

Y llegamos a septiembre de 1945 en que el Club Dramático adquirió su nuevo director, el Sr. Emilio S. Belaval, hábilmente secundado por el Sr. Eliseo López. Bajo su amable dirección se han presentado obras de gran variedad artística. Empezamos con la brillante comedia *El Genio Alegre* de los Hermanos Quintero. En ella se destacaron Coralito, la doncella pizpirreta (Norma Candal); Consolación (Heriberta de Guzmán); doña Sacramento (Chipi Ramírez) y sobre todo Rosa Margarita Arbona en su caracterización de Don Eligio.

Almas Brujas de Linares Rivas, con su sello filosófico e idealista nos llevó a nuevas experiencias en el arte dramático. Carmen Elisa Vilella hizo el difícil papel de Maese Bartolomeo mientras que los muñecos se animaban bajo sus manos y se lucían de nuevo Norma Candal (Pasamontes), Flavia Lugo (el enamorado), y otras más. No hay que olvidar a las tres brujas Carmen Lydia Angel, Alodia Seoanne y Carmen Rosario López.

Parece que estas dos últimas querían seguir ya en ese papel de viejas pues lo hicieron a maravilla en *Julieta y Romeo* de Pemán representando a las dos solteras cuñadas de la joven viuda, la marquesita Julieta, perfectamente representada por Cecilia Sifre. Aquí se lució también Niní Colóm, veterana ya de las obras anteriores, haciendo un divertido Romeo. Pero la artista principal fué Norma Candal con su actuación perfecta como Doloritas, la criada vieja de la viudita, a quien aconsejaba con la prudencia que dan los años y con todo el salero del alma andaluza.

Con su maestría acostumbrada el Sr. Belaval dirigió la última obra presentada: *La Locura de amor*, de Tamayo y Baus. Esta nos transporta a la España del Siglo XVI poniendo en escena los trágicos amores de Juana la Loca, hija de los Reyes Católicos, con Felipe el Hermoso, el archiduque de Austria. Fué muy aplaudida la brillante actuación de Flacia Lugo caracterizando a la reina doña Juana. Supo captar y encarnar maravillosamente la compleja personalidad de la reina demente. Se distinguió también en su actuación Heriberta de Guzmán en el papel de Aldara.

LA SANTIDAD EN LA UNIVERSIDAD

Por: José M. Lázaro

TENDEMOS demasiado a pensar que el potencial espiritual del mundo se rarea. Lo cierto es, sin embargo, que, entre la juventud de hoy, aumenta a diario el número de almas desbordantes de esa cosa que, a falta de un término equivalente hay que llamar la gracia. La verdad de esta afirmación ha quedado comprobada una vez más con la publicación del diario de una estudiante, de nuestros días, en el libro de María Chalendard, "Estudiante y Carmelita."

Yvonne Hallé hizo sus estudios superiores en la Sorbona y en el Instituto Católico de París entre los años 1926 a 1932. Era una chica bonita, fina, elegante, espiritual, radiante en la plena floración de sus veinte años. No había quien la aventajara en la organización de un equipo de trabajo o de una merienda, en combinar un vestido o un paseo, en preparar una peregrinación, o una fiesta de sociedad. Hacía con entusiasmo cuanto cosa emprendía. Sus camaradas la amaban con cierto mtiz de respeto por la mesura y delicadeza que ponía hasta en las mismas demostraciones de alegría y diversión. La llamaban "la razón pura."

El psicólogo se detiene aquí, asombrado. No se trata de una de esas jovencitas piadosas que cumplen todos los días con su tarea secular y, que a ciertas horas, se recogen ante Dios para hacer oración. Lo que llama la atención en el caso de Yvonne Hallé, es la simultaneidad de dos vidas conscientes, la interior y la exterior. Bien cultivada, exigente en la selección de las palabras que emplea, extraña a todo romanticismo y a toda fonía verbal, dice lo que quiere decir y hay que creerla cuando afirma esta simultaneidad. Hay que creerla cuando caracteriza este fenómeno. Tiene un secreto, el secreto del Rey, que desea ocultar a la vista de todos; lo esconde en sus explosiones de risa, con su lenguaje familiar salpicado de términos del argot parisino. Y como todo eso es un juego del cual ella es consciente, nunca pierde de vista la realidad esencial que está detrás del juego.

Esa realidad es la que cuenta, y como es Cristo quien la anima, Yvonne se eleva de un salto a alturas místicas hasta las cuales los grandes espirituales no han llegado sino por grados. Casi no hay, o no hay vida ascética en esta muchacha; no la vemos ocupada en combatir sus defectos, en dolerse de sus faltas o en expiarlas. Una ocupación la absorbe toda entera: amar a Aquél a quien está unida interiormente y gozar de esta unión. Por otra parte, no parece darse cuenta de que esto es un estado excepcional; que ella constituiría para los curiosos en materia de espiritualidad un caso; cree que todos los cristianos son como ella y que todos viven en esa forma, en la familiaridad de Cristo. Por eso su pluma, habituada a decir la verdad no tiembla al escribir esta cosa asombrosa: "Dios me ha concedido la gracia que desde el día de mi llamamiento no ha habido ni una sombra en mi amor para El." Y añade esto otro que resulta aun más difícil de concebir: "No he perdido, siquiera por un minuto el sentimiento de mi unión con Jesucristo." Difícilmente encontraremos entre los grandes místicos afirmaciones que nos lleven más lejos de la común miseria humana.

Hay que confesar que el hecho de que esta vida carmelitana de unión con Dios haya podido mantenerse en toda su pureza y elevarse a las cimas que acabamos de ver, a través de los azares de una existencia secular de estudios y de distribuciones

y de éxitos mundanos, constituye un problema. Pero lo más sorprendente y difícil de entender es que Yvonne parece jugar con esta dificultad. Como un estudiante del Renacimiento se da plenamente a la alegría de aprender; se encanta con Sófocles y con Platón, con Virgilio y Petrarca; se lanza con avidez en brazos de la fonética experimental y de la filología. Durante las vacaciones que pasa en casa de sus abuelos en la Champaña, llena sus ojos y su corazón con la visión de unas tierras que deberán ser un día suyas; toma posesión de ellas por anticipado como quien se apodera de un tesoro muy amado; durante las fiestas sociales atrae las miradas de todos por la elegancia con que baila y parece hallar en esta diversión un vivo placer. En sus viajes por Argelia y por Oriente, se ve rodeada de atenciones, las cuales relata a su madre, como contaría una novia los regalos que le han hecho sus amigas en ocasión de sus bodas.

No puede hablarse tampoco aquí de una cortina protectora tendida por Yvonne para esconder el secreto del Rey. Visiblemente la chica apoya su corazón en la belleza del mundo y aun lo inclina un poco para que la reciba más abundantemente. ¿Cuál es pues este nuevo misterio? Yvonne misma nos lo revela, y el secreto resulta patético en grado superlativo.

Decidida a hacer a Dios el sacrificio total de sí misma entrando en el Carmelo, no quiere llegar a las puertas de éste con las manos vacías; no quiere ofrecer una víctima banal, pobre, privada de todo ornamento humano, separada ya y cansada de la tierra. Ella será bella, con las manos llenas de éores ofrecidas por sus admiradores, con su espíritu adornado por todas las esencias, su corazón sensible a la belleza del mundo. Y todo esto es lo que ofrecerá como sacrificio. Mientras más rico sea esto, más será su dicha al ofrecerlo y al sentirse sangrar bajo el filo del cuchillo.

Mas como advierte el riesgo al que se expone con este juego de enriquecimiento, para poder dedicarse a él sin escrúpulo, hace el sacrificio de todo cuando toca y de todo cuanto conquista en el momento mismo en que lo toca y lo conquista. No existe aquí ninguna sutileza; con entera sinceridad pone las manos sobre las cosas, pero aquél que está en ella sabe bien que está presta a sacrificarlas mañana, si de mañana se trata, en el instante, si se trata del momento.

Cuando cumplió los veinticinco años, su padre le dió autorización para entrar en el Carmelo de Belén. Hallábase en una peregrinación por Jerusalén. El último día de su vida en el siglo, ocurrió un incidente que tiene valor de símbolo. Al salir del Santo Sepulcro, a la caída de la tarde, se le acercó un joven que la seguía y que la observaba desde hacia un mes sin que ella lo hubiera advertido. Era un hombre de alto rango, uno de esos príncipes de Oriente de los que nos hablan las leyendas. Con un respeto infinito y una ternura emocionada, le declaró que la adoraba y le pidió su mano.

Yvonne se sonrió; ella ya había escogido a otro. Se lo dijo. El príncipe desdeñado opinó que era buena la decisión, que el otro valía más que él. Sólo pidió y obtuvo el favor de asistir a la toma de hábito de la monja que él hubiera deseado para novia. La presencia de este príncipe de leyenda, en la capilla donde Yvonne completaba el don de sí misma representaba toda la riqueza y toda la belleza del mundo que la joven triunfante colocaba sobre el altar del sacrificio.

Pasó cinco años en el convento de Carmelitas de Belén. Después de haber gozado de tantos bienes para sacrificarlos, ahora pedía el privilegio del sufrimiento. Sus deseos fueron colmados aunque no en la medida que ella lo deseaba, porque ella no

deseaba medida en el sufrimiento; fueron colmados de una manera que hace temblar. Murió en medio de los tormentos de una enfermedad misteriosa y cruel en 1938 a los treinta y un años.

Después de su muerte los que la conocieron le hablan como a una amiga y refieren el bienestar que experimentan al sentir sobre sí su protección. Esperan que un día la Iglesia pondrá en los altares a esta hermana menor de Teresa de Lisieux y que Yvonne será entonces la patrona de los estudiantes católicos de Francia y del mundo entero. Aunque Yvonne se elevó muy alto en la santidad y en el sacrificio y murió en un Carmelo no hay nada en ella que pueda desconcertar a la juventud universitaria. Ella fué la estudiante más alegre, más inteligente, más servicial, y dando al término un sentido pleno, la más encantadora que imaginarse pueda. Cerca de ella se percibía el encanto de su persona sin adivinar el secreto interior. Esta ventura debiera invitarnos a la reflexión; tal vez somos demasiado severos con la humanidad actual y con esa juventud bullanguera que llena nuestras universidades. Los compañeros y compañeras de Yvonne pasaron cerca de un tesoro sin percibirlo. ¿Quién puede asegurar que a nuestro alrededor no existe otro? La corriente del espíritu y de la gracia no está agotada.

BOSSUET, LE LYRIQUE

EN France, au XVII^e siècle, il n'y a pas eu d'éloquence politique: la forme du gouvernement, particulièrement la monarchie absolue de Louis XIV, ne le permettait pas. Par contre, il ne s'est pas trouvé une autre époque plus propice à l'éloquence de la chaire; et la plus grande figure en est Bossuet. Orateur, historien, théologien, philosophe, il a magnifiquement développé les idées fondamentales de la tradition catholique et classique.

Personne en France, ni peut-être dans aucun autre pays, n'a été donné des qualités de l'orateur comme l'a été Bossuet. Pour la propriété, la justesse et la splendeur de l'expression; pour la richesse d'invention verbale; pour l'audace lyrique; pour la beauté de la phrase, Bossuet est incomparable.

Mais ce que explique surtout le grand charme qu'offre Bossuet, c'est qu'il est beaucoup moins impersonnel et abstrait que la plupart des auteurs du XVII^e siècle. Seul avec Pascal et La Fontaine, il est en son siècle un lyrique, et c'est ce lyrisme que nous allons essayer de mettre en valeur.

A quelles sources Bossuet a-t-il puisé son lyrisme? Bossuet fut d'abord un humaniste. Il connaissait à fond l'antiquité païenne; et pouvait réciter des longs passages d'Homère, de Virgile, d'Horace. Il trouva également les sources de ce lyrisme en lui-même, au point de vue privé, sous le dehors majestueux du prélat, on discerne en lui un fond très humain de bonté et d'amour, uni à une puissante imagination et à une grande connaissance du cœur humain. Enfin, une des sources principales du lyrisme de Bossuet est la Bible, qu'il étudiait constamment, la Bible, le Livre de Livres, consolation de l'humanité, source du lyrisme le plus beau, celui qui va de l'homme à Dieu.

Au point de vue qui nous occupe, les "Sermons" et les "Oraisons Funèbres" sont les meilleurs ouvrages de Bossuet. Chacun de ses panégyriques est une méditation

sur la mort; sévères, fortes, bien liées, les "Oraisons Funèbres" révèlent encore, avec un cœur admirable, la plus compréhensive curiosité. Le même orateur illumine les secrets du dogme, parle d'un grand capitaine avec autant d'intérêt qu'un homme du métier, et tire pour nous, d'une jeune morte, la plus douloureuse poésie. Il était difficile d'être plus pathétique et plus tendre qu'il ne le fut en évoquant Henriette d'Angleterre; on sent alors, jusque dans son style, la chaude amertume des larmes:

"O nuit désastreuse! O nuit effroyable! Où retentit tout à coup comme un éclat de tonnerre, cette étonnante nouvelle: Madame se meurt! Madame est morte! . . . Madame cependant a passé du matin au soir, ainsi que l'herbe des champs; le matin, elle fleurissait avec quelles grâces! Vous le savez: le soir nous la vîmes séchée!"

Dans les passages de Bossuet on reconnaît l'aigle qui plane, l'autorité biblique avec sa foudroyante colère contre les vanités mondaines:

"Qu'est ce que cent ans? Qu'est-ce que mille ans? Puisqu'un seul moment les efface. . . Entassez dans cet espace, que paraît immense, honneurs, richesses, plaisirs: Le dernier souffle de la mort abattra tout à coup cette vaine pompe, avec la même facilité qu'un château de cartes, vain amusements des enfants. La vie humaine est semblable à un chemin dont l'issue est un précipice effreux: on nous en avertit dès le premier pas; mais la loi est prononcée, il faut avancer toujours. Je voudrais retourner sur mes pas. Marche! Marche! . . . On se console pourtant, parce que de temps en temps, on reconte des objets qui nous divertissent, des eaux courantes, des fleurs qui passent. On voudrait arrêter: Marche! . . . Marche! . . ."

Cependant Bossuet savait aussi adoucir son style et l'humaniser quand il parlait aux simples fidèles ou aux pauvres religieuses de son diocèse de Meaux. Mais s'il tempère les éclats de son éloquence, il ne peut se dépouiller toujours ce qu'il y a de grand dans sa manière de concevoir les choses.

L'intérêt que Bossuet excite n'est pas celui des curieux, c'est celui des hommes attachés aux problèmes de l'existence; la matière qu'il résume est vivante, en même temps il n'y a rien de si vif, de si ardent que ce génie; la hauteur de pensée s'y unit toujours à une ardeur incomparable.

En importance comme en mérite, Bossuet est bien le premier des auteurs français, et ces vers du poète Chénedollé, où la comparaison de l'aigle revient inévitablement de l'aigle planant au dessus des empires, s'applique merveilleusement au grand Bossuet, gloire de la littérature française:

"Comme une aigle aux ailes immenses
Agile habitante des cieux

.
Tel il passe escorté de leurs grandes images,
Avec la majesté des âges
Et la rapidité du temps."

C. VIEJO
H. DE M.

“COOPERAR ES OBTENER”

EL éxito de una entidad se apoya en la cooperación de sus miembros. Cooperar es actuar colectivamente para un mismo fin. Es llevar el deseo de vencer y de dar abiertamente el mayor esfuerzo, no importa que el fruto no se obtenga de inmediato.

Es arte difícil a mi juicio dar valor a las acciones pequeñas, y son estas acaso las de mayor importancia en la vida. Algo similar se puede aplicar a la cooperación. A veces una gota de agua es cuanto se necesita para colmar una vasija. Se espera y si no llega a caer empezaría a evaporarse su contenido y hasta llegará a quedar vacía. En un cuadro una pincelada final puede cambiar toda una era pictórica.

En una entidad cada miembro debe dar su ayuda por mas insignificante que parezca. Ese pequeño esfuerzo es quizás lo que se necesita para llegar a la realización que todos desean y esperan. Medir el esfuerzo y compararlo es ir al fracaso. Dar sin cortapisas poniendo el alma en un pequeño detalle que, unido a otros va modelando el éxito, es cooperar.

OLGA LÓPEZ CÓRDOVA
H. DE M.

QUEREMOS expresar nuestro más sincero agradecimiento a la Madre Guevara y a la Madre Bolívar, a las antiguas alumnas que nos ayudaron en la Verbena y a Doña Joaquina Bird de Biascoechea.

DIRECTORIO

CLASE 1948

Acosta, Elvira	Sol 79, Ponce, P. R.
Aldrey, Sara Mercedes	1512 Ashford & Krug, Santurce
Calderón, Sonnya	173 Calle de Parque, Santurce
Caro, Zaida	Box 145, Hato Rey
Clemente, Yolanda	Box 86, Mercedita, P. R.
Cobian, Miriam C.	Apartado 65, Guayanilla
Hernández, María Cristina	Apartado 1431, Aguadilla
García, Giselda	165, Méndez Vigo, Mayagüez
García, Zoraida	Apartado 667, Arecibo
Guzman, Heriberta	Calle Hernández 712, Miramar
Jiménez, Ivelise	Ashford 34, Condado
Lugo, Flavia	Hacienda Florida, Yauco
Martín, Zulma	Apartado 441, San Juan
Mattei, Edna	Apartado 258, Hato Rey
Mattei, Nora	Apartado 258, Hato Rey
Muñiz, Nilda	San Sebastian, Puerto Rico
Muñiz, Olga	Calle Sagrado Corazón, Santurce
Pasarell, Teresita	Carretera de Guaynabo, Hect. 8
Prado, Gloria	Apartado 16, Río Piedras
Ramírez, Zaida	291 Fernández Juncos, Santurce
Romeu, Magdalena Sofía.....	Apartado 685, San Juan
Ruiz, María Rosa	Apartado 3044, Santurce
Sánchez, Angela	Calle Jordán, Santurce
Singala, Marilyn	Calle Betances, Caguas
Solé, Pilar	Unión 16, Miramar
Suárez, Isabel	Apartado 669, San Juan

CLASE 1949

Acevedo, Blanca	Calle Dr. Veve 90, Bayamón
Bernal, Esther	Apartado 844, Isabela
Betancourt, Eneida	Vallejo 34, Río Piedras
Cardona, Jenny	Apartado 133, San Sebastian
Colón, Catalina	Apartado 368, Ciales
Escabí, María M.	Barcelona #1, Mayagüez
Garrido, Rosa María	Apartado 61, Caguas
González, Circe	Apartado 117, Humacao
Fernández, Dora	Calle Arandes, Río Piedras
Haba, Teresa A. de la	Ave. Ponce de León, Santurce

Loyola, Teresita Peñuelas, Puerto Rico
Monteserin, Sylvia Urb. Hipódromo, Santurce
Navas, Ena Urb. San Patricio, Pueblo Viejo
Palacios, Sara Calle Mayor, Santurce
Pérez Calderón, Amalia Apartado 129, Hato Rey
Landrón, Carmen Elisa Parada 15, Santurce
Rullán, Paquita Yauco, Puerto Rico
Sárraga, Mercedes Box 39, Hato Rey
Sobrino, María del C. Muñoz Rivera 2, Vega Baja
Tristani, Anita Humacao, Puerto Rico
Ubiñas, Jeanne Calle de Diego, Río Piedras
Vela, Doris Apartado 457, Bayamón
Vélez, Erundina Urb. Padilla, Arecibo
Vélez, Teresita Martín Travieso 1550, Santurce
Vilanova, Nilsa Liceo #2, Mayagüez
Zubillaga, Carmen J. Urb. Bouret, Santurce

CLASE 1950

Acosta, Alicia Apartado 98, Central Coloso
Aponte, María Teresa Apartado 962, Aibonito
Armstrong, Helga Apartado 309, Ponce, P. R.
Ballester, Carmina Calle Nueva 813, Miramar
Barceló, Ana María Calle Washington, Condado
Barceló, Lygia 908 Fernández Juncos, Santurce
Carbonell, María M. Apartado 277, Utuado
Carmona, Sylvia Apartado 127, Carolina
Casanova, Rita M. Juana Díaz, Puerto Rico
Castroddad, Carmencita San Antonio 12, Guayama
Fernández, Celia Apartado 17, Ciales
Fernández, Ileana Mayor 25, Ponce
Garrido, Hilda Apartado 71, Caguas
Guardiola, Ada Esther Vega Alta, P. R.
Hernández, Carmen M. Barbé 514, Santurce, P. R.
Hernández, Mercedes Apartado 576, Caguas
Martínez, Lillian Floral Park, Hato Rey
Moll, Miriam Salud 98, Ponce
Muñoz, Maber Apartado 37, Juana Díaz
Pagán, Monserrate Apartado 115, Cabo Rojo
Pamias, Nilda Morell Campos 514, Santurce
Reyó, Carmen M. Calle Villa 132, Ponce
Santiago, Iris Belia Borinquen 7, Río Piedras
Santiago, Kitty Calle Hoare 552, Santurce
Santiago, Marilina Calle Hoare 552, Santurce
Santos, Carmen Iris Apartado 35, Arecibo
Torres, Elsie Calle Feria 1414, Santurce

CLASE 1951

Alvarez, Sylvia Apto. San Cristobal, San Juan
Bird, Teresita Pa. 34½, Hato Rey, P. R.
Campos, Laura Apartado 3286, San Juan, P. R.
Carbia, Dolly Ave. Wilson 1215, Santurce
Costas, María Josefina Apartado 1669, Ponce, P. R.
Dávila, María Rosa Ave. Universidad, Río Piedras
Fernández, Carmen Luisa Cayey, Puerto Rico
Figueroa, Haydée Apartado 26, Hato Rey, P. R.
Freytes, Gladys Apartado 162, Manatí
García, Anita Apartado 816, Mayagüez
Gutierrez, Josefina Arecibo, Puerto Rico
Guerrero, Lydia Apartado 482, Río Piedras, P. R.
Hernández, Ana Isabel Apartado 116, Utuado, P. R.
Hutshinson, Joan Central Plata, San Sebastian, P. R.
López, Vilma Central Roig, Yabucoa, P. R.
Lloveras Teresita Ave. Borinquen 1903, Santurce, P. R.
Maldonado, Carmen Elena Calle Dr. Vevé, Bayamón
Mata, Dorielsa de la Ave. Fernández Juncos 908, Miramar
Muñoz, Carmen Teresa Juana Díaz, Puerto Rico
Muñoz, Delia Box 184, Río Piedras, P. R.
Muñiz, Diana San Sebastian, P. R.
Náter, María Teresa Apartado 123, Vega Baja, P. R.
Ocasio, Margarita Ave. Bouret 515, Santurce
Ortíz, María J. Apartado 762, Río Piedras, P. R.
Pabón, Miriam Boulevard Veve 65, Mayagüez
Padilla, Zelma Villarrar 106, Santurce, P. R.
Pérez, Carmen Laura Concordia 810, Santurce, P. R.
Polanco, Otilia Calle del Carmen 1629, Santurce
Portela, Nieves J. Apartado 87, Adjuntas, P. R.
Quevedo, Irma G. de Apartado 205, Añasco, P. R.
Ramírez, Carmen Ana Calle Progreso 16, Aguadilla, P. R.
Ramos, Angeles Arzuaga 15, Río Piedras, P. R.
Rivera, Eneida Apartado 102, Naguabo, P. R.
Rozas, Teresita Apartado 543, Arecibo, P. R.
Santos, María S. Ave. Italia 2061, Santurce, P. R.
Santos, Providencia Apartado 35, Arecibo, P. R.
Soldevila, Mercedes Apartado 451, San Juan, P. R.
Soler, Elba Apartado 614, Mayagüez, P. R.
Soler, María Luisa Apartado 614, Mayagüez, P. R.
Torres, Gloria Apartado 19, Caguas, P. R.
Urrutia, Teresita San Rafael 1426, Santurce, P. R.
Varela, Carmen M. Apartado 57, Corozal, P. R.
Villares, Ileana Edif. Isla Grande, Miramar, P. R.
Zaragoza, Ida L. Apartado 9, Aguas Buenas, P. R.
Zorrilla, Aida Apartado 271, Bayamón, P. R.

ANUNCIOS

Cortesia

del

COLMADO MELIA, INC.

APARTADO 1431

PONCE, P. R.

Cortesia del Cafe

**C
R
C R E M A
M
A**

GARRIDO & COMPANIA

CAGUAS, PUERTO RICO

Tel. 801

Box 71

Cortesía

de

SUCS. DE SOBRINO & CIA.

MATERIALES

DE

CONSTRUCCION

AP. 337

TEL. 5

VEGA BAJA, P. R.

Cortesía

de

COROZAL CANNING CO., INC.

COROZAL, P. R.

Cortesía

de

SAN MIGUEL FERTILIZER CORP.

Y

SAN MIGUEL & CIA. INC.

SAN JUAN, P. R.

ORANGE CRUSH DEL NARANJAL A SUS LABIOS

Único refresco de china hecho con la fruta natural y que contiene la pulpa de la misma, usándose en su preparación el agua pura Mayagüezana.

NO OLVIDE, SOLO HAY UN "ORANGE CRUSH"

ENVASADO POR CERVECERIA INDIA, INC.

MAYAGUEZ, P. R.

Cortesía

de

"BLANQUITA"

Refinada por

EASTERN SUGAR ASSOCIATES

CAGUAS, F. R.

Cortesia

de

**SU CASA
Y
LA COLOMBINA**

CAGUAS, PUERTO RICO

Cortesia

de

ENRIQUE DIAZ & HNOS.

CAGUAS

Y

SAN JUAN

Cortesia

de

**FARMACIA FAURA
DE
JOSE FAURA POLANCO**

CAGUAS, P. R.

Cortesia

de

MUEBLERIA MARQUEZ

CAGUAS

CAYEY

BARRIO OBRERO

PRODUCTOS PHILCO

RADIOS

RADIOS FONOGRAFOS

RADIOS DE AUTOMOVILES

NEVERAS

CONGELADORES

AIRE ACONDICIONADO

Vendidos en San Juan por

GONZALEZ PADIN COMPANIA, INC.

Cortesia

de

Borinquen Biscut Co.

Fabricantes de GALLETAS

Tel. 1522

Box 1828

San Juan, P. R.

Tei. 11

Box 433

Yauco, P. R.

Adalberto Mullenhoff

SEGUROS EN GENERAL

Apartado Num. 97

Tel. 44

Humacao, Puerto Rico

Obsequio

de

FARMACIA NUEVA

DE

FRANK LOPEZ

HUMACAO, PUERTO RICO

Cortesia

de

**N
O
N O V O A
O
A**

S T O R E

CAGUAS, PUERTO RICO

Cortesia

de

CHOCOLATE PERLA

DE

G. Llinas & Cia. S. en C.

YAUCO, PUERTO RICO

LA PARISIEN

MUNOZ RIVERA #1105

RIO PIEDRAS, P. R.

Cortesia

de

FARMACIA TERESA

CAGUAS, PUERTO RICO

Cortesia

de

CLINICA

DR. BIASCOECHEA

Obsequio

de

**CIPRIANO MANRIQUE
INC.**

CAGUAS, PUERTO RICO

Obsequio

de

FARMACIA BETANCES

CAGUAS, P. R.

Cortesía

de

LA FARMACIA PEREZ MELON

VEGA BAJA, P. R.

Cortesía

de

VALIENTE & CO.

COROZAL, P. R.

Cortesía

de

EL GALLO DE ORO

*La tienda que vende para anunciar
y no anuncia para vender.*

CAGUAS, P. R.

Cortesía

de

SOTELO HNOS.

Tienda de telas

CAGUAS, P. R.

Cortesía

de

**CELESTINO PEREZ
& CO.**

*Almacenes y provisiones
en general.*

CAGUAS, P. R.

Cortesía

de

PABLO J. HERETER JR.

Buick, Chevrolet, Cadillac

CAGUAS, P. R.

Obsequio

de

J. RODRIGUEZ POU

P. O. BOX 310

TEL. 2-0627

SAN JUAN, P. R.

Cortesía

de

H. C. JENSEN

Representante de

JOHN LUCAS & CO.

P. O. BOX 1531

TEL. 2-4629

SAN JUAN, PUERTO RICO

Cortesía

de

LA GLORIA

"Calzado para toda la familia"

CAGUAS, P. R.

Obsequio

de

TIENDA J. GARZOT & CO.

Cortesía

de

EL TEREQUE

Gautier Benitez #4

CAGUAS, P. R.

*Calzado para damas, caballeros
y niños*

ROIG COMMERCIAL BANK

HUMACAO, P. R.

Fundato en 1922

Obsequio

de

LA

FARMACIA NATER

Establecida en 1873

SERVICIO CALIDAD DISTINCION

VEGA BAJA, P. R.

DONATIVOS

Jesus M. Dominguez

(FARMACIA DOMINGUEZ)

Julio Garriga

(FARMACIA CENTRAL)

Ferreteria Bautista

Severo Bautista

La Opera, San Juan, P.R.

Ildelise Dress Shop

Manuel Mediavilla

Autógrafos:

BORRASCA

1.

Esta vez mi vida,
como barca nueva sin empavesar,
va a salir a correr una borrasca
por alta mar.

2.

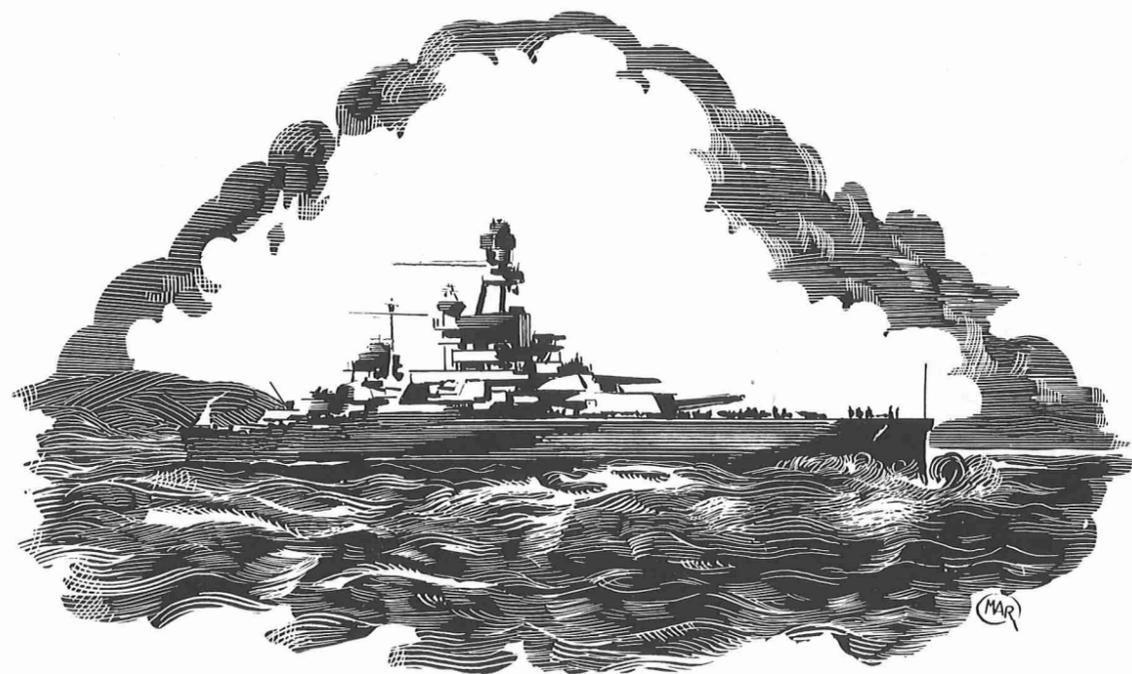
Qué largas las horas,
y qué formidable peso de ansiedad!
Cómo gravita sobre el alma un fardo
de eternidad!

3.

Un golpe de viento
por mares brumosos se la llevará?
O la boca insaciable del abismo
la sorberá . . . ?

4.

Mas si vuelve cómo
tendrá el alarido de la inmensidad,
y, en las mil cicatrices de sus flancos,
el sello augusto de la tempestad . . . !



FIN

