

#### DATOS GENERALES

Nombre del curso: Principio básico de dibujo y pintura  
De un total de 12 estudiantes solamente 6 de ellas complimentaron la planilla. Todas toman el curso como requisito.

#### PLANIFICACION DEL CURSO

El enfoque fue especializado. 3 opinan que la dirección del curso se llevó a cabo a través de un profesor individual y 3 opinan que fue a través de un profesor en equipo.

#### CONTENIDO DEL CURSO

Las estudiantes se percataron de los objetivos y alcances del curso. Lo consideran por su exposición, interesante; por su naturaleza, general y detallado. Las estudiantes se encuentran satisfechas con la distribución del contenido del curso.

#### METODOLOGIA

El método utilizado fue trabajo práctico, considerándolo más efectivo. El curso no se complementa con trabajos de investigación.

#### FUENTES DE REFERENCIA

No se utilizó libro de texto y las lecturas fuera de clase no fueron utilizadas.

#### CRITERIOS UTILIZADOS PARA EVALUACION DEL ESTUDIANTE

No se utilizaron los quizzes ni los exámenes escritos.

#### PARTICIPACION DEL ESTUDIANTE

La cantidad de participación fue adecuada, hecho que satisface a las estudiantes. El tipo de participación fue individual y de origen espontáneo. El profesor fomentó esa participación, siendo esto lo más indicado.

#### LOGROS

Se lograron los objetivos del curso, logrando así lo que las

estudiantes esperaban de él. El curso fue de mucha relevancia para su futura carrera.

#### COMENTARIO

Las estudiantes están satisfechas con el curso. Sugieren que se equipe el curso con materiales. Piden más teoría antes de ponerla en práctica y piden también dibujar más paisajes.

## DATOS GENERALES

Nombre del curso: Metodología del arte en la escuela elemental.

De un total de 13 estudiantes, 7 de ellas cumplimentaron la planilla. 1 estudiante toma el curso como requisito y 6 como electiva. De éstas últimas, solamente 1 de ellas había tomado cursos en este campo anteriormente.

## PLANIFICACION DEL CURSO

3 estudiantes opinan que el curso fue por su enfoque, general, mientras que 3 de ellas lo consideran especializado. La dirección se llevó a cabo a través de un profesor individual, lo cual es de su preferencia.

## CONTENIDO DEL CURSO

Todas las estudiantes se percataron de los objetivos y alcances del curso, considerándolo por su exposición interesante y estimulante; por su naturaleza, abarcador. Se consideran satisfechas con la distribución del contenido del curso.

## METODOLOGIA

Los métodos utilizados en orden de prioridad son: conferencias y trabajo práctico, considerándolo este último más efectivo. Un método no utilizado que hubiese sido efectivo que las visitas de observación. Consideran que el curso se complementa razonablemente un trabajo de investigación.

## FUENTES DE REFERENCIA

Se utilizó un libro de texto el cual fue considerado interesante por 3 estudiantes e inapropiado por 3. Las lecturas fuera de clase fueron adecuadas en cuanto a cantidad se refiere.

## CRITERIOS UTILIZADOS PARA EVALUACION DEL ESTUDIANTE

No se utilizaron los quizzes, en cambio, los exámenes escritos de tipo parcial fueron utilizados. Estos últimos por su naturaleza subjetivos y por su planificación, razonables. De los métodos utilizados, fueron de su preferencia los exámenes escritos y considerados más efectivos.

## PARTICIPACION DEL ESTUDIANTE

La cantidad de participación del estudiante fue adecuada, siendo éste de su

preferencia. El tipo de participación fue en grupo y espontánea. El profesor fomentó esta participación del estudiante, hecho que las satisface.

#### LOGROS

Se lograron los objetivos del curso, logrando así lo que el estudiante esperaba del curso. Este fue de mucha relevancia para la futura carrera de las estudiantes.

#### COMENTARIOS

Las estudiantes consideran que el curso fue limitado por la falta de tiempo y sugieren concentrarse en trabajos manuales.

### DATOS GENERALES

Nombre del curso: Composición Creativa  
De un total de 5 estudiantes 4 de ellas complimentaron la planilla. 1 estudiante toma el curso como requisito y 3 como electiva. De éstas 3, 2 de ellas habían tomado cursos en este campo anteriormente.

### PLANIFICACION DEL CURSO

El enfoque del curso fue especializado y la dirección del mismo se llevó a cabo a través de un profesor individual, lo cual es de la preferencia de las estudiantes.

### CONTENIDO DEL CURSO

Las estudiantes se percataron de los objetivos y alcances del curso, considerándolo por su exposición, interesante y por su naturaleza, general. 2 estudiantes no se consideran satisfechas con la distribución del contenido del curso y 2 de ellas se consideran medianamente satisfechas.

### METODOLOGIA

Los métodos utilizados fueron trabajo práctico y conferencias, considerando el trabajo práctico más efectivo. De los métodos no utilizados hubiesen sido efectivos los visitantes y las visitas de observación.

### FUENTES DE REFERENCIA

No se utilizó un libro de texto y las lecturas fuera de clase tampoco fueron utilizadas.

### CRITERIOS UTILIZADOS PARA EVALUACION DEL ESTUDIANTE

No se utilizaron quizzes ni exámenes escritos.

### PARTICIPACION DEL ESTUDIANTE

La cantidad de participación del estudiante fue adecuada. El tipo de esta participación fue individual y de origen espontáneo.

### LOGROS

Las estudiantes opinan que se lograron en parte los objetivos del curso, no logrando así lo que ellas esperaban de él. Sin embargo, consideran que el curso tuvo mucha relevancia para su futura carrera.

### COMENTARIO

Las estudiantes consideran el curso interesante aunque piden dedicarle más tiempo a las explicaciones. Sugieren que se asignen menos proyectos y piden un mejor equipo para este curso.

## DATOS GENERALES

Nombre del curso: Historia del Arte Moderno y Contemporáneo  
De un total de 15 estudiantes 10 de ellas complimentaron la planilla. 8 estudiantes toman el curso como requisito y 2 lo toman como electiva. Esta últimas habían tomado cursos anteriormente en este campo.

## PLANIFICACION DEL CURSO

Todas las estudiantes se percataron de los objetivos y alcances del curso, considerándolo por su exposición, interesante y por su naturaleza, abarcador y detallado. Se consideran satisfechas con la distribución del contenido del curso.

## METODOLOGIA

Los métodos utilizados en orden de prioridad son: conferencias, slides y paneles, considerando más efectivo las conferencias y los slides. Las visitas de observación fue un método no utilizado que hubiese sido efectivo. Consideran que el curso se complementa razonablemente con trabajos de investigación.

## FUENTES DE REFERENCIA

No se utilizó un libro de texto y las lecturas fuera de clase fueron adecuadas.

## CRITERIOS UTILIZADOS PARA EVALUACION DEL ESTUDIANTE

No se utilizaron los quizzes, los exámenes escritos fueron de tipo parcial y por su naturaleza, combinados, o sea, objetivos y subjetivos; por su planificación fueron largos. De los métodos utilizados son de su preferencia los exámenes escritos, considerándolos más efectivos.

## PARTICIPACION DEL ESTUDIANTE

6 estudiantes opinan que la cantidad de participación fue adecuada, mientras que 4 opinan que fue limitada. El tipo de participación

fue en grupo y de origen planificado. Esta participación fue fomentada por el profesor, lo cual satisface a las estudiantes.

#### LOGROS

Se lograron los objetivos del curso, teniendo éste mucha relevancia para la futura carrera de las estudiantes.

#### COMENTARIO

Las estudiantes consideran que el curso fue interesante y están satisfechas con el método utilizado por el profesor. Sugieren el uso de un libro de texto, visitas a museos y salas de arte y opinan que se deben comprar más slides y una máquina para exponerlos. Piden más orientación a las estudiantes en cuanto a los cursos ofrecidos.

Luis TRELLES ScopA

#### DATOS GENERALES

Nombre del curso: Arte Cinematográfico

De un total de 8 estudiantes 7 de ellas complimentaron la planilla. Todas las estudiantes toman el curso como electiva.

#### PLANIFICACION DEL CURSO

El enfoque del curso fue especializado y la dirección del mismo se llevó a cabo a través de un profesor individual, lo cual es de su preferencia.

#### CONTENIDO DEL CURSO

Todas las estudiantes se percataron de los objetivos y alcances del curso, considerándolo por su exposición, interesante y por su naturaleza, detallado y abarcador. Se consideran satisfechas con la distribución del contenido del curso.

#### METODOLOGIA

Los métodos utilizados en orden de prioridad son: conferencias, discusiones de grupo y películas, considerando estos métodos efectivos. Consideran que el curso se complementa razonablemente con trabajos de investigación.

#### FUENTES DE REFERENCIA

Se utilizó un libro de texto, el cual consideran adecuado e interesante. La cantidad de lecturas fuera de clase fue adecuada.

#### CRITERIOS UTILIZADOS PARA EVALUACION DEL ESTUDIANTE

Se utilizaron los quizzes avisados y los exámenes escritos de tipo parcial. Estos últimos por su naturaleza, objetivos y por su planificación, razonables. De los métodos utilizados son de su preferencia los quizzes y los exámenes escritos, considerando más efectivos los exámenes escritos.

#### PARTICIPACION DEL ESTUDIANTE

La cantidad de participación del estudiante fue limitada. El

tipo de esta participación fue tanto individual como en grupo y de origen espontáneo. Consideran que el profesor fomenta esta participación, lo cual es del agrado de las estudiantes.

#### LOGROS

Se lograron los objetivos del curso, logrando así lo que las estudiantes esperaban de él. Sin embargo, consideran que el curso tuvo poca relevancia para su futura carrera.

#### COMENTARIO

Las estudiantes consideran que el curso fue muy interesante. Consideran que los quizzes son muy detallados. Sugieren nuevos cursos acerca de directores actuales y sugieren también que se utilicen más películas. Piden más discusión y apreciación de estas películas. En general consideran que el curso les es de mucho provecho para comprender el cine actual.

*Gonzalez - Rosque  
copy*

#### DATOS GENERALES

Nombre del curso: Historia del Arte I

De un total de 30 estudiantes solamente 16 complimentaron la planilla. 12 estudiantes toman el curso como requisito, 2 como pre-requisito y 2 como electiva. Estas últimas 2 no habían tomado cursos en este campo anteriormente.

#### PLANIFICACION DEL CURSO

El enfoque del curso fue general y la dirección del mismo se llevó a cabo a través de un profesor en equipo.

#### CONTENIDO DEL CURSO

9 estudiantes se percataron de los objetivos del curso, mientras que 7 no lograron hacerlo. Consideran el curso por su exposición, 8 de ellas interesante y 8 aburrido. Por su naturaleza fue considerado detallado. 6 estudiantes se consideran medianamente satisfechas con la distribución del contenido del curso, 6 se consideran no satisfechas y 4 satisfechas.

#### METODOLOGIA

Los métodos utilizados en orden de prioridad son: conferencias, paneles y películas, considerando estos más efectivos. Un método no utilizado que hubiese sido efectivo es la visita de observación. Consideran que el curso se complementa razonablemente con trabajos de investigación.

#### FUENTES DE REFERENCIA

Se utilizó un libro de texto, el cual es considerado adecuado. La cantidad de lecturas fuera de clase también fue adecuada.

#### CRITERIOS UTILIZADOS PARA EVALUACION DEL ESTUDIANTE

Se utilizaron los quizzes avisados y los exámenes escritos de tipo parcial. Estos últimos fueron por su naturaleza, combinados, o sea, objetivos y subjetivos y por su planificación, razonables.

De los métodos utilizados son de su preferencia los exámenes escritos y los informes orales, considerando más efectivos los informes escritos.

#### PARTICIPACION DEL ESTUDIANTE

La cantidad de participación del estudiante fue adecuada, lo cual las satisface. El tipo de participación fue tanto individual como en grupo y de origen planificado. El profesor fomentó esta participación del estudiante, lo cual es de su preferencia.

#### LOGROS

Se lograron en parte los objetivos del curso, sin embargo, el curso tuvo mucha relevancia para su futura carrera.

#### COMENTARIO

Las estudiantes piden más participación activa en clase y consideran que el material es mucho para cubrirlo en un semestre. Sugieren que se suministren más exámenes y más cortos, para así no acumular tanto material.

### DATOS GENERALES

Nombre del curso: Diseño

De un total de 14 estudiantes 11 de ellas complimentaron la planilla. 10 estudiantes toman el curso como requisito y 1 como electiva. Esta última no había tomado cursos en este campo anteriormente.

### PLANIFICACION DEL CURSO

El enfoque del curso fue especializado y la dirección del mismo se llevó a cabo a través de un profesor individual, lo cual es de la preferencia de las estudiantes.

### CONTENIDO DEL CURSO

Todas las estudiantes se percataron de los objetivos y alcances del curso, considerándolo por su exposición, interesante y estimulante y por su naturaleza, abarcador y analítico. Las estudiantes se encuentran satisfechas en cuanto a la distribución del contenido del curso se refiere.

### METODOLOGIA

Los métodos utilizados en orden de prioridad son: conferencias, trabajo práctico, películas y discusiones de grupo, considerando el trabajo práctico más efectivo. Consideran que el curso no se complementa con trabajos de investigación.

### FUENTES DE REFERENCIA

No se utilizó un libro de texto y las lecturás fuera de clase no fueron utilizadas tampoco.

### CRITERIOS UTILIZADOS PARA EVALUACION DEL ESTUDIANTE

No se utilizaron los quizzes ni los exámenes escritos.

### PARTICIPACION DEL ESTUDIANTE

La cantidad de participación fue adecuada, hecho que satisface a las estudiantes. El tipo de participación fue individual y

de origen tanto espontáneo como planificado. Consideran que el profesor fomenta esta participación del estudiante, siendo esto lo más indicado.

#### LOGROS

Se lograron los objetivos del curso, teniendo esto mucha relevancia para su futura carrera.

#### COMENTARIO

Las estudiantes consideran que el curso fue muy interesante y práctico, también están satisfechas con el profesor. Sugieren abrir un curso de dibujos avanzados con modelos vivos, ya que esto es indispensable para determinar la figura humana. Consideran que el curso se debe completar con slides, invitados y visitas de observación.

## DATOS GENERALES

Nombre del Curso: Gráfica - Arte 223

De un total de 7 estudiantes que siguen este curso solamente se complementaron 5 planilla.s

El curso es electivo dentro del campo del Arte.

### PLANIFICACION DEL CURSO

4 estudiantes consideran su enfoque especializado y la dirección de este a través de un profesor individual es lo más indicado.

### CONTENIDO DEL CURSO

5 estudiantes se percataron de los objetivos y alcances del curso y consideran su contenido interesante, retados y estimulante.

Describen el curso por su enfoque como práctico y por su naturaleza, 3 lo describen como detallado y 2 como abarcador. En cuanto a la opinión sobre distribución de curso, 3 están satisfechas y una no satisfecha.

### METODOLOGIA

Los métodos utilizados en orden de preferencia fue: trabajo práctico, conferencias, visitas de observación. Creen las estudiantes que el trabajo práctico es más efectivo.

### FUENTE DE REFERENCIA

No se utilizo libro de texto y la cantidad de lectura fuera de clase fue adecuada.

### CRITERIOS UTILIZADOS PARA EVALUAR ESTUDIANTE

No se dieron quizzes, ni exámenes escritos.

### PARTICIPACION DEL ESTUDIANTE.

3 estudiante consideran que se les dió participación adecuada. Prefieren la participación individual y 4 consideran que el profesor fomenta la participación y una responde que la obstaculiza. La participación individual fue espontánea.

### LOGROS

Las 5 estudiantes consideran se lograron los objetivos. 4 estudiantes consideran lograron lo que esperaban del curso y una responde que en parte. 3 consideran es de relevancia para su futura carrera y 2 de poca relevancia

(al dorso)

COMENTARIOS

No hay equipo suficiente ni materiales.

PLANEACION DEL CURSO

CONTENIDO DEL CURSO

BIBLIOGRAFIA

FUENTES DE REFERENCIA

CRITERIOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO

ACTIVACION DEL ESTUDIANTE

LENGUA

Apreciación Cinematográfica. Tres créditos.

El Cine, Arte y Técnica. Breve noción histórica. Aportación de las demás artes: literatura, pintura, música y teatro, a su integración. Proceso técnico. Nociones esenciales. Fenómeno de masas. Aspecto sociológico. Implicaciones éticas.

I. Nociones históricas: Los precursores. Edison en lo técnico con su invención de la cámara cinematográfica. Mélié y sus films primitivos. El experimento de Pathé. El kinescopio en París. Aparición paralela del nuevo arte en Norteamérica. Porter y "El robo del tren expreso". Las primeras salas cinematográficas. Auge del cine como negocio: su influjo sobre las masas.

II. Aparición de la poderosa industria norteamericana: El coloso de Hollywood. Su integración, sus características.

III. Desenvolvimiento paralelo del arte filmico en Europa: Su superior calidad contrastando con sus limitaciones económicas. Proceso cíclico en la supremacía de las distintas industrias: Francia, su prepotencia, decadencia y posterior resurgimiento hasta la aparición del cine hablado. Alemania y su supremacía en la década 1920-30. El expresionismo alemán. Sus figuras centrales. Sus obras más destacadas. Su influencia sobre Hollywood y la presencia hasta nuestros días de ciertos recursos técnicos originados en esta escuela. Italia como creadora del gran espectáculo histórico. Suecia y la figura de Stiller.

IV. Grandes figuras del cine mudo: Chaplin: su genio, su

figura, su personaje "Charlote". Murnau, Lang y Pabst, máximos exponentes del cine expresionista alemán. Hollywood y sus directores. Las grandes figuras filmicas francesas del cine mudo. Perfección alcanzada por este. Karl Dreyer y su obra "La pasión de Juana de Arco", máximo exponente de esta perfección artística.

V. El impacto de la palabra: "El cantor del Jazz", primero de una nueva era en el cine. Cambios trascendentales que sufre el nuevo arte con la introducción del sonido. Desaparición de las grandes estrellas del cine mudo. Fin de una época. Retroceso que en el orden estético significó el cine hablado por el abuso de la palabra.

VI. Grandes representantes del cine hablado: John Ford, Eric Von Stroheim, Frank Capra, Frank Borzage, Cecil B. de Mille y William Wyler en el cine norteamericano. Variedad de estilos, pluralidad de temas, perfección técnica. Los grandes artesanos del cine francés, Duvivier, Clement, René Clair. Eisenstein y el cine ruso. Reconocimiento y utilización de la gran fuerza del cine al servicio de una ideología: la comunista. La otra gran figura soviética: Pudovskin y su obra.

VII. El Neo-Realismo italiano: Sus características. Su valor. Sus personeros: de Sica, Rossellini, Visconti. La figura de Fellini.

VIII. La nueva ola francesa.

IX. El cine norteamericano y las nuevas técnicas: Semejanza de lo ocurrido al inicio del cine hablado, con el cinemascope. Sus posibilidades. Criterio de Eisenstein sobre las medidas de

la pantalla. Los nuevos directores norteamericanos: Kubrick, Ray, etc. El film de bajo costo.

X. La cinematografía inglesa: La figura de Korda, la obra de Olivier. Sir Carol Reed y su cine. Características de la industria británica. Su sobriedad. Su jerarquía estética. La escuela documentalista británica. Su influencia en los films cortos.

XI. Las otras cinematografías: Figueroa y el cine mejicano. El Indio Fernández. Apogeo del cine argentino. La industria española. La obra de Bardem y de Berlanga.

XII. Los elementos cinematográficos: La imagen, el ingrediente básico del componente filmico. Su plasticidad, su movilidad. Su fuerza expresiva. El diálogo, agregado necesario para subrayar la acción. Sus peligros. El abuso del diálogo en el cine. La música. Las dos teorías predominantes sobre su utilización en el cine. La partitura cinematográfica. Sus características. Los sonidos. Su utilización, Su potencialidad intrínseca. Su adecuación a las necesidades de la trama. El silencio, poderoso elemento para la expresión cinematográfica.

XIII. El color: El problema que plantea en el cine. La dificultad de su utilización como elemento expresivo en el orden estético. Cromatismo estético de algunos films. El caso Olivier. Moline Rojo de John Houston.

XIV. El teatro y el cine: Sus diferencias. Sus puntos de contacto. El teatro filmado. Sus exponentes. ¿Es o no cine?

XV. La pintura y el cine: Elementos pictóricos en la recreación cinematográfica. El cine como realizador del gran ideal al que tiende la pintura: el movimiento.

XVI. Nociones sobre el cine como técnica: Lo costoso del proceso cinematográfico. Materiales que utiliza. Complicado proceso técnico. Forma en que ello influye en el arte filmico e imposibilidad de que se puedan separar ambos elementos: el técnico y el artístico.

XVII. El cine como formador o deformador de la conducta ética. Su influjo sobre las masas. Su comercialismo, exaltador de las más bajas pasiones. Indefensión de las masas ante el fenómeno cinematográfico. Necesidad de una ética cinematográfica. Su utilización al servicio de ideologías perniciosas. El cine panfletario. Su falta de calidad artística.

✓ Art 205-6

Cinematic Art 3 hrs  
Film Appreciation.- 3 credits a few

A survey of the art of the moving pictures, from 1895 to the present as well as an analysis of the elements involved in film appreciation. Moral and social aspects of motion pictures.

#### Outline of the course

2 weekly classes to be conducted Tuesdays and Fridays from 4:30 to 5:30 p. m.

2 monthly movie forums.

#### History

- 1.- The beginnings of the films. Edison and his invention. The pioneers in England, France and the U. S.
- 2.- Melies in France and "The great train robbery" in U. S. Examples of early film making and film makers.
- 3.- The Art film. Movies begin to become fashionable but aesthetically wrong.
- 4.- The foundation of Hollywood. Motion pictures in the process of becoming a great mass industry.
- 5.- The father of the art of the cinema: David W. Griffith, his works and his times. Sennett and Ince.
- 6.- Chaplin and Pickford: a genius and a star. Analysis of the star system.
- 7.- The First World War and its effects on movies.
- 8.- The German contribution: Pabst, Murnau and Lubitsch.
9. The French film. Commercialization of the American cinema. End of an era.
10. The shadow talks: Effects of the introduction of sound. Lubitsch and Clair.
11. Welles and the second world war.
12. From the Italian Neo-Realism to the French New Wave.
13. Trends in the contemporary cinema.

#### Film Appreciation

1. The 3 features of movies: new, complex and corporate art
2. A new art. What does it mean. Lack of a specific background for fully appreciating the new art in the masses. Remedies.

3. Movies are complex. The film three stages of integration: the script process, the shooting phase, the editing process,
4. The script: its importance, its role, its appreciation.
5. The shooting of a film. Its place and importance in the movie creation.
6. The editing process: the outstanding element in motion pictures. How does it work.
7. Films are corporative. Human participation in the 3 stages.
8. The director. its importance. Its contribution. The problem of having a style.
9. The stars. Its proper evaluation.
10. The rest of the technical crew: cameramen, sound experts, editors. Its contribution to the film.
11. The problems presented to movies by being a mass media. Mediocrity, commercialism, sensationalism. How to develop a sound criteria. Tools available for that: books, periodicals, reviews, movie-forums.
12. Moral problems created by the movies. The Church's stand. Outline of its work. Other efforts.

Outline of the movie forums.

Possible dates: Sept. 10, 24; Oct. 8, 22; Nov. 5, 19., Dec 40

Mrs Ackerman  
Film Dept  
Museum of Modern Art  
53rd St. bet. 5th & 6th  
Ave.

Possible pictures and what they would illustrate

Sept. 10	The silent film-Joan of Arc (French, 1929)
Sept. 24	American commercial film (To be selected) - <i>Miller</i>
Oct. 8	American artistic film (to be selected) - <i>Truman</i>
Oct. 22	French films - <i>Am</i>
Nov. 5	Asian film (Japanese) - <i>Art</i>
Nov. 29	Soviet Film - <i>Museum</i>
Dec. 10	A Spanish film (either Argentinian, Mexican or Spanish) to illustrate the Spanish film production.

Books and Periodicals (To be purchased by the Library)

Knight, Arthur, The liveliest art (2 copies). Available in a hard bound edition published by Macmillan, 8.50 or in a paperback edition 0.50 (New American Lib.) (MD 263).

Lindgren, Ernst. The art of the film Second edition. Macmillan, 1962. 7.50

Houston, Penelope. The contemporary cinema (A Pelican Book) 1.25

Lynch, William. The Image industries, 1959. Sheed and Ward. 3.50.

Periodicals.

Amis du Film, 1964 collection and current. Amis du Film, 8 Rue de l'Orme, Brussels, Belgium. 3.00 annual subscription

Cine-Teatro. R ducto esquina a Glorieta 77, Caracas, Venezuela. 1964 y ano que cursa. Annual subscription 3/00

Catholic Films Newsletter. National Legion of Decency, 453 Madison Ave. New York. 6.00 air mail annual subscription (includes the bi-weekly list of classifications)

Sight and Sound. British Film Institute. 81 Dean Street, London, England. 3.00

The Green Sheet. 522 Fifth Avenue, New York. Free, Monthly.

art.

December 23, 1968

Miss Mary Theresa Stahl  
Associate Professor  
Colegio de Pedagogía  
Universidad de Puerto Rico  
Rio Piedras, Puerto Rico 00931

Dear Miss Stahl:

Thank you a thousand times for your information about the courses in Art Methods. I am passing them on to Professor Márquez who would know how to make the best use of them.

A thousands thanks and a very happy Christmas.

Sincerely,

M. Syles, rscj  
Dean

MB/lf

COLEGIO UNIVERSITARIO DEL SAGRADO CORAZON

NUEVO CURRÍCULUM DE ARTE

SEGUN QUEDO ELABORADO POR LOS TRES MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO EN CONSULTAS CON EL COMITE DE CURRÍCULUM:

Se decidió que toda estudiante que quiere concentración en Arte debe tomar como requisitos los siguientes cursos:

Principios Básicos de Dibujo y Pintura - 6 créditos - Es un curso de tres horas dos veces por semana donde se establece las bases de la concentración según normas de calidad y de cantidad de producción de trabajos. La estudiante que no puede terminar los trabajos asignados en las seis horas de clase trabaja todas las horas necesarias para completar sus asignaciones como en cualquier curso.

Apreciación e Historia del Arte - 12 créditos - Estos doce créditos se dividen entre 3 de Apreciación de Arte y 9 de Historia como está indicado en el nuevo folleto.

Créditos Avanzados - 12 - Tomados de entre los electivos.

Acuerdos tomados por los profesores:

1. Suprimir el curso llamado Arte Comercial y enseñar los principios necesarios en Artes Gráficas y Composición Creativa.
2. Elaborar los programas detallados de todos los cursos.
3. El curso de Metodología no cuenta para la concentración de Arte. Son créditos de Educación.

Cuento con que los miembros del Departamento, al hacer la pre-matricula, orienten debidamente a las estudiantes. Si para este año de transición resulta necesario un curso suplementario básico para estudiantes de segundo año, se puede poner en el primer semestre.

Copiar para el Cat.

ARTE  
102  
3 CRD.

"APRECIACIÓN DEL ARTE"  
SR. MÁRQUEZ

INDUCE A DESARROLLAR ACTUALIZADO CRITERIO ESTÉTICO PARA LA CREATIVIDAD VISUAL.

ARTE  
201  
3 CRD.

"HISTORIA DEL ARTE I"  
SR. MÁRQUEZ

COMPRENDE EL ARTE OCCIDENTAL DESDE LOS ORIGENES HASTA EL GÓTICO.

3 horas por sem.

ARTE  
202  
3 CRD.

"HISTORIA DEL ARTE II"  
SR. MÁRQUEZ

ESTUDIO CRÍTICO DEL PROCESO RENACENTISTA Y BARROCO, HASTA EL SIGLO XVIII

ARTE  
203  
3 CRD.

"HIST. DEL ARTE MODERNO Y CONTEMP."  
SR. MÁRQUEZ

DE GOYA A PICASSO. APRECIATIVO RECORRIDO DE LOS MAESTROS MODERNOS Y ACTUALES.

ARTE  
323  
3 CRD.

"TEORIA DEL COLOR"  
-----

ATIENDE A LOS ESTUDIOS CROMÁTICOS, INCLUYENDO LABOR DE TALLER.

6 horas de taller por sem.

ARTE  
121-2  
6 CRD.

"PRINCIPIOS BÁSICOS DE DIBUJO Y PINTURA"

CONOCIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS DE TALLER E INICIACIÓN PICTÓRICA.

ARTE  
221-2  
6 CRD.

"COMPOSICIÓN CREATIVA"  
SR. MÁRQUEZ

TALLER AVANZADO DE PINTURA, USANDO DIVERSAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN.

ARTE  
223-4  
4 CRD.

"GRÁFICA"  
-----

TALLER DE GRABADO EN MADERA, SERIGRAFÍA Y OTRAS TÉCNICAS.

4 horas de taller por sem.

ED. EN ARTE  
311  
3 CRD.

PEDAGOGÍA ESCOLAR DEL ARTE  
SR. MÁRQUEZ

MÉTODOS Y PRÁCTICAS PARA LA DIRECCIÓN DEL ARTE EN LA ESCUELA ELEMENTAL.

3 horas

ARTE  
205-6  
6 CRD.

"ARTE CINEMATOGRAFICO"

ESTUDIO CRÍTICO DEL "CINE" Y SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA.

3 horas

ARTE  
350  
2 CRD.

"SEMINARIO JUNIOR"

ESTUDIOS TEMÁTICOS DE SIGNIFICADA ILUSTRACIÓN.

4 horas de taller

LA SECCION DE ARTE TIENE POR DESIGNAR UN NUEVO PROFESOR. ELLO PODRIA SIGNIFICAR UN REAJUSTE EN LA DIRECCION DE LOS CURSOS.

### PRIMER SEMESTRE:

ARTE 201 4 "HISTORIA DEL ARTE I" MARTES Y JUEVES

ARTE 203 6 "HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONT." L.M.V.

ARTE 323 "TEORIA DEL COLOR"

ARTE 121 2 "PRINCIPIOS BASICOS DE DIBUJO Y PINTURA"

ARTE 221 9 "COMPOSICIÓN CREATIVA"

ARTE 205 7 "ARTE CINEMATOGRAFICO"

ARTE 350 11 "SEMINARIO JUNIOR"

### SEGUNDO SEMESTRE:

ARTE 102 1 "APRECIACIÓN DEL ARTE" MARTES Y JUEVES

ARTE 202 5 "HISTORIA DEL ARTE II" L, M, y V.

ARTE 122 3 "PRINCIPIOS BASICOS DE DIBUJO Y PINTURA"

ARTE 222 9 "COMPOSICIÓN CREATIVA"

ED. ART 311 10 "PEDAGOGIA ESCOLAR DEL ARTE"

ARTE 206 8 "ARTE CINEMATOGRAFICO"

ARTE 350 11 "SEMINARIO JUNIOR"