

PRIMERA JORNADA de ESTUDIO en torno a la VIOLENCIA de GÉNERO

Proyecto institucional de la Universidad del Sagrado Corazón

noviembre de 2010



En verano del 2010 recibí invitación para integrarnos a la

PRIMERA JORNADA de ESTUDIO
en torno a la VIOLENCIA de GÉNERO

Proyecto institucional de la Universidad del Sagrado Corazón
Noviembre de 2010

Convoca el **Centro para el Desarrollo Personal** con la dirección de Nitza Meléndez.

Esta actividad desea involucrar a todos los sectores de la comunidad universitaria: estudiantes, facultad y administración en el proceso de coordinación y planificación del proyecto. Como objetivos propone: *alertar y concienciar respecto a diferentes manifestaciones de violencia de género y sus múltiples expresiones* y a la vez fomentar relaciones de respeto, equidad, justicia y solidaridad.

A raíz de la invitación recibida, se motiva a los grupos de taller a participar en la producción de obra creativa que aborde el tema de la violencia de género desde sus múltiples perspectivas. En las conversaciones para determinar nuestra participación se propone de exhibir la obra de los estudiantes la Sala de Facultad, lugar donde se llevarán a cabo los principales foros. Se nos solicita además procurar impactar otras áreas dentro de la Universidad con la intención de hacer evidente el desarrollo de la Jornada.

En la coordinación de proyectos que hacen presente la voz de los estudiantes del Programa de Artes Visuales en la actividad, se discutieron alternativas en sala de clases y se presentaron ejemplos de este problema social, tomando como referencia noticias de actualidad. Además, como parte del proceso de definición del proyecto, las profesoras Nitza Meléndez y Teresa Gracia, coordinadoras de la Jornada, ofrecieron una charla informativa a un grupo de estudiantes de taller en el anfiteatro de Barat donde contestaron preguntas de los participantes.

En los proyectos donde los estudiantes intervienen espacios comunes dentro del recinto se identifican lugares de tránsito continuo, que pueden resultar efectivos para lograr un impacto en el transeúnte. En documento fechado al 10 de septiembre, es notificado al Centro de Desarrollo de Personal, todos los proyectos y todos los lugares a ser intervenidos.



En este enfoque, una vez identificado el propósito, procuro:

1. Determinar la pertinencia del proyecto y conformarlo al contexto del estudiante.
2. Identificar posibles proyectos que se puedan adaptar como unidad en los cursos que imparto y procurar presentarlos de manera atractiva a los estudiantes.
3. Monitorear procesos de conceptualización y producción dentro de la óptica particular de cada estudiante.

Las ideas que comienzan a germinar en mis cursos se presentan como alternativas para identificar alcances, posibilidades y variables que se pueden abordar como parte de la propuesta. Con este referente procedo a:

4. Invitar a la facultad y a estudiantes de otros talleres a participar en la actividad.
5. Determinar lugar y preparar montaje para exhibición de estos proyectos.

En el caso de la *Jornada*, la receptividad a esta propuesta motivó a otros estudiantes, que al momento no estaban matriculados en cursos de taller pero solicitan participación en el evento. Surgen otras ideas y el interés de participar voluntariamente con proyectos. Luego de discutir informalmente estas propuestas, hacemos el proceso inclusivo. A raíz de propuestas individuales que surgen y se incorporan al margen de los cursos de taller, añado otras funciones:

6. Colaborar en la coordinación y concreción de ideas propuestas.
7. Colaborar en el montaje de los proyectos.



PARTICIPACIÓN de los TALLERES de ARTE
en la Ira JORNADA de ESTUDIO en torno a la VIOLENCIA DOMÉSTICA

Coordina Profesora Marilyn Torrech

PROYECTOS CURSOS de TALLER Profesora Marilyn Torrech

PASQUINADA COLECTIVA (ART 334- INTRODUCCIÓN a la SERIGRAFÍA)

RESPECTO a la DIVERSIDAD (ART 222- DIBUJO de la FIGURA HUMANA)

AFRONTANDO el TEMA (ART 121- FUNDAMENTOS DEL DIBUJO)

OTROS CURSOS de TALLER que PARTICIPAN en la JORNADA

TÉCNICAS y MATERIALES- Profesora Ana Victoria Vidal

DIBUJO AVANZADO- Profesora MaryAnn Mackinnon

PINTURA I- Profesora MaryAnn Mackinnon

DISENO I y II- Profesora Hilda Torrós

EXHIBICIONES

En SALA de FACULTAD

En BIBLIOTECA MADRE MARÍA TRESA GUEVARA

En ESPACIOS COMUNES dentro de la Universidad

MURALES

TOD@S CONTRA la VIOLENCIA de GÉNERO

COMBINACIÓN PERFECTA

INSTALACIONES

LOGOS de los '60 en CAMINO de ILÁN-ILÁN

PINTURA TAMBOR en CAOBA DOMINICANA a un EXTREMO del CAMINO de ILÁN-ILÁN

LÁGRIMAS 100% natural en ÁRBOL de ANACAHUITA FRENTE a PASTORAL

AMBIENTE para VIGILIA- JARDÍN ESCULTÓRICO, BARAT SUR PEGATINAS

COLABORACIÓN PERFORMANCE:

NO HAY MAQUILLAJE que ESCONDA...

En ESCALINATA frente a PATIO INTERIOR, JARDÍN ESCULTÓRICO

RECORRIDO que INICIA la JORNADA- ESTUDIANTES PRESENTAN SUS PROYECTOS

DESMONTE de los PROYECTOS- CONCLUYE la JORNADA



PASQUINADA COLECTIVA

Curso:

Introducción a la Serigrafía (ART 334)

Profesora Marilyn Torrech

El medio serigráfico permite reproducir una imagen y por esta razón se le asigna a cada estudiante matriculado en el curso, el diseño e impresión de un comentario personal relacionado a la violencia de género, abordando desde sus respectivas perspectivas, diversas facetas relacionadas al tema. Se trabaja con una paleta limitada, imprimiendo sobre papeles de diversos colores, procurando ediciones de cien obras como mínimo.

Setenta y cinco obras de cada pasquín impreso fueron colocadas como conjunto en diversos lugares dentro del recinto. Las restantes veinticinco obras se recogieron en carpetas destinadas a cada estudiante participante, a Presidencia, a l@s colaboradores, conferenciantes y coordinadoras de la actividad.



PARTICIPAN:

Leevan Concepción García

No mas lágrimas derramadas

Melanie Fernández Colón

Help!

Beatriz Fernández Rodríguez

Identidad

Reinaldo Flores Rodríguez

No más.

Alejandra León Pineda

No hay maquillaje que esconda las cicatrices...

No se ve, no se dice, pero sucede.

Antonio López Valentín

Capitalismo y patriarcado

Victor Miranda Rivera

Blind equality

Felix R. Pérez Nieves

Motherwifetime

J. Mariano Ríos Merced

Controla tus monstruos

Gabriel Rivera Miranda

Hay recompensa

Amanda Sepúlveda Cortés

Heart beat

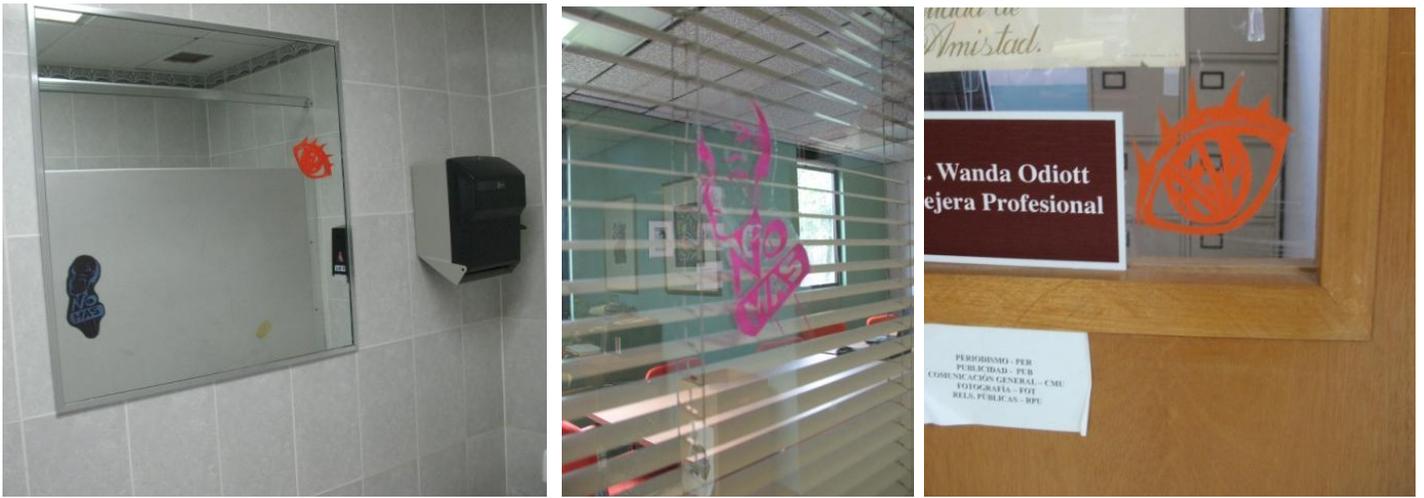
Juan Soto Díaz

Violence, just a punch away

Stephanie Toro Capó

Lágrimas, 100% natural





PEGATINAS

Curso:

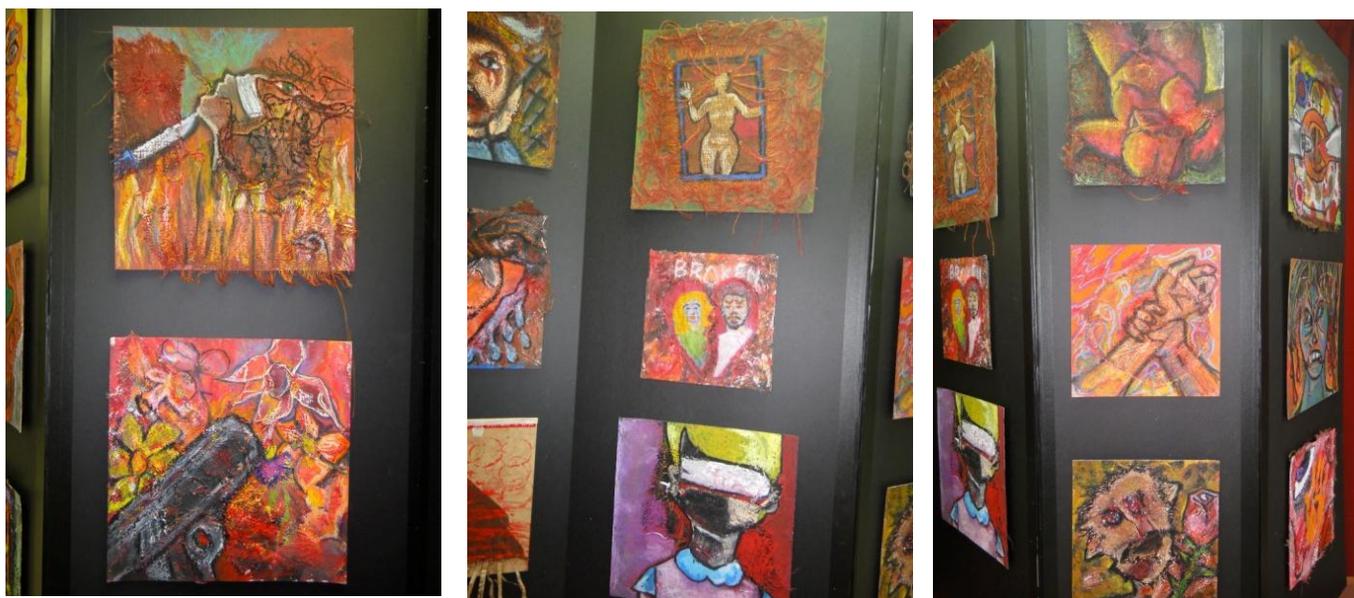
Introducción a la Serigrafía (ART 334) Profesora Marilyn Torrech

Los diseños utilizados en los pasquines también se imprimen sobre plástico transparente flexible. El plástico especial con estática permite adherir el diseño de manera temporal, a una superficie lisa sin necesidad de adhesivos.

Las pegatinas fueron recortadas en sus bordes y colocadas en los espejos de los baños de la Sala de Facultad, en las puertas de cristal del Departamento de Comunicación, en los cristales a la entrada de la Biblioteca y en otros lugares estratégicos de la Universidad.

Originalmente nuestra intención era colocarlas también en la guagua *Dolphy*, que ofrece transportación entre la Universidad y el tren urbano. Lamentablemente, no tuvimos oportunidad de gestionar a tiempo el permiso.





AFRONTANDO el TEMA

Curso:

Fundamentos del Dibujo (ART 121)

Profesora Marilyn Torrech

Cada estudiante matriculado en el curso produce una imagen relacionada a la *Jornada*. Para cada dibujo se prepara una superficie accidentada utilizando tela de saco raído que es afectado intencionalmente y adherido a un cartón con pintura acrílica. Una vez la superficie seca, cada estudiante dibuja con pastel de aceite su particular acercamiento al tema. Como resultado se produce una imagen no-convencional y una experimentación en medio mixto.

El ejercicio se presenta como conjunto en un biombo hecho con foam board negro.

PARTICIPAN:

Elizabeth Barnes Luhring	<i>Rehén</i>
Natalia Cabrera Fontánez	<i>Detrás de la mentira</i>
Lara Carrasquillo De la Rosa	<i>El bofetón de la vergüenza</i>
Alixandra Cruz Umpierre	<i>Disparo engañoso</i>
Stevens Cuevas Acosta	<i>El grito</i>
Angelys De León Sanabria	<i>Hoguera infantil</i>
Christian García Sanmiguel	<i>Many more will have to suffer</i>
Bryant González García	<i>La cara de la violencia</i>
Amado Larrazaleta Fajardo	<i>Visión dolorosa</i>
Alexandra Pineda León	<i>Consecuencia del silencio</i>
Raiza López Rodríguez	<i>Sin título</i>
Stephanie Marranzini De Jesús	<i>See no evil</i>
Javier Meléndez Torres	<i>Medusa ciega</i>
Winesi Ramos Nazario	<i>El testigo</i>
Alberto Santiago Torres	<i>No</i>
Julio Vázquez Martínez	<i>El coraje del monstruo</i>
Vicente Vélez Negrón	<i>Dormir con tu enemigo</i>



Panel colectivo

RESPECTO a la DIVERSIDAD

Curso:

Dibujo de la Figura Humana (ART 222)

Profesora Marilyn Torrech

Dentro de un formato largo y estrecho, cada estudiante dibuja una figura que representa el concepto DIFERENTE. Cada figura se exhibe en un panel que corresponde a una faceta para un biombo zigzagueante. La unicidad de cada dibujo acompaña a otros para formar un colectivo o multitud.

Este proyecto se presenta inicialmente en el vestíbulo de Barat Norte y luego se muda a la Sala de Facultad.

PARTICIPAN:

Mariandys Bretón Corsino

Stephanie De la Cruz Virella

Paula Díaz Marqués

Natalia Díaz Rivera

Franco Frontera Negrón

Wesley Hernández Velázquez

Saimelis Quiñones Rodríguez

Grito

Fiona

Grumpy

Gula

Único

Renacer

Fantasma social

Karlanette Rivera García

Mariela Rivera Vázquez

Yarianis Rosario Castillo

Calishi Rosario Ponce

Sharlyn Torres Román

Arianna Zayas Frontera

Más allá

Sirena

Diablo

Miss Love

Inocencia

Soledad

Invitados:

David Punaro Torres *Expulsando sombras*

Proyectos individuales

Bryant González Cardona

Gente





Instalación:

LOGOS de los '60

Impresos por

**Charleen García López y
Stephanie De la Cruz Virella
y estudiantes voluntari@s**

En el camino de Ilán-Ilán se colocaron estas tarjetas con el propósito de destacar la presencia de este árbol aromático y porque el camino es un puente que vincula dos zonas importantes de la institución: el Edificio Barat y el *College* con la Biblioteca MMTG.

Las tarjetas plásticas se diseñan para ser impresas en serigrafía, utilizando símbolos emblemáticos de los años '60. Estos son: los símbolos para el hombre y la mujer, el *ying-yang*, el símbolo de la paz, el corazón, el *flower power* y el *smiling face*. Después de impresas los estudiantes intervienen cada tarjeta con grafiti y de esta manera se personalizan los diseños.

Las tarjetas fueron colocadas a la intemperie aprovechando los arcos del camino de Ilán-Ilán. También se colgaron tarjetas en las ramas de los árboles con ganchitos revestidos de goma o con hilo de pescar. Se utilizó un sistema especial para no herir el árbol. Como el plástico no pesa, los logos se mueven con el viento como hojas o frutos en el árbol.

Las tarjetas que cuelgan en la instalación afirman el principio de que si florece el individuo, mejora la sociedad.



Pintura tambor:

VISIÓN al INTERIOR

Acrílico sobre lienzo, *proyecto voluntario*

Alejandro Saavedra Cosme

Esta pintura fue conceptualizada para ser instalada en el espacio entre troncos que provee uno de los dos árboles de caoba dominicana que ubica al final del camino de Ilán-Ilán, próximos a la Biblioteca Madre María Teresa Guevara.

La obra fue pintada con un frente y una espalda, de manera que imágenes distintas se pueden apreciar, dependiendo del rumbo que llevas por ese camino. La pintura se amarra con cordones de manera que a distancia, la imagen parece estar suspendida en el aire.



Mural en grafiti:

COMBINACIÓN PERFECTA

Sobre panel horizontal de madera (4' x 8')

Gabriel Naso Rivera Miranda

El mural fue colocado en la pared lateral de la Residencia de Señoritas. Con un trazo enérgico y fluido, *Naso* hace alusión a la relación de pareja y el intercambio de respeto y dulzura que debe coexistir entre las partes que se complementan.

Los símbolos para el hombre y la mujer aparecen a cada extremo del panel. El texto conecta ambos extremos a manera de diálogo que fluye en ambas direcciones.

Este proyecto es un trabajo voluntario que el estudiante aporta a la Jornada.





Proyecto colectivo:

HISTORIA de un MURAL

Pintura acrílica. Varias capas de papel de estraza sobreimpuestas a panel de madera (4'x 8') *Trabajo voluntario*

El controversial mural *Tod@s contra la violencia de género* pintado y borrado en el cruce entre la 65 de Infantería y la Avenida Barbosa, fue uno de los eventos que captó nuestra atención desde la etapa inicial de la Jornada. Las autoras fueron multadas y sus materiales de trabajo incautados mientras intentaban desarrollar una campaña de educación muy pertinente, ante la creciente ola de violencia que en esos días ocupó las primeras planas de la prensa del país. Aunque las manifestantes trabajaban sobre una pared de expresión pública, reiteradamente fueron acusadas criminalmente por daño a la propiedad, favoreciendo el juez en todos los casos a las manifestantes.

Como el mural apareció y desapareció en repetidas ocasiones, decidimos pintarlo tres veces: dos sobre papel de estraza y uno sobre madera. Las tres pinturas van sobrepuestas una a la otra y se fijaron en la parte superior del panel. Las dos capas superiores (pintadas en papel) se rompieron asomando parcialmente información subyacente, que era la misma que estaba sobreimpuesta. El mural fue colocado en un lugar estratégico, procurando que el viento levantara las capas superiores y permitiendo ver que el mural que se mantiene presente en las capas más profundas.

Una explicación breve acompañaba el mural de la *historia del mural* junto a visuales del fotoperiodista Vicente Vélez Negrón, estudiante matriculado en el curso ART 121, que casualmente estaba presente en el lugar cuando la policía intervino con las manifestantes.

Durante la etapa inicial del proyecto, descubrimos que una de las cuatro mujeres multadas era una persona muy querida de nuestra comunidad universitaria.





EXHIBICIÓN COLECTIVA PROYECTOS DE LOS CURSOS DE TALLER **SALA de FACULTAD**

La Sala de Facultad del Edificio Barat fue el principal lugar de encuentro durante la Jornada. Para ambientar el espacio donde se llevaron a cabo la mayoría de los foros, los cursos de taller de Arte presentaron obra relacionada al tema de la Violencia de Género. Participan también los cursos de Técnicas y Materiales de la Profesora Ana Victoria Vidal y el curso de Dibujo avanzado de la Profesora MaryAnn Mackinnon.

En sus obras, los estudiantes abordaron el tema de la censura, el *bulling*, la agresión verbal, la homofobia, el maltrato a la mujer, a la niñez o a las personas de edad avanzada, entre otros. En la factura de las obras predominó el uso del medio mixto. Las fotos recogen visuales que ilustran el modo en que se distribuyeron las diferentes áreas dentro del espacio. Como no está permitido colocar obras en las paredes, la mayoría de los trabajos se exhibieron sobre paredes falsas o en biombos de foamboard negro que se sostenían sobre un mueble improvisado con maderas.



AMBIENTACIÓN para VIGILIA

Patio interior Jardín Escultórico, Edificio Barat Sur
Trabajo voluntario

Como parte de las actividades coordinadas para la Jornada, en la noche del martes 9 de noviembre, se convocó a un acto de recordación en patio interior del Jardín Escultórico, próximo a la Galería de las Artes.

A fin de ambientar el espacio para la actividad, se colocaron cintas en los árboles del patio interior. El color violeta y lila de las cintas responde al color distintivo de la Jornada.



Exhibición colectiva, vestíbulo de la
BIBLIOTECA MADRE MARÍA TERESA GUEVARA
 Selección de proyectos de los cursos de taller y voluntarios

El vestíbulo de la Biblioteca Madre María Teresa Guevara se presentó una muestra representativa tanto de obra personal y de proyectos de cursos taller. Para modificar la distribución del espacio y romper el ángulo perpendicular de la pared, colocamos un biombo de dos paneles que pintamos de rojo. La pintura roja creaba un efecto de transparencia permitiendo que asomara parcialmente otra pintura subyacente donde se podía apreciar una ciudad.

En uno de estos paneles se exhibió la obra en medio mixto y en relieves: *Trash Talking* de Carolina Vázquez Ramos, estudiante del curso de Dibujo Avanzado de la Profesora Mackinnon. En el otro panel rojo, Jafet Márquez Lozada exhibió un dibujo en lápiz *prismacolor* sobre papel negro que tituló: *Transgénero*. Jafet es otro de los estudiantes que se incorporó voluntariamente a los proyectos de la Jornada.

El tríptico *Minerva, María Teresa y Patria* de Wilfredo Millán Carretero se presentó originalmente en el vestíbulo de la Biblioteca, después se presentó en la Sala de Facultad en Barat Sur.





Instalación

LÁGRIMAS, 100% natural producto de la violencia

Árbol de Anacahuita frente a Pastoral (hoy desaparecido) Proyecto voluntario

Stephanie Toro Capó

Estudiante del curso de Serigrafía, Stephanie decide participar con una instalación a manera de proyecto complementario al portafolio colectivo de pasquines dedicado a la Jornada.

El mismo diseño a dos colores que presentó los pasquines serigráficos, lo imprimió sobre plástico transparente y los utilizó como etiquetas que ajustó a 100 botellas plásticas de agua. Stephanie perforó todas las tapas de las botellas de agua. Utilizando una cuenta y el hilo de pescar, suspendió todas las botellas de las ramas de un enorme árbol de Anacahuita, en la esquina frente a Pastoral, un lugar de tránsito continuo dentro del Recinto. Se utilizó un amarre con un lazo para no lastimar el árbol, facilitando también el desmonte al finalizar la actividad. Las botellas se rellenan con un poco de agua y se cuelgan a distinta altura. Todas las botellas y todos los hilos fueron retirados al concluir la Jornada.







Performance

NO HAY MAQUILLAJE QUE ESCONDA...

Escaleras frente a Jardín Escultórico *Proyecto voluntario*

Jean Carlos Oyola, Eduardo Amaro, Melanie Fernández, Alejandra León y otros estudiantes que también participan voluntariamente

Para este performance Jean Carlos utilizó como punto de partida la frase que aparece en el pasquín serigráfico *No hay maquillaje que esconda las cicatrices del corazón* que Alejandra León imprimió en el Taller de Serigrafía. Jean Carlos lo ve y preguntó si podía utilizarlo como motivo para un performance. Cuando el concepto maduró, lo presentó y pidió la colaboración de tod@s en el taller. En sesiones de preguntas y respuestas se definió el proyecto.

El performance presentó dos escenas simultáneas:

El acto de pintar un mural sobre un panel doble con una apropiación de la *Venus* de Botticelli. En esta ocasión la *Venus* aparecía agolpeada y llena de moretones.

El otro fue un ambiente de un salón de belleza con espejo falso, muebles y piso ajedrezado. En ese espacio hacen turno para ser maquilladas una fila interminable de jóvenes con moretones, procurando ocultar con maquillaje un mal social.

En el taller de dibujo, Melanie y Gretchen maquillaron a estudiantes voluntarias para luego llegar al área donde se llevó a cabo el performance. En el lugar se escuchaba música a la vez que transcurrían ambas escenas. Para el ambiente del *salón* se fabricaron los pisos, el espejo falso y se utilizaron los muebles del taller y otros objetos para bodegones. En el espejo estaba pegados los impresos de Melanie: ojos en cuyo iris aparecían unas letras solicitando ayuda. Regadas por el área habían muñecas rotas con mensajes escritos que procuraban alertar o prevenir posibles agresiones.

El performance se extendió por una y media hora.





RECORRIDO por el CAMPUS

Estudiantes del Programa de Artes Visuales participan en las actividades que dan inicio a la Jornada

El lunes 1ro de noviembre, dos actividades iniciaron la Jornada en torno a la Violencia de Género: la homilía del padre Ángel Darío Carrero en el gazebo próximo al portón de entrada principal y el posterior recorrido por el campus universitario donde los estudiantes del Programa de Artes Visuales presentaron sus proyectos.





