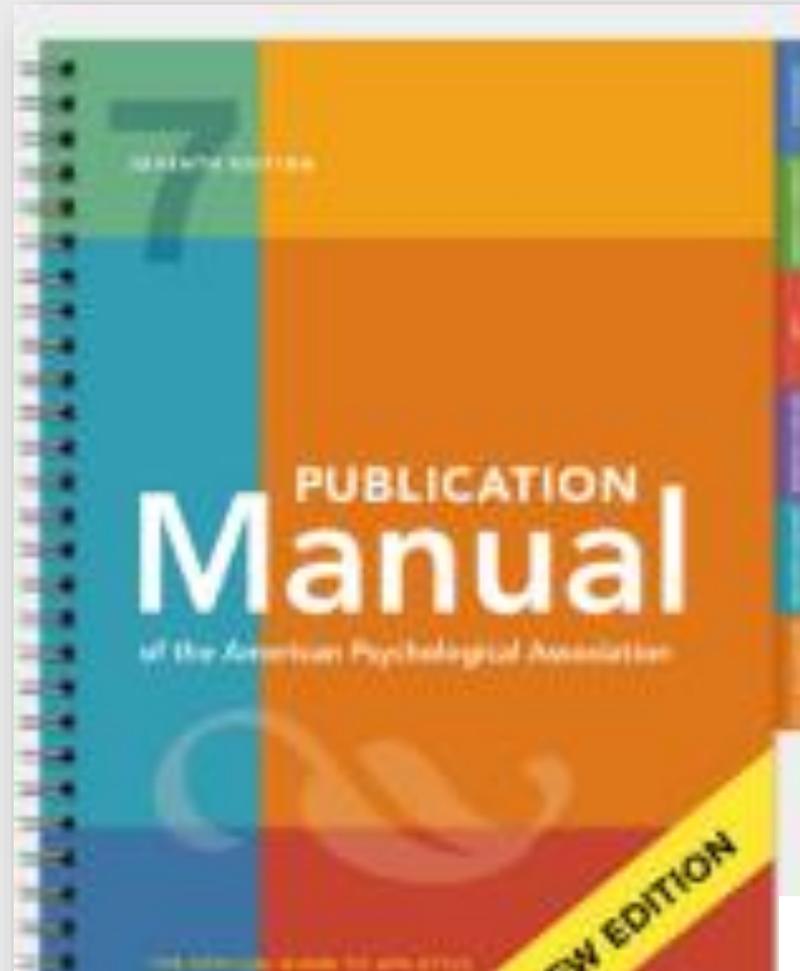


Introducción al Estilo APA





Objetivos

- Definir qué es el Manual de APA
- Discutiremos qué es el plagio académico.
- Se explicará los elementos más relevantes que incluye la 7ma edición. Incluyendo:
 - Formato
 - Citas
 - Referencias
 - Portada

¿Qué es el plagio?

- Definición:
“Copiar **en lo sustancial** obras ajenas, dándolas como propias” (RAE)
- Copiar sin dar crédito:
 - Hacer *copy/paste* de una página Web.
 - Copiar de un libro, revista o periódico impreso o electrónico.
 - Copiar ideas, obras, escritos, música, u otra creación de otra persona.
- Importante: Reconocer el trabajo/esfuerzo de otro.





Consecuencias si cometes plagio

- Dependiendo de plagio que cometiste son las consecuencias:
 - El profesor puede darte **F** en el trabajo y explicarte las consecuencias mayores que pueden ocurrir si lo vuelves hacer.
 - El profesor puede darte **F** en el curso. En tu transcripción de crédito para toda la vida ese curso tendrá un asterisco que especificará que la **F** fue por plagio.
 - De ser así cuando en un trabajo o en otra universidad vea la **F** puede afectarte en que no consigas el trabajo o que otra universidad no te acepte ya que por código de honor tiene como regla no aceptar estudiantes que comente plagio.
 - Puedes ser expulsado de la Universidad

Plagio



PUNTO DE VISTA

Por Roberto Prats



viernes, 4 de septiembre de 2020

El plagio del Movimiento Victoria Ciudadana

Debatí si escribir una opinión sobre el tema del plagio del anuncio del Movimiento Victoria Ciudadana alimentaba más su causa o si se podía interpretar como un ataque del PPD al MVC. Pero más me convenció escribirla porque considero que la injuria de un burdo plagio en una campaña a la gobernación es **un camino peligroso que cuando ocurre, hay que puntualizarlo.**

LOCALES

Plagio de profesor toca a cinco países

Autores de México, España y Argentina podrían estar entre las víctimas

martes, 25 de septiembre de 2012 - 8:50 PM



La práctica de plagio que se le atribuye a Iván Ríos Hernández, profesor de la Universidad de Puerto Rico (UPR), en Carolina, tiene víctimas en al menos cinco países.

Ríos Hernández también habría plagiado a autores de México, Argentina y España en otras dos columnas -además de los casos ya conocidos de Venezuela y Cuba- revelan nuevos hallazgos obtenidos ayer.

Uno de los casos más llamativos fue la columna "El uso del miedo en las campañas publicitarias", publicada el 3 de julio, en la que el profesor construyó su escrito copiando fragmentos completos de dos estudios distintos de autores de España y México.

Ríos Hernández, quien firma sus columnas como catedrático de Publicidad de la UPR en Carolina, no atribuyó esas informaciones a ningún autor o estudio, a pesar de que habría calcado párrafos enteros sin cambiarle una sola coma.

En otra de las columnas, titulada "El arte de hablar en público", Ríos Hernández se habría apropiado de partes del contenido del libro "¿Cómo hablar en público?". de

Renuncia Prof. Iván Ríos tras escándalo de plagio



A la derecha, Janet Marilyn Hernández, una publicista venezolana, quien denunció el plagio del doctor Iván Ríos Hernández, a la izquierda.

CyberNews/NotiCel

25/09/2012 05:12 pm

El profesor Iván Ríos Hernández, catedrático auxiliar de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Carolina, presentó el martes su renuncia a dicha institución educativa efectiva inmediatamente, informó el propio profesor.

"Como expliqué anteriormente, he publicado artículos de opinión en un periódico de circulación nacional, relacionados con áreas de interés general en el campo de las comunicaciones. Escribí dichos artículos sin la rigidez y forma que se exige y acostumbra en los escritos académicos. Nunca fue mi intención apropiarme del trabajo de otros, pero mis omisiones en el momento de la redacción me llevaron a cometer este error. He renunciado a mi cargo y me disculpo con todos los afectados por este escándalo."

Plagio

Plagio

Demandan a Bad Bunny por derechos de autor por su éxito "Safaera"

La empresa AOM Music, propietaria de los derechos de las obras musicales de DJ Playero, radicó la demanda que también incluye a Tainy, Jowell y Randy, Ñengo Flow y DJ Urba

Jueves, 30 de septiembre de 2021 - 11:40 p.m.

Por Damaris Hernández Mercado



Somos Yaucó. Conoce las historias del pueblo del café. [Ver más](#)



Bad Bunny durante la entrega de premios Billboard de la Música Latina. (AP Photo/Marta Lavander) (Marta Lavander)



El exponente urbano **Bad Bunny** fue demandado esta semana por una supuesta violación a los derechos de autor de tres obras producidas por **DJ Playero**, por parte de la empresa **AOM Music** por el tema **"Safaera"** que se incluyen en su álbum **"YHLQMDLG"**.

La demanda radicada en la jurisdicción de Los Ángeles en el Tribunal Central del Distrito de California por una supuesta violación directa a los derechos de autor del trabajo de Pedro Torruellas, conocido en el mundo de entretenimiento como DJ Playero y quien es uno de los pioneros del género urbano, no solo fue radicada contra el famoso trapero boricua, sino que también incluyó a todos los que trabajaron con el tema "Safaera".

AOM Music incluyó en la demanda a los artistas urbanos **Tainy**, (Marcos Masis), **Jowell**, (**Joel Muñoz**), **Randy**, (**Randy Ariel Ortiz**) **Ñengo Flow**, (**Edwin Rosa**) **DJ Urba** (**Ormani Pérez**), **Rimas Entertainment**, **CD Music Group** y **EMI Blackwood Music**, entre otros sellos.

La demanda establece que hay una alegada violación de derechos de autor en las tres obras musicales **"Besa tu cuerpo"**, **"Choc* con bic*&"** y **"Sigan Bailando"** adscritas al trabajo colectivo de DJ Playero que no están autorizadas a utilizarse en el tema **"Safaera"**, para la cual no se obtuvo licencia ni autorización.

La empresa AOM Music es la propietaria de los derechos de autor de esos temas, luego de adquirirlos de **BM Records**. **BM Records** es la corporación organizada bajo las leyes de Florida que representó esos temas musicales en la década de 1990 y fue uno de los primeros sellos discográficos en popularizar el naciente "underground".

BM Records fue fundada en 1978 por Pedro Merced y eventualmente se convirtió en uno de los sellos discográficos más grandes e influyentes en la historia de Puerto Rico, vendiendo más de 65 millones de discos en múltiples territorios, estipula la demanda.

En 1991, Pedro Merced se acercó a DJ Playero en representación de **BM Records**, y las partes celebraron un acuerdo de distribución. En 1992, **BM Records** lanzó **"Playero 37 Undergroo** **hic*&"**. En 1996, DJ Playero lanzó **"S**

Plagio



Cartel ganador firmado por Antonio Galván y pieza móvil del artista Christian Flensted.

El diseñador del cartel que ganó el certamen del Carnaval de Benalmádena utilizó sin autorización la imagen de un móvil del artista danés Christian Flensted. Se retiró el cartel y el diseñador tuvo que devolver el premio.



Uso indebido de imágenes

Seguramente has visto imágenes que tienen una marca casi transparente (*watermark*) superimpuesta.



Son imágenes protegidas por leyes de derecho de autor (*copyright*). El dueño de las imágenes espera recibir pago por su uso (*royalties*). ¡No las uses!

Uso apropiado de imágenes

The screenshot shows a Google search for 'plagio' on a mobile device. The search bar contains 'plagio'. Below the search bar, there are navigation tabs for 'Todos', 'Derechos de uso', 'Licencias Creative Commons', and 'Licencias comerciales y de otra índole'. A red box highlights the 'Herramientas' button in the top right corner. A red arrow points from 'Herramientas' to the 'Derechos de uso' dropdown menu, which is also highlighted with a red box. Another red arrow points from the 'Derechos de uso' menu to the 'Licencias Creative Commons' option. A blue text box is overlaid on the left side of the search results, containing the text: 'En Google Images, estas alternativas recuperan imágenes de uso libre, aunque pueden tener ciertas restricciones'. The search results show several images related to plagiarism, including a person at a computer, a person holding a lightbulb, and a person pointing at a document. The first result is 'Herramientas para la detección del plagio - IFT infotecarios.com'. The second result is 'El plagio y la excusa informática - Tesis de Pedro S... socialfuturo.com'. The third result is '10 consejos a ofrecer desde las bibliotecas p... comunidadbaratz.com'. The bottom right corner of the image shows the logo for 'SAGRADO Universidad del Sagrado Corazón'.

En Google Images, estas alternativas recuperan imágenes de uso libre, aunque pueden tener ciertas restricciones



Uso apropiado de imágenes

Puedes buscar en colecciones de imágenes libres, incluyendo:

- pixabay.com
- www.pexels.com
- www.freeimages.com
- y otros



¿Por qué es importante citar tus fuentes de información?

- Sustentas y fortaleces tu escrito demostrando la investigación que realizaste.
- Evitas cometer plagio.
- Otras personas pueden acceder los recursos que citas.



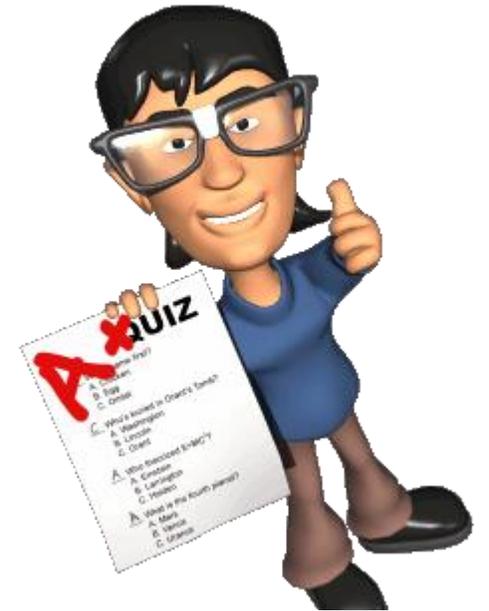
- Mejora la habilidad para redactar.
- Ayuda hacer un trabajo de calidad, más claro y consistente
- Brinda más credibilidad a tu trabajo
- Robusteces, consolida, refuerza



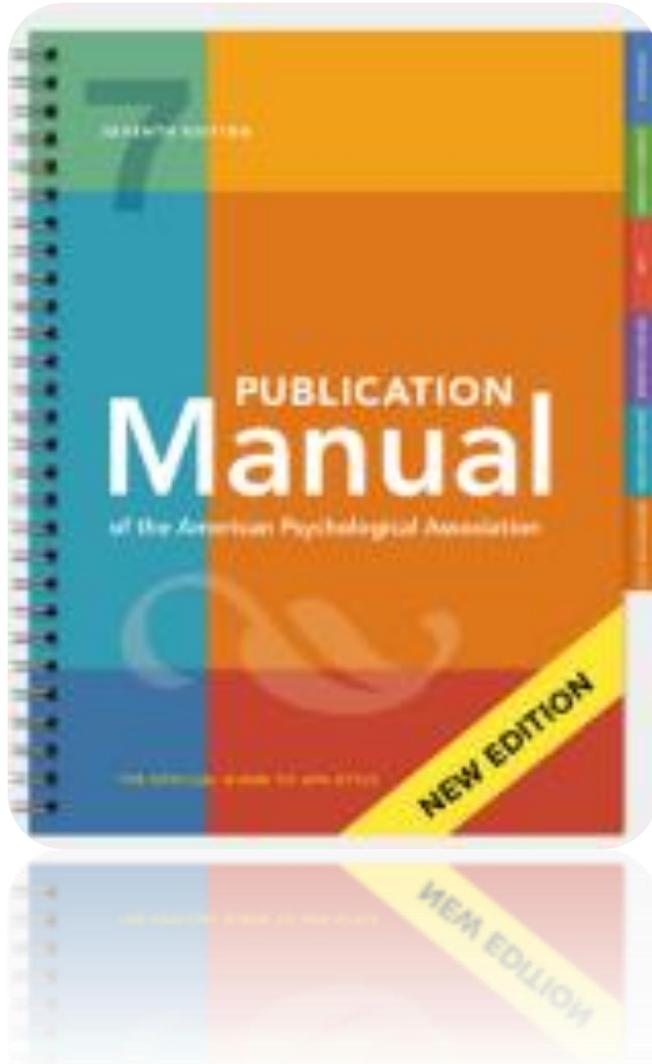
Quiz

¿Plagio o uso legal?

1. Copio el poema “El beso” de Luis Pales Matos y los posteo en Facebook haciéndole creer a mi novio/a que es de mí autoría.
2. Copio una foto de Chayanne y le inserto una foto mía y luego la publico en Instagram sin pedir autorización.
3. Si me copio en el examen.
4. Cito una frase de un autor y le doy crédito.



Estilo APA



- Manual de estilo de la *American Psychological Association*.
- Es una más guía específica, que apoya a los estudiantes para que puedan beneficiarse del dominio de la escritura académica como una forma de desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico, analítico, investigativo y perfeccionar la precisión y claridad de comunicación.
- El manual aplica tanto a trabajos de estudiantes como manuscritos profesionales.

Formato básico de APA

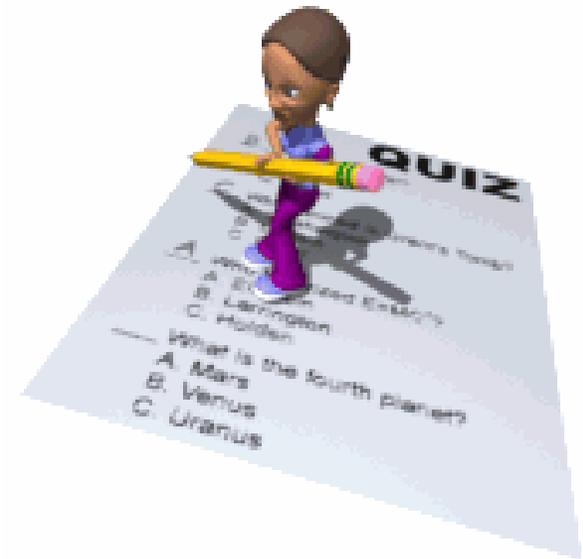
- Elementos para la preparación del trabajo escrito en términos generales:
 - Opciones de letra:
 - **Times New Roman 12**
 - Calibri 11,
 - Arial 11,
 - Lucida Sans Unicode 10,
 - Georgia 11.
 - Espacio de los párrafos a doble 2.0 espacio
 - Mantener márgenes de 1" a los cuatro lados de la página. (predeterminado en Word)
 - Alineamiento de los párrafos a la izquierda
 - La primera línea de cada párrafo debe estar indentada a 0.5 pulgadas.



Quiz

Escoge la mejor contestación

- ¿A cuántos espacios debe estar los trabajos en formato APA?
 - 1.0
 - 1.15
 - 1.5
 - 2.0
- Los márgenes deben estar a cuantos espacios:
 - 1.0
 - 1.15
 - 1.5
 - 2.0
- ¿Cuál de los alineamientos se utilizan en los párrafos en APA?
 - Izquierdo
 - Central
 - Derecho
 - Justificado



Citas



Cita directa vs. indirecta

Cita directa

- Reproduces exactamente las palabras del autor (“copy/paste”).
- Se usa cuando es importante no cambiar el sentido del original, no hay otra manera de expresar la idea o quieres preservar el texto exacto.

Cita indirecta

- Escribes la idea del autor en tus propias palabras (parafrasear).
- Puedes resumir o comentar las palabras del autor sin cambiar el sentido.

Ej: Cita directa vs. indirecta

Cita directa

En su escrito sobre la literatura llevada al cine, Rivera (2012) expresa que “algunas veces son adaptaciones fieles a la obra, pero otras veces nos preguntamos si realmente se trata de la misma novela que habíamos leído” (p.11).

Cita indirecta

En su escrito sobre la literatura llevada al cine, Rivera (2012) se cuestiona la fidelidad de las versiones cinematográficas de algunas obras, que pueden distanciarse tanto del original que se pone en duda su origen.

Ej:Citas directas

Cita de **menos de 40 palabras**, se incorpora en el escrito y se marca con comillas dobles “ ”

El mundo de la información está rodeado de muchas teorías y filosofías sin fundamento, lo que ha ido en aumento gracias a la mucha gente que publica lo que cree correcto pensando que “vivir sin filosofar es, propiamente, tener los ojos cerrados y no hacer un intento de abrirlos”
(Polanco, 1993, p. 46).

Cita de **40 palabras o más** se coloca en bloque

Otros autores contradicen su punto de vista:

Un gran grupo de organismos no pudo interactuar al final del experimento con nuevos miembros incluidos en el grupo que fueron extraídos de la selva que no habían sido sometidos al experimento. Los organismos experimentales se volvieron más agresivos que los recién integrados.
(Ocasio, 2009, pp.102-103)

Recuerda

Cita directa: elementos necesarios

- Apellido(s) de autor(es) ej. Colls & Carrillo
- Año de publicación ej (2021)
- Número de la página o párrafo en que aparece la cita (P.23-24)
- Recuerda: “ “



Ejemplo de cita directa, <40 palabras

El mundo de la información está rodeado de muchas teorías y filosofías sin fundamento, lo que ha ido en aumento gracias a la mucha gente que publica lo que cree correcto pensando que “vivir sin filosofar es, propiamente, tener los ojos cerrados y no hacer un intento de abrirlos” (Polanco, 1993, p. 46).

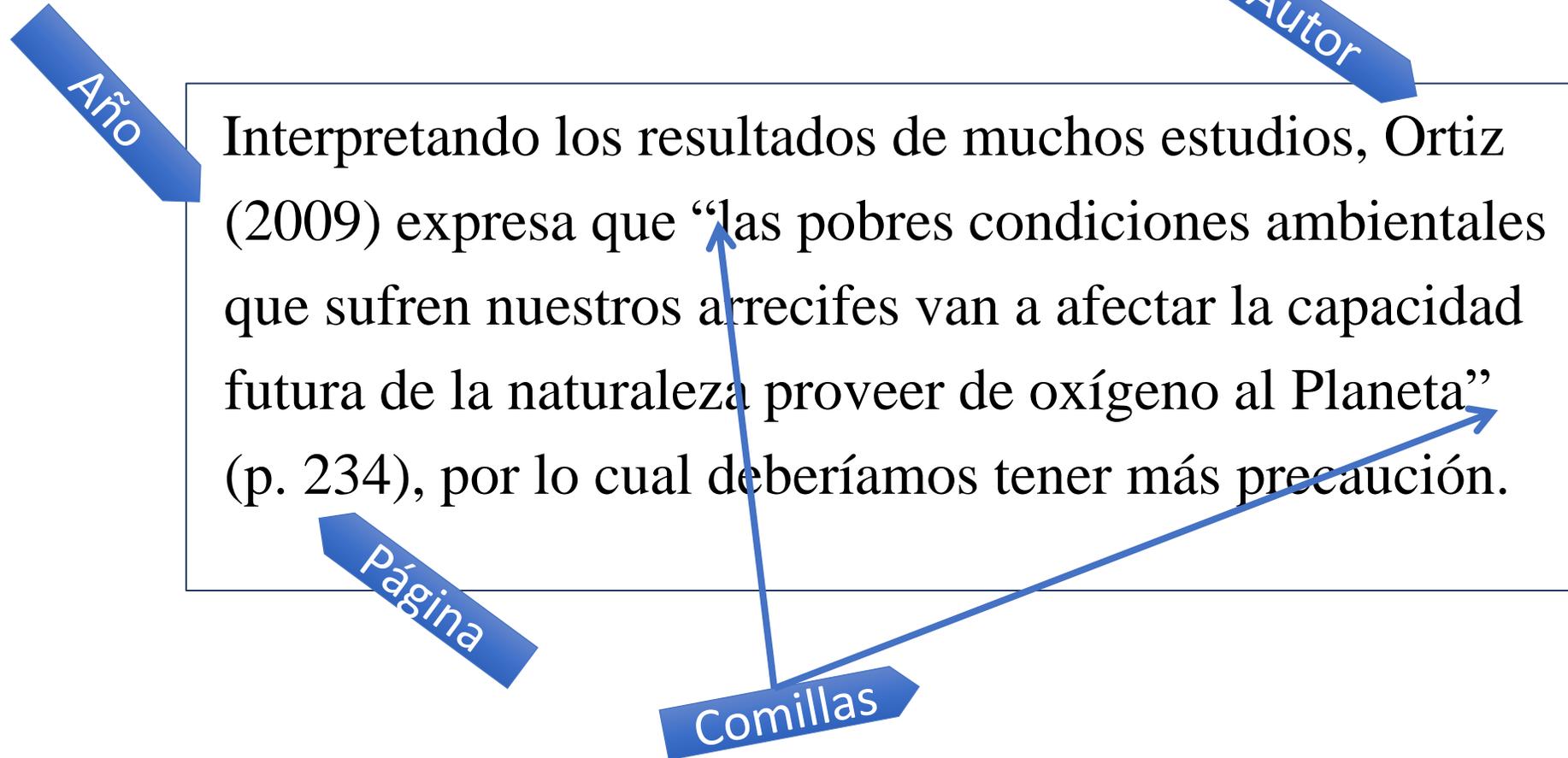
Comillas

Autor

Año

Página

Ejemplo de cita directa, <40 palabras (disperso en el contenido)



Ejemplo de cita directa sin número de página (ej.: contenido del web)

Año

Autor

En 1993, Polanco comenta que el mundo de la información está rodeado de muchas teorías y filosofías sin fundamento, lo que ha ido en aumento gracias a la mucha gente que publica lo que cree correcto pensando que “vivir sin filosofar es, propiamente, tener los ojos cerrados y no hacer un intento de abrirlos” (sección de Comentarios, párr. 4).

Comillas

Párrafo

Ejemplo de cita directa >40 palabras

La **cita va en bloque, indentada y a doble espacio**.
La información de la fuente va **después** del punto final

Otros autores contradicen su punto de vista:

Un gran grupo de organismos no pudo interactuar al final del experimento con nuevos miembros incluidos en el grupo que fueron extraídos de la selva que no habían sido sometidos al experimento.

Los organismos experimentales se volvieron más agresivos que los recién integrados. (Ocasio, 2009, pp.102-103)

Punto

Autor

Año

Página

Ejemplo de cita directa >40 palabras

Otra manera de mencionar autor y año

Año

(disperso en el contenido)

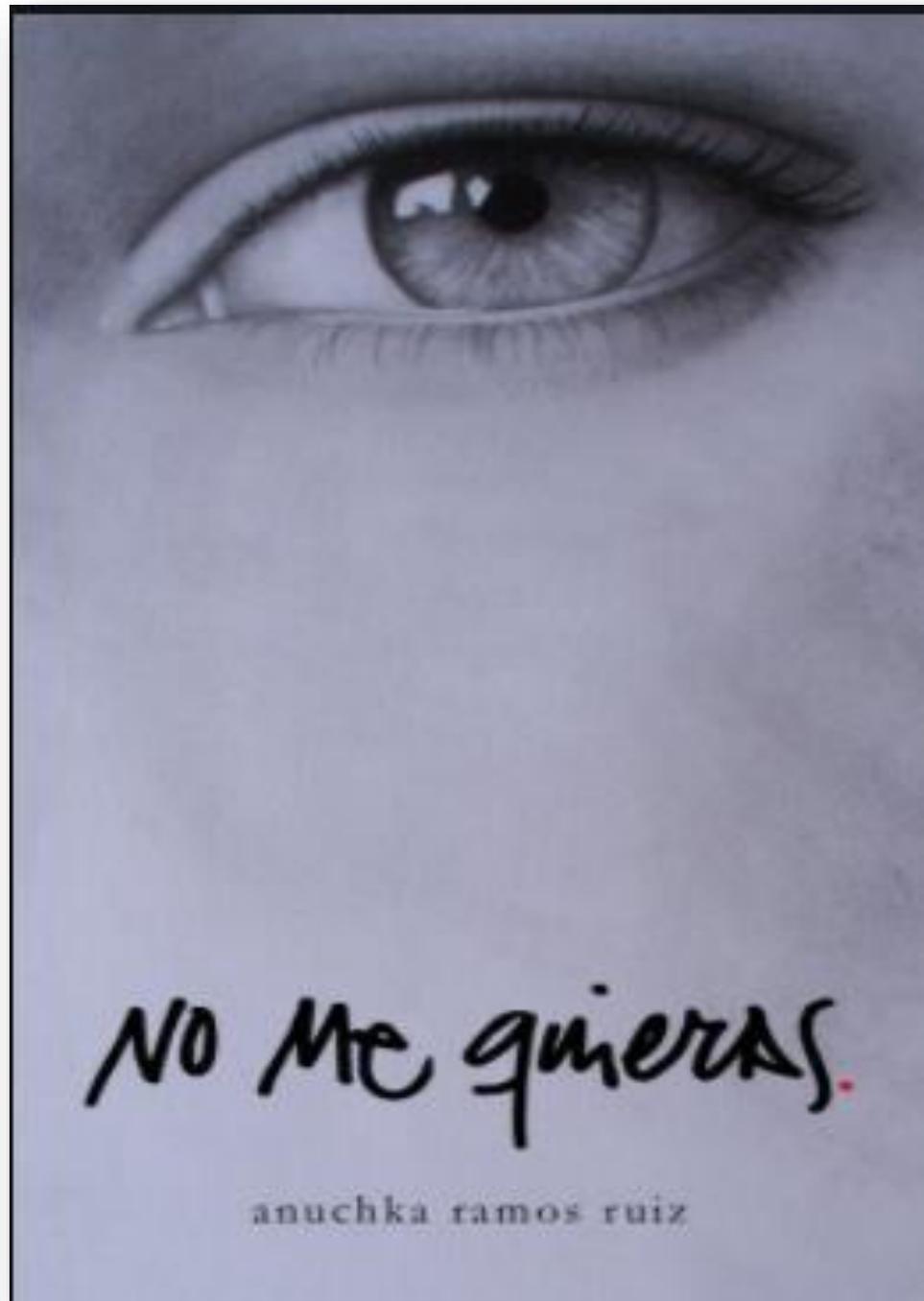
Ocasio (2009) contradice su punto de vista:

Autor

Un gran grupo de organismos no pudo interactuar al final del experimento con nuevos miembros incluidos en el grupo que fueron extraídos de la selva que no habían sido sometidos al experimento. Los organismos experimentales se volvieron más agresivos que los recién integrados. (pp.102-103)

Punto

Página

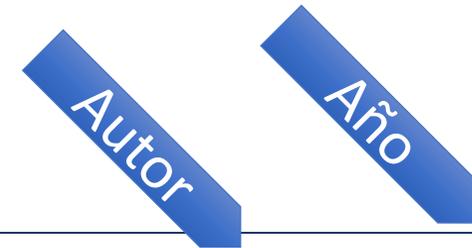


Recuerda Citas indirectas: elementos necesarios

- Apellido(s) de autor(es)
- Año de publicación

Formas de presentar la cita indirecta

Apellido del autor en la oración, año de publicación entre paréntesis.



En su escrito sobre la literatura llevada al cine, Rivera (2012) cuestiona la fidelidad de las versiones cinematográficas de algunas obras, que pueden distanciarse tanto del original que se pone en duda su origen.

Formas de presentar la cita indirecta

Apellido del autor y año de publicación entre paréntesis, separados por una coma.

Autor

Año

Un escrito reciente sobre la literatura llevada al cine (Rivera, 2012) cuestiona la fidelidad de las versiones cinematográficas de algunas obras, que pueden distanciarse tanto del original que se pone en duda su origen.

Formas de presentar la cita indirecta

Tanto autor como año en la oración.

Año

Autor

En su escrito de 2012 sobre la literatura llevada al cine, Rivera se cuestiona la fidelidad de las versiones cinematográficas de algunas obras, que pueden distanciarse tanto del original que se pone en duda su origen.

Comunicación personal

(por teléfono, correo/email o en persona)

La comunicación personal no es recuperable por otra persona, pero se tiene que atribuir a la fuente con el siguiente formato. **No se incluye en la lista de referencias.**

(I. Apellido, comunicación personal, día de mes de año).

Al preguntarle sobre su trabajo relacionado a la literatura llevada cine, la autora respondió que prefiere leer la obra escrita antes de ver la versión cinematográfica (E. Rivera, comunicación personal, 4 de febrero de 2015).

??QUIZ??

Selecciona las citas correctas

1. Rodríguez Tapia (2007) hablan sobre la importancia de la destreza de interpretar ideas a base de los sentidos para poder entender el mundo que nos rodea.
2. Los autores (2007) hablan sobre la importancia de la destreza de interpretar ideas a base de los sentidos para poder entender el mundo que nos rodea.
3. Scarano (2000) expone que el azúcar y el café no eran, por supuesto, la única fuente de empleo existente en el Puerto Rico de fines del siglo XIX (p. 535).

Estilos básicos de citar

Uno o dos autores

Primera cita

Carrillo (2021), (Carrillo, 2021) En el 2021, Carillo

Colls y Carrillo (2020) o (Colls & Carrillo, 2020)

Citas posteriores = se escriben igual

Carillo (2021) o (Carrillo, 2021)

Colls y Carrillo (2020) o (Colls y Carrillo , 2020)

El símbolo **&** (*ampersand* o *et*) significa **y**.
Según APA, en las citas se usa **&** no importa si el
trabajo es en inglés o español.
En el texto se usa la palabra **y**.
Si el trabajo es en inglés se usa **and**.

Cita indirecta: uno o dos autores

Hay autores que piensan que la estructura de los cursos debe modificarse a una donde el estudiante se sienta libre para pensar y participar (Vega & Ramírez, 2006).

1ra cita

2da cita

Vega y Ramírez (2006) reafirman que requiere un gran cambio de todos los paradigmas y costumbres que detienen este avance en la educación.

Estilos básicos de citar

Tres o más autores

- Se escribe solo el apellido del primer autor desde la primera vez que se cita.

Maldonado et al. (2019), (Maldonado et al., 2019) o En el 2019, Maldonado et al.

Nota: **et al.** = [del latín y otros]

Cita indirecta: tres o más autores

1ra cita

Vega et al. (2006) piensan que la estructura de los cursos debe modificarse a una donde el estudiante se sienta libre para pensar y participar.

2da cita

Los estudiosos (Vega et al., 2006) reafirman que requiere un gran cambio de todos los paradigmas y costumbres que detienen este avance en la educación.

Cita de Fuente Secundaria

- Es citar de un escrito que a su vez está citando a otro autor.

Introduces la cita con el **apellido** del autor original y el **año** y en **paréntesis** la **referencia al recurso** que usaste. Ejemplo:

Elementos:

(citado en apellido del autor de recursos que utilizaste, año de publicación, página o párrafo de donde lo encontraste)

Ejemplo:

Benítez (1980) expresó que Oller es el pintor más importante de la historia de Puerto Rico (citado en Alméstica, 2001, p.38).

Asociaciones o instituciones

Instituciones de nombre reconocido

Primera cita:

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
(UNESCO, 2003)

Siguientes citas:

(UNESCO, 2003)

Instituciones no conocidas (se menciona nombre completo)

Universidad del Wachupichu (2003)

(Universidad del Wachupichu, 2003)

QUIZ

The word 'QUIZ' is written in a bold, blue, sans-serif font. It is surrounded by several question marks of varying sizes and colors (blue and red) scattered around it, creating a playful and inquisitive atmosphere.

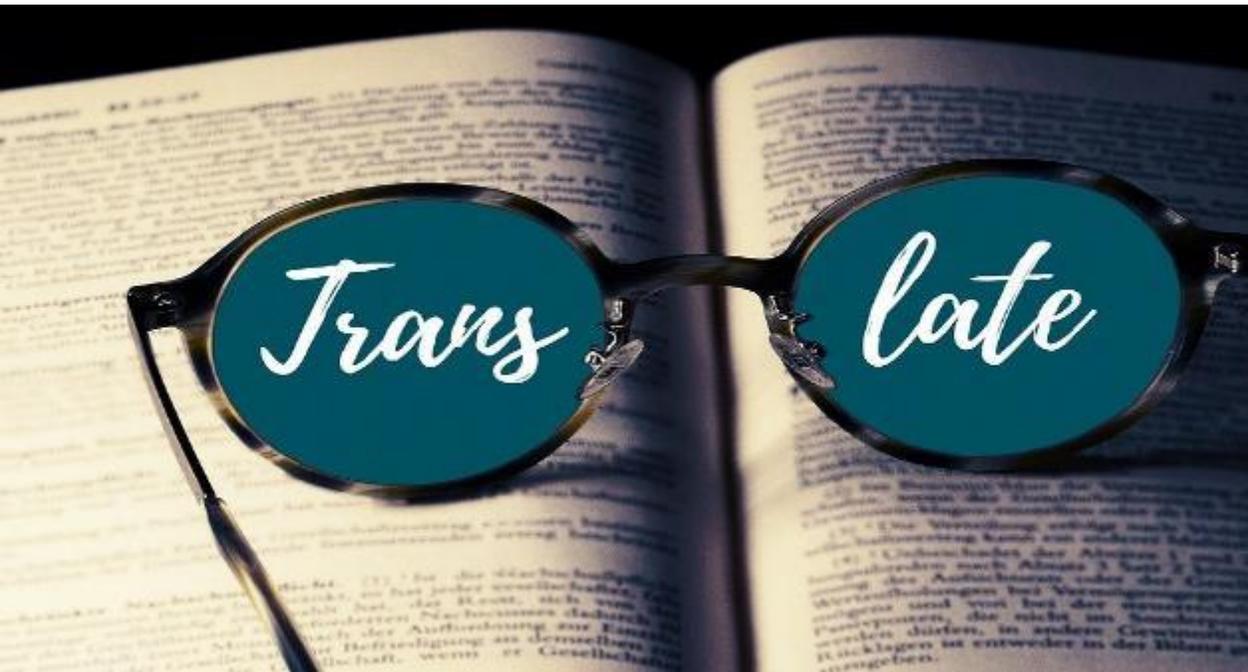
Cierto o Falso

1. Cuando voy a citar **dos autores por segunda vez**, utilizo **et al.**
2. Al citar por **segunda vez 3 a 5** autores escribo todos los autores e incluyo el año.
3. En una cita secundaria tengo que escribir la cita de donde tome la información.
4. En la cita, escribo los nombres de los autores en **orden alfabético**.
5. Los elementos de la comunicación personal dentro del contenido de tu trabajo deben ser, por ejemplo: (C. Dominicci, comunicación personal, 9 de diciembre de 2021)



Traducciones

- Al realizar una traducción y quieres citarla en tu trabajo la citas como una cita indirecta.



Ejemplo:

Officials in Washington and Beijing don't agree on much these days, but there is one thing on which they see eye to eye: the contest between their two countries will enter a decisive phase in the 2020s.

Los funcionarios de Washington y Pekín no se ponen de acuerdo en estos días, pero hay una cosa en la que están de acuerdo: la contienda entre sus dos países entrará en una fase decisiva en la década de 2020 (Rudd, 2021).

La lista de referencias

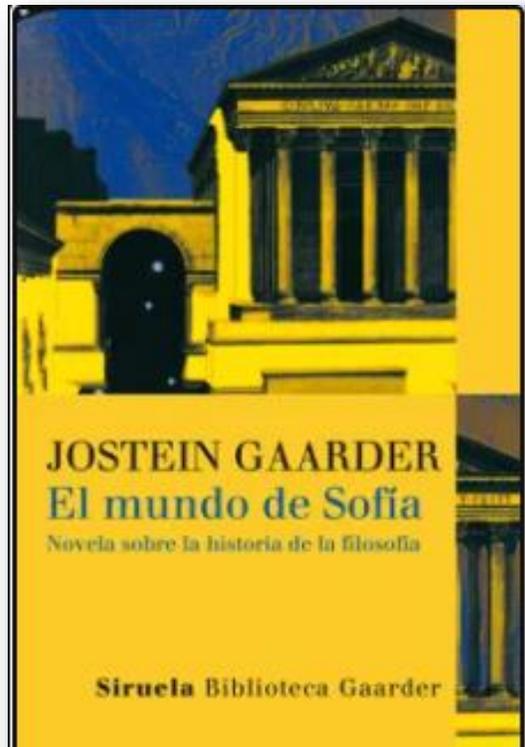
LISTA DE REFERENCIAS

- American Library Association. (2011). *Introduction to information literacy*. Recuperado de <http://www.ala.org/ala/mgrps/divs/acrl/issues/infolit/overview/intro/index.cfm>
- Bhargava, R. (2009, 30 de septiembre). Manifiesto for the content curator: The next big social media job of the future? Entrada de blog en <http://www.rohitbhargava.com/2009/09/manifiesto-for-the-content-curator-the-next-big-social-media-job-of-the-future-.html>
- Chowdhury, G., Burton, P. F., Poulter, A., & McMenemy, D. (2008). *Librarianship: An introduction*. Londres: Facet Publishing.
- Courtois, M. P., Higgins, M. E., & Kapur, A. (2005). Was this guide helpful? Users' perceptions of subject guides. *Reference Services Review*, 33(2), 188-196.
- Cox, A. (2006). Definitions and debates. En A. Cox (Ed.) *Portals: People, processes and technology* (pp. 3-13). Londres: Facet Publishing.
- Davies, R. (2006). Library portals. En A. Cox (Ed.) *Portals: People, processes and technology* (pp. 115-122). Londres: Facet Publishing.
- Dunsmore, C. (2002). A qualitative study of web-mounted pathfinders created by academic business libraries. *Libri*, 52 (3), 137-156.
- Fiorelly, G. (2011, 15 de septiembre). Content curation definition and generation. Entrada de blog en <http://www.iloveseo.net/content-curation-definition-and-generation/>
- Galvis, A. H. (2008). La PIOLA y el desarrollo profesional docente con apoyo de tecnologías de información y comunicación. *Tecnología y Comunicación Educativa*, Año 22, No. 46, 22(8), 58-86.



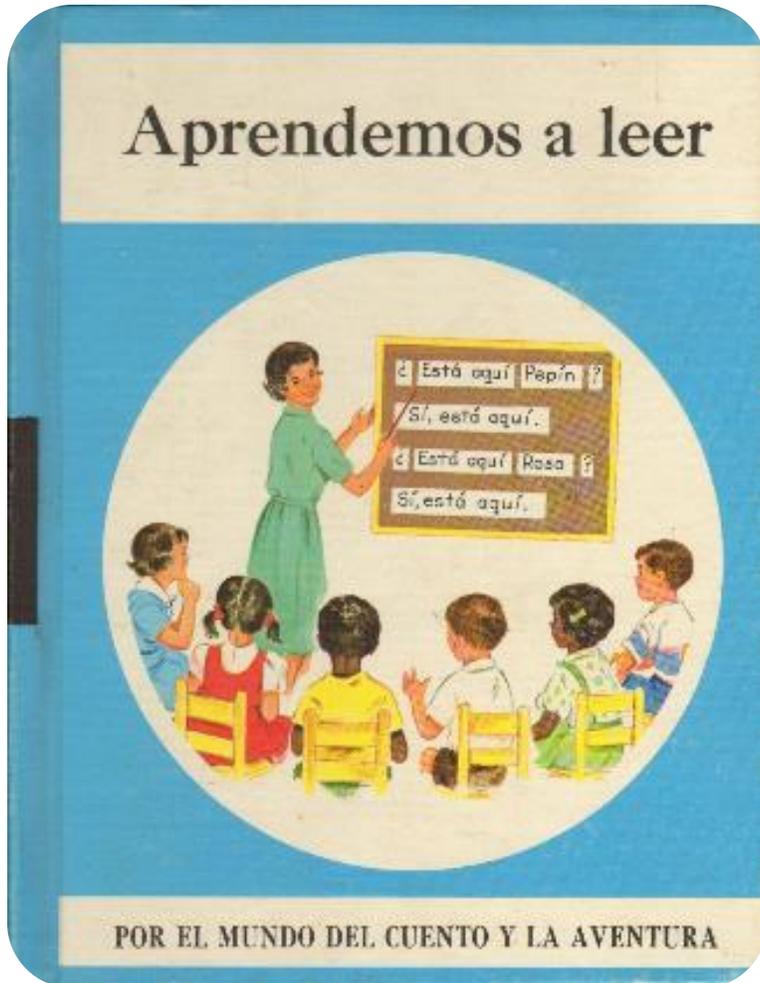
Lista de referencias

- Permite que otras personas localicen los recursos que citas en el texto.
- Contiene información de autor, año de publicación, título y fuente.
- Se incorpora al final del documento.
- Va a doble espacio.
- La segunda línea en adelante va indentada 5 espacios o ½” (sangría francesa o “hanging indent”)



Gaarder, J. (1999). *El mundo de Sofía: Novela sobre la historia de la filosofía*. Siruela Biblioteca Gaarder.

Lista de referencias



- Las referencias se ordenan alfabéticamente.
- Dos o más obras del mismo autor se ordenan por fecha (la más antigua primero).
- Obra sin autor:
 - Si es de una entidad, se usa el nombre como autor.
 - Si indica que es anónimo, se utiliza esa palabra en el campo de autor.
 - Si no tiene información, se mueve el título al campo de autor.
- No enumeren, ni las pongas en bullet las referencias.
- **Solamente lo que citas es lo que puedes poner en las referencias.**

Cómo puedes poner las fechas

La fecha puede adoptar una de las

- Sólo el año
- Año, mes y día (fecha exacta)
- Año y mes
- Año y estación
- Rango de fechas

Ejemplos

- (2021)
- (2021, 21 de diciembre)
- (2021, diciembre)
- (2021, verano)
- (2021, 18-20 de diciembre)
- (2021-2020)

Libro impreso (completo)

Apellido, I. (año). *Título primera palabra mayúscula: Subtítulo primera palabra mayúscula*. Editorial.

Ramos Rosado, M. (1999). *La mujer negra en la literatura puertorriqueña*. Ediciones de la Universidad de Puerto Rico.

Cita entra paréntesis: (Ramos Rosado, 1999)

Cita narrativa: Ramos Rosado (1999)



Elementos de un solo capítulo

- Apellido(s) e inicial del autor del capítulo
- (Año)
- Título del capítulo: primera letra mayúscula / Título no va en itálica
- Inicial y apellido(s) de (Ed.) o (Eds.)
- *Título del libro en itálica*
- (Número de edición)
- (pág. o págs.)
- Editorial



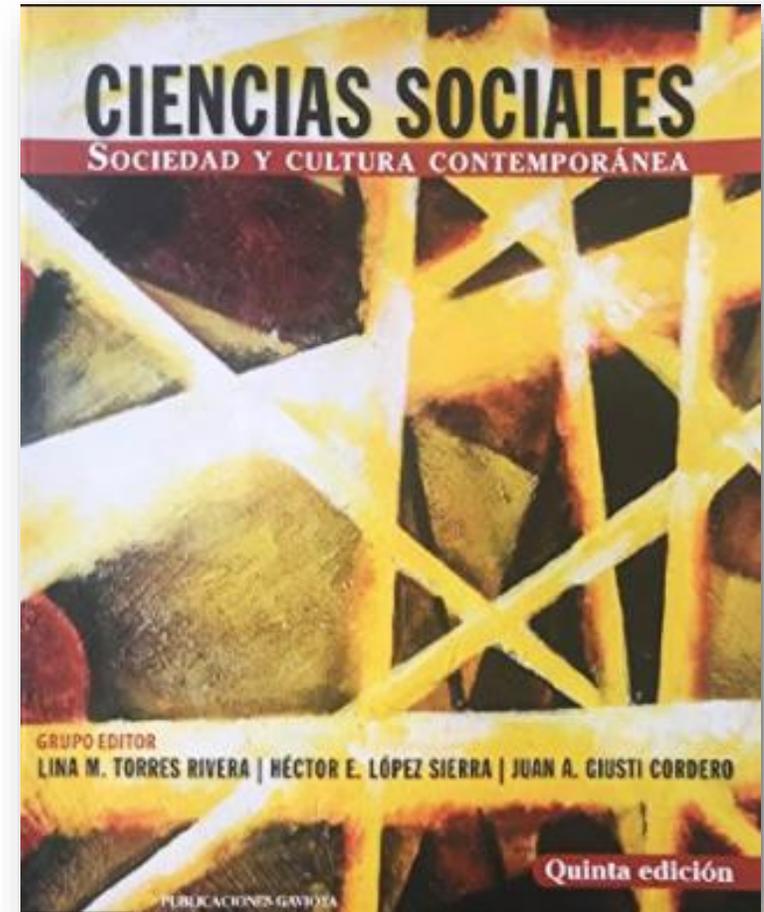
Un solo capítulo de un Libro

Apellido, I. (año). Título del capítulo. En I. Apellido (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Editorial.

Valdés Pizzini, I. M. (2016). Por los caminos de la naturaleza: Sociedad, tecnología y espacio natural en las ciencias sociales. En L. M. Torres, H. E. López y J. Giusti (Eds.), *Ciencias sociales: Sociedad y cultura contemporánea* (5th ed.) (pp. 621-669). Publicaciones Gaviota.

Cita entra paréntesis: (Valdés Pizzini, 2016)

Cita narrativa: Valdés Pizzini (2016)



Libro electrónico

Apellido, I. (año). *Título del libro*. <http://URL>

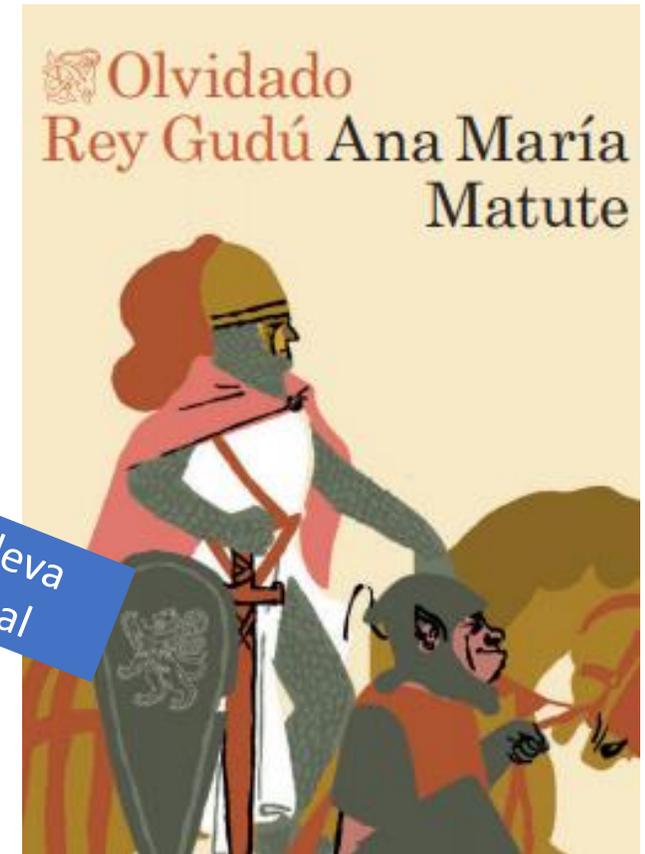
Matute, A. M. (1996). *Olvidado rey Gudú*.

https://www.planetadelibros.com/libros/contenido_extra/39/38164_Olvidado_Rey_Gudu.pdf

Cita entra paréntesis: (Matute, 1996)

Cita narrativa: Matute (1996)

Ojo: no lleva
punto final



Libro electrónico con doi

Apellido, I. (año). *Título del libro*. <http://doi.org:xxxxx>

Quintero, A. H. (1996). *Hacia la escuela que soñamos*.

<http://doi.org:10.3456/fer3434.566>

Ojo: no lleva
punto final

Cita entra paréntesis: (Quintero, 1996)

Cita narrativa: Quintero (1996)

doi: Digital Object Identifier

Sistema de identificación que asigna un número único a artículos, escritos, libros o cualquier tipo de contenido digital.

Revista impresa

Apellido, I. (año). Título del artículo. *Nombre de la Revista*, volumen(número),
páginas.

Mayúsculas
excepto artículos

Ojo: no espacio

Carrillo-Irizarry, J. (2006). El maestro como agente facilitador del aprendizaje.
Educación en Sagrado, 2(1), 13-14.

Cita entra paréntesis: (Carrillo-Irizarry, 2006)

Cita narrativa: Carrillo-Irizarry (2006)

Revista electrónica

Apellido, B., & Apellido, C. (Año). Título del artículo. *Título de la revista*, Volumen(número), página(s). <http://URL>

Ojo: no lleva
punto final

Rodríguez-Fernández, L., & Vázquez-Sande, P. (2019). Retos y perspectivas en la comunicación organizacional. *El Profesional de la Información*, 28(5), 1–7. <https://www.redalyc.org/pdf/729/72923962008.pdf>

Cita entra paréntesis: (Rodríguez-Fernández & Vázquez-Sande, 2019)

Cita narrativa: Rodríguez-Fernández & Vázquez-Sande (2019)

Revista electrónica con doi

Apellido, B., & Apellido, C. (Año). Título del artículo. *Título de la revista*,
Volumen(número), página(s). <http://doi.org/>

Hutt Herrera, H. (2012). Las redes sociales: Una nueva herramienta de difusión. *Reflexiones*, 91(2).
121-128. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.sep.01>

Ojo: no lleva
punto final

Cita entra paréntesis: (Hutt Herrera, 2012)

Cita narrativa: Hutt Herrera (2012)

Periódico impreso

Apellido, I. (año, día de mes). Título del artículo. *Nombre del Periódico*, página(s).

Cortés Chico, R. (2021, 28 de junio). Anticipan drástica baja en matrícula. *El Nuevo Día*, 4-5.



Cita entra paréntesis: (Cortés Chico, 2021)

Cita narrativa: Cortés Chico (2021)

Periódico en línea

Ojo: no lleva punto final

Apellido, I. (año, día de mes). Título del artículo. *Nombre del Periódico*. <http://URL>

Vega, A. L. (2010, 3 de marzo). Por qué no se deben pronunciar mal las cosas. *El Nuevo Día*. <http://www.endi.com>

Cita entra paréntesis: (Vega, 2010)

Cita narrativa: Vega (2010)



Artículo de periódico sin autor

Título del artículo. (año, día de mes). *Nombre del Periódico*, página(s).

El animal más feo del mundo. (2013, 12 de septiembre). *El Mundo*, 28.

Cita entra paréntesis: (El animal más feo del mundo, 2013)

Cita narrativa: El animal más feo del mundo (2013)



Recursos de la web

Apellido, I. (fecha). Título del documento [Descripción del formato*]. <http://URL>



- *Descripción del formato es necesaria solamente para webinar, video, fotografía, álbum, etc. Si es una página web de contenido no se indica formato.
- Si debes romper la dirección porque es muy larga, hazlo después de un diagonal /, guion -, punto . u otro símbolo (no cortes una palabra)
- Si estás preparando un documento impreso, no uses el hipervínculo activo.
- No coloques punto al final de la dirección electrónica.

Documento descargado de la web en PDF

Apellido, I. (fecha). *Título del documento*. <http://URL>

Ojo: no lleva
punto final

Torres, A. (2009). *La educación para el empoderamiento y sus desafíos*.
<http://dialnet.uniroja.es/descarga/articulo/3175951.pdf>

Cita entra paréntesis: (Torres, 2009)

Cita narrativa: Torres (2009)



Entrada de blog

Apellido, I. (año, día de mes). Título de la entrada. <http://URL>

Delgado Pérez, A. (2015, 24 de mayo). Del expediente académico, al análisis de datos.

<http://edumorfosis.blogspot.com/2015/05/del-expediente-academico-al-analisis-de.html>

- No lleva itálicas
- Si no aparece el nombre completo, usa el nombre de usuario aunque sea un **apodo**

Cita entra paréntesis: (Delgado Pérez, 2015)

Cita narrativa: Delgado Pérez (2015)



YouTube, SlideShare, Scribd

Apellido, I. [nombre de usuario, si aplica]. (año, día de mes). *Título* [Tipo*]. YouTube.
<http://URL>

*Vídeo, Presentación, etc.

lindamuchacha. (2012, 29 de febrero). *Chomsky: El objetivo de la educación* [Vídeo].

YouTube. <http://www.youtube.com/watch?v=AsZJxDsd1Q8>



Si falta algún elemento...

- Si la página no tiene autor, coloca el título de la página en su lugar.
- Si no tiene fecha de publicación, indícalo con **s.f.**

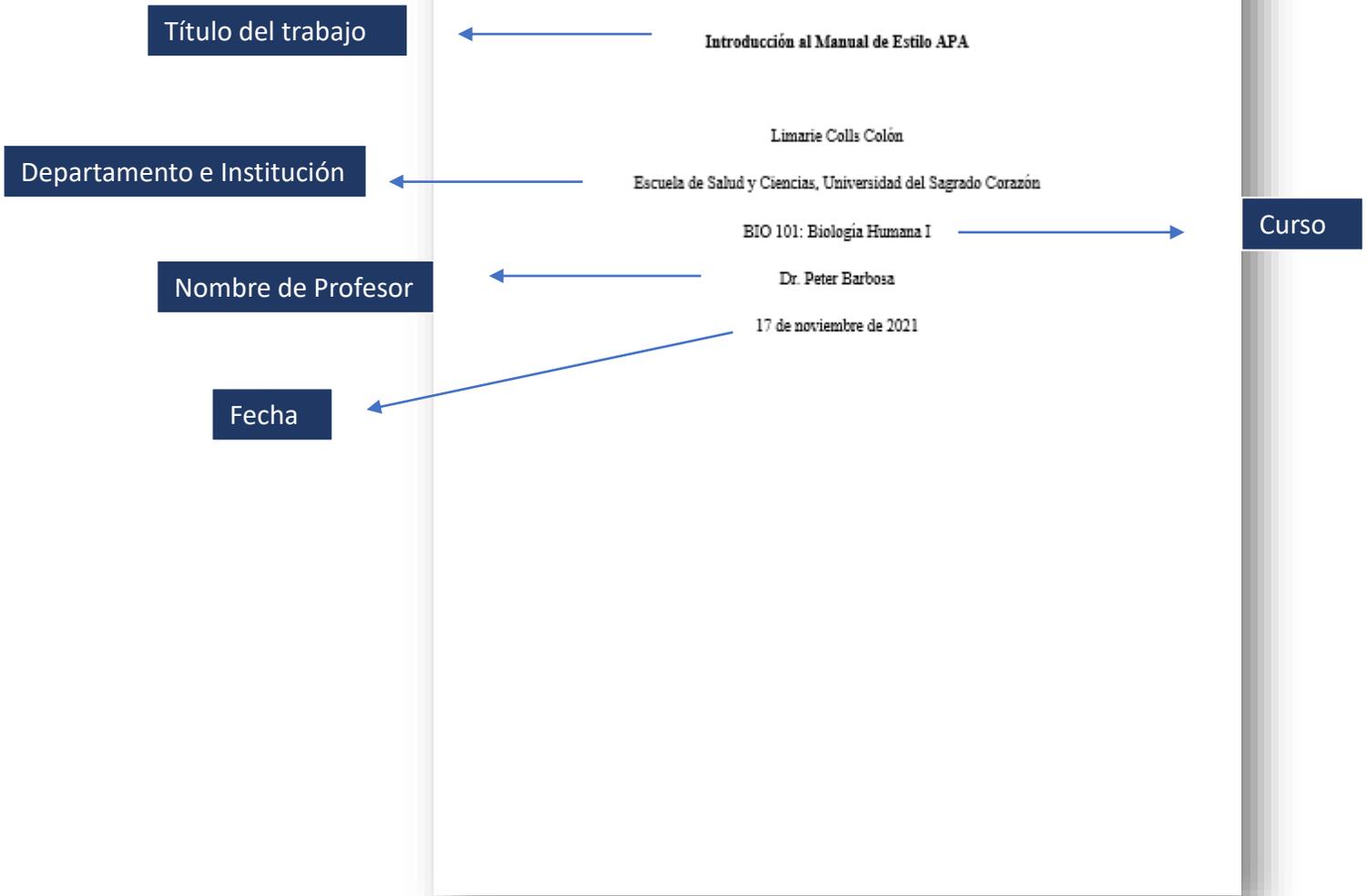
Términos y condiciones. (s.f.). <http://www.elnuevodia.com/contenido-terminos-676736.html>



Portada

Elementos de la Portada:

- Se enumera la página de portada con el número uno en el encabezamiento al lado derecho.
- Fuera del encabezamiento dejas cuatro espacios y en el cuarto espacio escribes el título en el medio en negrilla.
- Dejas dos espacios y escribes tu nombre.
- En el siguiente espacio escribes la escuela a la que perteneces seguido de coma y luego escribes Universidad del Sagrado Corazón.
- Continuas con el curso abreviado seguido de dos puntos y luego escribes el nombre del profesor.
- Finalizas con la fecha.



Para más información

- **APA Style** - página oficial de APA
<http://www.apastyle.org/index.aspx>
- **APA Style Blog** – actualizaciones y preguntas del público,
<http://blog.apastyle.org>
- **Purdue Online Writing Lab** - explicación concisa y ejemplos comunes y complejos <http://owl.english.purdue.edu/owl/section/2/10/>

Referencias

American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.). Autor.

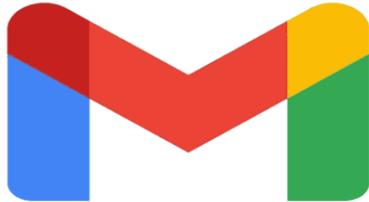
American Psychological Association. (2012). *APA style guide to electronic references*. Autor.

Paiz, J. M., Angeli, E., Wagner, J., Lawrick, E., Moore, K., Anderson, M., ... Keck, R. (13 de mayo de 2016). *General format*.

<https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/560/1/>

Villeneuve-Román, M. L. (203-14). *Más que palabras: Redactar al estilo A.P.A.* Nueva Creación.

¡Gracias por su atención!



Página web:

biblioteca.sagrado.edu

bmmtg@sagrado.edu

jose.carrilloirrizary@sagrado.edu

limarie.colls@sagrado.edu

francisco.solis@sagrado.edu

Biblioteca Sagrado

@bibliosagrado

@bibliotecasagradooficial