

INTERACCIÓN del COLOR

ART 226- TEORÍA del COLOR, Profesora Marilyn Torrech

3 de mayo 2020

4to ejercicio en remoto durante tiempos de cuarentena



PROYECTO FINAL DEL CURSO

FECHA de ENTREGA el VIERNES, 8 DE MAYO

Día después del último día de clases para cursos que se reúnen los martes y jueves

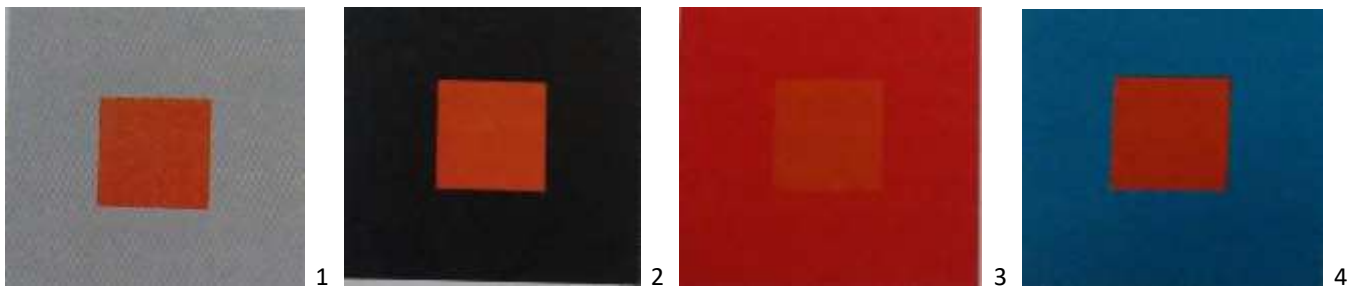
4. INTERACCIÓN del COLOR

ART 226- TEORÍA del COLOR, Profa. Torrech

3 de mayo 2020

De todos los elementos visuales, el color es el más subjetivo. El color puede tener diferentes lecturas, no solo en su aspecto físico o por la memoria visual que de él tenemos, sino por la relación y el modo en que el color interactúa con otros colores. Por eso es común escuchar la frase: *el color engaña al ojo*.

Este ejercicio pretende entrenar el ojo para reconocer y saber manipular el color en su relación con otros colores. El ejercicio se basa en la **teoría de los contrastes simultáneos** del físico francés Michel Eugene Chevreul. Se refiere al cambio que se percibe en un color cuando éste es colocado dentro de un contexto diferente. Por ejemplo, el cuadrado pequeño dentro del cuadrado grande **es el mismo anaranjado**:

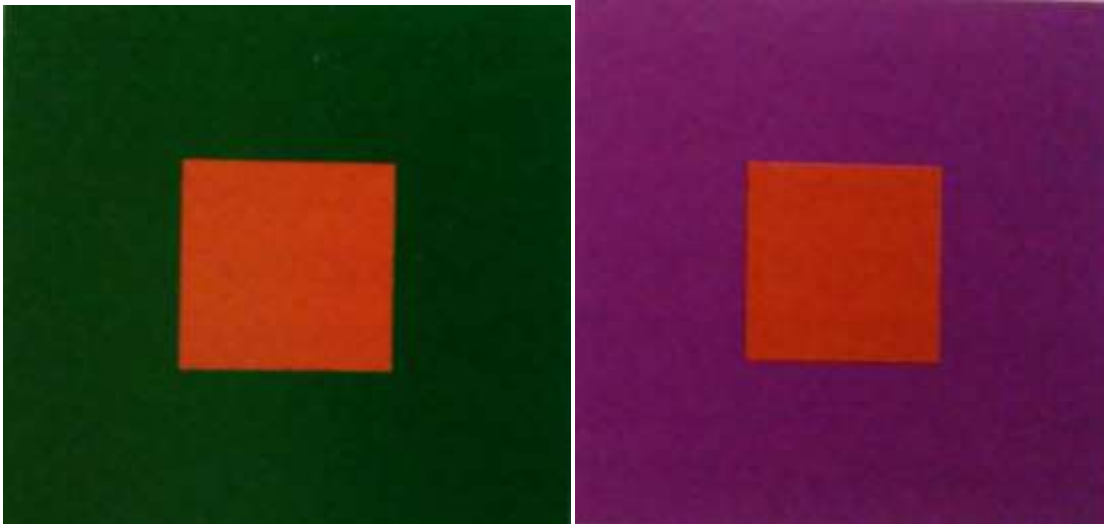


1. Cuando el naranja es colocado en un **contexto claro**, se **oscurece**.
2. Cuando el naranja es colocado en un **contexto negro**, se **aviva**.
3. Cuando es colocado sobre un *contexto análogo*, se *apaga*.
4. Cuando es colocado sobre su *complementario en igual intensidad*, *vibra* en su frontera.

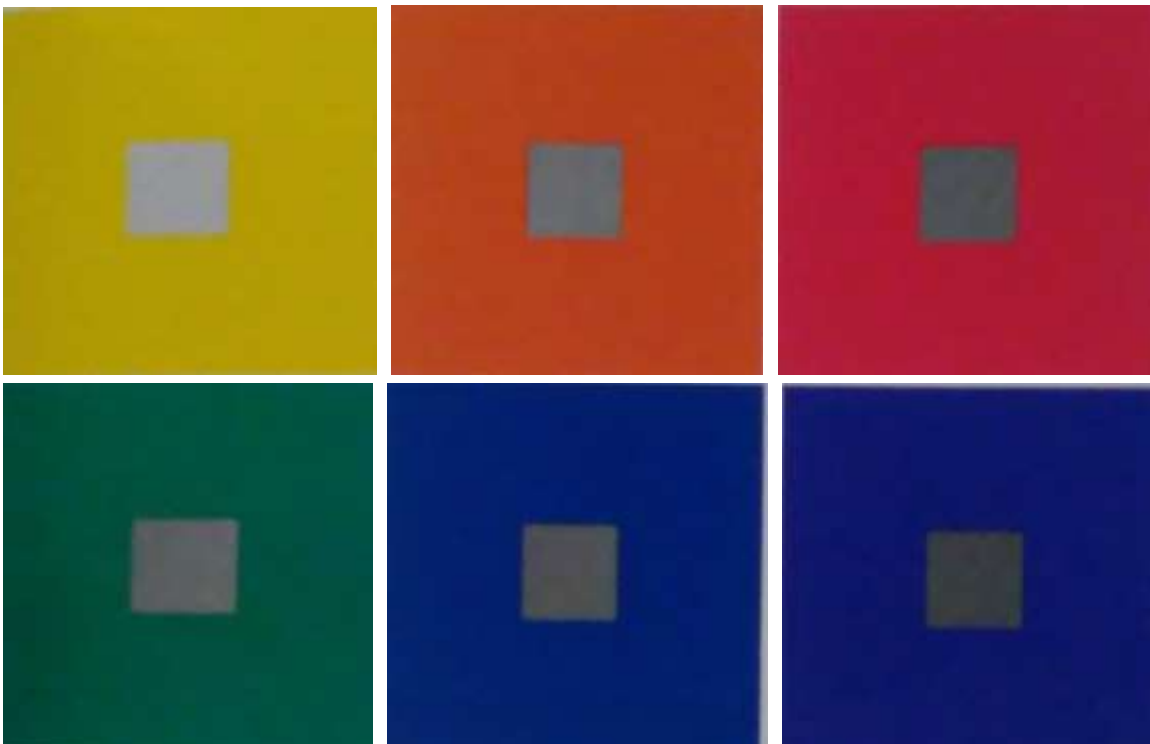
El mismo color se percibe distinto.

El color se afecta en términos de **valor**, **saturación** e incluso en su **temperatura**.

Este es **el mismo naranja** sobre verde oscuro y sobre violeta:



En el siguiente ejemplo **el mismo gris** es colocado sobre distintos cuadrados de color en saturación. El gris se afecta porque ***refleja el complementario del color que le rodea***. Mientras más tiempo observas el cuadro, más se intensifica el efecto del complementario. También sucede que



si el fondo es *caliente*, el gris se *enfria* y viceversa.

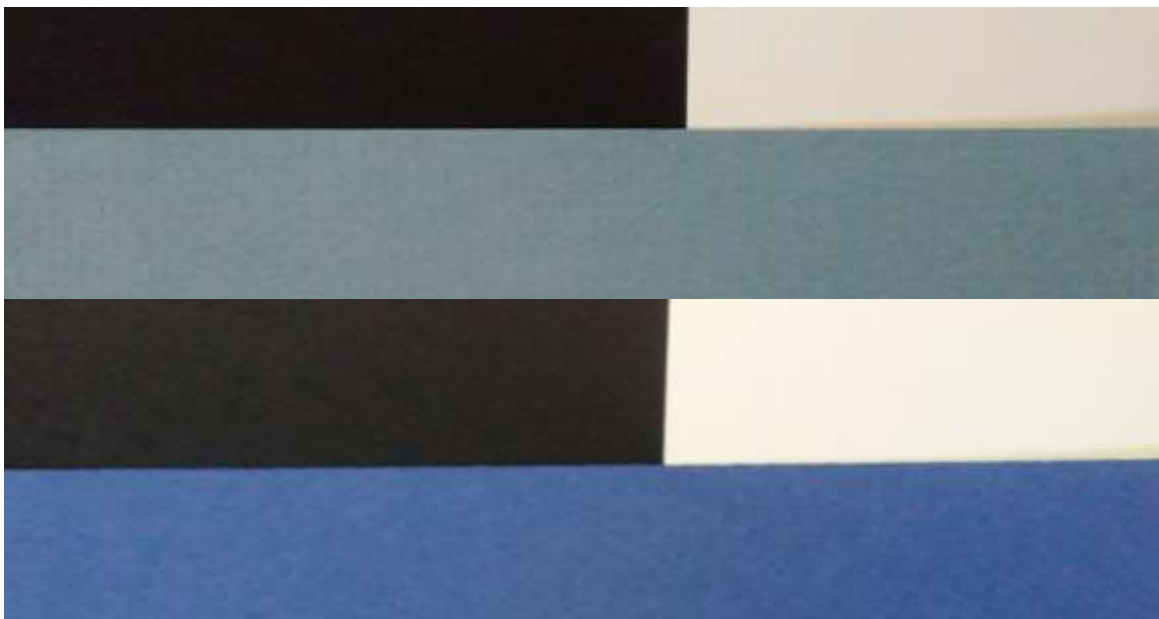
Este gris se ve más claro sobre el fondo negro



Y más oscuro sobre el fondo blanco

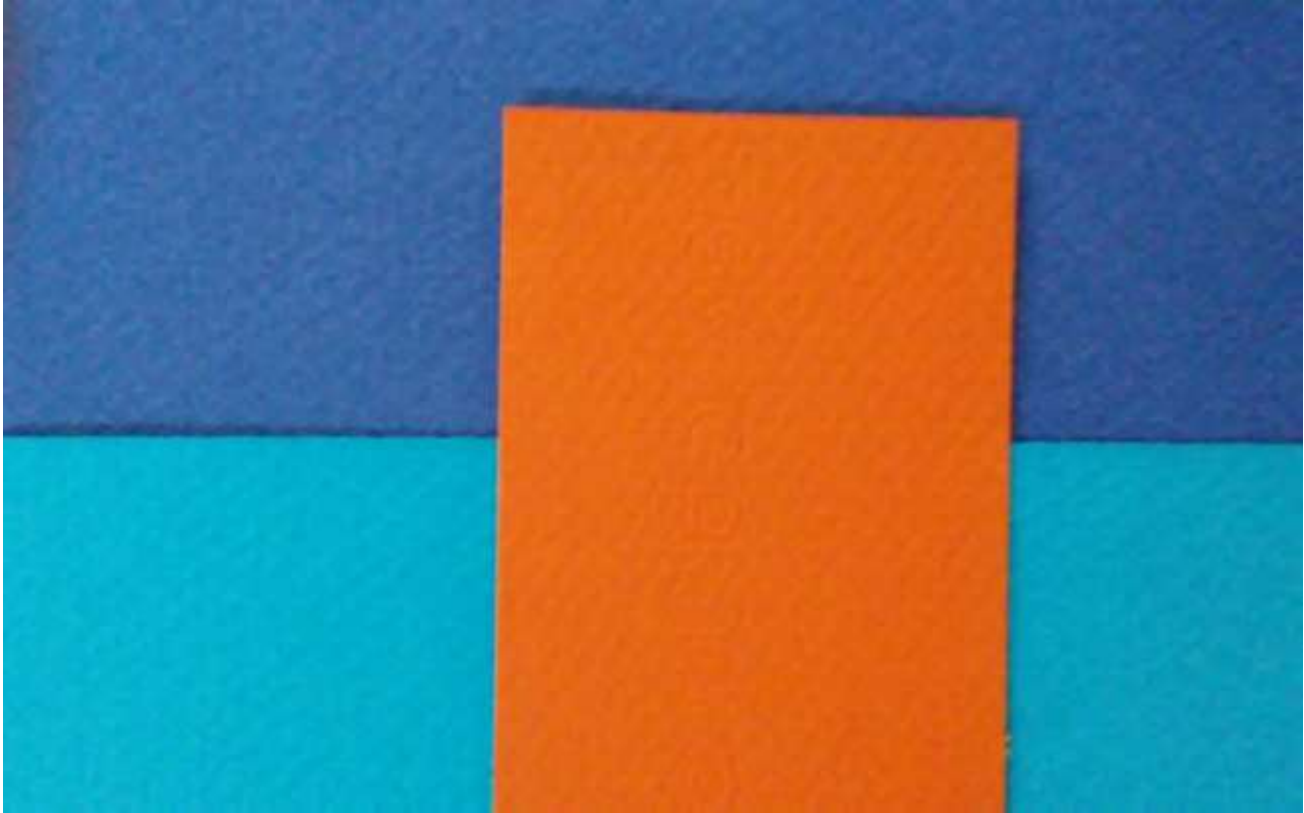
-Lo mismo sucede con el color-

Un color sobre negro se ve más claro.



Un color sobre blanco se ve más oscuro.

El naranja cambia de intensidad según la variante de su complementario.



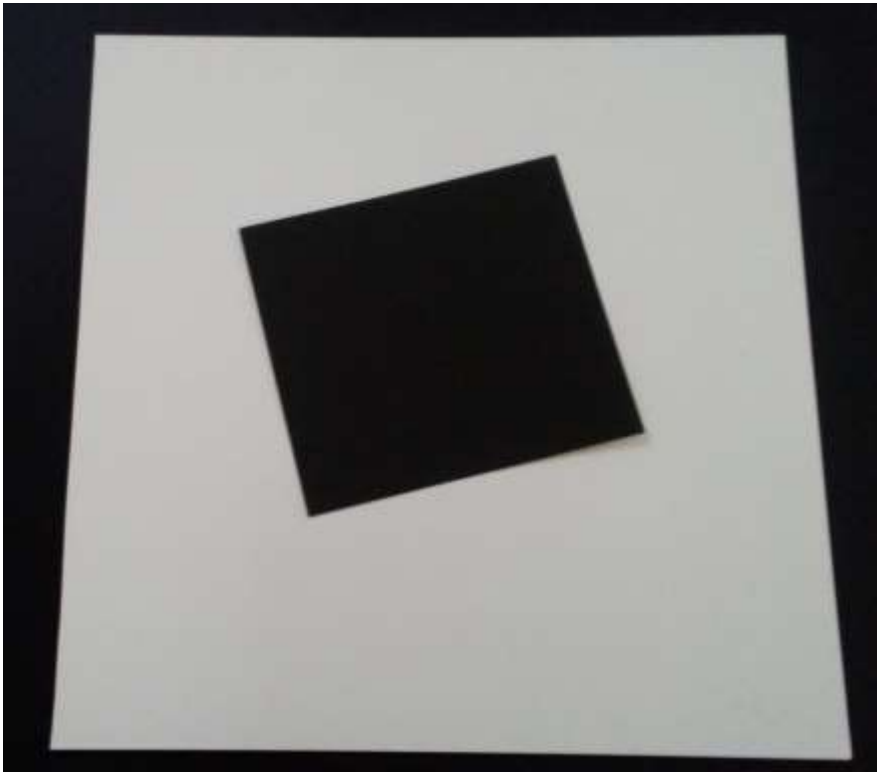
EJERCICIO

Vas a producir **4 diseños** utilizando la técnica del **recorte y pegado**. La intención es afectar el comportamiento del color al ubicarlo dentro de contextos distintos.

Puedes usar papeles de colores *Canson*, *o Card Stock o Construction Paper* o inclusive pintar papeles por ambos lados. Para recortar puedes utilizar la tijera o el XACTO. Si utilizas el Xacto, recuerda cortar sobre un pedazo de cartón.



SPLIT-OUT



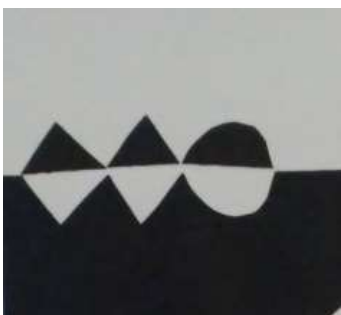
Para el ejercicio puedes utilizar la técnica del *Split Out* o *recorta y voltea*. Algunos de ustedes la trabajaron en el curso de Fundamentos del Dibujo, justo antes del ejercicio de Espacio Negativo.

En aquella ocasión se trabajó con papeles blanco y negro.

Ahora se incorpora el papel de color.

En el *Split Out* se **dibuja con la tijera** y se crean diseños de **pivote**- que se refiere al movimiento *cuando una forma gira sobre un eje vertical*.

Utilizas dos papeles: uno grande y un cuadrado más pequeño y recortas en los costados del cuadrado pequeño. Forma que cortas, forma que volteas hacia afuera del cuadrado, manteniendo conexión con el borde del cuadrado. A continuación presento alternativas de diseños con formas geométricas:



También puedes recortar y separar piezas para determinar hasta cuándo puedes mantener una *tensión espacial* o la separación que mantenga vinculadas las figuras. Produces, de este modo, diseños de *fondo y figura reversible* que quiere decir que el diseño se puede *leer* como formas negras sobre fondo blanco o formas blancas sobre fondo negro. Ambos son igual de poderosos. El fondo y la figura tienen igual importancia.



Aquí algunos ejemplos con *formas orgánicas*:



Observa que tienes la opción de rasgar el papel y obtener una línea accidentada que contraste con el *hard edge* que provee el corte de la tijera.



En este caso se utilizó un papel **negro rectangular/vertical** procurando cortar y voltear horizontalmente para producir un diseño simétrico y *reversible*. Lo que es negro de un lado, es blanco del otro y viceversa.



VAS A PRODUCIR 4 **DISEÑOS** UTILIZANDO EL RECORTE Y PEGADO PARA ILUSTRAR LAS SIGUIENTES SITUACIONES:

1. COLOR sobre BLANCO/CLARO
2. COLOR sobre NEGRO/OSCURO
3. COLOR sobre COMPLEMENTARIO
4. COLOR sobre ANÁLOGO

*No tienen que repetir el mismo diseño ni utilizar el mismo color para cada diseño- pero si tendrás que **colocar una muestra del color utilizado afuera del recuadro**. De esta manera se podrá comprobar cómo cambia el color dentro y fuera del recuadro.*

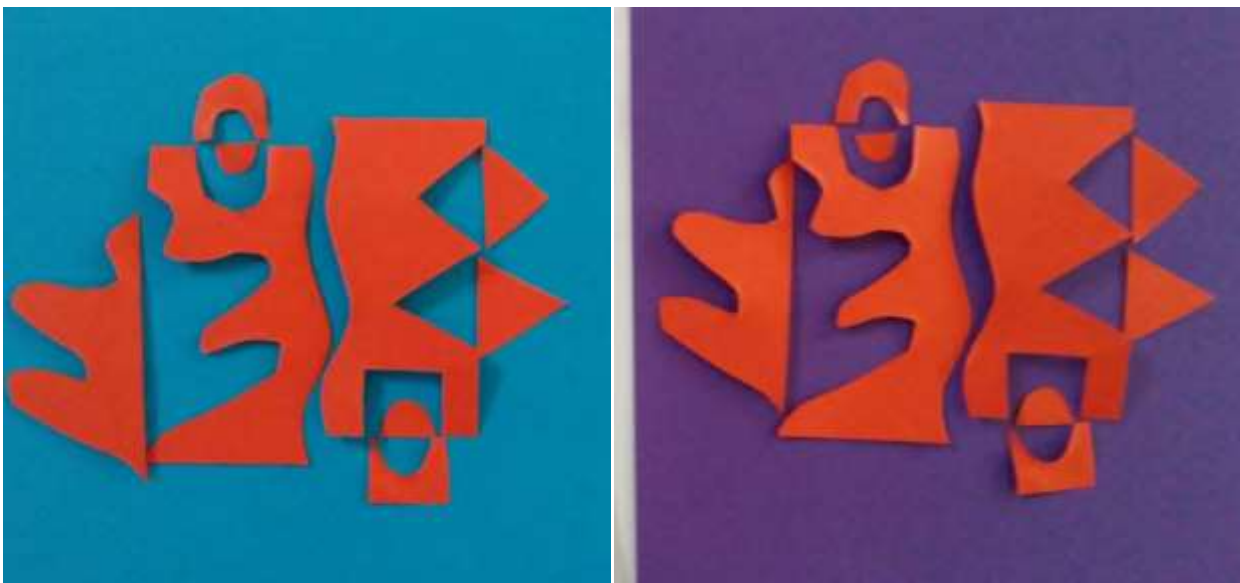
RECOMIENDO QUE TRABAJEN GRANDE. ES MÁS FÁCIL EL CORTE y TE PERMITE ALTERNAR DETALLES BIEN PEQUEÑOS y TAMBIÉN AMPLIOS!

Adjunto posibles ejemplos muy simples. El papel era muy pequeño.



Pequeño
recuadro de
color a la
izquierda/arriba-
identifica el
color sin la
interferencia del
recuadro azul
oscuro

ABAJO, ejemplos del color sobre complementario y el mismo color sobre análogo. No recomiendo corte con doble papel para duplicar el diseño. Es muy difícil hacer el corte. Pueden hacer diseños distintos con fondos distintos- siempre y cuando *adjuntes un pedazo del color empleado aparte del diseño.*



ACLARO POSIBLES DUDAS
EN CONFIANZA, TE PUEDES COMUNICAR