

AGRISANDO UN COLOR con su COMPLEMENTARIO

ART 226- TEORÍA del COLOR, Profesora Marilyn Torrech

30 de marzo 2020

2do ejercicio en remoto durante tiempos de cuarentena



Detalle de diseño de Tamara Charriez Cano utilizando una paleta de colore variada.

La **fecha de cierre** para este ejercicio es el **próximo martes 7 de abril**. Ese día entregarás la obra terminada y presentaré el próximo ejercicio a trabajar.

Este jueves 2 de abril durante horas de clase, presenta el ejercicio en proceso para aclaraciones y comentarios.

El proceso y desarrollo del trabajo es parte vital/importantísima para cada proyecto y corresponde a la situación de intercambio que ocurre en un taller. Presentar el ejercicio en proceso y la correspondiente evolución de éste equivale al 50% de la calificación total para cada ejercicio.

RECUERDA QUE ESTOY SIEMPRE A TU DISPOSICIÓN PARA COLABORAR EN LO QUE PUEDA

2.AGRISANDO UN COLOR con su COMPLEMENTARIO

ART 226- TEORÍA del COLOR, Profesora Torrech

En proyectos anteriores trabajaste produciendo imágenes innovadoras al distorsionar una realidad recurriendo al color complementario. También experimentamos afectando la saturación/brillantez de un color al añadirle blanco, gris o negro- creando ambientes matinales o vespertinas utilizando el tinte, el tono y la sombra.

En el siguiente ejercicio la intensidad cromática se afecta al añadirle al color un poquito de su color complementario. Es decir, que vas a apagar un color al agrisarlo SIN utilizar el gris. El efecto agrisado o la falta de saturación lo vas a lograr mezclando color con color. Esta experiencia les será muy útil y aplicable a futuros proyectos de pintura, diseño y serigrafía.

PROCEDIMIENTO:

1. Para este ejercicio vas a utilizar el papel de acuarela de la libreta. Vas a crear dos diseños del mismo tamaño- digamos: dos formatos de 5" x 5".
2. Dentro de cada composición vas a crear un diseño abstracto, fragmentando el espacio cuadrado en partes. Para cada formato harás un diseño distinto. Vas a crear dos versiones distintas utilizando una gama de color distinta en cada diseño. Procura variar tus segmentos en términos de forma, movimiento/actividad, tamaño...
3. Decide cual va a ser el color protagonista para cada cuadrito. Ejemplo: dentro de un formato vas a usar una paleta de amarillo y

en el otro de magenta- o de azules- o de naranjas- o de verde... Cada diseño tendrá una identidad distinta.

4. Decide en qué áreas vas a pintar tu color principal. Recomiendo que sean las más amplias. Es en estas zonas donde se apreciará el color en su saturación.
5. Procede entonces a mezclar tu color original añadiendo **un poquito** del color complementario. Aquí tendrás que utilizar tu sensibilidad para determinar **cuánto vas a apagar el color**.
6. Vas a crear *tres estados distintos de "gris"* para el color protagonista, utilizando **distintas proporciones de el complementario**. El tono más oscuro debe ocupar áreas muy reducidas/pequeñas. **El tono más oscuro nunca será equivalente al negro- siempre hay que mantener la cualidad cromática de tu color principal**. No te excedas añadiendo el color complementario!
7. Al finalizar obtendrás diseños con distintas resonancias para un mismo color- una especie de diseño *monocromático*.

¡CONTESTO PREGUNTAS!