

CAMPOS DE COLOR

1er ejercicio en remoto durante tiempos de cuarentena

ART 126- TEORÍA del COLOR, Profesora Marilyn Torrech

24 de marzo 2020

La fecha de cierre para este ejercicio es el próximo martes 31 de marzo. Ese día entregan la obra terminada y se les presentará el próximo ejercicio a trabajar. *Este jueves 26 deben enviar el ejercicio en proceso para crítica y comentarios.*



1. CAMPOS DE COLOR

ART 126- TEORÍA del COLOR, Profesora Torrech

Este ejercicio atiende aspectos de la teoría del color relacionados a lo que se conoce como el *matiz* o *gama*. El matiz o gama se refiere a la característica que define un color del otro. Como ya habíamos anticipado en clase de manera somera, el matiz o la gama abarca todas las variantes de un color, que en términos amplios se pueden clasificar dentro de un nombre o *croma*. Por ejemplo: algunos rosados, naranjas, o el vino, se pueden identificar como rojos- no verdes!

En este ejercicio: CAMPOS DE COLOR- estaremos trabajando un collage utilizando láminas o recortes de revistas. El *collage* es una técnica moderna que inadvertidamente fue creada por Pablo Picasso durante sus experimentos creativos en la época de germinación del Cubismo. En sus procesos de descomponer la forma, Picasso estuvo a punto de cruzar el umbral hacia el arte abstracto. Por temor a perder el total contacto con la realidad, tomó una soga y un pedazo de pajilla y la incorporó al lienzo. Creó lo que se conoce como collage.



Pablo Picasso, Bodegón con asiento de rejilla, 1912

El collage es una pintura que no utiliza pintura. Emplea para su factura cualquier objeto que por su apariencia, ya aporta un color y éste se adhiere a la superficie de trabajo. Por eso el término *collage* en francés quiere decir *empegadura*; de pegar o adherir.

El collage puede ser plano o tridimensional. En nuestro caso estaremos trabajando sobre una superficie de papel o cartón.

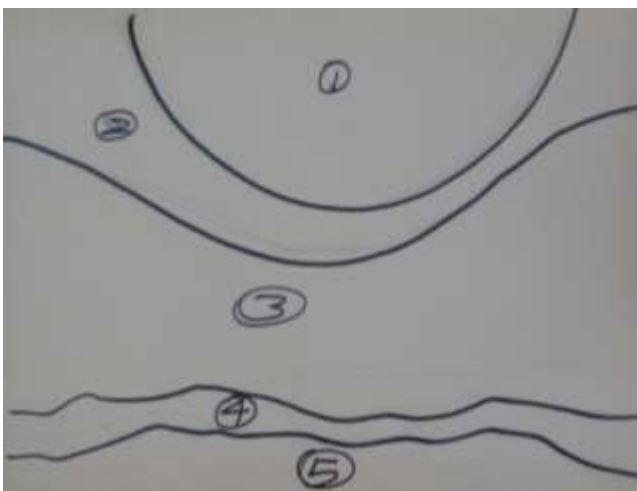
MATERIALES:

Papel o cartón (pueden utilizar una hoja de la libreta de acuarela), un lápiz o *sharpie* negro, tijeras, colores obtenidos de recortes de revistas y pega.

El tamaño no tiene que ser grande, un 9" x 12" o a discreción de ustedes. Se recomienda que no utilicen un formato demasiado pequeño porque resultará muy incómodo adherir los papeles y trabajarán con dificultad.

PROCEDIMIENTO:

Utilizando un lápiz o *sharpie* negro, se dibuja para dividir el formato en cinco grandes zonas, aproximadamente. El dibujo en el papel puede crear un diseño abstracto o una abstracción (situación real que se simplifica).



1 Ejemplo para el diagrama que divide el formato en 5 grandes zonas

2 Resultado final con variantes del mismo color dentro de cada zona/segmento del diseño

Cada segmento dentro de la composición se va a rellenar utilizando recortes de revistas. Dentro de **cada segmento se utilizarán pedazos del mismo matiz o gama-** quiere decir, **papeles con variantes del mismo color.**



Los recortes de revistas no deben contener una imagen reconocible- solo variantes de un color. Cada zona se rellenará con pedazos de papel dentro de la misma gama de color, creando un efecto quebrado y luminoso, como en un vitral.



Obra en proceso, ejemplos para el ejercicio Campos de Color

Al final, de ser necesario, se repasan los bordes o contornos con negro para lograr una mayor definición de las formas que componen los distintos campos de color para crear el diseño o imagen. Esta medida de recuperar contornos y marcarlos en negro es opcional. Si desea y si lo tiene disponible, al final puede pasar una capa de pega (Elmer's glue ligeramente aguada o Mod Podge) por encima del collage para sellar el trabajo. Dejen secar bien!

CAMPOS DE COLOR

TRABAJOS REALIZADOS EN SEMESTRES ANTERIORES:



OJO:

No boten las revistas cortadas. Las podemos volver a utilizar.

Recuerden que estoy a la disposición para consulta y/o aclaraciones. Me pueden llamar al celular, escribir al WhatsApp o al correo electrónico de Sagrado.