

# VERUSCHKA o el CAMUFLAJE

3er ejercicio en remoto durante tiempos de cuarentena

## ART 222- FIGURA HUMANA, Profesora Marilyn Torrech

Miércoles, 8 de abril de 2020



ESTE EJERCICIO REQUIERE MÁS TIEMPO pero es necesario que constantemente presentes evidencia del proceso pues el desarrollo y evolución de tu dibujo es parte vital e importante que corresponde a la situación de intercambio que ocurre en un taller. **Cada entrega corresponde a un 25% de la calificación total para el ejercicio.** Presentar los procesos y la correspondiente evolución del proyecto es esencial para el éxito de este ejercicio. Estas son las fechas para entrega:

1. El próximo LUNES 13 de abril presentas la *PRIMERA FASE* del ejercicio (Figura en claro-oscuro) para crítica y comentarios.
2. El siguiente MIÉRCOLES 15 de abril presentas la *SEGUNDA FASE* del ejercicio (la situación que se impone al dibujo en claro-oscuro y los recursos para lograr la transparencia) para crítica y comentarios.
3. En la próxima semana, el LUNES 20 de abril presentas la *TERCERA FASE* ya adelantada
- 4 La fecha de cierre para este ejercicio es el MIÉRCOLES 22 DE ABRIL. Ese día entregas la obra terminada y te presentaré el próximo ejercicio a trabajar.

### 3. VERUSCHKA o el CAMUFLAJE

ART 222- FIGURA HUMANA, Profesora Torrech

Miércoles, 8 de abril de 2020

Veruschka es una famosa *top model* de los años '60. Veruschka Von Lehndorff es de nacionalidad alemana/sueca. Además de modelar para las mejores revistas, fotógrafos y diseñadores- también trabajó en cine, participando películas que marcaron pauta en la historia del cine internacional.

Veruschka también es artista. Es la primera persona que en los años '60, inicia la práctica que hoy día es considerada como algo innovador: el **body painting**. Veruschka tiene una publicación con su nombre que recoge algunos de los trabajos realizados y cómo evoluciona este proyecto creativo con el transcurso del tiempo

Acostumbro llevar el libro al salón de clase cuando presento este ejercicio. Esta vez no será posible, pero adjunto algunas fotos que te pueden servir como inspiración para el ejercicio.





**El ejercicio VERUSCHKA o el CAMUFLAJE propone trabajar dos situaciones distintas dentro del mismo papel.**

*El ejercicio tiene tres fases que explico a continuación.*

### **PRIMERA FASE- La FIGURA ACROMÁTICA**

Se dibujará una **figura grande**, de manera que ésta o un segmento de ésta, ocupe la mayor parte de la composición. Esa figura se dibujará con todos sus detalles acentuando principalmente los **efectos del claro-oscuro** y el **volumen**. (°) Recomiendo utilizar una de las imágenes que Martín García generosamente compartió con nosotros y que les envié a través de WhatsApp.

*La figura debe estar dibujada en **alto contraste** para asegurar la permanencia de la figura en el dibujo, pues en la segunda fase del proyecto- y sobre este dibujo en blanco y negro se va a incorporar un segundo dibujo a color.*

Para este 1er dibujo podrás utilizar el lápiz blando o el lápiz Ebony, un sharpie o rotulador, tinta o la pintura acrílica negra. Debes establecer

claramente dónde ubica la fuente de luz para esa figura, identificando las zonas de LUZ ALTA en la misma. Ese efecto de claro-oscuro se conservará no importa la situación que se sobre imponga. El claro-oscuro en la figura se mantiene- solo cambiará en términos de color, dependiendo de la situación que eventualmente se incorpore.

Como superficie de trabajo recomiendo utilizar para este ejercicio el papel Lenox o un papel blanco y resistente. Saben que los que no tienen este papel, tendrán que buscar otra opción dentro las alternativas que tengan disponibles en su casa.

## **SEGUNDA FASE- EL ESPACIO SOBREIMPUESTO a COLOR**

Sobre el dibujo anterior se procederá utilizar el color para **dibujar otro escenario**. Puede ser un paisaje, un objeto, un espacio interior o una forma natural. Este segundo estudio se debe trabajar con un medio que permita la transparencia, por ejemplo el Nupastel o la acuarela.

El paisaje, el objeto, el espacio interior o la forma natural en su etapa inicial se incorpora de manera somera. Tienes que pensar el modo de establecer la juxtaposición entre ambas situaciones, cuál será el grado de transparencia y de qué manera la figura y *paisaje* van a interactuar.



## **TERCERA FASE- AMBAS SITUACIONES COEXISTEN, la TRANSPARENCIA**

En la última etapa del ejercicio es donde se logra calibrar el paso, la continuidad del segundo dibujo (fondo) al volumen en la figura.

- 1. Si el borde de la figura tiene una frontera clara, el fondo en esa zona se verá oscuro (1).**
- 2. Otra posibilidad: Si la figura es una forma corpórea, en la continuidad del paisaje dentro de la figura, las formas se amoldarán al volumen de la figura.** Por lo tanto, cambian y se vuelven curvas para continuar según la realidad tridimensional de la figura.



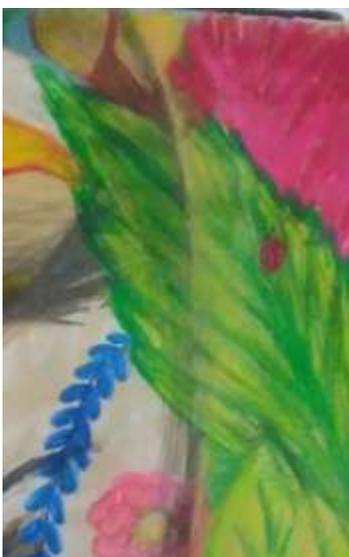
1



Detalle y obra de estudiante



Obra de estudiante



Detalle y obra de estudiante



Obra de estudiante



Veruschka



Obra de estudiante



Veruschka



Obra de estudiante

**EL EJERCICIO ES MÁS EFECTIVO  
SI SE ELIMINAN LAS LÍNEAS DE CONTORNO.**  
No tengo otros ejemplos disponibles para esto.



**RECUERDEN las FECHAS de ENTREGA PARA CADA FASE del EJERCICIO.**  
Estaré pendiente para consulta cuando ustedes así lo necesiten.