

CARACOL

5to ejercicio en remoto durante tiempo de cuarentena

ART 121- Fundamentos del Dibujo, Profesora Marilyn Torrech

Lunes, 27 de abril de 2020



PROCESO para el ejercicio del Caracol realizado por estudiantes del curso ART 121 en semestres anteriores.

La **fecha de cierre** para este ejercicio es el **LUNES 11 de MAYO** *último día de clases*. Ese día entregas la obra terminada. *CARACOL es el último ejercicio del semestre.*

FECHAS PARA PRESENTAR PROCESOS y el

PORCIENTO QUE CORRESPONDE en la EVALUACIÓN del EJERCICIO:

1. Próximo **miércoles 29 de abril** presentas para aprobación: **la foto** que seleccionas para utilizar como referencia y el diagrama lineal **con el contorno ya accidentado (25%)**
2. **Lunes 4 de mayo** presentas el proceso de **aplicación y mezcla de colores** en caracol. **(25%)**
3. **Miércoles, 6 de mayo** presentas caracol con detalles y contrastes para crítica y comentarios. **(25%)**
4. **Lunes 6 de mayo último día de clases** presentas obra ya final **con fondo en gradaciones. (25%)**

EL PROCESO y DESARROLLO del DIBUJO ES PARTE VITAL para el ÉXITO DE CADA PROYECTO y CORRESPONDE a la SITUACIÓN DE INTERCAMBIO que OCURRE en un TALLER.

PRESENTAR el PROCESO en fechas indicadas ES EVALUADO COMO PARTE ESENCIAL del EJERCICIO.

5. CARACOL

ART 121- Fundamentos del Dibujo, Profa. Torrech

Lunes, 27 de abril de 2020

El dibujo del caracol se concentra en el estudio de una *forma orgánica*. CARACOL será un dibujo a color con pastel de aceite dentro de **un formato cuadrado**. La forma **GRANDE** del caracol *llenará el espacio disponible en el papel, rebasando inclusive los límites de éste*.

Si tienes los materiales entregados post cierre, necesitarás el papel Rives BFK-TAN (color arena), el mismo papel que utilizamos cuando trabajamos el ejercicio de la Figura- espacio negativo. El papel Rives ya está cortado al tamaño a trabajar: 22"x 22". Si no tienes el Rives, procura utilizar el papel más grande que encuentres cortándolo a un **formato cuadrado**.

Este es el último dibujo que haremos este semestre. Durante los próximos lunes y miércoles estarás presentando las FASES/ETAPAS para el desarrollo del ejercicio. Serán 4 entregas con un valor de 25% cada una, para completar la evaluación final 100 puntos.



EL LUNES 11 de MAYO, último día de clases TIENEN QUE HABER ENTREGADO TODOS los TRABAJOS ASIGNADOS durante el SEMESTRE.

FASE PRIMERA- selección foto y diagrama inicial geométrico/accidentado (25 %)

A continuación te presento fotos como opciones a escoger para el dibujo del caracol.





Aunque es casi imperceptible, las fotos no son iguales. Tendrás que decidir cuánta información deseas incluir de esta forma natural.

ASPECTOS A CONSIDERAR antes de iniciar el ejercicio

La evaluación para este ejercicio va a considerar el modo en que atiendes los siguientes elementos presentes en el caracol: **forma, mezcla de colores, luminosidad o efecto de claroscuro, texturas y movimientos, tamaño y composición.** Añado:

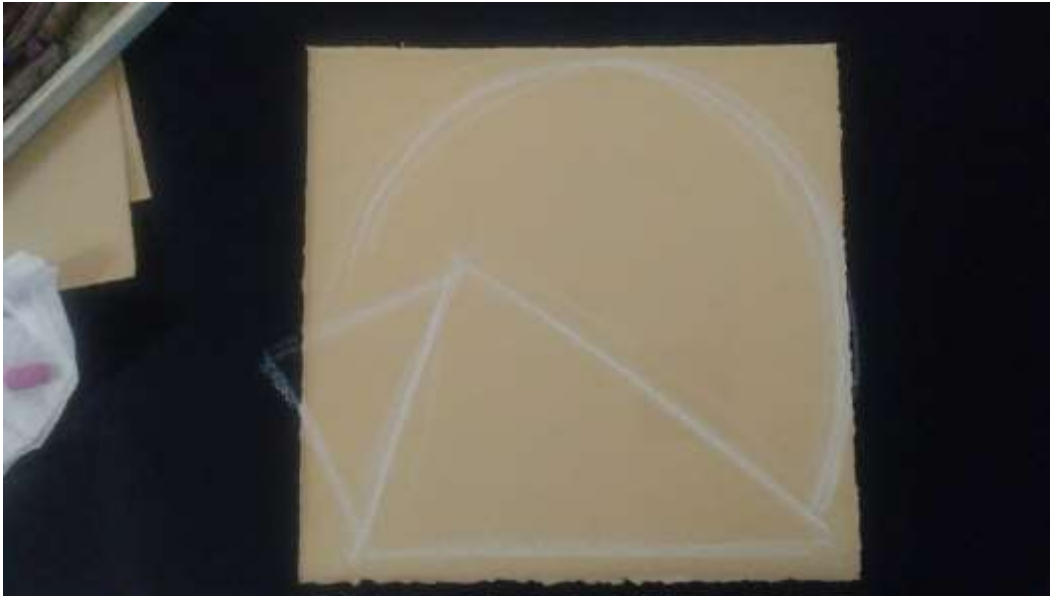
¿QUÉ HACES con el FONDO?

Como antes señalé, la forma del caracol va a ocupar la mayor parte del papel pero con toda probabilidad tendrás que buscar **solución a los espacios negativos** o el **fondo**. Para el fondo tendrás que *modular el color para provocar variantes y gradaciones*. Esto también será evaluado. **En ningún momento se podrá utilizar el color plano.**

PROCEDIMIENTO

El caracol es una forma orgánica y espontánea, pero para comenzar a trabajar podemos simplificar la forma en términos geométricos.

En el diagrama que presento a continuación, observa que el cuerpo del caracol se puede asumir como un triángulo (en realidad es un cono) y la punta del caracol como un triángulo más pequeño. A su vez, la "aleta" del caracol podría simplificarse por el momento a manera de un semicírculo. **Las formas van a cambiar.** Este diagrama se traza con un crayón claro.



Entonces procedes a aplicar lo aprendido en el ejercicio de la línea de contorno, observando y registrando todos ***los accidentes en la forma.***



Al seleccionar la **foto** que vas a utilizar como referencia ⁽¹⁾, hacer el **diagrama inicial geométrico** ⁽²⁾ y también los **contornos accidentados del caracol** ⁽³⁾ completas la primera fase del ejercicio (25%). *Debes presentar esta 1ra FASE* ^(1,2 y 3) *en la fecha indicada.*

SEGUNDA FASE- Aplicación del color (25%)

Observa entonces el color en la forma y utilizando el pastel de aceite acostado, comienza a **manchar las zonas de color**. *Empieza con los colores más claros.*



Recuerda lo aprendido en el ejercicio del Bodegón blanco y observa los contrastes. Hay formas que cuando reciben el impacto de la **luz**, parece que **emergen**, sobresalen o se acercan.

Otras, al no recibir el impacto directo de la luz, se oscurecen- se esconden o se alejan (parecen *hundirse* en el papel).

Para los efectos de **luz** vas a utilizar tus **colores claros**. Para los efectos de **sombra**, los **colores** más pesados/oscuras. **No vas a utilizar el negro**

En la aplicación del color el pastel se utiliza acostado.



El ejemplo ilustra el contraste en frontera entre el cuerpo del caracol que está iluminado (rosa y blanco) y el interior oscuro, en violetas. ***La frontera entre las formas se logra por un cambio de luz- y NO por una línea.*** De esta manera se logra la ilusión de volumen o tridimensión sobre la superficie del papel. Recuerda que el pastel se limpia con un pedazo de papel toalla.



Procede a identificar y a manchar otros colores que percibes en el caracol, siempre procurando sugerir el volumen en la forma.



La manera de hacer los trazos va a sugerir ritmos y movimientos. **Mezcla un color con otro para diversificar y enriquecer tu paleta.**

El ejemplo que presento es una demostración que ofrece un punto de partida para que te motives a iniciar tu interpretación del caracol.

Observa que la "aleta" del caracol (A) es un área de luz. En ella las *sombras* se pueden aplicar con azul claro o verde limón. Al compara esos trazos con el blanco, las marcas azul claro y/o verde limón se pueden asumir como sombras.



TERCERA FASE- añadir detalles y texturas al caracol (25%)

Una vez manchadas las áreas de color sobre toda la superficie del caracol, se procederá a identificar **detalles más finos y acentos**. Para esto utilizarás el pastel de punta determinando el grado de presión en el trazo.

Hay zonas muy blancas en el caracol. Entrecierra los ojos para que las puedas identificar fácilmente. En esas zonas bien blancas vas a presionar utilizando el pastel de punta. Si el pastel no recibe el color como deseas, raspa con cuidado la superficie y vuelve a aplicar el color. (A, B, C y D)



Además del claroscuro, el caracol tiene texturas variadas y patrones rayados, manchas irregulares, inclusive los reflejos de la lámpara se pueden observar dentro de la forma. (E)

Identifica también estos detalles y presenta esta parte del ejercicio.

FASE CUARTA- el fondo y las sombras proyectadas (25%)

Para completar el dibujo deberás resolver un fondo para la forma del caracol. ¿Dónde ubica esta figura? ¿Dónde puedes identificar luz o espacio en profundidad? **La aplicación del COLOR en estas zonas TAMPOCO PUEDE SER PLANO. Debes crear gradaciones para ambientar la forma del caracol.**

A continuación presento algunos ejemplos de trabajos realizados por los estudiantes de Fundamentos del Dibujo en semestres anteriores.



(En proceso- todavía no tiene el fondo)

Recuerden consultar en todos los procesos y aplicar todo lo aprendido hasta el momento en el curso.

LUNES 11 DE MAYO, último día de clases es la FECHA LÍMITE para ENTREGAR TODOS los EJERCICIOS ASIGNADOS en el curso ART

121- FUNDAMENTOS DEL DIBUJO

Ha sido un placer compartir con ustedes.