

BODEGÓN COLOR

2do ejercicio en tiempos de cuarentena

ART 121- Fundamentos del Dibujo, Profesora Marilyn Torrech

Lunes, 30 de marzo 2020



Imagen #1

La fecha de cierre para este ejercicio es el próximo lunes 6 de abril. Ese día entregas la obra terminada y se les presentará el próximo ejercicio a trabajar.

Este miércoles 1ro de abril debes presentar el ejercicio en proceso para crítica y comentarios.

El proceso y desarrollo del dibujo es parte vital/importantisísima de cada proyecto y corresponde a la situación de intercambio que ocurre en un taller. Presentar el ejercicio en proceso y la correspondiente evolución de éste equivale al 50% de la calificación total para cada ejercicio.

2. BODEGÓN COLOR

ART 121- Fundamentos del Dibujo, Profesora Torrech

30 de marzo 2020

Los dos ejercicios anteriores: Paisaje, espacio negativo y Figura, espacio negativo- fueron preparación para el Bodegón Color. En aquellos ejercicios se dibujó con el pastel de tiza, experimentando con el medio para conocerlo, manipularlo y descubrir su potencial. También se crearon gradaciones y se mezclaron colores para obtener una paleta personal más amplia y variada.

Bodegón Color no es un experimento. Es un ejercicio principal en el curso, igual que lo fue en su momento el *Bodegón Blanco*. Aquí pondrán en evidencia lo aprendido hasta el momento en el curso, aplicando experiencias anteriores en el estudio de la forma, el claro-oscuro, el contorno y el espacio negativo.

El ejercicio propone un *acercamiento a las formas* (zoom) para ampliarlas a tamaño **MONUMENTAL** (MUCHO más grande que el tamaño natural). Esto permitirá *adentrarnos* en la forma para identificar dentro de ella los *accidentes en el color original* del objeto. Ese es el objetivo del ejercicio: EL ESTUDIO del ACCIDENTE EN EL COLOR.

Por esta razón, NO se dibujan los objetos en su totalidad, SOLO UN SEGMENTO de cada uno.



Imagen #2



Imagen #3



Imagen #4

Hacemos un acercamiento para ampliar las formas y poder observar cambios en el color dentro de cada objeto

Para intensificar el color en el bodegón y hacerlo más brillante, se colocó un foco de luz alta, que irradia desde arriba a los objetos. La botella roja y la jarra violeta son *superficies reflexivas*- quiere decir, que al ser brillantes actúan como espejos y reflejan lo que está a su alrededor. Por esta razón, al mirar los objetos de cerca, vemos dentro de la jarra violeta o de la botella roja- la información circundante: otros objetos parecen estar contenidos en su interior. La información reflejada dentro de los objetos se ve más pequeña, más oscura y en ocasiones distorsionada. En el reflejo el objeto cambia.

El ejercicio establece la diferencia entre **COLOR LOCAL** y **COLOR FOCAL**.

El COLOR LOCAL es el color inherente al objeto. Por ejemplo: la jarra es violeta, la botella es roja, la fruta es amarilla y las hojas son verdes. Pero si observas con detenimiento- se perciben cambios en el color local. Se percibe otra cosa.

Los cambios que se perciben es lo que se conoce como el *color focal* y el propósito de este ejercicio es identificar esos cambios y dibujarlos. El COLOR FOCAL es ***el accidente en el color original de un objeto provocado por la condición de la luz y/o por la proximidad de otro objeto.***

Un ejemplo para el accidente en color por la condición de la luz:

Si la luz es alta y el objeto es tridimensional, el violeta en el hombro de la jarra se verá más claro (lila), pues recibe el impacto directo de la luz. Por otro lado, cuando las formas se esconden de la luz- como en el cuerpo de la jarra, el color violeta se verá más oscuro (azul violeta o azul oscuro). Sucede también que si la luz golpea en un lado del objeto, el color cambia de izquierda a derecha.



1Imagen #5



Imagen #6



Imagen #7

#5- Bodegón original

#6- foco de luz sobre el bodegón intensifica el color en el objeto

Imagen #7- Acercamiento permite observar otros objetos reflejados dentro de la jarra violeta

Un ejemplo para el accidente en color por la proximidad de otro objeto:

Si se observas la imagen #7, notarás que dentro de la jarra violeta se ve la china, la botella roja, las hojas y la superficie blanca de la mesa pero los objetos en su color se perciben distintos. En la jarra y en la botella los colores de los objetos reflejados se ven más apagados y oscuros. En el caso de la fruta, además del color amarillo también se observan naranjas, unos más rojizos otros mas amarillentos- también se observan tonos verdosos o blancos. Lo mismo pasa con las hojas, el verde cambia. Eso es lo que propone el ejercicio: **identificar cuánta información percibes dentro del objeto y cómo se ve esa información.** *Puedo saber lo que ves por lo que dibujas en el papel.*

En este ejercicio se trabajará dentro de un **formato cuadrado** y **el punto de vista es a nivel con el objeto**. Quiere decir que si estuviéramos en el salón de clase, el bodegón estaría colocado sobre una mesa alta en el centro del salón y ustedes dibujarían alrededor del bodegón, sentados en sillas bajitas- coincidiendo la mirada con el tope de la mesa donde ubican los objetos. Si observas los objetos desde abajo o a nivel con el horizonte, éstos se verán más grandes, aumentando la sensación de monumentalidad. (Recuerden el primer día de clases cuando nos agachamos frente a la bolsa estrujada para verla crecer).

Se dibuja sobre papel de color dentro de un formato **cuadrado**. Si tienen los papeles que se entregaron con el cierre de la universidad, estarán utilizando el papel Canson Mi Teintes que ya está cortado a tamaño 19" x 19". Si no tienes el Canson, puedes utilizar construction paper cortado como un cuadrado al tamaño más grande que provea el papel seleccionado. Reitero que el papel tiene que ser cuadrado.

El medio a emplear serán las tizas Nupastel. En esta entrega proveo fotos para trabajar el ejercicio. Debes decidir con qué foto vas a trabajar. El ejercicio tiene dos etapas de desarrollo. Lamento que la posibilidad de poder escoger un ángulo de la situación real, se ve limitado al trabajar el ejercicio en remoto. *Ustedes saben que para mí éste es uno de los aspectos más importantes en el Arte- la decisión siempre debe ser tuya pero ahora no tenemos opción.*



PROCEDIMIENTO

1- DIAGRAMAR LA COMPOSICIÓN UTILIZANDO UNA TIZA CLARA

Una vez cortado el papel de color a un formato cuadrado, se decide la foto que utilizarás como referencia. Entonces se traza el modo en que cada objeto/color divide el papel en segmentos. Presento algunos ejemplos (#8 al #11) para que tengas una idea aproximada de lo que necesitas hacer en esta etapa del ejercicio. **Tienes que dibujar exactamente lo que observas. El modo en que diagrames será evaluado.**

En esta etapa el dibujo parecerá un diseño abstracto pero eventualmente, al aplicar el color- resultará ser una imagen *hiperrealista*.

CADA ESTUDIANTE DEBE ENVIAR LA FOTO SELECCIONADA JUNTO AL DIAGRAMA TRAZADO PARA VALIDACIÓN en fecha indicada. SÓLO CUANDO SE CONFIRME APROBADO PODRÁS CONTINUAR A LA PRÓXIMA FASE.



#8



#9

#9- *Unhjú- el tope del mangó debe trazarse más abajo, verdad?*



#10



#11

Si necesita borrar puede pasar un paño en el segmento para eliminar el exceso de tiza (#12, #13). Puede regarlo un poco. Luego utilice la goma de borrar para eliminar remanente. (#14)



#12



#13



#14

Para hacer el ejercicio puedes **cuadrado** utilizar como referencia cualquiera de estas **fotos de formato**. A continuación presento otras imágenes para la selección. Lamentablemente, la composición ya está dada y en una foto NO se percibe el color como se manifiesta en la realidad. Pero tendremos que recurrir al facsímil.



#15



#16



#17



#18

Una vez trazada y aprobada la composición pasamos a la segunda parte del ejercicio.

2. APLICAR EL COLOR- Es necesario seguir instrucciones y en esta etapa también debes enviar fotos del proceso.
- A. La mayor parte del tiempo la tiza se utilizará **acostada**
 - B. Se identificarán los CAMBIOS DE COLOR SEGÚN SE VAN ENCONTRANDO **NO se recomienda manchar área amplia con el color local- para luego hacer los cambios en el color.** EL PAPEL SE SATURA CON LA TIZA y LUEGO NO ACEPTA OTROS COLORES.
 - C. **El dibujo NO se difumina** *ni se riega el color con los dedos.* De hacerlo, el dibujo tendrá un aspecto borrado y el color pierde intensidad. El procedimiento correcto para este ejercicio es mezclar con el trazo, aplicando un color sobre el otro para lograr variaciones según lo observado.
 - D. **Evite el uso del negro. En este ejercicio un color se aclara con otro color claro y se oscurece con un color oscuro- no negro.** Ejemplo: el violeta puede afectarse añadiendo más rojo, añadiendo azul claro, azul oscuro... El rojo de la botella puede afectarse con los azules, el naranja, el amarillo, el rosado... Lo mismo sucede también con el amarillo de la fruta y el verde de las hojas... NINGÚN OBJETO TIENE UN COLOR PLANO- cada color tiene variantes. Recuerde que la mayor parte del tiempo se dibuja con la tiza acostada. Si no está conforme con el color que aplica, vuelva a pasar por encima el color original. Notará cómo éste se aclara o se oscurece.



A MANERA DE RECORDATORIO:

Este es un BODEGÓN de COLORES BRILLANTES, SATURADOS

Tiene una FUENTE de LUZ ARTIFICIAL- que es ALTA

EL PUNTO de VISTA: A NIVEL CON EL OBJETO

Se trabaja un ACERCAMIENTO (para esto se edita la foto) para LOGRAR MONUMENTALIDAD en los objetos y permitir identificar variantes de color dentro de las formas

Se trabaja en un FORMATO CUADRADO

Define COLOR LOCAL

Define COLOR FOCAL

Utilizan los COLORES CLAROS PARA ACLARAR- no necesariamente blanco

Utilizan COLORES OSCUROS PARA OSCURECER- no negro

EVITA EL USO DE NEGRO- ensucia el color/ le quita brillantez

EL BLANCO ENFRÍA un COLOR- se recomienda utilizarlo de manera limitada

NO SE DIFUMINA- el color pierde intensidad – se apaga



Foto



Dibujo

OTROS EJEMPLOS DE DIBUJOS REALIZADOS EN SEMESTRES ANTERIORES





RECUERDA QUE ESTOY DISPONIBLE PARA ACLARAR CUALQUIER DUDA.