

# **FIGURA, espacio negativo**

1er ejercicio en remoto en tiempos de cuarentena.

ART 121- Fundamentos del Dibujo, Profesora Marilyn Torrech

23 de marzo 2020

La **fecha de cierre** para este ejercicio es el **próximo lunes 30 de marzo**. Ese día entregan obra terminada y se les presentará el próximo ejercicio a trabajar. *Este miércoles 25 deben enviar ejercicio en proceso para crítica y comentarios.*



Dibujo de estudiante para el ejercicio FIGURA, espacio negativo. Curso Fundamentos del Dibujo, Profa. Torrech

# 1.FIGURA, espacio negativo

ART 121- Fundamentos del Dibujo, Profa.Torrech

23 de marzo 2020

El ejercicio da seguimiento al proyecto anterior: PAISAJE, espacio negativo utilizando esta vez *la figura humana* como motivo y aplicando la destreza de aprender a ver de otra manera, al asumir el fondo como figura y anotar la forma que tiene el espacio dentro y alrededor de esa figura. Por esta razón, en un ejercicio de *espacio negativo* se dibuja el fondo para obtener la figura. En el ejercicio anterior se trabajó al aire libre para dibujar el espacio entre los troncos de cuatro árboles. Ahora se trabajará con la figura humana.



Esta es la **situación general** que se presenta en el salón. **De este escenario se tiene que seleccionar un segmento.** Explico a continuación.

SITUACIÓN QUE SE PRESENTA

En la ocasión anterior se abordó el tema del paisaje y se dibujó al aire libre. Ahora el motivo a dibujar son figuras que actuarán como modelos. Éstas se ubican dentro de una habitación oscura, próximos al marco de una puerta. Las luces del salón estarán apagadas y el exterior iluminado. El estudiante dibuja dentro del salón oscuro mirando hacia el exterior. La figura en el marco de la puerta se lee como una silueta oscura.

En las fotos les presento dos posibles escenarios con modelos distintos que si desean, pueden utilizar como punto de partida. **La idea es lograr una interpretación a *contraluz***. El contraste entre las siluetas oscuras y el fondo claro, les ayudará a identificar fácilmente la forma de los espacios negativos.

#### PRIMERA PARTE:

Tendrán que **editar** la foto seleccionada porque será necesario trabajar la escena dentro de un **formato horizontal y alargado**. Mientras mayor sea el acercamiento a las figuras, mejor. En el salón utilizamos un **visor** también estrecho y alargado para seleccionar la composición pero en esta ocasión pueden utilizar la aplicación en la cámara para editar la foto. A continuación les presento ejemplos para posibles composiciones. Deben concentrarse en las áreas de luz. No se supone que el interior del salón esté incluido en la escena.



Primer acercamiento que elimina información del salón. **Esta no se puede utilizar** porque no tiene formato horizontal alargado. Las próximas pueden ser opciones a considerar.



La intención es trabajar una panorámica para que tengan la **experiencia de experimentar con otros formatos**. Ahora el formato será horizontal/estrecho y alargado. Más adelante trabajaremos sobre formatos cuadrados. Recuerden que *el formato determina la composición*. Por eso es parte esencial del curso exponerlos a estas opciones.

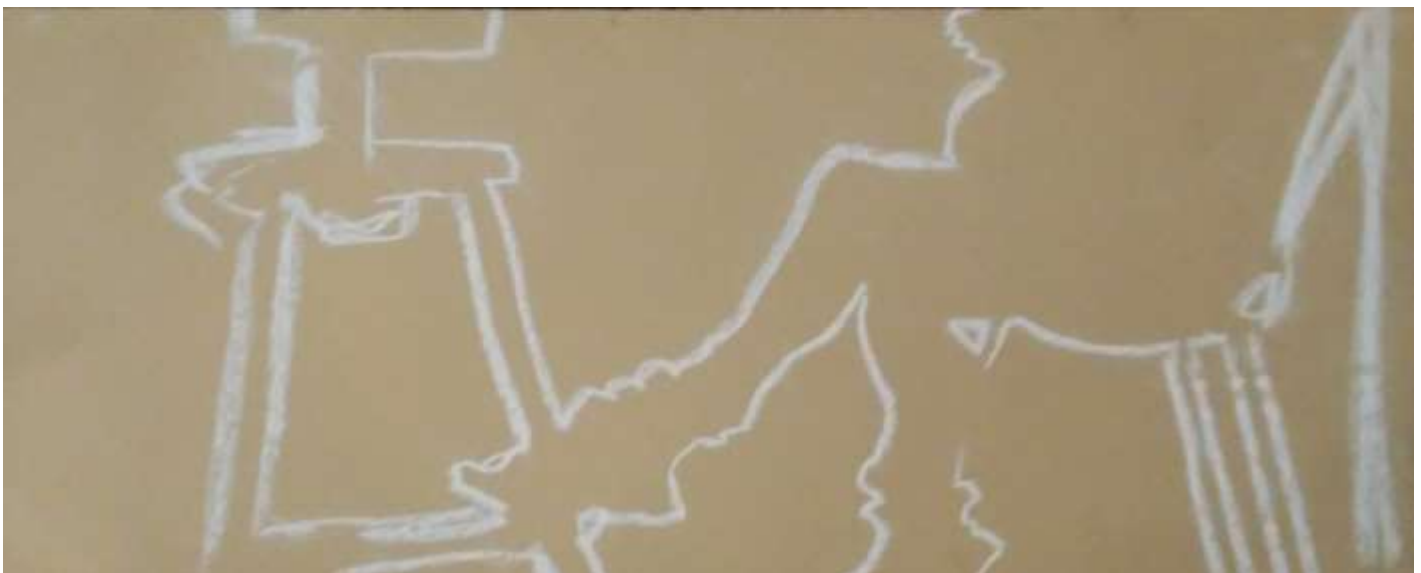
## SUPERFICIE DE TRABAJO y MEDIO A EMPLEAR

Si tienen los papeles que se les entregaron a raíz del cierre de la universidad, este ejercicio se estaría trabajando sobre el papel Rives BFK de color TAN (beige, arena) que tiene un tamaño aproximado de 11" x 28". El medio que se recomienda emplear es la tiza Nupastel. **El medio es opcional. Si prefieren pueden usar otros medios, o inclusive trabajar en medio mixto, pueden hacerlo.**

Si no tienen disponible el papel Rives, pueden utilizar cualquier superficie de trabajo que tengan disponible en sus casas: papel blanco, cartón, un tablón de madera? **El tamaño puede variar pero el formato no.** Pueden dibujar en un papel más pequeño pero tiene que ser alargado y se dibuja con el papel horizontal. Una hoja del periódico es opción si la cortan al formato panorámico. Utilicen la creatividad. Recuerden que cursan estudios en Arte.

## SEGUNDA PARTE

Una vez tengan decidida la composición, procederán a diagramar linealmente según el espacio negativo. Para esto utilizarán una tiza clara para evitar que el trabajo se ensucie cuando eventualmente empiecen a aplicar el color. Ejemplo para el diagrama lineal según espacio negativo:



Esta es otra posible situación general:



Que se puede editar de esta manera:



**El diagrama lineal según espacio negativo será evaluado como parte importante del ejercicio.**



Los ejemplos que presento pueden variar ligeramente el ángulo pero es lo que tengo disponible para orientarlos.

## TERCERA PARTE

Una vez obtenido un diseño se procederá a aplicar el color, manipulando el medio para lograr variantes al color, utilizándolo de punta y/o acostado.



En *PAISAJE espacio negativo* y en *FIGURA espacio negativo*, además de adquirir la destreza de **mirar de manera distinta**, también son ejercicios que les permite conocer y **experimentar con el medio** como preparación para el próximo ejercicio: BODEGÓN COLOR. En la segunda fase de estos ejercicios preparatorios, se permite la interpretación libre desvirtuando la escena original que inicialmente se diagrama. Adiestrados en el manejo y manipulación del medio, en el próximo ejercicio: Bodegón Color se abordará el dibujo desde un enfoque *hiperrealista*.

Distinto al ejercicio anterior del paisaje, *FIGURA espacio negativo* permite crear **diseños y patrones lineales que invaden tanto el fondo como la figura** creando gran actividad sobre la superficie del papel y también efectos de transparencia. El ejercicio puede lograr una especie de *camuflaje*. En ocasiones, al final del ejercicio será necesario *acentuar algún contorno* para mantener presente las figuras del diagrama lineal original. Quiere decir, que tendrás que determinar **hasta donde puedes trabajar los patrones- sin perder del todo la figura**.







Como referencia para esta tercera parte del ejercicio, adjunto documento con algunas obras del artista **Hundertwasser** que acostumbro presentar a los estudiantes como referencia para esta segunda parte del ejercicio.

A continuación también incluyo fotos de trabajos de estudiantes en cursos anteriores. Muchos están en proceso pero entiendo le permitirán evidenciar la multiplicidad de enfoques e interpretaciones y posiblemente serán motivación para el trabajo que inician.

**Recuerden que estoy a la disposición para consulta y/o aclaraciones. Me pueden llamar, escribir al WhatsApp o al correo electrónico de Sagrado.**



Cuando la pared del taller no estaba pintada (i) Es evidente el uso constante!

