

# **NEGRITA**

4to ejercicio en remoto en tiempos de cuarentena

ART 121- Fundamentos del Dibujo, Profesora Marilyn Torrech

Lunes, 13 de abril de 2020



La fecha de cierre para este ejercicio es el **MIÉRCOLES 22 de ABRIL**.

Ese día entregas la obra terminada y presentaré el próximo ejercicio a trabajar.

**FECHAS PARA PRESENTAR PROCESOS y el**

**PORCIENTO QUE CORRESPONDE EN LA EVALUACIÓN DEL EJERCICIO:**

1. Próximo **miércoles 15 de abril** presentas la **superficie accidentada** (collage) para aprobación y comienzas a trabajar linealmente el **encuadre para la figura** dentro del papel. **(25%)**
2. **Viernes 17** presentas el proceso de **aplicación y mezcla de colores para la figura**. **(25%)**
3. **Lunes, 20 de abril** presentas el **trabajo casi terminado- figura y fondo** para crítica y comentarios. **(25%)**  
Entonces se determina si es necesario delinear con negro las formas en la figura
4. **Miércoles 22 de abril** entrega de **dibujo como obra final**.

El proceso y desarrollo del dibujo es parte vital para el éxito de cada proyecto y corresponde a la situación de intercambio que ocurre en un taller. Es evaluado como parte del ejercicio.

## **4. NEGRITA**

ART 121- Fundamentos del Dibujo, Profa. Torrech

Lunes, 13 de abril de 2020

En este dibujo se trabaja sobre una **superficie accidentada** procurando lograr **efectos de misterio y transparencia**.

Utiliza un **formato vertical**- alto y estrecho- y *el ejercicio se divide en etapas o fases*. Al completar cada etapa es necesario presentar el proceso alcanzado para validación. Solo entonces se podrá avanzar a la próxima FASE. Completar satisfactoriamente cada fase del ejercicio equivale a un 25% de la calificación total para el ejercicio.



1

### **PRIMERA FASE- SUPERFICIE ACCIDENTADA, collage**

Si tienes los papeles que se les entregaron a raíz del cierre de la Universidad, estaremos utilizando para el dibujo un papel Lenox (blanco) que está cortado a 28" x 11" aprox. También necesitas la bolsa transparente que contiene pedazos de papel de buena calidad. (1)

Esos pedazos de papel que recibes, se van a volver a rasgar procurando obtener pedazos grandes/irregulares y también medianos/pequeños, formas amplias/anchas y también pedazos rasgados como líneas. Procura variedad de formas y tamaños.

*Si no tienes estos papeles puedes trabajar con construction paper de colores. Procura que el color base sea blanco o claro. Recuerda que el papel que utilizarás como base se corta para lograr un formato rectangular largo y estrecho.*

Se procede a pegar primero los pedazos más amplios. Se trabaja al azar. No vas a cubrir la totalidad de la superficie- **debes dejar espacios donde asome el blanco del papel.** Puedes solapar pedazos de papel. (1)

Estas creando una obra **abstracta** por lo tanto, se evitan situaciones reconocibles que luego te puedan confundir.



(2)

**Observa que la pega se aplica en el borde del papel** (2) para asegurar que adhiera bien a la hoja de Lenox. Si los papeles no están bien adheridos, tendrás serias dificultades al momento de dibujar sobre este collage.

Al finalizar, procura añadir pedazos pequeños del papel negro. Estos van a hacer una diferencia en el resultado del ejercicio. Los pedazos añadidos pueden rebasar los límites del papel Lenox. (3)



(3)



Anticipo de la próxima fase.

Cuando hayas terminado, debes presentar el collage para aprobación.

## SEGUNDA FASE-

### SELECCIÓN de la FOTO/ENCAJAR la FIGURA DENTRO DEL FORMATO

La modelo para este ejercicio es una talla haitiana. La figura utilizada como referencia es una imagen que desafía nuestros parámetros de belleza. Es una talla rústica con evidentes problemas de proporción. Esta situación que se les presenta les va a permitir abordar el dibujo de manera **expresionista** quiere decir, que podrán exagerar las formas, utilizar el color arbitrariamente con el propósito de comunicar con mayor libertad.

Sin embargo, hay un aspecto que debes considerar: **EL GESTO** en la figura



(4)



(5)



(6)

La figura no representa un eje completamente vertical. (4) En realidad la figura está de pie, pero se inclina hacia la derecha porque sostiene sobre su cabeza una canasta con frutas, aparentemente pesada. Nota que la canasta está inclinada hacia el lado derecho de su cabeza y un brazo sostiene la canasta para que no caiga. (5)

A manera de *contra peso* y al otro lado, el otro brazo de la mujer levanta su falda y permite que asome su enagua (4 y 6). De esta manera se establece un balance que estabiliza la posición de la figura. La figura no está estática- parece que camina o intenta avanzar hacia adelante. Observa que una pierna está al frente y la otra más atrás.



**Selecciona una de estas imágenes para tu dibujo de la Negrita.**



## Otras opciones:



**OBSERVA QUE LA FIGURA ES VERTICAL y TU PAPEL TAMBIÉN ES VERTICAL.**

Vas a *encajar la figura* seleccionada dentro de tu papel *utilizando* en esta etapa inicial *un pastel claro* para que no se ensucien otros colores que eventualmente vas a incorporar.

**LA FIGURA DEBE OCUPAR CASI TODO EL ESPACIO DISPONIBLE DENTRO DEL PAPEL.**



Una vez trazadas las líneas para el lugar que ocupa la figura, debes presentarlo para aprobación.

### **FASE TERCERA- APLICAR el COLOR**

En este ejercicio se trabajará con el **pastel de aceite**. Este medio es diferente a la tiza Nupastel pues el pastel de aceite mezcla el pigmento (polvo de colores) con el aceite de linaza- el mismo aglutinante que utiliza la pintura al óleo- que es el medio por excelencia. Notarás que el trazo del pastel de aceite es cremoso y el color muy saturado. Al aplicarlo, es preferible *asumir que estás pintando y no dibujando*.

**Dibuja como si lo hicieras sobre un papel blanco y sin imperfecciones.**



Quiebra la barra de pastel, igual que hicimos con la tiza seca. También hay que quitarle el papel (envoltura) de manera que puedas **manipular el medio acostado y/o de punta**. Al aplicar un trazo notarás que el color se afecta por el relieve y el color del papel añadido. Eso es deseable!

Igual que en ejercicios anteriores las barras de pastel se deben **mezclar para obtener colores adicionales**. De esta manera obtienes una paleta más amplia. Para limpiar la barra de pastel de aceite utiliza un pedazo de papel toalla. Para correcciones puedes raspar el color y *pintar* de nuevo. Confío que no sea necesario.

**El color se puede aplicar arbitrariamente**. La piel de la campesina puede ser verde, o violeta- **pero tienes que mantener el efecto de las luces y**

las sombras para crear volumen. El color no puede ser plano. Puedes cambiar el vestido y hacerlo más tropical, así como la canasta y también las frutas que lleva dentro de la canasta.



Al mezclar los colores puedes presionar el medio pero recuerda que debes permitir que asome parcialmente alguna información de los papeles subyacentes para crear transparencia.



Observa como el collage subyacente afecta el color



que se aplica y lo modifica. Esa es la atmósfera de misterio que el ejercicio pretende crear.

Una vez termines la figura, debes trabajar **el fondo**. Para estos espacios **el color tampoco se puede aplicar plano**. *Debes crear cambios y gradaciones en el color que apliques al fondo.*



Cuando resuelvas el fondo vuelve a presentar tu trabajo para validación. Seguramente tendrás que marcar unas **líneas de contorno negras y fuertes** para definir la figura y destacarla dentro de tanta actividad.



**CONSULTEN SI TIENEN DUDAS!**