

EL OBJETO ENCONTRADO/EL OBJETO INTERVENIDO

ART 120- TÉCNICAS Y MATERIALES, Profesora Marilyn Torrech

30 de marzo 2020

2do ejercicio en remoto durante tiempos de cuarentena



Obra del estudiante Guillermo Silva, en ocasión de la Ira Jornada de Violencia de Género, 2011

La fecha de cierre para este ejercicio es el próximo martes 7 de abril. Ese día entregarás la obra terminada y presentaré el próximo ejercicio a trabajar.

Este jueves 2 de abril durante horas de clase, presenta el ejercicio en proceso- el objeto seleccionado y propuesta a desarrollar para aclaraciones y comentarios.

El proceso y desarrollo del trabajo es parte vital/importantísima para cada proyecto y corresponde a la situación de intercambio que ocurre en un taller. Presentar el ejercicio en proceso y la correspondiente evolución de éste, equivale al 50% de la calificación total para cada ejercicio.

RECUERDEN QUE ESTOY SIEMPRE A TU DISPOSICIÓN PARA COLABORAR EN LO QUE PUEDA.

2.EL OBJETO ENCONTRADO/EL OBJETO INTERVENIDO

ART 120- TÉCNICAS Y MATERIALES, Profesora Torrech

***“El arte ya no es solamente algo que se produce,
también es algo que se encuentra o que se piensa.”***

Autor desconocido

El segundo ejercicio para la segunda mitad del curso ART 120 propone utilizar un objeto cotidiano como propuesta artística. Cónsono al ejercicio anterior de la apropiación, estos procesos de creación espontánea surgen durante la época del *Dada* y posterior *Surrealismo*, movimientos de vanguardia que se manifiestan a raíz de la primera Guerra Mundial.

En su momento, estos jóvenes artistas echaron mano de lo que encontraron para producir un arte acorde a la realidad en que vivían. Ante la debacle política y económica que provocó la guerra, el artista alemán Kurt Schwitters comenzó a recoger basura para utilizarla como materia prima en sus obras, identificando un potencial artístico en todo andrajo descartado, fragmentado, roto, estrujado o aplastado que encontraba en su camino.



Merz, collage de Kurt Schwitters



El regalo de Man Ray

El fotógrafo Man Ray toma una plancha, le adhiere a su base tachuelas y la titula: *El regalo*, como una metáfora de los efectos de la guerra sobre la humanidad. Marcel Duchamp- creador de los *readymade* selecciona un objeto de fabricación industrial, lo descontextualiza, lo firma y lo titula: La fuente. Luego lo exhibe como una obra de arte.



La fuente de Marcel Duchamp



Objeto de Meret Oppenheim

La artista suizo-alemana Meret Oppenheim toma una taza y la forra con piel. De esta manera **invierte la textura original del objeto cotidiano a su contrario**. Lo que antes era liso, suave e impermeable lo convierte en algo peludo, áspero y absorbente. El aspecto sensorial de su propuesta se extiende a lo imaginario- a la sensación que recibiríamos al absorber un líquido de esta taza. Objeto es parte de la colección permanente del MOMA, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

¿Cómo se convierte un objeto cotidiano en un objeto artístico?

Porque al objeto se le otorga *otra mirada*.

Porque ese objeto particular **se elije** – para cambiar su función y transformarlo en otra cosa.

En este tipo de actividad se le da prioridad a *la idea*, al concepto, al ingenio que provoca a la persona a convertir un objeto común en algo inesperado, en una metáfora de valor cultural. Por esta razón Marcel Duchamp insistía que *el arte* tenía que estar *al servicio de la mente*.

Este ejercicio propone que identifiques un objeto cotidiano en tu entorno inmediato y le otorgues un nuevo significado y por ende, una nueva función. El aspecto utilitario del objeto desaparece para transformarlo en otra realidad.

El objeto encontrado puede ser intervenido. El artista español Pablo Picasso llegó a utilizar los juguetes de sus hijos en sus procesos creativos. *Cabeza de toro* es una escultura que *ensambla* el asiento de una bicicleta junto a los manubrios, para convertirlos en cuernos.



Cabeza escultura de Pablo Picasso



Teléfono con langosta escultura de Salvador Dalí

PROCEDIMIENTO

Lo primero es estar alerta a tu entorno, a lo que tienes en tu casa. Nada de comprar o hacer búsquedas externas. Nunca antes mejor dicho, dentro de las circunstancias *nos estamos reinventando*.

Cuando encuentres un motivo, retrátalo. Verlo en una foto te ayudará a reconocerlo con mayor objetividad.

Considera posibilidades. Escríbelas, puedes hacer dibujos/bocetos para explorar alternativas para la transformación.

En la presentación final de este ejercicio no tienes que afectar físicamente el objeto. Si tienes el recurso puedes intervenir digitalmente o simplemente presentar un dibujo detallado y acompañarlo con una explicación breve.

Recomiendo investiguen la obra del artista puertorriqueño Nick Quijano y su exposición BASURA, que se presentó en el Museo de las Américas del Viejo San Juan (2013). Es una retrospectiva de trabajos que realizó recogiendo basura. Existe video del proyecto.



Trabajos de Nick Quijano ensamblando objetos encontrados

A CONTINUACION PRESENTO ALGUNOS PROYECTOS donde ESTUDIANTES del PROGRAMA de ARTES VISUALES han hecho el EJERCICIO de INTERVENIR OBJETOS ENCONTRADOS

Una muestra.



Estudiantes matriculados en cursos de taller del Programa de Artes Visuales intervienen o construyen unas 135 sillas para instalación colectiva al aire libre: *Hay un lugar para ti en Sagrado*. Trabajos se exhiben en *La Vega* de la Universidad del Sagrado Corazón en 2014-15



Corazón, construcción con objetos encontrados marinos. Pequeña escultura de la estudiante Sue Vega. Obra que se exhibe en subasta silente a beneficio de entidades sin fines de lucro en la colectiva Encuentro- Arte Solidario, en la Sala de las Artes, Universidad del Sagrado Corazón, 2015.



Aquí en la ducha, cortina de baño intervenida. Apropiación de una obra del colombiano Fernando Botero. Obra colectiva del curso de Figura Humana (ART 222). Instalación de cortinas de baño que se presentaron en espacios abiertos en diferentes lugares de la Universidad, 2012?.