

APROPIACIÓN

1er ejercicio en remoto durante tiempos de cuarentena

ART 120- TÉCNICAS Y MATERIALES, Profesora Marilyn Torrech

24 de marzo 2020

La fecha de cierre para este ejercicio es el próximo martes 31 de marzo. Ese día se entrega la obra terminada y se les presentará el próximo ejercicio a trabajar. *Este jueves 26 deben enviar el ejercicio en proceso para crítica y comentarios.* Otras especificaciones para la entrega se identifican a continuidad.

Alone, at last. At the Louvre
Museum, Paris.



1. APROPIACIÓN

ART 120- TÉCNICAS Y MATERIALES, Profesora Torrech

La apropiación es una práctica muy generalizada en el arte actual. Consiste en sacar un objeto o imagen fuera de su contexto original y ubicarlo en una nueva realidad. En ese sentido la apropiación no es un fraude, es una estrategia para comunicar o desafiar la percepción tradicional.

La apropiación es un fenómeno del arte moderno que se extiende hasta nuestros días. Pablo Picasso inmerso en sus procesos creativos durante el Cubismo llegó al borde de lo que hoy conocemos como el arte abstracto. Temiendo perder total contacto con la realidad, tomó una sogá, un pedazo de pajilla y la incorporó al lienzo. Creó de este modo el *collage*.



Pablo Picasso, Bodegón con asiento de rejilla, 1912



LHOOQ de Marcel Duchamp, 1919

Marcel Duchamp, creador de los *ready mades* interviene una reproducción de la Gioconda, le dibuja bigote con chiva y añade en la parte de abajo las letras LHOOQ, que al ser pronunciadas en perfecto francés leen de la siguiente manera: *ella tiene un trasero caliente*.

Duchamp es también creador de la apropiación cuando empezó a utilizar objetos de fabricación industrial para colocarlos como obras de arte en

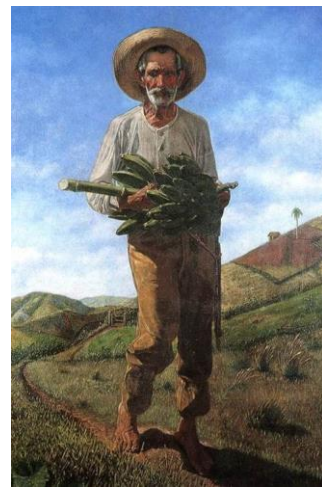
museos. Ejemplo de esto es el famoso urinal que Duchamp descontextualiza, lo firma: R Mutt y lo titula: *La fuente*.

Andy Warhol, principal exponente del Pop Art, con la intención inicial de hacer una crítica a la sociedad de consumo, pinta en gran formato latas de sopas Cambell's y las exhibe como obras de arte.

Los artistas de la plástica local también han trabajado la apropiación. A principios de la década de los '80 Myrna Báez desarrolla una serie de serigrafías donde utiliza detalles de clásicos de la pintura europea y los inserta en contextos locales. En el ejemplo que presento, Báez toma las figuras que aparecen de la controversial pintura al óleo del francés Eduard Manet: *Almuerzo sobre la hierba* de 1862, los imprime en serigrafía y los inserta en un ambiente tropical de crotones, titula la obra: *En el patio de mi casa*.



En el patio de mi casa, serigrafía de Myrna Báez, 1980



El pan nuestro de Ramón Frade, 1910

A su vez, la famosa pintura de Ramón Frade que es un ícono del arte puertorriqueño: *El pan nuestro* ha sido objeto de múltiples apropiaciones, principalmente por parte de artistas jóvenes, con la intención de hacer una crítica a la vertiginosa transformación social ocurrida en el Puerto Rico moderno. Con frecuencia vemos transformado al jíbaro de Frade en pinturas sobre lienzo o en versiones

más callejeras como el *grafiti* que utilizan estarcidos e inclusive en *tatuajes*.



En tiempos recientes *el meme* ha llevado la apropiación al campo de lo digital logrando a través de este medio un alcance global. El meme es un reflejo-testigo muy elocuente y veraz de nuestra historia contemporánea.

Estos y muchos otros ejemplos de apropiaciones *resignifican* la obra de arte pues traen el pasado al presente y le otorga visibilidad.

Inadvertidamente también nos hace conscientes de nuestra trayectoria histórica como humanidad.

El curso ART 120 propone ofrecerle al estudiante una amplia gama de alternativas para la factura de una obra artística. El estudio de *técnicas y materiales* incluye los procesos tradicionales pero como les indiqué

desde el principio del semestre, intento contextualizar esos procesos de creación en el ámbito contemporáneo. *La apropiación* está incluida dentro de esa categoría, así como otras futuras propuestas que me propongo presentarles como materia del curso en estos momentos que confrontamos.

PROCEDIMIENTO:

El ejercicio consiste en seleccionar un detalle de una obra de arte de su preferencia y utilizarla para hacer un comentario atemperado a nuestra realidad y circunstancia.

El detalle seleccionado será tuyo (*te lo apropias!*) y lo utilizarás para hacer un comentario de la cotidianidad. Una vez tengas identificado tu punto de partida, debes investigar *quien* produjo la obra original, *por qué-* o *para qué*. Recuerden que la imagen tiene una identidad cultural.

Con la provocación en mano, simultáneamente estarás considerando lo que te propones hacer con ese segmento. Cómo alteras la imagen? En qué contexto lo ubicarías? Con ese recurso a tu disposición, cuál va a ser tu mensaje?

Entonces pasamos considerar la factura de la obra y cómo producirás la *nueva imagen*. Inevitablemente y debido a las circunstancias, tendremos que utilizar los recursos disponibles. Una opción sería hacer el trabajo de manera *digital*. Otra alternativa es trabajar el collage y crear una especie de *fotomontaje* utilizando recortes de revistas. Pueden también trabajar un *medio mixto*, donde el segmento se coloca sobre una pintura o dibujo

creado por ti- que puede ser abstracta, creando un ambiente extraño para una figura realista.

A falta de los recursos anteriores intenta dibujarlo, será una apropiación en toda regla!

FECHA DE CIERRE

Como les indiqué, el próximo jueves 26 deben estar presentando sus propuestas para crítica, comentarios/aportaciones. **El martes 31 se entrega la obra final.** *La entrega debe ir acompañada de la **obra original** que es utilizada para ser intervenida junto a un **breve comentario** sobre la obra que sirve como punto de partida y una explicación de la propuesta individual.*

Recuerden que estoy a la disposición para consulta y/o aclaraciones. Me pueden llamar, escribir al WhatsApp o al correo electrónico de Sagrado.

PARA MAS INFORMACIÓN RECOMIENDO EL VIDEO CORTO: APROPIACIONISMO de la artista visual MARY PAZ, octubre 2018



Venus in rags de Michelangelo Pistoletto, principal exponente del *Arte Povera* en Italia.
Varias versiones de 1967 a 1974