



COR UNUM

Julio-Agosto 2021

Vol. 4, Núm. 3

En este número:

- MUJERES DEL SAGRADO CORAZÓN: Sonia de Hostos
- FUNDACIONES: Colegio del Sagrado Corazón de Placeres
- ¿Por qué hacemos la triple señal de la Cruz antes del Evangelio?
- OPUS AUREUM: la más reciente grabación del Coro de Niños de San Juan
- Reflexión sobre la fiesta de la TRANSIGURACIÓN

MUJERES DEL SAGRADO CORAZÓN, DEJANDO HUELLA Sonia de Hostos Anca



Sonia Carolina de Hostos Anca nació en San Juan en abril de 1944, bisnieta del prócer y educador don Eugenio María de Hostos. Su padre, el doctor Eugenio de

Hostos y su madre, doña Cuquín Anca, iniciaron la educación de Sonia en la escuela St. John's de Santurce donde estuvo hasta el cuarto grado. De ahí pasó al Colegio del Sagrado Corazón de Santurce de donde se graduó de Escuela Superior. Hizo su bachillerato en Immaculata College de Washington.

En 1966 contrajo matrimonio con el licenciado Juan Eduardo Rodríguez Díaz. La pareja procreó tres hijos: Juan Eugenio, Ingrid y Jorge.

Su preocupación por ayudar a los menos afortunados, ha llevado a Sonia a colaborar con innumerables organizaciones de voluntariado, lo que hace desde hace varias décadas.

Desde 1985 colaboró, hasta hace unos pocos años, con la Fondita de Jesús, primero a cargo de suministros y luego en el Comité de Recaudación de Fondos. Todos los años recoge, entre amigos y conocidos, juguetes para la Navidad que reparte a distintas organizaciones y parroquias, entre las que se encuentra, entre otras muchas, y la Parroquia de Cantera que dirige el padre Colacho, al que ayuda además con donaciones en dinero. También entrega juguetes a los sacerdotes colombianos, Padre Leandro y Padre Jairo, que están en Bayamón y Guaynabo. Para el Hospital de Niño también recauda juguetes y dinero, tanto para los juguetes, como para la compra de prótesis para los niños que las necesitan.

Recauda fondos para el proyecto "Juan Domingo en ACCIÓN", organización sin fines de lucro que busca mejorar la calidad de vida de los residentes de **Juan Domingo** -un bolsillo de pobreza en el pueblo de Guaynabo- mediante programas que atienden los temas de educación, salud, vivienda y estabilidad financiera.

Desde hace más de diez años, tiene un Pulguero que funciona todos los sábados de 8 am a 6 pm. Este pulguero funciona en una propiedad del matrimonio. Recibe toda clase de donaciones, ropa, muebles, artículos del hogar y otros. Con el producto de las ventas en su Pulguero auspicia diferentes proyectos en la vecina isla de Haití, ayuda a la obra de las Religiosas del Sagrado Corazón, ahora situada en Balán, pueblo que está a una distancia por carretera como de una hora, muy cerca de la frontera con República Dominicana. También ayuda a los obras del Padre Midy, jesuita haitiano, con dinero para prótesis para los niños que las necesiten.

Como si fuera poco, Sonia es ministro de la Eucaristía de la Parroquia de Belén y reparte la Comunión a las personas encamadas de su área. Su casa es un centro de oración, de generosidad y de ayuda. Semanalmente, y más ahora durante la pandemia, organiza un círculo de oración para sus amigos y allegados.

No hay nadie a quien Sonia le niegue su ayuda, su tiempo y su amor. Nadie tampoco le niega una donación a Sonia. En su afán de ayudar, ella motiva a los que tiene cerca a involucrarse también en sus proyectos.

Sonia de Hostos es un ejemplo de caridad cristiana para todos los que la conocen. Como Rosa Filipina Duchesne, Sonia es una mujer persistente tanto en la oración como en la acción; una mujer fuerte, mujer de oración, de discernimiento, cercana a los necesitados y a los pobres continuando así la misión de Cristo.

Como Rosa Filipina Duchesne, Sonia de Hostos podría decir: *“Puede que no sea una mártir de la FE, pero puedo ser una mártir de la CARIDAD.”*

Por su gran labor social, Sonia de Hostos ha sido merecedora de la medalla Rosa Filipina Duchesne que otorga la USC. La ceremonia de entrega tuvo lugar el 19 de junio de 2021, después de la Misa de Graduación.



FUNDACIONES: Colegio del Sagrado Corazón de Placeres, Pontevedra, Galicia, España



Todo comenzó cuando D. Eugenio Montero Ríos, político gallego, presidente del Consejo de Ministros de España y Presidente de Gobierno a finales de 1905, mandó construir en la parroquia de Lourizán la Iglesia de los Placeres en 1888.

En 1899, muy cerca de ésta, en la aldea de Sta. María de Los Placeres, se levantó la casa de Baños, y tres años más tarde, D. Eugenio manda levantar un Pabellón de Invitados. La función de este Pabellón situado entre los pinos, junto a la Ría de Pontevedra, era la proporcionar hospedaje a los numerosos invitados que recibía D. Eugenio en su residencia de verano (actual finca Montero Ríos). El así llamado Pabellón de Invitados fue diseñado por el arquitecto Santiago Hernández y construido por el contratista Benito Corbal. Con el paso de los años, esta construcción se convertiría en el Gran Hotel de Baños de Mar de Los Placeres.

Tras la muerte del político gallego en 1914, su hijo y heredero D. Avelino Montero Ríos, en su labor social a favor de la infancia, propuso donar parte de la propiedad a los Padres Jesuitas Portugueses. Sin embargo, 2 años más tarde los Jesuitas se marchan y D. Avelino dona las instalaciones a las Religiosas del Sagrado Corazón con el objetivo de proporcionar, educación y manutención a las hijas de la familias de la zona. D. Avelino basa su elección en la educación recibida por su mujer, Dña. Dolores Fernández, en el colegio de la Congregación de la Habana. Las Religiosas aceptaron la propuesta con entusiasmo, pues su anterior Superiora General, la madre Mabel Digby en uno de sus viajes a España, señalando en un mapa a Finisterre, había exclamado “Aquí, a Galicia, tenemos que



Sagrado Corazón

ir". De ese modo, el 11 de febrero de 1918, coincidiendo con la Festividad de la Virgen de Lourdes, se firmó la escritura de donación. Dicha escritura presentaba dos cláusulas:

- 1.- La Patrona de la casa debería ser la Virgen de Lourdes, la gran devoción de su madre.
- 2.- Además de a las señoritas de pago, el colegio debía procurar, de forma gratuita, educación y manutención a un gran número de hijas de las familias de la parroquia de San Andrés de Lourizán.

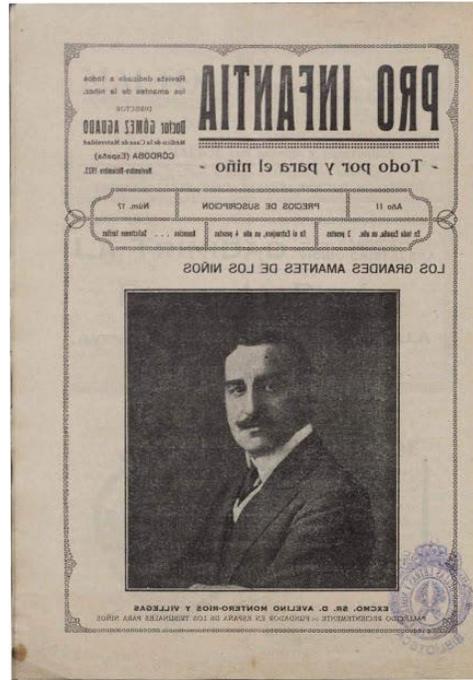
Debido a la gran epidemia de gripe Española, y a pesar, que el 2 de diciembre comenzaron las clases gratuitas para 25 alumnas de la parroquia, el pensionado, que facilitaría la manutención de las niñas de Lourizán, no pudo abrirse hasta el 8 de enero de 1919, El plan de estudios inicial incluía Geografía e Historia; Gramática; Literatura; Aritmética; Música y Canto; Idiomas y Labores.

Más adelante, se construyó un nuevo pabellón que cumpliera las funciones de sala de estudios, dormitorios e incluso un taller de costura. Los terrenos que ocupa el Colegio en la actualidad se completaron, finalmente, con una nueva donación, en este caso, de Dña. Dolores Montero Ríos, hija de D. Avelino.

Con el transcurrir de los años, y a medida de que su fama fue aumentando, a las alumnas del primer curso, poco a poco se les fueron sumando más y más niñas, procedentes de toda la geografía gallega e incluso de otras comunidades.

Este aumento en el alumnado provocó, ya en la década de 1920, la necesidad de agrandar las instalaciones. Así, en 1921 las religiosas adquirieron autorización de las administraciones para ocupar un total de 13550 m2 de la zona marítimo-terrestre. La gran mayoría de este nuevo espacio fue dedicado a jardines,

espacios de recreo y práctica deportiva. Los edificios también requirieron ampliaciones, comenzando por un nuevo ala.



D. Eugenio Montero Ríos etapas educativas.

Poco después, el 15 de octubre de 1924 se colocó la primera piedra de la Capilla, costeada por la pontevedresa Isabel García (viuda de Sáenz Diez), que se construiría en estilo renacentista. La Capilla sería inaugurada el 4 de diciembre de 1925.

Más adelante, se construyó un nuevo pabellón que cumpliera las funciones de sala de estudios, dormitorios e incluso un taller de costura. Los terrenos que ocupa el Colegio en la actualidad se completaron, finalmente, con una nueva donación, en este caso, de Dña Dolores Montero Ríos, hija de D. Avelino.

Desde entonces, el colegio se ha ido adaptando a las diferentes reformas y

Así, en 1971 se cierra la escuela-externado y en el año 1974 se convierte en un colegio de EGB- BUP. Al final de ese mismo año se cierra el internado y el Colegio comienza a tener una escuela hogar mixta con 80 niños; impartándose también enseñanzas de Formación Profesional.

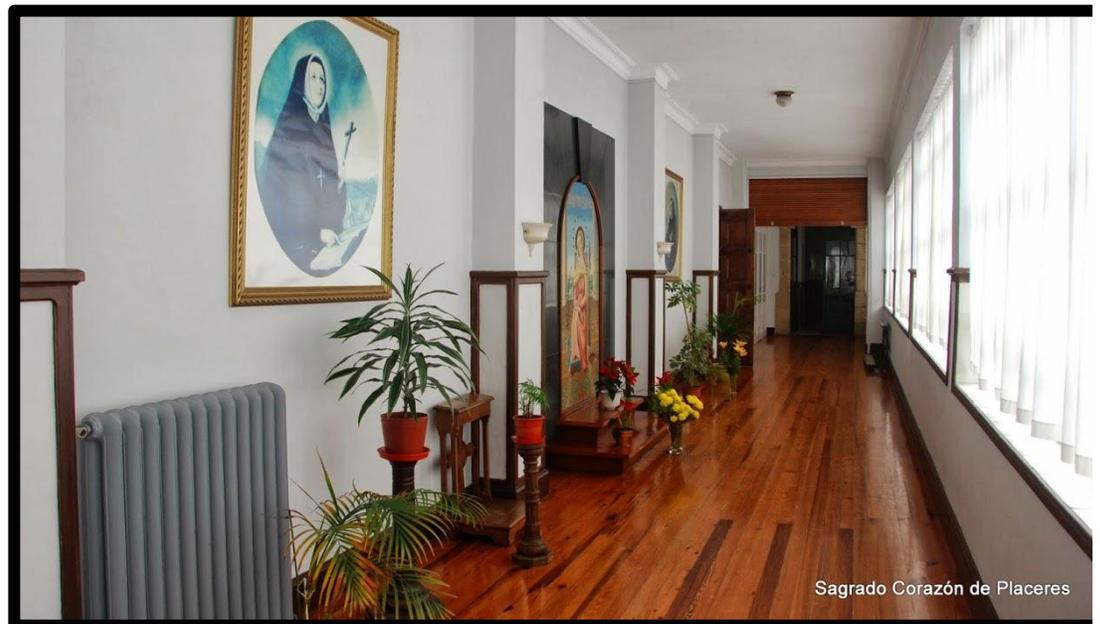
A finales del curso 79-80 se cierra la escuela hogar, y el Colegio continua con su oferta educativa según los planes de educación vigentes a nivel de EGB, posteriormente la LODE, LOGSE, LOCE y finalmente la LOE; incorporando, también la Educación Especial como una de sus prioridades.

El 1 de Enero de 2020, el Sagrado Corazón de Placeres se convirtió en uno de los primeros centros de la antigua Red de Colegios del Sagrado Corazón en pasar a formar parte de la Fundación Educativa Sofía Barat



No podían faltar en un Colegio del Sagrado Corazón:

- Mater en sus dos expresiones, pintura y escultura
- la gruta de Lourdes
- el Sagrado Corazón
- las pinturas de Santa Magdalena Sofia Barat y Santa Rosa Filipina Duchesne



Pintura de Mater flanqueada por las dos Santas.



Estatua de Mater con un velo algo diferente al de la nuestra.



Gruta de Lourdes



El Sagrado Corazón de Placeres



Sagrado Corazón de Placeres

Fuente:

[Historia del Sagrado Corazón de Placeres – Colegio Sagrado Corazón de Placeres \(fesofiabarar.es\)](http://historia.del.sagrado.corazon.de.placeres-colegio.sagrado.corazon.de.placeres.fesofiabarar.es)

Recomendamos este interesante video: https://youtu.be/az6xkbp_v18

¿POR QUÉ HACEMOS LOS CATÓLICOS LA TRIPLE SEÑAL DE LA CRUZ ANTES DEL EVANGELIO?



Hacer la triple Señal de la Cruz así antes del Evangelio es una tradición de larga data. Las oraciones que el sacerdote dice en silencio antes y después de anunciar el Evangelio pueden darnos una pista. Ante el Evangelio, el sacerdote se inclina ante el altar y reza en silencio: *"Dios Todopoderoso, limpia mi corazón y mis labios para que pueda proclamar dignamente Tu Evangelio"*. Después del Evangelio, besa el Evangelio y reza: *"Que las palabras del Evangelio borren nuestros pecados"*.

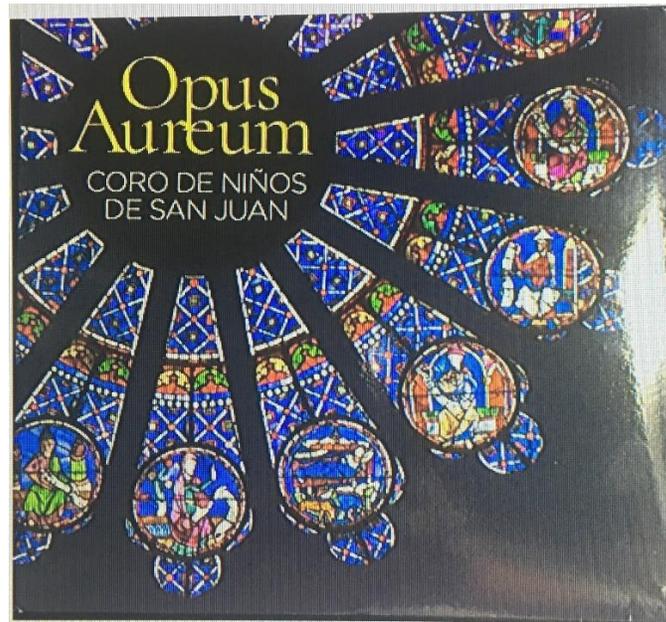
Más que un gesto rutinario, es un gesto impregnado de simbolismo bíblico.

A través de la tradición de la triple cruz, le pedimos al Señor que bendiga nuestra mente y nuestro corazón para que estén abiertos a escuchar el Evangelio, para que podamos proclamar a través de nuestros labios las buenas nuevas de Jesús a todo el mundo. Evangelio significa "buenas noticias".

Es una maravillosa tradición recordarnos a nosotras mismas que las palabras del Evangelio, que tratan sobre la vida, muerte y resurrección de Jesús, tienen el poder de transformar nuestras vidas. Entonces, la próxima vez que escuches la proclamación del Evangelio, piensa en cómo Dios quiere cambiar tu vida a través de estas poderosas palabras.

Recuerda, son tres cruces: una en la frente, otra en la boca y la última en el pecho (corazón).

OPUS AUREUM



OPUS AUREUM es la más reciente grabación del Coro de Niños de San Juan para la celebración del 50° aniversario de su fundación. Contenido: Missa Brevis en si bemol mayor KV 275 – Wolfgang Amadeus Mozart
Tres Motetes, Op. 39 – Felix Mendelssohn
The King Shall Rejoice, HWV 260 – Georg Friedrich Handel
Resulta interesante esta grabación para nosotras,

Antiguas Alumnas del Sagrado Corazón porque, además de ser música maravillosa, los 3 Motetes de Felix Mendelssohn tienen relación con las RSCJ. Es una historia muy interesante. Acabo de escuchar el disco, antes de sentarme a escribir y les puedo asegurar que la impresión fue fuerte al oír esas voces celestiales cantando la música sublime de Mozart, Mendelssohn y Handel.

Este disco sería un excelente regalo para personas que gusten de la música clásica. El disco es soberbio, magistral. Además, si lo compran estarían colaborando con el Coro de Niños de San Juan (organización sin fines de lucro), que probablemente junto a la Orquesta Sinfónica, son las dos instituciones musicales más importantes y que más honra han dado a Puerto Rico. El Coro también tiene alguna relación con nosotras, las Antiguas, pero esa historia se las cuento otro día.

TRES MOTETES, Op.39 – Felix Mendelssohn

La inspiración para los Tres Motetes op. 39 fue una visita que hizo Felix Mendelssohn a la iglesia románica de Trinità dei Monti en Roma. El 20 de diciembre de 1830, Mendelssohn escribió así a sus padres:

“Las monjas francesas cantan allí, y es maravillosamente hermoso... Ahora, uno debería saber una cosa: que no se permite ver a las cantantes. Una decisión inusual: pero voy a componer algo para esas hermosas voces, que recuerdo exactamente...”

Mendelssohn terminó los Tres Motetes para coro femenino y órgano op. 39 el 31 de diciembre de 1830 y los dedicó a las monjas de Trinità dei Monti (las RSCJ) Los Motetes se publicaron el año siguiente en Bonn. Mendelssohn era un profundo conocedor de los géneros musicales y de las técnicas contrapuntísticas del barroco, particularmente de Bach, ya que su maestro Johann Joachim Zelter era un fiel estudioso de la música bachiana. La huella de Bach se siente, aunque un

tanto lejana -las texturas y las armonías de Mendelssohn son más livianas que las de Bach- desde el primero de los tres motetes, "*Veni Domine*" (Ven, Señor). Después de una breve introducción cordal grave, comienza un con moto en 6/8, cuyo pasaje "*et revoca dispersos*" (y reclama a los perdidos) es un perfecto ejemplo del dominio de Mendelssohn del contrapunto imitativo barroco, como también lo es el "*et noli tardare*" (y no te tardes) al final de la pieza. Los dos motetes que siguen se distinguen por su segmentación en movimientos.

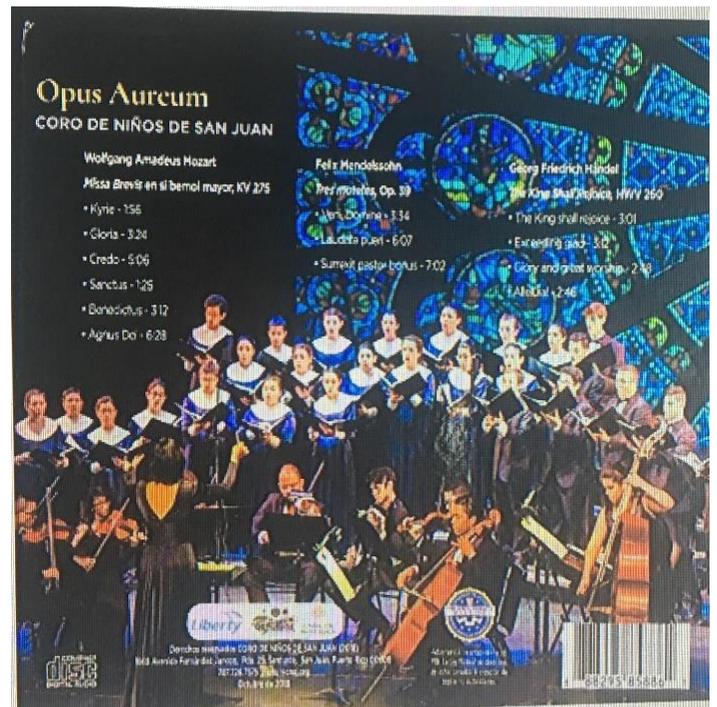
El segundo motete "*Laudate pueri*" (Alabad, siervos del Señor, Salmo 113), lo basa Mendelssohn en la antifona gregoriana, "*Assumpta est*". Comienza con el coro en entradas escalonadas sobre una línea melódica ascendente. Mendelssohn maneja con excelencia el intercambio de secciones cordales y pasajes contrapuntísticos. El segundo movimiento es un dulce terzetto para dos grupos de tres voces (soprano I, soprano II y alto) cada uno. El estilo cordal se destaca en el tercer motete "*Surrexit pastor bonus*" (Resucitó el buen pastor, texto de un responsorio para el lunes de Pascua).

El 2do movimiento consiste en una contraposición de sopranos que forman un hermoso *duetto*. El tercer movimiento, "*Surrexit Christus spes mea*" (Resucitó Jesucristo, esperanza mía), es una introducción en solo de alto al cuarto movimiento.

Este último continúa el "*Surrexit*" con un contrapuntístico *Alleluia*, que comienza lo que parece una fuga, pero se convierte en un

contrapunto libre en estilo barroco con figuras repetidas. Esta hermosa obra está permeada de una delicada sensibilidad religiosa que seguramente ofrecería muchos momentos de alegría a las monjas de Trinità del Monti, como lo ha seguido ofreciendo al público desde entonces. (Tomado del disco **Opus Aureum**)

Para información sobre la compra, disponibilidad y precio del CD **OPUS AUREUM**, pueden llamar a **Zilma Cerra** al Coro de Niños de San Juan, al **teléfono (787) 914-6694**. Horario: de 10 am a 5 pm



REFLEXIÓN SOBRE LA FIESTA DE LA TRANSFIGURACIÓN



El viernes, 6 de agosto del 2021, se celebra la fiesta de la Transfiguración. Narran los Evangelios (Lc. 9, Mc. 6, Mt. 10) que unas semanas antes de su Pasión y Muerte, subió Jesús a un monte a orar, llevando consigo a sus tres discípulos predilectos, Pedro, Santiago y Juan. Y mientras oraba, su cuerpo se transfiguró. Sus vestidos se volvieron más blancos que la nieve, y su rostro más resplandeciente que el sol. Y se aparecieron Moisés y Elías y hablaban con Él acerca de lo que le iba a suceder próximamente en Jerusalén.

Para recordar lo que esto significa, les compartimos esta reflexión de Mudita Menona Sodder, rscj.

“¿Qué significa Transfiguración? La transfiguración es una experiencia personal única, cuando somos tocados / agraciados por la Presencia Divina y cambiamos profundamente. Es un momento transformador y liberador para quien lo atraviesa. La intimidad con Dios, la justicia para el pueblo de Dios y el amor a la humanidad

pueden preparar el terreno para estos encuentros divinos gratuitos. Jesús tuvo muchas de esas experiencias, pero la que celebramos el 6 de agosto es la que Jesús tuvo en el monte Tabor en presencia de sus discípulos: Pedro, Santiago y Juan.

¿Qué pasó cuando Jesús se transfiguró? La santidad de Jesús está simbolizada por la luz: "Su rostro brillaba como el sol y sus vestidos se volvieron resplandecientes, muy blancos" (Marcos 9: 3). En otras palabras, Jesús se veía radiante, resplandeciente y su rostro emitía una luz diversa e inefable. Moisés y Elías estaban hablando con Él, y cuando Pedro, abrumado por el temor, reaccionó sugiriendo que hicieran tres tiendas, una nube los cubrió y una voz declaró: "Este es mi Hijo, el Amado. Escúchenlo" (Marcos 9: 8). Esto muestra que Dios estaba "muy complacido con él".

¿Qué pasó después de la transfiguración? Moisés y Elías desaparecieron, la voz se detuvo y solo el Jesús humano y ordinario fue visible. Pero les indicó que no le dijeran a nadie lo que habían visto hasta después de la Resurrección.

¿Por qué es tan importante la resurrección de Jesús? El domingo es el día de la Resurrección y el día en que Dios creó todo en el universo, incluidos los seres humanos, que son a su imagen y semejanza. En este contexto, la Transfiguración en el monte Tabor es extraordinariamente especial porque es una garantía de que la primicia de la nueva creación de Dios será la humanidad resucitada de Cristo, "garantía de la transfiguración final de toda la realidad creada." (Laudato Si 237).

¿Cómo nos asegura Dios hoy esta "prenda de la transfiguración final de toda la realidad creada"? Cuando vivimos en desinterés total, escuchando atentamente, usando la Teoría U de Otto Scharmer, las habilidades de escucha generativa o Escuchar como Abrazar al Otro de Martin Buber, nos convertimos en uno con Dios y con todas Sus criaturas.

Moisés simbolizaba la Ley y la Alianza, mientras que Elías simbolizaba a los Profetas. Moisés y Elías le aseguran a Jesús que tiene que cumplir la ley y la profecía. Jesús necesitaba esta seguridad porque era un hombre como nosotros en todos los aspectos excepto en el pecado.

Cuando obedecemos la Ley y la Alianza de Dios y escuchamos a los Profetas que Él nos envía, experimentamos destellos de la majestad de Dios, que a menudo se ven o se revelan en momentos transfigurativos de nuestra vida cotidiana, como el halo después de un retiro o una confesión buenos y auténticos (Sacramento de la Reconciliación); un momento "Wow!" al ver algo de exquisita belleza en la naturaleza; el toque suave de una mano compasiva y amorosa en un momento de gran dolor y tristeza; o incluso el éxtasis del amor.

En esos momentos nuestro rostro se ilumina por el encuentro con lo Divino. Si el brillo de un encuentro con lo Divino ya es tan maravilloso, ¿cuánto más debe ser el esplendor y la magnificencia de Dios?"

Dra (Hna.) Mudita Menona Sodder RSCJ
Sophia College Campus, Mumbai

Julio 18, 2021

Fuente:

<https://rscjinternacional.org/es/noticias/reflexion-sobre-la-fiesta-de-la-transfiguracion?fbclid=IwARo2B7Uo3bDaipOzWRpvzoPaR9I-GT1-rXNBRuF1zUxiC59At1a1uqBMf8>

MENSAJES A LA REDACCIÓN

Que maravillosa publicación y que esfuerzo tan grande en estos momentos producir este boletín. Gracias mil pues como lo he disfrutado leyendo y me tomo la libertad de enviarlo a un grupo de mis compañeras de colegio que nos reuníamos todos los meses. Ahora les envió un mensaje mensual y comparto escritos de vez en cuando con ellas. Nosotras en Miami, tenemos La Hojita de Mater, y es una tarea laboriosa que trae mucha felicidad a las lectoras pues la mayoría mayorcita no son muy hábiles con la tecnología.

Sé que disfrutarán mucho sobre todo el artículo de la importancia de las amistades y de la reflexiones espirituales, sobre todo la de Mater madura.

Felicidades doble por su labor y por Navidad que el Señor nos siga bendiciendo con salud, paz y amor. [Alicia Moreyra](#) (Nota de la editora: Este saludo de Alicia nos llegó el año pasado a raíz de la publicación de los COR UNUM de sept-oct y nov-dic del 2020.)

Qué preciosa publicación detallando la vida de Santa Magdalena Sofía! Qué satisfacción da saber que después de más de 200 años aún sigue el fuego del Sagrado Corazón, no sólo en los aproximadamente 30 colegios de la red del SCJ en USA/Canadá, sino también en 35 países en los continentes de América del Sur, Australia, Europa, África y Asia.

Qué preciosa la historia de Lourdes Nieves, como dedicó su vida a seguir las pautas de la educación recibida en el colegio y de continuar sus amistades hechas en ese plantel durante toda su vida, después dedicándose a su esposo, madre, hijos y nietos. Vi la vida de muchas de nosotras reflejadas en su historia.

Tantos recuerdos agradables de nuestros años en el colegio. A las que estudiaron en Eden Hall les ha de interesar mucho ver lo que pasó con el plantel.

Felicidades, Piti y tu equipo por una publicación celebrando a Santa Magdalena Sofía en este mes de mayo! Kudos! Qué bueno que Bea ha publicado este boletín en Facebook para las que no están suscritas.

Comparto esto con un grupo de amigas del Sagrado Corazón del Country que aún nos reunimos una vez al mes, aunque en la pandemia nos comunicamos por email o teléfono. Ha sido y es muy importante tener esta comunidad con la cual compartimos tantos recuerdos y celebramos los valores aprendidos de nuestra fundadora.

De nuevo, muchas felicidades y agradecimiento por este trabajo que nos une en la distancia en un solo corazón. [Alicia Moreyra](#)

EDITORIAL LA HIJA DEL FUEGO

Editora: Piti Cerra

Colaboradoras: Toni Arbona, Emily Oronoz, Zilma Cerra

Asesora: Carmen Dolores Hernández