



CATÁLOGO DE OBRAS

Vuelo nocturno, acrílico y lápiz sobre papel, 8' x 5', 2009
Topografías, ensamblaje en papel, 4' x 2', 2009

Series:

Topografías I, II, III, IV, V, gráfica sobre papel, 2018
Áreas I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, madera, papel, acrílico, 2018
Interior I, II, III, IV, madera y papel, 2018
Fragmentos de la urbe I, II, III, IV, V, VI, VII, papel, 2018

AGRADECIMIENTOS

Deseo agradecer a mis amigos y familia por su solidaridad. A Javier Martínez por redactar el ensayo del catálogo y por apoyar siempre mi obra. A Norma Vila por ser una súper creyente de mi trabajo, a la Universidad del Sagrado Corazón por la oportunidad e invitación a exhibir en la Galería de Arte USC. Reconozco la colaboración de Constructo en la fabricación de las obras en madera y de Martín Rodríguez por el enmarcado. Originalmente algunas de estas piezas se iban a exhibir a comienzos del año 2018 junto a un buen amigo Jon Ander Arzola, pero como le sucedió a muchos, el Huracán María afectó mi ritmo de trabajo. Ahora con paso firme les presento esta muestra y agradezco a todos por visitarla.

Marnie Pérez Molière (Santurce, PR 1970)

Comienza sus estudios de arte como adolescente en la Liga Estudiantes de Arte de San Juan, tomando dibujo y pintura con Zilia Sánchez y Raúl Zayas, entre otros. Estudia su bachillerato en gráfica y educación del arte en la Escuela de Artes Plásticas. En el 1998 culmina una maestría en Diseño gráfico en la Academia San Carlos, UNAM, México DF. También hizo estudios en la Universidad Politécnica de Valencia en España y un taller multidisciplinario en gráfica en la Fundación Pilar y Joan Miró en Palma de Mallorca, España. Luego de completar su maestría se interesa por la integración de la gráfica a otros medios para lograr más posibilidades de expresión en su trabajo artístico, logrando así varias exhibiciones individuales y adquisiciones de sus piezas en algunas colecciones importantes. En el año 2000 ganó el 1er Premio, IV Certamen Nacional de Artes Plásticas del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. En el 2004 realizó un proyecto de Arte Público para el Tren Urbano, VIANDANTE, estación Piñero. Su obra se encuentra en las siguientes colecciones; Museo Arte Contemporáneo de Puerto Rico, COPACA, Arecibo, P.R. MoLAA, Museo de Arte Latinoamericano, Long Beach, CA. Ha participado en varias exhibiciones colectivas en Puerto Rico y el extranjero, así como también ha tenido exhibiciones individuales en la Galería Raíces y Galería Delta Picó en la Liga de Estudiantes de Arte.

CRÉDITOS

Norma Vila Rivero / Coordinación, montaje y diseño de catálogo
Néstor Méndez / Fotografía
Javier Martínez / Ensayo

HORARIO

Martes a viernes: 9:30 a. m. a 5:30 p. m.
Sábado: 9:30 a. m. a 4:30 p. m.
Domingo y lunes: Cerrado

FECHA DURACIÓN EXPOSICIÓN

Octubre 25, 2018 - Diciembre 21, 2018

VISITAS GUIADAS

Jueves, 15 de noviembre 7:00 p. m.
Sábado, 8 de diciembre a las 2:00 p. m.

GALERÍA DE ARTE U.S.C

787.728. 1515 EXT. 2561

Email: galeriadearte@sagrado.edu

Web: www.sagrado.edu/galeria

© 1995- 2018- Universidad del Sagrado Corazón

SAGRADO
Universidad del Sagrado Corazón

GALERÍA DE ARTE
Universidad del Sagrado Corazón

Abstracciones del paisaje

Marnie Pérez Molière



Galería de Arte - Universidad del Sagrado Corazón

Abstracciones del paisaje

El juego entre el mapa y el territorio, el espacio y su recreación a través de la cartografía, la posibilidad de asignar significación al dibujo del lugar, la invitación a la imaginación: todo esto es la obra de Marnie Pérez Molière bajo el título *Abstracciones del paisaje*. En el contexto universitario, y en particular el de la Universidad del Sagrado Corazón, esta exposición cobra un sentido especial. Los trabajos expuestos estremecen y producen la sensación de extrañamiento cuando las figuras aspiran a dibujar o construir y desdibujar o deconstruir el espacio o su simulacro a través de texturas y formas. Por el pasado año y medio hemos intentado difuminar los límites de la Galería y, como hemos dicho antes, desbordarla física y conceptualmente. Al ocupar el campus universitario más allá de las paredes de la galería rebasamos su definición del espacio como uno sagrado y hacemos de Sagrado un espacio vasto donde se avanza el arte. Conceptualmente se hace incontinente al abrir el espacio figurativo a otras prácticas artísticas y expresiones estéticas. Entonces, el trabajo de Pérez Molière nos permite explorar las líneas que se organizan como como topografía como frontera y como límites que al cruzarse crean nuevas conexiones.

María T. Martínez Díez

Vicepresidenta Ejecutiva de Asuntos Académicos
Universidad Del Sagrado Corazón



Terreno y camino abstracto de Marnie Pérez

No es un misterio el interés de Marnie Pérez por los mapas y el paisaje urbano. Lo que sí es una intriga (por la complejidad que conlleva) es cómo la artista ha construido con su arte una cautivante obra que demarca los bordes de su imaginación y por ende la nuestra.

Mientras Pérez realizaba su maestría en diseño en la UNAM en México (1998) y en lo que fue una experiencia novel de convivir en otra cultura y su encuentro con una ciudad inmensa, la artista tuvo que recurrir a la ayuda de los mapas impresos. Es en esa táctil, reveladora y emocional experiencia de vida, que inicia su viaje.

Para Marnie Pérez su ruta ha sido pensada y construida con papel, tinta y grabado (disciplina que curtió en su bachillerato en la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico) y de cierta suerte su obra se nos presenta como objeto de reflexión, esta dispara en la mente la intriga o la solución a un reto.

Sus obras son organigramas de su mundo particular y también de nuestra existencia o paisaje. La belleza de la forma vista desde lejos parece decirnos: "mira qué fascinante es nuestra realidad (la humanidad) a la distancia, como también en lo íntimo".

La distancia benévola que re-crea o a la que enfrenta al espectador, simula y provoca esa sensación cerebral del que por vez primera se enfrenta a conocer una nueva ciudad, país o las rutas de un sistema de transportación para luego dar paso a lo vivencial.

La artista le gusta viajar y con ello fuerza a que suceda la epifanía o el encuentro con lo que motiva su arte y en cada experiencia de viaje se trastoca o re-localiza su mensaje, un nuevo sendero de experimento en su obra.

Declara la artista a propósito de su obra:

"Mi trabajo es la recreación y apropiación del lenguaje cartográfico para componer paisajes urbanos, cuadrículas, rutas, redes que forman nuevos diseños recordando nostálgicamente ciudades, caminos y calles recorridas (paraíso perdido). Además, con una perspectiva más íntima, me refiero al tema del hogar para explorar la condición humana en su fragilidad y su comportamiento social".

Las abstracciones del paisaje

Marnie reúne arte y diseño en su personalidad. Ha sido profesora de ambas disciplinas en instituciones de nuestro país y ha fungido como registradora de obras de arte en varios museos de Puerto Rico. Su obra de Arte Público "Viandante" es parte de ese entramado de rieles que conecta a la ciudad y se ubica en la Estación de Tren Piñero en Hato Rey.

Las obras que componen esta muestra son un híbrido de todas esas experiencias en la cual la forma nos conduce a la curiosidad y al placer estético. Una unión entre la atracción del diseño por explicar o definir y del arte para sentir profundo. Un diálogo entre la estructura del mundo y su interpretación orgánica.

La nueva obra que Marnie Pérez ha desarrollado desde finales de la década del dos mil tiene un matiz cerebral. Condensa su obra anterior y la proyecta en una nueva perspectiva. Este segundo movimiento o ruptura de carrera, ya no se centra en personas, siluetas o autoretratos en búsqueda o definición (identidad o espacios de realidad) sino que nos impone estar frente a un objeto-labirinto y articular descifrarlo (ser un todo identificado) una acción de mayor reto para el que contempla.

La búsqueda personal es reconstruida y con un lenguaje refinado; replantea con estas piezas su mirada y a su vez requiere un mayor compromiso del que observa.

La artista obsesionada con los entramados (¿serán vestigios de una pasada vida musulmana?) tuvo en el 2004 su muestra *Dream House* en la Liga de Arte de San Juan y en esta exhibición abordó la tercera dimensión, esencial desarrollo para estas obras que hoy componen *Abstracciones del paisaje* que conjugan el objeto físico en volumen con la bidimensionalidad clásica en el grabado; sus obras han estado en el terreno de lo poligráfico por más de una década.

En su proceso recorta revistas de temas generales y pega las páginas en capas de piel de papel que crean un objeto sólido, al cual luego le da la forma de territorio, esos que vemos en abstracción en su piezas, una metáfora de nuestra sociedad vista a vuelo de pájaro en la belleza ojeada desde la altura con sus formas geométricas y que al acercarnos podemos percibir como la complejidad de la vida contada a través de esas hojas aglutinadas de anuncios, productos, personas, mascotas y

vivencias, ondas de historias. Luego, destaca sobre maderas pintadas y formadas, estas capas de objetos que cuentan la historia geométrica, emocional y gráfica repensada por la artista. Es una bifurcación majestuosa en diseño, arte y grafismo.

Se integran a esta muestra piezas en madera las cuales han sido delineadas con un máquina de corte controlada por computadora. Son mapas topográficos en tercera dimensión pero invertidos y los cuales en su centro nos remiten nuevamente a la ciudad en su complejidad. Estas piezas son un homenaje conceptual a la disciplina del grabado en madera. Esta disciplina del grabado en relieve se incluye en la muestra con piezas fuera de lo común dentro del imaginario de nuestro país. Utilizando Sintra (PVC) Marnie talla escenas que stampa en el papel y estas nos brindan sensaciones más que ilustrar y que evocan formas milenarias en conexión con la tierra, o la belleza del entramado microscópico.

Hay algo de contención o de espacios resguardados, murallas o yacimientos que reverberan ondas ancestrales relacionadas con la preservación o la vida.

Se presenta también la obra *Vuelo Nocturno*, un impresionante dibujo con patrones y vista aérea nocturna. Con esta obra nos aclara (y nos ofrece la sensación) de compartir una emoción propia (la de la artista y del arte) contenida en la abstracción del paisaje.

Javier Martínez
junio-septiembre 2018