



2.

#### Listado de obras

1. **Los huesos al sol I**, cerámica, vidrio, acero y sistema luminico, 39" x 30" x 12", 2019
2. **Mil setecientos cuarenta y dos momentos contigo**, cerámica sobre acero 28" diametro x 5", 2014
3. **Ritual I**, cerámica y acero, 56" x 8" x 10", 2018
4. **Ritual II**, cerámica y acero 24" x 5" x 7", 2018
5. **Las sobras**, cerámica y acero, 45" x 40" x 4", 2016
6. **Los huesos al sol II**, cerámica, acero y vidrio, 48" x 41" x 9", 2019
7. **Las flores de concreto I-IX**, concreto, cerámica y acero, medidas variables, 2019
8. **Rastros de edificación innecesaria I-IV**, concreto, cerámica y acero, medidas variables, 2019 ([Obra en portada](#))

*A Christine... por tu amor incondicional.  
Antonio y Diana... mi luz.  
Mamá y Papá por su apoyo siempre.*

#### Agradecimientos

Deseo agradecer a la Galería de Arte del Sagrado Corazón por esta oportunidad. En especial a Norma Vila por su gran ayuda y profesionalismo. A Vanessa Hernández Gracia por sus consejos y el escrito de la exhibición. A María T. Fisher y María del Mar Caragol por su disponibilidad y apoyo. También a Hubert Caño y Ángel Pagán hermanos de viaje.



**Pablo Santiago Romera** (Río Piedras, PR 1977) Su inclinación hacia las artes visuales comienza a una edad temprana, inspirado por seguir los pasos de su progenitora, la ceramista Pilar Romera. Pablo estudió diferentes medios artísticos en la Liga de Arte de San Juan, en el transcurso fue discípulo de especialistas en la cerámica como: Bernardo Hogan, Cristina Córdova y Jerylin Verdin; además de obtener un bachillerato en Administración de Empresas de la Universidad de Puerto Rico. En la última década, Santiago Romera ha desarrollado un estilo personal en el medio de la cerámica y ha participado activamente en exposiciones individuales en galerías locales e internacionales. Su exposición individual más reciente fue en 448 Contempo Gallery en Nueva Jersey, EE.UU. En 2013 Santiago Romera fundó Twin Dogs Co., su firma de diseño industrial con la que ha logrado participar en reconocidas ferias de diseño local e internacional como Boom Design Fair en Ponce, P.R y NADA Art Fair en NYC y Art Basel Miami, entre otras. Actualmente tiene un taller ubicado en San Juan donde trabaja a tiempo completo en la cerámica y en el medio del diseño industrial de objetos y mobiliario.

**Visita guiada a cargo de el artista: Sábado, 18 de mayo a las 2:00 p. m. Abierto al público general.** La exposición culmina el sábado, 22 de junio a las 5:30 p.m. Más información en [www.sagrado.edu/galeria](http://www.sagrado.edu/galeria).

#### CRÉDITOS

**Norma Vila Rivero** / Coordinación, diseño catálogo y exhibición  
**Vanessa Hernández Gracia** / Ensayo de exhibición  
**Dra. María T. Martínez** / Saludo oficial  
**Nestor Méndez** / Fotografía

#### HORARIO

Martes a viernes: 9:30 a. m. a 5:30 p. m.  
 Sábado: 9:30 a. m. a 4:30 p. m.  
 Domingo y lunes: Cerrado

#### FECHA DURACIÓN EXPOSICIÓN

Abril 25, 2019 - Junio 22, 2019

#### GALERÍA DE ARTE U.S.C

787.728. 1515 EXT. 2561

Email: [galeriadearte@sagrado.edu](mailto:galeriadearte@sagrado.edu)

Web: [www.sagrado.edu/galeria](http://www.sagrado.edu/galeria)

© 1995-2019 - Universidad del Sagrado Corazón



# Los huesos al sol: planos de transición

## Pablo Santiago Romera



GALERÍA DE ARTE • UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN



## HUESOS AL SOL

6.

El adulto humano promedio tiene 3,000 pulgadas cuadradas de piel.

*“image may be defined as quod visium perturbat—that which seen, affects the emotions”  
Reyner Banham. “The New Brutalism” The Architectural Review 1955; pg. 358*

Los elementos con los que juega el artista Pablo Santiago Romera en la exposición *Los huesos al sol: planos de transición*— son la cerámica, el concreto y el acero que recuerdan, en alguna medida, la arquitectura brutalista (neo-brutalista) en la que los materiales ‘en crudo’ quedan expuestos. Este movimiento de mediados del siglo pasado planteaba que al desvelar los materiales de los que estaban hechos los edificios se asumía una visión utópica y ética realista con las cuales se criticaba las superficies pulidas y de apariencia mecánicamente perfecta de estilos como el modernista. La obra de Santiago Romera es similar al movimiento arquitectónico brutalista en tanto promueve lo banal y lo ordinario como formas de honestidad. No obstante, sus piezas son imágenes que asumen metáfora del desgaste y la erosión: el sol y los huesos, los huesos al sol... La superficie no solo está cruda sino expuesta a la intemperie y por ello se lee como piel desgastada, rota y desgarrada por el hueso que se expone al sol. Sol que seca y blanquea al hueso. Huesos que a su vez se desgastan al exponerse. El artista propone que este deterioro es producto del “estancamiento y saqueo político” que nos ha marcado y nos sigue marcando. Estas marcas sobre la piel de las obras, evidencia del deterioro, sugieren una visión distópica y una ética del abandono que se expresa en la frase “ya no hay nada que hacer”. Sin embargo, el planteamiento se hace desde la crítica a ese abandono, el lugar de la no resignación y por ello los expone al sol.

María T. Martínez Díez, Ph. D.  
Vicepresidenta Ejecutiva de Asuntos Académicos



5.

## El entorno urbano y la materia: Pablo Santiago Romera Vanessa Hernández Gracia

Al visitar el taller de Pablo Santiago Romera llama la atención de inmediato la importancia que el artista y diseñador industrial le da a la materia. La distribución y organización del espacio le permite trabajar, simultáneamente, con materiales industriales, desde acero y cemento, hasta diversos tipos de barro. En su estudio, Santiago Romera, logra que, materiales aparentemente disímiles, coexistan en armonía, característica que se refleja en su trabajo tanto artístico como de diseño industrial. El artista siente verdadera pasión por la cerámica y no sorprende, ya que su madre, Pilar Romera, fue una reconocida ceramista española que enseñó a su hijo desde su niñez las posibilidades del medio. Más adelante, completa su educación artística con reconocidas ceramistas como Cristina Córdova, Jerilyn Virdin y el maestro Bernardo Hogan.

En la rama del diseño industrial, Santiago Romera es uno de los fundadores, junto con la diseñadora gráfica e industrial Michelle Gratacós Arill, de Twin Dogs Co., compañía enfocada en diseñar y fabricar muebles en hierro bajo la estética de Mid Century Modern. El mobiliario de Twin Dogs se distingue por sus líneas simples y por diseños que forman parte de la memoria colectiva, como el Hoop Chair, pero que son modificados y adaptados a materiales y tratamientos contemporáneos. El interés del artista por el diseño industrial surge a partir de su constante experimentación con diversos tipos de metales (acero, acero corten, acero inoxidable) para complementar sus obras en cerámica. A Santiago Romera le atrae el contraste entre un material asociado a lo industrial y la construcción y otro de manejo sutil y delicado.

Con el reconocimiento de una carrera dedicada a la cerámica y al diseño industrial, nos acercamos a la producción de Pablo Santiago Romera para la muestra *Los huesos al sol: planos de transición*, que explora, a través del estudio y el manejo escultórico de diversos materiales, y utilizando el lenguaje de la abstracción, el entorno urbano que nos rodea. Acerca del particular, el artista afirma: “Mi mirada al entorno urbano se dirige por una parte a enfocarme en estructuras viejas o en desuso. Les veo el paso del tiempo, la huella. Me interesa mucho como la naturaleza rápido las invade y las reclama.” Para la muestra, el artista experimenta con la cerámica, con variados esmaltes, engobes, óxidos y texturas; el cemento y su capacidad de manipulación mediante moldes; y el metal, con sus posibilidades como elemento unificador y estructural.

Entre las obras se destaca, “Los huesos al sol I y II”, que explora el largo y tedioso proceso del deterioro. En la producción de la obra, el artista emplea un método inusual para los medios que maneja, decide no simular ni adelantar el proceso de desgaste, sino que lo realiza manualmente. Para ello, dedica largas horas, con un cepillo de cerdas de alambre, a desgastar el barro hasta darle una textura y forma similar a los huesos. Para Santiago Romera, el tiempo empleado en la labor artística es fundamental, por tanto, para esta obra, decide no controlar la temporalidad de la ejecución de las piezas de barro, sino que permite que ésta la determine el tiempo de vida de la herramienta. Así, el artista adopta un elemento performático que subraya su discurso conceptual y traduce sus cuestionamientos del estudio de la materia hacia la acción.



8.

Esa mirada crítica al entorno urbano que tanto enfatiza Santiago Romera como leitmotiv de su producción artística, es posible identificarla cuando observamos el contraste entre los materiales industriales que utiliza y la sutileza de su tratamiento. Su trabajo se presenta como una traducción muy personal y sensible acerca de nuestro entorno urbano, con sus contradicciones y cambios acelerados, con su fragilidad y nostalgia. Su metodología multidisciplinaria se caracteriza por una constante búsqueda del perfeccionamiento de las técnicas que emplea y un genuino interés por ser consecuente en la calidad tanto de su producción artística como industrial.