



**Diana Dávila Casasnovas (Santurce, PR, 1962)** Escultora, ceramista, diseñadora de joyería, dibujante, pintora y profesora. Obtuvo su bachillerato en bellas artes en The University of the Arts y una certificación en bellas artes en Pennsylvania Academy of the Fine Arts en Filadelfia, Pensilvania (1985). En Puerto Rico prosiguió cursos en educación en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y tomó talleres de dibujo, pintura y cerámica con varios artistas reconocidos entre ellos; Bernardo Hogan, Gerda Gruber, John Balossi, Loraine de Castro, Fran Cervoni. Ha sido profesora en la Liga de Arte de San Juan, la Universidad del Sagrado Corazón y actualmente en el Museo de Arte de Puerto Rico. Ha exhibido en varias exposiciones individuales y colectivas en Puerto Rico, República Dominicana y España, incluido el Festival Internacional de Cerámica Postmoderna de la Asociación de Cerámica de Croacia (2005). Su obra escultórica se caracteriza por el uso de la cerámica, el concreto, el predominio de tonos azules y verdes y por la figuración de formas interconectadas en sus composiciones. Su trabajo forma parte de importantes colecciones entre ellas: Museo de Cerámica de Croacia, Varazdin, Croacia; Museo del Fang, Mallorca, España; Museo de Arte Contemporáneo P.R., Museo de Arte de Ponce, Colección Casa Candina. En julio 2019 fue becada para realizar la Residencia artística en el Vermont Studio Center.

**Visita guiada a cargo de la artista:** Sábado, 16 de noviembre a las 2:00 p. m. Abierto al público general. La exposición culmina el viernes, 20 de diciembre de 2019.

*Tangible lo Intangible*

Diana Dávila Casasnovas



#### CRÉDITOS

**Norma Vila Rivero** / Coordinación, diseño de la invitación, catálogo y exposición  
**Doreen Colón** / Ensayo  
**Debbie Torres** / Documentación y video  
**Néstor Méndez** / Fotografía

#### HORARIO

Martes a viernes: 9:30 a. m. a 5:30 p. m.  
Sábado: 9:30 a. m. a 4:30 p. m.  
Domingo y lunes: Cerrado

#### FECHA DURACIÓN EXPOSICIÓN

Octubre 24, 2019 - Diciembre 20, 2019



**GALERÍA DE ARTE U.S.C**

787.728. 1515 EXT. 2561

**Email:** galeriadearte@sagrado.edu

**Web:** www.sagrado.edu/galeria

© 1995-2019-Universidad del Sagrado Corazón

Galería de Arte • Universidad del Sagrado Corazón



## SALUDO

El trabajo de Diana Dávila en esta exposición titulada *Tangible lo Intangible* nos invita a un recorrido por distintos medios que domina la artista como el dibujo, la pintura y la escultura. Nos plantea la autora que es un recorrido en el que logra plasmar algunas imágenes mentales: de ahí que se haga tangible lo intangible. Es un tránsito en el que reconoce sincronías de los espacios en que habita: las coincidencias que se hablan unas a otras, las casualidades que vivimos diariamente, los patrones en la naturaleza que descubrimos en el espiral del caracol y en el ojo del huracán. Sin embargo, las imágenes y los objetos que produce y cuyas características repite a través de los medios seleccionados por momentos sigue el canon y luego lo subvierte: el trazo de una curva en un dibujo sugiere suavidad; la curva se repite en el borde de una pieza de cerámica pero torcida y escindiéndola hasta hacer de ella una superficie áspera. El canon sugerido nos lo presenta Dávila con sus variaciones a través de un catálogo de similitudes y diferencias: se repiten las formas, se representan texturas, se exploran variaciones, se experimenta con la repetición. Siempre provocando ruptura en la continuidad. Curva recta, línea quebrada.

**María T. Martínez Díez**  
Vicepresidenta Ejecutiva de Asuntos Académicos



## AGRADECIMIENTOS

Gracias a la Galería de la Universidad del Sagrado Corazón en especial a su Coordinadora, Norma Vila Rivero por su excelente labor como Gestora y Artista.

A Doreen Colón Camacho por su amistad, solidaridad y por el ensayo incluido en este catálogo.

A Debbie Torres por su apoyo incondicional y por el vídeo que se muestra en esta exhibición.

A Pablo Santiago, por su generosidad y camaradería; por su apoyo técnico y artístico para las bases de los Cetros Mágicos.

A mis hermanas Gloria, Sonia, Ivette y Nora quienes siempre están presentes.

A mis padres Nicolás Dávila y Gloria Casasnovas y a mi abuela Maria Antonia Alemañy cuyas enseñanzas fundamentan la temática de esta exhibición.

A Madhavi Torres Cabret por servir de guía y compartir sus conocimientos.

A Pura Gilestra Dávila por estar presente y ser inspiración de crecimiento continuo y ejemplo de integridad.

A Toni Hambleton por su amistad y mentoría.

A Bernardo Hogan por su generosidad al compartir sus conocimientos.

A Eduardo Cabrer por su apoyo y porque en más de una ocasión él ha sido el maestro.

A todos los colegas artistas en especial a la familia de la cerámica, por estar, seguir y perseverar.

A todos los estudiantes pasados, presentes y futuros por permitirme ser parte de sus procesos creativos, por su amistad y por mantenerme en continuo crecimiento.



## Listado de obras en *Tangible lo Intangible*

Todas las obras son realizadas en 2019

1- Transmutando entre mundos I  
cerámica, óxidos y engobes; pintura de textil y lápiz de color sobre seda;  
cobre, brass; metacrilato.  
60" x 42" x 2.5"

2- Transmutando entre mundos II  
cerámica, óxidos y engobes; pintura de textil y lápiz de color sobre seda;  
cobre, brass; metacrilato.  
47" x 32" x 3"

3- Conjucción de distancias  
Acrílico y lápiz de color sobre madera; cerámica, cobre y metacrilato.  
72" x 48" x 5"

4- Altar para cetro mágico  
cerámica, óxidos y engobes, cobre y metacrilato.  
36" x 14" x 3"

5- Intervalos sostenidos  
cerámica, óxidos y engobes  
13" x 13" x 3"

6- Circundante  
cerámica, óxidos y engobes  
13" x 13" x 3.5"

7- Encuentros  
cerámica, óxidos y engobes  
11" x 6" x 6"

8- Órbitas cotidianas  
cerámica, óxidos y engobes  
12" x 10" x 4 / 8" x 12" x 5" / 8" x 6.5" x 3"

9- Historias simultáneas  
cerámica, óxidos y engobes  
13" x 12" x 7"

10- Tiempo interno **Obra en portada**  
cerámica, óxidos y engobes  
13" x 15" x 7"

11- Cetro mágico I  
cerámica, óxidos y engobes, madera, brass y metacrilato.  
55" x 12" x 8"

12- Cetro mágico II  
cerámica, óxidos y engobes, madera, brass y metacrilato.  
55" x 12" x 8"

13- Cetro mágico III  
cerámica, óxidos y engobes, madera, brass y metacrilato.  
60" x 9" x 6"

14- Cetro mágico IV  
cerámica, óxidos y engobes, cobre, brass, fibra y metacrilato.  
55" x 8" x 5"

15- Cetro mágico V  
cerámica, óxidos y engobes, cobre, brass, fibra y metacrilato.  
55" x 8" x 5"

16- Cetro mágico VI  
cerámica, óxidos y engobes, cobre, brass, piedra y metacrilato.  
60" x 7" x 3"

17- Cetro mágico VII  
cerámica, óxidos y engobes  
cobre, brass, piedra y metacrilato.  
55" x 8" x 5"

18- Órbita  
acrílico y lápiz de color sobre madera  
8" x 8" x 1"

19- Órbita  
acrílico y lápiz de color sobre madera  
8" x 8" x 1"

20- Órbita  
acrílico y lápiz de color sobre madera  
8" x 10" x 1"

21- Órbita  
acrílico y lápiz de color sobre madera  
6" x 6" x 1"

22- Órbita  
acrílico y lápiz de color sobre madera  
6" x 6" x 1"

23- Pendant Serie encuentros  
plata y cobre montado sobre madera 8" diámetro

24- Pendant Serie encuentros  
plata montado sobre madera 8" diámetro

25- Pendant Serie encuentros  
plata montado sobre madera 8" diámetro

26- Pendant Serie encuentros  
plata montado sobre madera 8" diámetro

27- Pendant Serie encuentros  
plata montado sobre madera 8" diámetro

28- Pendant Serie encuentros  
plata montado sobre madera 8" diámetro

29- Collar  
plata montado sobre madera 14" x 14" x 1.5"

30- Collar  
Plata montado sobre madera 14" x 14" x 1.5"

31- Collar  
plata montado sobre madera 14" x 14" x 1.5"

## Diana Dávila: de lo intangible a lo tangible

por Doreen Colón

«L'oeuvre d'art est un tentative vers l'unique,  
elle s'affirme comme un tout, comme un absolu et,  
en même temps, elle appartient à un système  
de relations complexes. Elle est matière  
et elle est esprit, elle est forme et  
elle est contenue...»  
Henri Focillon, F., 1881-1943<sup>1</sup>

*La vida de las formas* del autor francés Henri Focillon es un texto sagrado que ha servido de inspiración a la artista Diana Dávila a lo largo de su formación académica y carrera profesional como artista y educadora.

La obra de Diana Dávila, tal como lo planteó el mencionado autor hace casi un siglo, trasciende tiempo y espacio. Es resultado de un proceso creativo unido a una introspección acerca de quién se es, porqué se es y más complicado aún, es la búsqueda de respuestas a interrogantes desde cuándo y hasta cuándo. Estas reflexiones están destinadas a una deliberación sobre la temporalidad de la materia y perennidad del espíritu.

La artista nos presenta una nueva serie bajo el título *Tangible lo intangible*. El nombre mismo deja entrever la profundidad y complejidad de la transformación de ideas, conceptos, y sentimientos en materia y forma. Numerosos bocetos sucesivos permiten la aparición gradual y la traducción visual - forma, estructura, composición, dimensión - de obras durante su proceso de introspección. Los apuntes y los trazos revelan, primero, en forma sugerente y luego, en forma tanto más definida hasta encontrar la guía que propulsará una indagación visual e intelectual ¿qué veo? ¿qué identifico como forma? ¿es simbólica? ¿criptica? ¿esotérica? ¿religiosa? ¿matemática? ¿científica?. En ese discurrir determina si en efecto las imágenes dan sentido a la temática, intención y estética al pensamiento que desea comunicar y que ha de transmutarse en objeto.

Las ideas, reflexiones y estudio (intangible) junto al manejo de medios y materiales (oficio) han de fusionarse hasta manifestarse en formas, texturas y colores (tangible). El barro, el metal y la pintura permitirán la revelación de la gramática de un lenguaje visual definido.

La presente obra es cónsona y secuencia de series anteriores, en particular con la muestra *Viajeros Todos*<sup>2</sup>. En la serie anterior la artista proponía viajes a mundos galácticos, distantes y desconocidos en «naves» propulsadas por movimientos cósmicos y fuerzas energéticas. La presente serie está igualmente cargada de una intensa fuerza interior y exterior. La



#11, #14



#6



#5

Diana Dávila ha desarrollado, a lo largo de su carrera, objetos en pequeño formato en hermosos metales (plata, cobre y latón). La presente muestra incluye una serie de piezas en pequeño formato que guarda relación directa con las formas y propuesta estética del conjunto de piezas incluidas en la exhibición. Éstas sin embargo, reflejan una evolución en su formato y construcción. Se trata de pequeñas esculturas que pueden llevarse como prendas. La colección que comparte en esta ocasión muestran el reto mayor de haberlas creado sin puntos de soldaduras. Las piezas encajan entre sí a modo de rompecabezas tridimensionales. Su diseño también traducen, en pequeño formato, la energía y fuerza que anima el cosmos.

Diana Dávila es una artista disciplinada que dedica tiempo al estudio científico de los materiales y a la búsqueda interior de las historias que desea contar a través de sus imágenes. Esa rigurosidad le ha permitido desarrollar un lenguaje estético pensado y una elaboración de una iconografía propia. Es una persona de profunda reflexión filosófica por lo que sus piezas requieren una interacción centrada de parte del interlocutor de modo que éste no quede en la periferia de una mirada superficial a costa de perderse la riqueza de las historias y misterios encerrados en cada una de las piezas de su creación.

En la exhibición *Tangible lo intangible* Diana Dávila nos comunica con mundos distantes y desconocidos, traduce en forma energías que animan el firmamento, los astros y también a los seres humanos. Sus obras nacen del estudio de las artes visuales, la geometría, la filosofía, la estética, conjuntamente con la teoría, la historia y la apreciación del arte.

1 "La obra de arte es un intento [búsqueda] hacia lo único, se afirma como un todo, como un absoluto y, al mismo tiempo, pertenece a un sistema de relaciones complejas. Es materia y espíritu, es una forma contenida ... « traducción/interpretación de la autora del ensayo.  
2 Presentada en la Sala de Arte Fundación Ángel Ramos, 2016.  
3 <https://www.caminodeemaus.net/espiritualidad/bendito-cayado/>  
4 <http://jose-chamorro.blogspot.com/2014/07/el-cayado-de-san-jose.html>  
5 <http://www.infocatolica.com/blog/sarmientos.php/ipor-que-no-estan-s-cristobal-sta-ursula>  
6 Los adelantos científicos han permitido una definición fotográfica de los anillos de Saturno al punto que pueden distinguirse colores turquesa (agua helada) y rojos derivados de los contaminantes presentes.



*Transmutando entre mundos II*

Otra lectura interpreta estas imágenes como autorretratos de la artista. Son placas radiográficas que captan la energía y la fuerza motora (intelecto y espíritu) que animan el ser (persona) y el ingenio creativo (arte) de Diana Dávila.

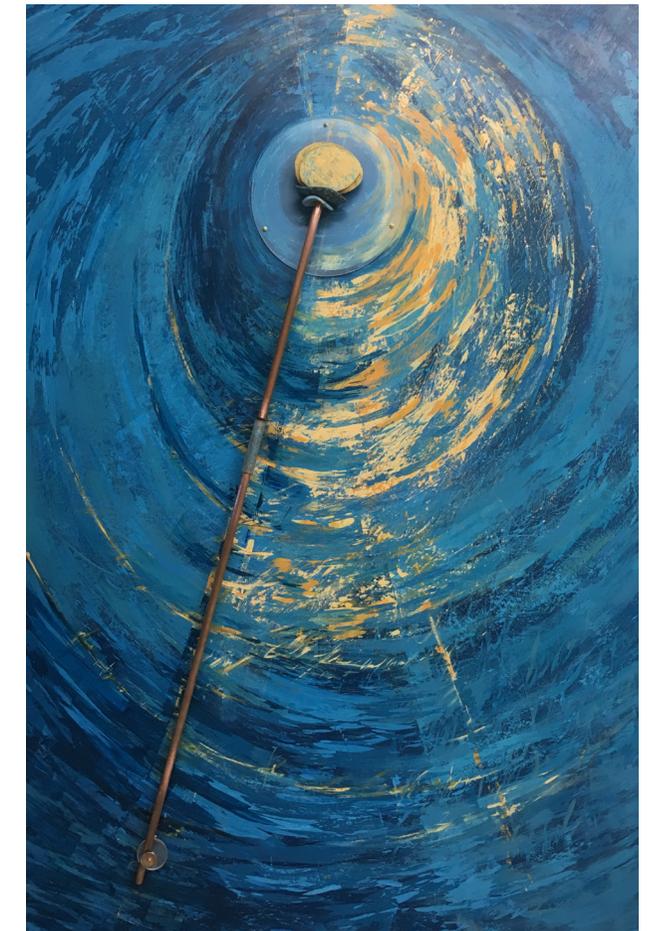
Otras dos piezas *Intervalos sostenidos* y *Circundante* son obras de gran complejidad estructural. Son piezas cuya forma, composición y construcción deben haber conllevado mucha reflexión, medición y una firme decisión en crearlas. Pese a que no son piezas en gran formato como la mayoría de las comentadas al presente, se destacan por una fuerte presencia debido al manejo y volumen de las formas. Parecen similares y lo son, pero no así iguales en el manejo de los espacios negativos.

exaltación energética propulsa lo que puede leerse como movimientos incontenibles que rebasan las leyes de gravedad. Los objetos que muestra aunque estáticos y densos sin embargo, dan la impresión de estar mágicamente animados por una fuerza magnética que parecen genera un movimiento ligero y constante.

Ese es el caso de la serie de obras tridimensionales que sugieren la forma de báculos, portaestandartes y cetros. Las piezas en cerámica colocados en la parte superior son los cabezales insertados sobre cayados/ varas en madera o metal. El material, textura y color del cayado además de completar la forma de la pieza, así mismo la contrasta y enriquece.

La historia de las artes visuales permite el estudio, función y evolución de los báculos, cetros y cayados. Estos objetos han impartidos a sus portadores posición destacada en la sociedad: rango, título, prestigio, poder real, imperial o mágico o incluso, estado de santidad. Esculturas, frescos, mosaicos y artes decorativas de la era egipcia, romana, renacentista, barroca o napoleónica muestran estos objetos como insignias de poder y distinción utilizadas en ceremonias, procesiones, actos protocolares y retratos.

En el cristianismo, el báculo pastoral es un cayado que llevan los obispos como signo de su función pastoral, i.e., pastor que vela por sus ovejas. Es sostén además de fortalecer la relación con Jesús quien se apoyó en el Padre<sup>3</sup>. En el Antiguo Testamento figuras bíblicas como Aarón y Moisés portaron varas que cumplieron una función histórica y religiosa de importancia. En el Nuevo testamento San José es representado con una vara florecida. Ésta lo identifica como el escogido descendiente de David, por lo tanto, digno para desposar a María<sup>4</sup>. San Cristóbal, quien gozó de gran devoción como santo patrón de los viajeros, removido luego del Santoral Católico durante el Concilio de Vaticano II, se le representó siempre con un cayado de viajero<sup>5</sup>.



#3

Los cabezales de los cayados de Diana Dávila provocan curiosidad y despiertan imaginación. Se nos antoja imaginar que se trata de galaxias compactas de múltiples estrellas en movimiento perpetuo desplazándose en el espacio infinito. El azul de cobalto refuerzan este concepto. Otras piezas, de acusado color ocre apuntan al sedimento, partículas numerosas milenarias que han sido estudiadas en la superficie o en los alrededores de cuerpos espaciales similar a los componentes de los anillos de Saturno<sup>6</sup>. También apuntan a las arenas de desiertos como el de Gobi de tierras distantes de Mongolia y China.



Orbitas cotidianas

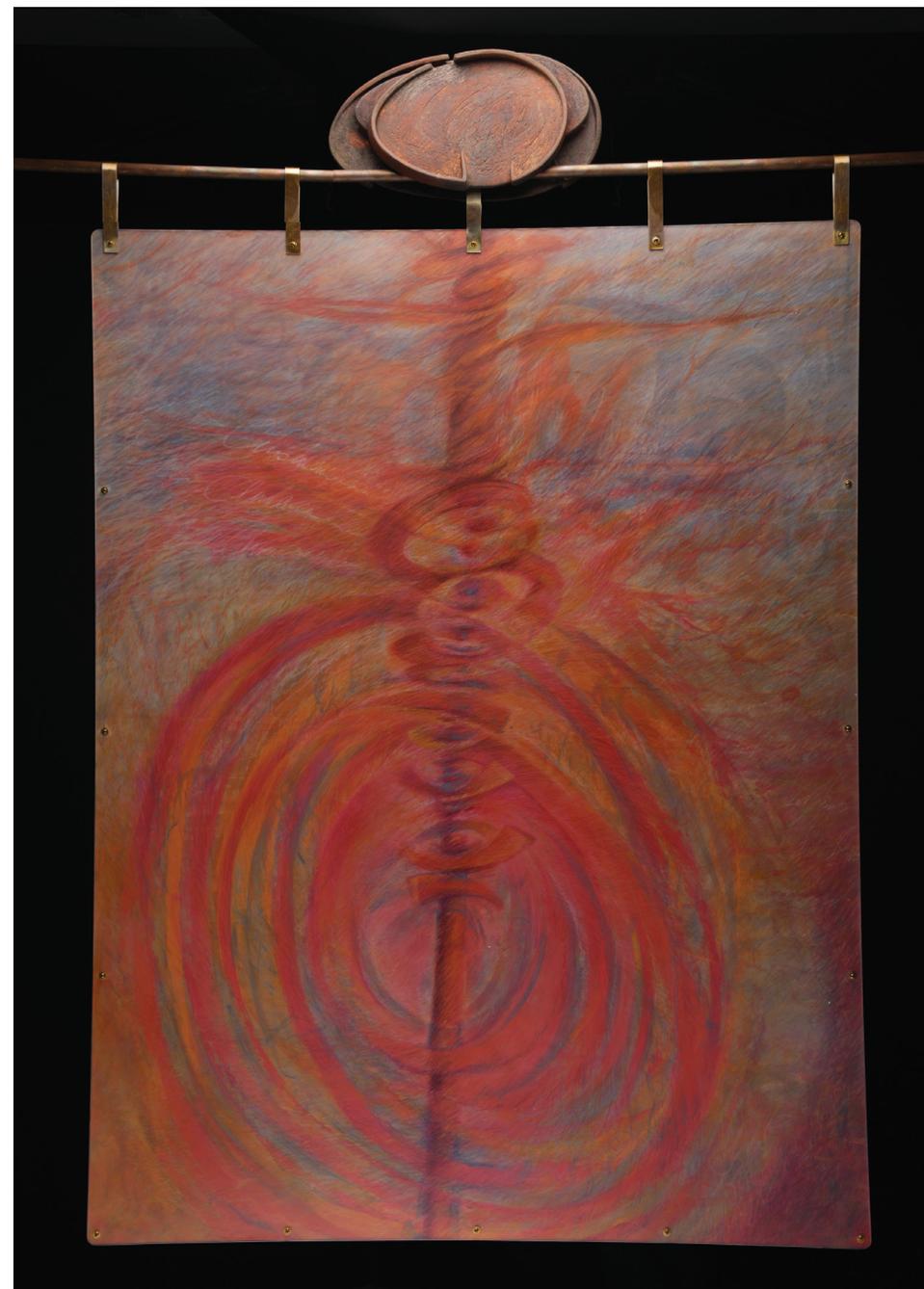
Otra serie de piezas independientes de bulto redondo como *Encuentro* y *Órbitas Cotidianas*, cobran interés por la fusión entre formas abstractas y orgánicas. La profusión de formas crean una comunicación entre los espacios positivos con los negativos. El diálogo que se establece entre ambos generan varios planos de profundidad y crean contrastes de interés entre las zonas de luz y sombra, resaltando la riqueza de su valor textural y cromático.

El montaje de estas piezas es innegablemente creativo. Están colgadas al filo de muros y pedestales y a distinto nivel óptico. Parecen estar dotadas de una fuerza magnética o energética que cautivan y atrapan la mirada del visitante. El acercamiento inevitable a las piezas despierta el deseo de encontrar y entender la complejidad de las formas, del diseño, el sistema de anclaje. Esta búsqueda bien puede distraer al observador pero como resultado directo o indirecto de esta observación minuciosa se descubren las similitudes y diferencias de las piezas que componen este conjunto de obras.

Una mirada inquisitiva a la conjunción de óvalos y círculos permite jugar con la idea de encontrarnos ante esculturas que oscilan entre la abstracción y la figuración. A primera instancia la alusión a la figuración puede resultar imposible pero no se trata de encontrar formas necesariamente reconocibles sino de alusiones que el cerebro completa y parece identificar como organismos o entes animados de carácter microscópico que han asumido un tamaño macro a fin de poderse apreciar a simple vista. ¿Acaso sea a la inversa que son abstracciones de organismos vivientes o de especímenes desconocidos? ¿Serán animales invertebrados como los moluscos que suben o bajan a su antojo? Ninguna de las propuestas planteadas resultan enteramente creíbles o cómodas de aceptar pero el curso de la imaginación, la curiosidad y la fantasía permite lecturas e interpretaciones infinitas.

Las piezas *Transmutando entre mundos I* y *Transmutando entre mundos II* que conjugan cerámica, dibujo y pintura son estandartes/altares/totems de una fuerza visual que atrapan al observador que las mira con detenimiento. Los trazos gestuales en ambas composiciones radiales son ráfagas de color que han quedado plasmadas sobre la superficie y que parecen moverse en forma circular ad infinitum. El elemento lineal diagonal o vertical que divide a la mitad los trazos circulares funge como ancla y eje alrededor del cual se concentra la energía y fuerza que «propulsa» la actividad circular.

La mirada prolongada de estas obras genera otras interpretaciones. Son éstas, imágenes de las fuerzas invisibles que animan al firmamento. La artista capta sobre sus lienzos de seda lo que a simple vista somos incapaces de ver. Diana Dávila cumple las veces de intérprete visual de la Astrofísica o ciencia que estudia el universo incluyendo cometas, galaxias y planetas. Ella traduce en forma, textura y color, el conocimiento físico, teórico y matemático de las fuerzas que animan los astros.



Transmutando entre mundos I