



Josué Guarionex Colón



Walter Fernández (Tito Calavera)



Gamaliel Rodríguez



Eduardo Cabrer



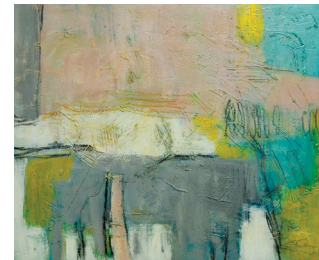
Rogelio Báez



Tania Monclova



Miguel González



Sofía Arsuaga



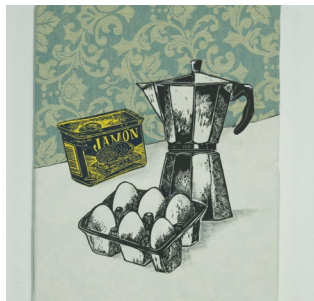
Shey Rivera



Ari Maniel Cruz Suárez



Pedro Vélez



Migdalia Umpierre

La Universidad del Sagrado Corazón promueve la formación humanística y el desarrollo del pensamiento creativo de sus integrantes. Por los pasados veinticinco años su Galería de Arte se ha dedicado a investigar, documentar y exhibir el mejor arte puertorriqueño a través de una programación dinámica y heterogénea que contribuya al conocimiento y disfrute de la comunidad universitaria y nuestros visitantes.

Conscientes de nuestra labor e impacto en la escena de arte local, nuestros pasados aniversarios se han enfocado en visitar nuestra centena de exposiciones y el trabajo de nuestros más de trescientos cincuenta artistas expositores. En esta ocasión, cónsono con nuestra identidad dual -académica y cívica- hemos apostado a revisar la carrera de veinticinco exalumnos dentro de las disciplinas creativas que ofrecemos como institución educativa. Deseamos que sean nuestros pasados estudiantes quienes nos narren sus historias y trayectorias. *Edición 25/25* presentará una selección de ex-alumnos que han sobresalido en su profesión, alcanzando diversos logros en la escena de las artes visuales a nivel local e internacional.

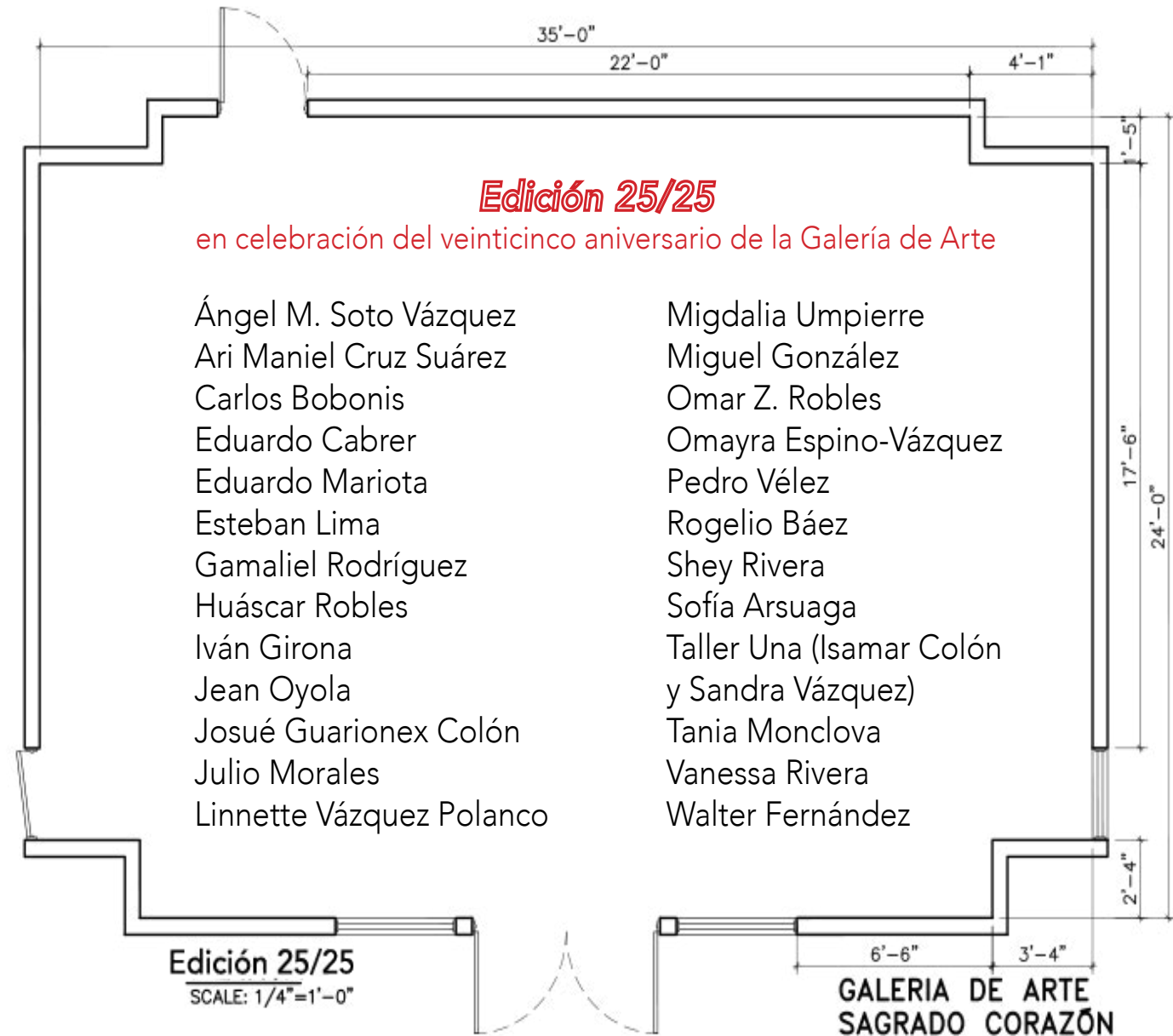
**Visita guiada: Sábado, 7 de marzo a las 2:00 p. m.** Abierto al público general. La exposición culmina el viernes, 17 de abril a las 5:00 p.m. Más información en [www.sagrado.edu/galeria](http://www.sagrado.edu/galeria). Obras disponibles a través de la Galería USC.

**CRÉDITOS**  
**Norma Vila Rivero** / Curaduría, Coordinación, diseño de exhibición y catálogo  
**Dra. María T. Martínez** / Ensayo de exhibición  
**Diana Dávila** / Montaje de exhibición  
**Eduardo Cabrer** / Montaje de exhibición  
**Virgen Rodríguez** / Diseño gráfico del afiche  
**Nestor Méndez** / Fotografía

**HORARIO**  
**Martes a viernes:** 9:30 a. m. a 5:30 p. m.  
**Sábado:** 9:30 a. m. a 4:30 p. m.  
**Domingo y lunes:** Cerrado

**FECHA DURACIÓN EXPOSICIÓN**  
Febrero 13, 2020 - Abril 17, 2020

**GALERÍA DE ARTE U.S.C**  
787-728-1515 EXT. 2561  
Email: [galeriadearte@sagrado.edu](mailto:galeriadearte@sagrado.edu)  
Web: [www.sagrado.edu/galeria](http://www.sagrado.edu/galeria)  
© 1995-2020 - Universidad del Sagrado Corazón



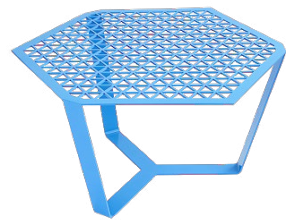
**Edición 25/25**  
en celebración del veinticinco aniversario de la Galería de Arte

Ángel M. Soto Vázquez  
Ari Maniel Cruz Suárez  
Carlos Bobonis  
Eduardo Cabrer  
Eduardo Mariota  
Esteban Lima  
Gamaliel Rodríguez  
Huáscar Robles  
Iván Girona  
Jean Oyola  
Josué Guarionex Colón  
Julio Morales  
Linnette Vázquez Polanco

Migdalia Umpierre  
Miguel González  
Omar Z. Robles  
Omayra Espino-Vázquez  
Pedro Vélez  
Rogelio Báez  
Shey Rivera  
Sofía Arsuaga  
Taller Una (Isamar Colón y Sandra Vázquez)  
Tania Monclova  
Vanessa Rivera  
Walter Fernández



Esteban Lima

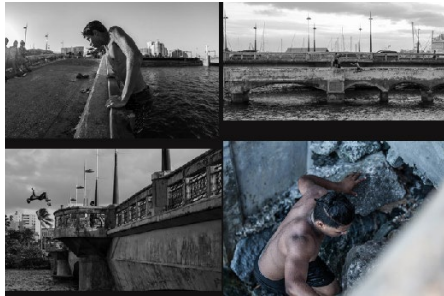


Carlos Bobonis



Virgen Rodríguez - (Clase 95')  
D.V.G (Diseño Visual Gráfico)

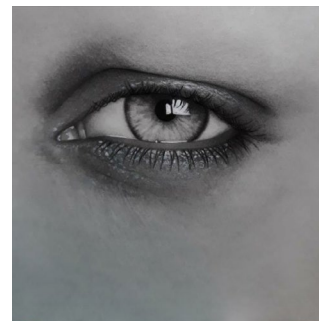
*Un sincero agradecimiento a todos los artistas participantes, a nuestra facultad, visitantes, coleccionistas y colaboradores. Gracias a su constante apoyo hemos alcanzado 25 años y 110 exposiciones.*



Eduardo Mariota

Ángel M. Soto Vázquez

Huáscar Robles



Omayra Espino-Vázquez

Linnette Vázquez Polanco

Jean Oyola

Omar Z. Robles



Iván Girona

Julio Cesar Morales

Taller Una

Vanessa Rivera



**Edición 25/25**

Veinticinco artistas para celebrar veinticinco años y para celebrar la exposición ciento diez. Ciento diez exposiciones de todo tipo: individuales, colectivas, de coleccionistas privados, de artistas emergentes, rescates de artistas olvidados, reconocimientos a artistas de calibre internacional, artistas profesores, artistas alumnos, artistas exalumnos. Veinticinco artistas formados en la Universidad del Sagrado Corazón donde se explora la importancia de la construcción estética en cualquier ejercicio humano. Todo dentro del marco de una misión al interior de otra. Nuestra misión institucional nos convoca a forjar una mejor sociedad basada en valores universales como la solidaridad, la justicia y la paz a través de procesos en los que se refuerza el aprendizaje a través de la vida. La misión de la Galería –fundada por Adlín Ríos Rigau y recientemente bajo la tutela de Norma Vila Rivero— propone “investigar, documentar y exhibir el mejor arte puertorriqueño a través de una programación dinámica y heterogénea que contribuya al conocimiento y disfrute de la comunidad universitaria y de nuestros visitantes”.

La Galería ha cumplido la misión dentro de la misión y esta vez se reafirma en ella con un ejercicio de reconocimiento a un grupo de personas cuyo quehacer creativo lleva el sello de Sagrado. Se trata de la segunda exposición de exalumnos de nuestra Institución. La primera fue en 1996 cuando la facultad del programa de Artes Visuales hizo el ejercicio de curaduría para la exposición *COSECHA* (1996) y seleccionó obras de 17 egresados y egresadas entre los años 1980 y 1996. Para la exhibición que inicia el año 2020 se escogieron veinticinco artistas también producto de la educación “sagradaña”, pero esta vez sin coto en el área de formación.

Desde que se exhibió la *99+1= la Centena* (2017; colectiva de 100 artistas veteranos de este espacio), la Galería ha buscado desbordarse como espacio físico y conceptual. Se ha buscado ir más allá de sus paredes para incluir todo el campus universitario y con ello hacer realidad la idea de que esta universidad es un recinto cultural. Se han ocupado los espacios verdes, las paredes y los vestíbulos de los edificios. Se ha desparramado y llegado a franquear los muros para unirse al vecindario. Y esto se logró incluyendo

obras que rebasan la definición típica de la plástica tradicional que se cura para los ámbitos formales de museos y galerías. Se buscó incluir la creación cultural de corte efímero como el performance o la producción audiovisual para múltiples plataformas análogas o digitales.

Por lo tanto, se puede afirmar que la Galería en su cuarto de siglo de vida ha cumplido con la idea firme de identificar la producción de la industria cultural y creativa local y exhibirla. La llamada sociedad del conocimiento al interior de un modelo postindustrial de la producción cultural se reconoce por su singularidad. Es decir, presenta la oportunidad de estudiar (investigar, documentar y exhibir) cómo creadores independientes de la cultura contemporánea y sus artefactos se erigen como prosumidores en los espacios urbanos y los espacios mediáticos cibernéticos a través de formas económicas alternativas que podrían rescatar o revitalizar las economías regionales bajo estándares de sustentabilidad local.

Este ejercicio innovador de la Galería se enmarca en cuatro tendencias globales. La primera es la redefinición del concepto de industrias culturales como industrias creativas, de entretenimiento o economía creativa donde el producto comunicativo o de consumo no se considera un agente normalizador. En segundo lugar, en un escenario donde el modelo económico prevaleciente presenta un real agotamiento y una contracción evidente, se entiende como viable un modelo alterno donde las ideas son el motor de una nueva estructura económica. Tercero, el trasvase del énfasis sobre el consumidor al productor o prosumidor donde el rol del intermediario desaparece o se ve reducido significativamente. En cuarto lugar, la erosión de las estructuras tradicionales del trabajo asalariado en los

renglones de servicio o de producción industrial que ha dado pie al crecimiento de sectores de autoempleo, de formas de producción autónomas o autogestionadas. Y, por último, a noción de la sustentabilidad regional (social, económica, ecológica) como requisito para el desarrollo de las empresas, lo que implica un posible giro una economía solidaria.

En esta exposición –curada por Norma Vila Rivero-- los agentes creativos que fueron invitados a presentar sus trabajos viven esta realidad, son parte de la economía creativa y han logrado alcanzar logros que desbordan nuestro país y se colocan en la escena internacional. Así algunos son artistas plásticos que trabajan la serigrafía, el mosaico, el dibujo, la pintura y la cerámica. La fotografía sirve de puente a expresiones como la imagen fija o en movimiento que se materializa en soportes análogos o digitales y que, a su vez, circulan a través de multiplicidad de medios y plataformas. Otros, trabajan las expresiones artísticas intangibles pero memorables y que condicionan nuestra interpretación de la obra y la realidad: la instalación y el performance. E incluso el diseño industrial y el arte de la iluminación, ambos muchas veces ignorados pero que plantean, en un caso, la oportunidad de la hibridación de la producción técnica funcional con la estética y, en el otro, la capacidad de pintar inmaterialmente los espacios para resignificarlos.

La innovación de *Edición 25/25* en la oferta y la tipología de las obras presentadas en la Galería son orgullo de los que laboramos, estudiamos o paseamos en Sagrado. Paradójicamente su intención de innovar confirma su identidad. En palabras de Antoni Gaudí “la originalidad consiste en volver al origen”.

María T. Martínez Diéz, Ph. D.  
Vicepresidenta Ejecutiva de Asuntos Académicos