



## EXPOSICIÓN DIVEDCO EN SAGRADO

Cuando los eventos ponen a prueba las condiciones que damos por sentadas en nuestra cotidianidad, cuando nos enfrentamos colectivamente a nuevas circunstancias, cuando nos vemos obligados y obligadas a generar alternativas en espacios que percibíamos como baldíos, es que se construyen experiencias que marcan nuevos derroteros. En un contexto como ese surgió la División de Educación para la Comunidad (DIVEDCO). En un contexto como ese surgió también lo que hoy es la Universidad del Sagrado Corazón. La DIVEDCO inició hace más de 70 años y en Sagrado celebramos este año el 140 aniversario.

Hoy vivimos una de esas coyunturas históricas que nos obliga a repensar nuestras prácticas, organizarnos como colectivo para pensar y diseñar futuros posibles. Arrastramos más de una década de agotamiento y falta de credibilidad de los modelos políticos y económicos, cambio climático que amenaza la sostenibilidad del planeta tal como lo conocemos, embates de huracanes, terremotos, pandemia y hasta récord en el nivel de densidad y tamaño de la nube del Sahara en su visita anual. Le tenemos que añadir a esto el (mal) manejo de nuestros propios prejuicios ante las interseccionalidades de raza, clase y género. La colección de los profesores Thomas F. Anderson y Marisel Moreno, generosamente compartida con la Galería de Arte de Sagrado, es el pretexto idóneo para analizar nuestro presente a través del estudio y el goce de la obra que se produjo desde la DIVEDCO. En esta exposición, ahora virtual por las limitaciones impuestas a partir de la pandemia por COVID-19, podemos reconocer un pasado difícil que llevó a fruíción un proyecto educativo amplio dirigido a las poblaciones más vulnerables, que evidenció la importancia del valor estético en cualquier espacio formativo. Proyecto que nos permite, una vez más, vivir la misión de Sagrado en tanto nuestro compromiso ético siempre busca ser solidario.

María T. Martínez Diez, Ph. D.  
Vicepresidenta Ejecutiva de Asuntos Académicos

**Una exposición en tiempos de distanciamiento social.** La Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón (1995-2020) celebra su veinticinco aniversario con una selección de exhibiciones enfocadas en crear comprensión intercultural. Desde sus comienzos la misión de la Galería ha sido ofrecer al público universitario y externo una programación heterogénea que investigue y documente temas humanísticos de actualidad a través del arte puertorriqueño. Los profesores y estudiantes utilizan la Galería como un laboratorio de enseñanza donde crean experiencias interdisciplinarias y fortalecen el pensamiento analítico y creativo. La exposición en línea de la DIVEDCO comprende de la totalidad de los carteles, libros y periódicos de la Colección Anderson-Moreno. A su vez hemos incorporado enlaces a las películas y libros digitalizados por el I.C.P. y el Archivo General de P.R. El valor de la exhibición en línea reside en crear un repositorio digital, donde el visitante puede en un solo lugar conocer sobre el amplio trabajo y valor de la DIVEDCO, que muchas veces se muestra fragmentado, todo de la mano de los textos descriptivos de los profesores, investigadores y coleccionistas Thomas F. Anderson y Marisel C. Moreno.



Fotos de la exposición en el IPRAC, Chicago (2018-2020)

## El arte al servicio del pueblo (en línea)

Cuando originalmente curamos y organizamos esta exhibición para el Museo de Arte Snite de la Universidad de Notre Dame en el 2012, una de nuestras metas principales era compartir con el público el legado cultural de la DIVEDCO de Puerto Rico. Como firmes creyentes en el poder del arte para transformar vidas, vimos en estos materiales el potencial para despertar conciencia no solamente sobre Puerto Rico, pero también sobre preocupaciones universales como la justicia social, la igualdad, y la democracia. Nunca imaginamos la importancia adicional que estos materiales, todavía desconocidos por muchos puertorriqueños, adquirirían en estos últimos años a raíz de la devastación causada por los huracanes Irma y María en el 2017, la destrucción provocada por los terremotos que han estado afectando el sur y oeste de la isla desde el 28 de diciembre del 2019, y la crisis de salud global causada por la pandemia del COVID-19.

La confluencia de estos eventos marca un punto crítico en la historia de la isla. Antes del Huracán María nadie hubiera podido predecir la magnitud de la devastación, la duración del apagón, el colapso de la red de comunicaciones, la falta de acceso a agua potable y alimentos, el número de muertes, el éxodo masivo que le sucedió, la incapacidad del gobierno de Puerto Rico para manejar la destrucción, la respuesta inadecuada del gobierno estadounidense, o el trauma nacional que continúa plagando a la comunidad. Del mismo modo, nadie hubiera podido anticipar la destrucción causada por la ola de terremotos ni el daño psicológico que ha causado, pero especialmente entre las comunidades sureñas. Por último, ¿Quién pudo haber imaginado el impacto que el COVID-19 tendría en nuestras vidas diarias, trabajos, comunidades, y economía? En muchas maneras, los efectos conjuntos de estos eventos han hecho relevante otra vez muchos de los programas y campañas educativas de la DIVEDCO.

Evidentemente, luego de haber sido testigo de las múltiples crisis provocadas por el Huracán María, la película *Huracán* (1958) y su libro acompañante *¿Qué sabemos del huracán?* (1958), parecen tener más significancia que nunca. Además, la falta de acceso a agua potable que afectó a decenas de miles de personas a través de la isla por meses después que la tormenta azotó, obligó a muchos puertorriqueños a recolectar agua de fuentes contaminadas. Como resultado, se desató una crisis de salud pública cuando surgieron casos de leptospirosis. Los intentos del gobierno de educar al pueblo sobre los peligros de beber, cocinar, y bañarse con agua contaminada hacen eco de esfuerzos similares hechos más de medio siglo antes, cuando

la DIVEDCO produjo películas como *Una gota de agua* (1949), *Ignacio* (1953), y *Sucedió en piedras blancas* (1958), las cuales se enfocan en el asunto de la calidad del agua desde diferentes perspectivas. En general, el enfoque de la DIVEDCO en la salud de la comunidad también resuena en este momento en el cual globalmente se están enfatizando prácticas como el frecuente lavado de manos, el uso de mascarillas, y el distanciamiento físico, para tratar de controlar la propagación del COVID-19. Más allá de asuntos de salubridad, otro desafío que muchas comunidades remotas enfrentaron como resultado del Huracán María y los terremotos fue la necesidad de reconstruir puentes que se habían derrumbado, haciendo eco de lo que sucedió en el área remota del Barrio Botijas cerca del pueblo de Orocovis, registrado en el película *El Puente* (1953) y en el cuento del mismo título en el *Almanaque del pueblo* (1952) de la DIVEDCO. Cuando el barrio fue desconectado del resto del pueblo tras el colapso de un puente, la gente se unió e ingenió una solución al problema. La película y el cuento, junto con muchas otras producciones de la DIVEDCO como las descritas en este catálogo, enfatizan la importancia de la movilización comunitaria y la solidaridad en situaciones extremas.

En muchos de sus materiales, la DIVEDCO promueve la autosuficiencia, la iniciativa, y la confianza en uno mismo como antídotos a la conformidad, la resignación, y la dependencia en el gobierno, el cual no siempre provee soluciones. Los puertorriqueños han permanecido fuertes y determinados tras los eventos catastróficos de los últimos años. A pesar de las dificultades, han habido resultados positivos imprevistos tales como el fortalecimiento de lazos comunitarios, tanto dentro de la isla como entre los puertorriqueños de la isla y la diáspora, y la movilización colectiva. En este momento de introspección para Puerto Rico, cuando es tanto lo que está en juego – especialmente teniendo

en cuenta la crisis económica y la intensificación del yugo colonial (bajo la Junta de Control Fiscal impuesta por el Congreso de los Estados Unidos) – redescubrir los trabajos de la DIVEDCO podría ayudarnos a aprender más sobre nuestro pasado a fin de entender mejor nuestro presente, y construir un mejor futuro. Esperamos que esta exhibición ayude a fomentar interés en Puerto Rico, que informe y eduque a un público diverso sobre la riqueza histórica y cultural de la isla, y que inspire a todos a ser aliados en la lucha por un futuro justo y democrático para Puerto Rico.

Por último, queremos agradecerles a nuestros colegas en la Universidad del Sagrado Corazón por hacer realidad nuestro sueño de llevar nuestra exhibición a Puerto Rico. Aún con los imprevistos causados por la pandemia nos adaptamos y desarrollamos una página web donde hemos aprovechado el recurso para incluir todo el material de nuestra colección junto a enlaces para que el visitante disfrute de las películas y libros digitalizados por el I.C.P.R. y el Archivo General de P.R. Esta oportunidad no hubiese sido posible sin el apoyo incondicional del Presidente Gilberto J. Marxuach y del entusiasmo y dedicación de Norma Vila Rivero, Coordinadora de Exhibiciones de la Galería de Arte USC, y su equipo. En fin, esta exhibición es el producto del esfuerzo de muchas personas a lo largo de las últimas décadas y estamos agradecidos por todo su apoyo. Como los fundadores de la DIVEDCO, y todos los que han dedicado tiempo y energía para promover sus metas pedagógicas, creemos firmemente en el poder del arte para educar, y esperamos sinceramente que todo el que visite la exhibición le saque provecho. Invitamos a todos a utilizar esta publicación durante su recorrido por la galería. Esperamos que disfruten de esta exhibición en línea tanto como nosotros hemos disfrutado organizarla.

Thomas F. Anderson y Marisel C. Moreno