

17. *Afraid of being simple she avoided mentioning its name*, 2021 Mixed media on canvas 20" x 24"

18. *Even the pigeons predicted the disaster that happen when the captain realized the slaves had just escaped with the statue of nothing*, 2021 Acrylic on wood 10"x 8"

19. *A sinuous poem that cannot be translated*, 2021 Mixed media on canvas 20"x 24" (Obra en portada)

20. *The fifth on the list of evidence items was a song about remembering things that never happened to you*, 2021 Mixed media on canvas 20" x 16"

21. *No wonder why she did not followed the protocols of foundation and beyond her beliefs, she ended up dating a guy with glasses and who owned an ostrich*, 2021 Acrylic on stacked canvas 20"x 16"

22. *The pilgrimage of the spirits in search of lost souls searching for the guidance spirits searching for lost souls*, 2021 Mixed media on canvas 20"x 24"

23. *The complete edition of stories narrated in trips through the Atlantic Ocean from people being traded and transported into a lifetime of invalidation*, 2020 Acrylic on canvas 20" x 16"

24. *Maps of imaginary islands populated by saints, ghosts and prostitutes*, 2020 Mixed media on paper 20" x 16"

25. *Stories about biblical winds and rain*, 2020 Mixed media on paper 20" x 16"

26. *When power understands its power to establish, dominate and reconfigure*, 2020 Mixed media on paper 20" x 16"

27. *Objects in rear view mirrors and other reflecting surfaces are still the same objects, just like you are the same person under the Caribbean Sea or during a cleansing ceremony*, 2020 Mixed media on paper 20" x 16"

28. *Daylong marches of the armed forces of nature leaves trails of salty residue that has traveled, sometimes violently, through the open windows and doors and gates and eyelid*, 2020 Mixed media on paper 20" x 16"

29. *Evasive landscape showing the gods of time that time is always against the priorities of humans*, 2020 Mixed media on paper 20" x 16"

30. *April, the abandoned lady from the second floor found a shirt he left behind... she would wear it every leap year and pretend she was him*, 2020 Mixed media on canvas 20" x 16"

31. *Answering to their questions about how they were talking about how they are doing in the compensation to others for their missed behavior throughout history*, 2020 Acrylic on canvas 20" x 16"

32. *In the midst of the conversation with the Sun, myths, superstitions and tales of far lands aroused the attention of the spirits*, 2020 Mixed media 20" x 16"

33. *The conclusion of an agreement with the other countries and the other captives*, 2020 Acrylic on canvas 20" x 16"

34. *A Midsummer Night's Dream at 18.2208° N, 66.5901°*, 2018 Mixed media on paper

35. *Conjunto Quisqueya / Homenaje (26 piezas)*, 2020 Mixed media on paper 12" x 9" c/u

36. *Conjunto blanco*, 2021 Collage on paper 10" x 8" c/u

37. *Notas para un discurso en su velorio*, 2022 Mixed media on paper 27.5" x 19".5"

38. *Los territorios extremos de tus indolencias me recuerdan las mañanas ventosas caminando hacia las inundaciones de la ignorancia*, 2021 Mixed media on paper 30" x 22"

39. *This one was not meant to be a landscape so that is why I am showing it upside down*, 2022 Mixed media on paper 25.5" x 19.5"

40. *El sueño de las trompetas sordas*, 2021 Mixed media on paper 25.5" x 19.5"

41. *Canciones romanticas I*, 2021 Mixed media on paper 25.5" x 19.5"

42. *Las presiones canallas de las tías solteras*, 2021 Mixed media on paper 21" x 20"

43. *The first to be considered was the last to be mentioned, still she/he/it kept smiling*, 2021 Mixed media on paper 20" x 16"

44. *Lo mataron por no saber mentir frente a la procesión de Toyotas Corollas*, 2020 Mixed media on paper 20" x 16"

45. *Prototype for a time machine*, 2021 Mixed media on paper 20" x 16"

46. *Untitled*, 2020 Mixed media on paper 20" x 16"

47. *Libro inadecuado (12)*, 2021 Mixed media on paper 11" x 9" c/u

48. *Untitled*, 2021 Mixed media on paper 12" x 9"

49. *I painted this*, 2020 Mixed media on stacked canvas 20" x 16"

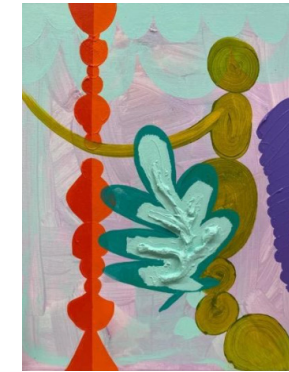


Juan Alberto Negroni (Bayamón, P.R., 1979)

Posee un MFA en Studio Arts de Southern Methodist University en Dallas TX, un MA Ed en Historia del Arte y Museología de Caribbean University PR y un BFA con concentración en Grabado de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico. Cuenta con siete exhibiciones individuales y sobre treinta exhibiciones colectivas o en pareja, tales como *Hail Mary* en Liliana Bloch Gallery, *Detroit: A Brooklyn Case Study*, SUPERFRONT LA, Los Ángeles CA 2010, *Dialectic City*, curada por Carla Acevedo-Yates, *Muestra Nacional de Artes*, Ed. 2015 y Ed. 2018, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan PR, *Art in America*, curada por Julie Torres en The Satellite Show in Miami FL 2015. Recibió el premio Meadows Artistic Scholarship Award (2015) y la Ecole Nationale Supérieure d'art Dijon Residency Fellowship (2017) y The Talley Dunn Gallery Equity in the Arts Fellowship (2021). La obra de Negroni forma parte de colecciones de arte públicas y privadas en Puerto Rico, Reino Unido, Argentina, Estados Unidos, Canadá, Australia y Grecia. Su trabajo se presentó durante los Premios Obelisco 2020 del BCA (Business Council for the Arts, Dallas).



SCAN ME



31.



29.

CRÉDITOS

Dr. Javier Hernández Acosta / Saludo oficial
Norma Vila Rivero / Coordinación, diseño expositivo, diseño gráfico del catálogo y montaje de exhibición
Ramsés Luquis Ortega / Ensayo
Iván Calderón / Webmaster
Néstor Méndez / Fotografías exposición virtual

FECHA DE LA EXPOSICIÓN

22 de abril al 25 de junio de 2022

FECHA DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS

22 de abril- Visita guiada por el artista
11 de mayo- Conversatorio virtual
24 de junio- Actividad de clausura

GALERÍA DE ARTE - SAGRADO

Email: galeriadearte@sagrado.edu
Facebook: Galería de Arte - Sagrado
Instagram: @galeriadearteusc

Enlace de la exposición: www.sagrado.edu/galeria

La Universidad del Sagrado Corazón, establecida en 1880 por la orden religiosa de la Sociedad del Sagrado Corazón de Jesús, es una institución católica, privada y sin fines de lucro que promueve un proyecto educativo único e innovador en un ambiente caracterizado por una vida comunitaria de excelencia. A través de un proyecto educativo de vanguardia y con el apoyo de nuestros benefactores, la facultad y el estudiantado generan iniciativas de cambio y fortalecimiento social, económico, ambiental, comunitario y cultural que tienen un impacto transformador en nuestra Isla y el mundo.

MANERAS DE LLEGAR

Juan Alberto Negroni



GALERÍA DE ARTE - UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN

Saludo oficial

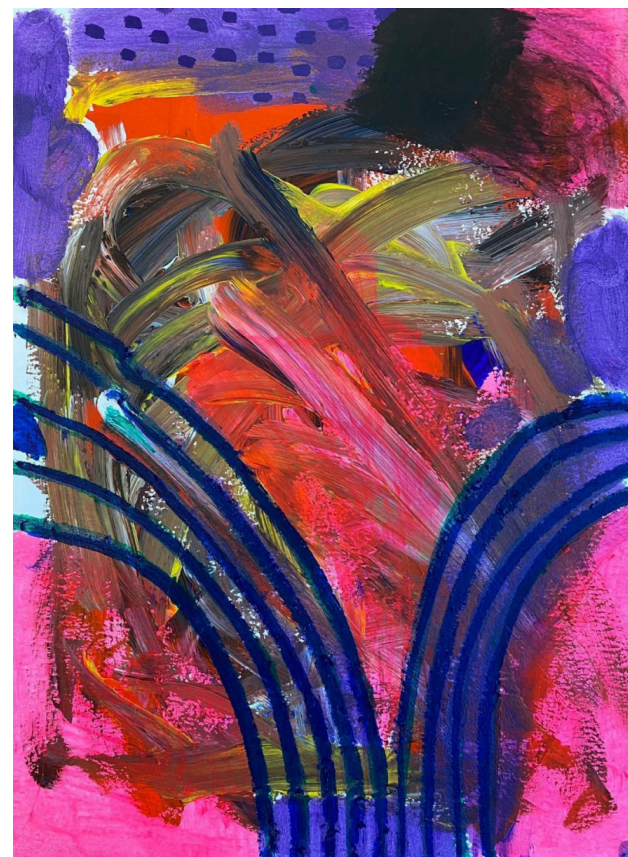
Con esta nueva exhibición continuamos celebrando los 27 años de gestión cultural de nuestra Galería de Arte, uno de los proyectos más importantes de vinculación comunitaria de Sagrado. La Galería es ese espacio que abre sus puertas a la comunidad de artistas, vecinos y amantes del arte, pero que también nos mantiene conectados al ecosistema de las artes visuales en Puerto Rico. A través de su programación, nuestra facultad y estudiantes continúan dialogando con las nuevas tendencias, inquietudes y reflexiones de lo/as artistas contemporáneos puertorriqueños, tanto en la Isla como en la diáspora.

Y todo esto se da en la coyuntura de una nueva de Escuela de Artes, Diseño e Industrias Creativas que consolida sobre ocho décadas de compromiso y trabajo en las artes de Sagrado. Esta nueva etapa tiene como norte, más allá del desarrollo técnico en cada disciplina, ampliar el diálogo sobre el arte como herramienta de transformación, que nos ayude a imaginar nuevas formas de mirar y entender nuestro entorno, pero también de cambiar las condiciones económicas, sociales y políticas que nos ha tocado vivir.

Maneras de Llegar por Juan Alberto Negroni es una buena muestra de esa búsqueda. Negroni nos trae esa mirada desde el otro lado, en ocasiones desde algunos de los objetos y símbolos más cotidianos de lo puertorriqueño. Su obra también muestra, desde lo visual, las múltiples capas de complejidad de nuestra historia y presente. Su trabajo también cuestiona algunas barreras del mundo del arte y crea nuevos espacios de accesibilidad desde los materiales y el color. Y sobre todo, el perfil de Juan Alberto cumple ese otro rol de la Galería de mantenerse visibilizando lo que debe ser el perfil del egresado, un profesional especialista, gestor, comprometido e innovador. Estamos confiados que esta exhibición será otra herramienta para seguir avanzando nuestro proyecto académico.

Dr. Javier Hernández Acosta

Decano de la Escuela de Artes, Diseño e Industrias Creativas



5.

Maneras de Llegar

La visita de este artista septentrional y su colaboración para la Galería del Sagrado Corazón en este mes de abril de 2022, nos confirma su Norte de mantenerse y mantenernos alejados de la entropía a la vez que demuestra cómo la presencia de la isla está cómodamente alojada en su válvula mitral. Frecuentemente presenciamos obras carnavalescas y de ocasión farandulera cuyo lapso de atención en el espectador dura muy poco, al estar carentes de contenido energético. El presente material de Juan Alberto va más allá de un telón performático. Aquí sus obras tácitamente nos conducen al próximo salón, nos sacan la silla y nos acomodan en la mesa grupal en un augurio banquete.

En el consumo visual, minutos después, nos damos cuenta que nuestra ropa se ha manchado de un color no intencionado. Esa cicatriz fortuita y escurridiza cala espacio para que en el tiempo que nos detuvimos ante la pieza que nos resultó favorita, nos lleve más allá de la sumisión occipital al inclinarnos a leer el título de la obra tal vez bordado en elaborado mundillo mocano o pepiniano.

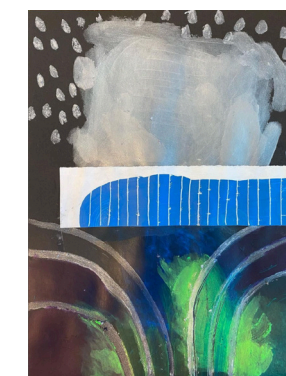
Así como las experiencias fortuitas tampoco ocurren en nuestra agenda solas ni están registradas en localizadores Google, esos secuestros temporales de tiempo ante sus obras, Negroni los utiliza para sacar de nosotros una inflexión. Consumir alguna de las obras en la selección "De la mesa al muro", nos hace cómplices, y el olor de las piezas lo asimilamos dócilmente. En ese instante, una de sus formas entra en fase meiótica, se cuestiona a sí misma su identidad y se nos acerca cambiando cosas frías por cálidas, evocando elementos inesperados como en los objetos de Cronenberg (Naked Lunch; Existenz). Ese pragmatismo nos cuesta y añade ceguera. Ocurre que estamos presenciando un acto

invasivo ante el cual no podemos permanecer pasivos. Esa intrusión de objetos y formas nos resulta molesta y nos mueve a aceptar realidades alternas y derrocar expectativas. Tal vez no nos recuerden los megalitos de Gobekli Tepe en Sanliurfa, pero posiblemente evoquen nuestra topografía y recuerdos para atinar un futuro común. Estas dieciocho composiciones se toman de las manos mientras nos disciernen y aterrizan en algunos de los seis planetas visitados por el pequeño príncipe.

Para la preparación de las piezas, el artista adhiere su determinación y propósito sobre su bola de boliche, y en el trayecto sobre la pista, reconoce que en algunos momentos estará en contacto con el cielo y en otros, con el suelo. No pierde su enfoque de agrupar la colección al final del trayecto para lograr un telos aristotélico. Consecuentemente, en esa espera tiene espectadores que unas veces quedan derribados y otras veces en pie, aunque solitarios. "No es de todos el mar y para eso sobran ríos."

No obstante, hay celebración en estas obras. Fijémonos en la serie "Items", donde figuraciones de ángeles, de resistencia, de espacios interiores residenciales incluyen mesas de cohabitación. Estos se nos acercan y transmiten un sentido histórico del cual fuimos partícipes. El color denominador violeta corrige, separa y reseña hábilmente entre los distintos escenarios. Algunos nos recuerdan los perros bomba de Koons manteniendo el Helio entre sus paredes para hacernos liviano el viaje. La corrección didáctica también se expone entre pétalos verdes interrumpidos por trozos de fresca pintura azul, haciendo fértiles las flores evocadas.

Los "Medios Paisajes" cargan sus mejores logros. Estos nos brindan una apología del accidente, del cambio de rumbo y del exilio. "We don't see the big picture",



3.



11.

simplemente porque era falso y necesitaba interrumpirse para verlo. Cada medio paisaje respira y tiente. Evoca y espera. Estas piezas se complementan sin decorar. Nos damos cuenta de que no estamos paseando por el vecindario suburbano de Edward Scissorhands, estamos retando la noción de completar el círculo, de tolerancia incómoda.

Culmina esta muestra con "Entre o En Medio" donde en una de las piezas, de mar azul, se concentran formas que hablan de la ausencia, de facsímiles a la forma. Aun con su tropiezo funcional, estas resisten y porfían su vacuidad. Nos imaginamos que el escaparate donde están alojadas cambia en cuatrienios. Otras se integran entre sí con luz propia, con gama de luz amarilla y clorofila verde para crecimiento.

Negroni ofrece su exploración de la ausencia y exilio en estética urgente. Una estética que sabe que morirá mañana y dicha prognosis lo lleva a no poder quedarse indolente ante tal presagio. Sin darse cuenta, el artista despierta cada mañana con un nuevo tatuaje en su piel. "Esto apareció ahí", se explica, y tranquilo, prosigue su curso sin molestarlos.

Ramsés Luquis Ortega

7 de abril de 2022

Batman, Türkiye

Listado de obras

1. *Fear not my love, the absurd statements, the paradoxes are meant to fade into the background noise of the roller coasters*, 2022 Mixed media on masonite 10" x 8"
2. *Not very good but it looks like some people have been trying to get some more*, 2021 Mixed media on cardboard
3. *Interrupted development of a literary culture*, 2021 Mixed media on paper 12"x 9"
4. *Failed attempts to rescue a folklore the never existed because it was snatched before it existed*, 2021 Tempera on wood 33.5"x 17"
5. *An implicit second idea on strict establishments and typically profiled individuals that do not embody the stereotype*, 2021 Mixed media on paper 12"x 9"
6. *Folkloric blasphemous maneuvers*, 2021 Mixed media on paper 26"x 20"
7. *La Guerra fría en contra del café caliente*, 2021 Mixed media on paper 16"x 10"
8. *Keyhole landscape of a lost countryside from a surrealist childhood*, 2021 Mixed media on paper 26"x 20"
9. *Ascending/descending heartbroken allegories apologizing for miss understanding your intentions of being honest*, 2021 Mixed media on paper
10. *The vernacular practice of the nonbelievers*, 2021 Mixed media on paper 16"x 10"
11. *The conservation of tales, legends and songs that have never been written*, 2021 Mixed media on paper 25.5"x 19.5"
12. *The scripts were good but they were just sent out in a bad moment*, 2021 Mixed media on paper 25.5" x 19.5"
13. *Filling the gap of ideologies about miscegenation with shapes and colors*, 2021 Mixed media on paper 25.5" x 19.5"
14. *Homenaje al homenaje que me hiciste*, 2021 Mixed media on paper 26" x 20"
15. *These are the consequences of the world that conceits the same faith as you*, 2021 Mixed media on canvas 10" x 8"
16. *Final notice that we are still interested but we will have to go back home*, 2021 Mixed media on canvas 10" x 8"