

An abstract painting featuring numerous slices of fruit, possibly citrus, arranged in a dense, overlapping pattern. The slices are rendered in a variety of colors including red, orange, yellow, and green, with thick, expressive brushstrokes. The background is a mix of green and blue tones, creating a vibrant and textured composition.

roxana riera gata

La fruta desnuda

galería de arte universidad del sagrado corazón

*Frutita I*



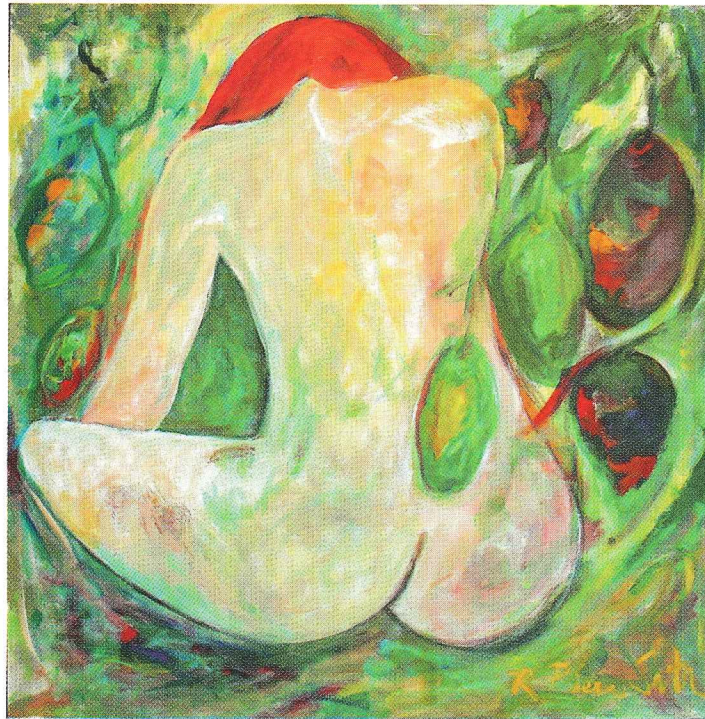
Es con gran placer que la **Galería de Arte** de la **Universidad del Sagrado Corazón** presenta del **14 de noviembre al 14 de diciembre de 2002**, como exhibición de fin de año, **La Fruta Desnuda** de **Roxana Riera Gata**. En esta exposición vemos 18 pinturas en acrílico sobre lienzo que combinan elementos orgánicos de gran sensualidad. La figura femenina y las frutas se entrelazan y se transparentan hasta transformarse en mensajes nuevos de gran saturación pictórica.

Damos la bienvenida a la artista Roxana Riera Gata a Sagrado, Recinto Cultural y le deseamos una carrera artística llena de logros.

**A D L Í N R Í O S R I G A U**  
Directora, Galería de Arte y Presidenta  
Asociación de Críticos de Arte de Puerto Rico

*Obra en portada: Entrefrutas*

*A las espaldas del fruto*



*El deleite del fruto*



*La Fruición II*



## La fruta desnuda

Supongamos que las pinturas de esta exhibición de Roxana Riera Gata son una parodia de los frutos prohibidos. Supongamos que la fruta desnuda es la manera de volver a nombrar el deleite de un erotismo inocente con el que el cuerpo femenino se transforma en el fruto de un pensamiento pictórico, cuyo tenaz esfuerzo y, a veces, dolor y desgarramiento, va de la mano con la más jovial despreocupación. Supongamos que hay unas voces en estas pinturas que no son las del silencio, sino la de lo más hondo y henchido, que es previo al silencio, y que también llega hasta nosotros desde la más ancestral recolección de los frutos. Supongamos, en fin, que esta muestra artística es, ante todo, un sincero gesto de obediencia, de un saber escuchar el tiempo propio de la pintura, sin pretensiones, pero tampoco sin miramientos.

Entonces, habiendo supuesto lo anterior, que el espectador abandone las expectativas usuales de lo que es una exhibición, y se transforme, con la misma intensidad que la artista, en observador y observadora, atento y rigurosa. Que atienda con delicadeza al movimiento de las líneas que se hace con la vida de los espacios, con la sensualidad de las formas, con el baile de los colores. Y que se adentre en el umbral de esas espaldas que se enternecen con el toque de una caricia al viento, o con la inclinación que espera el clamor reverente de un beso. Y que se piense entonces en el sentido de la fruición. La fruición del disfrute, de la extracción del jugo, de la succión entrañable en la enredadera de las frutas, ya no más prohibidas, pero sí desconocidas todavía, y por nombrar en la dicha de su desnudez. La fruición del goce sexual, de ese muy particular asunto que es lo femenino del goce que en todo cuerpo habita, sea hombre, sea mujer, sea amapola. Y la fruición del éxtasis, tan próximo a la exaltación de la espiritualidad, como queriendo abandonar el cuerpo sin dejar nunca de ser cuerpo, porque por más muerte que haya en un cuerpo, la suerte de un cuerpo es siempre la suerte de la compañía mortal de otro cuerpo, y así hasta el infinito, hasta el punto de disipación en el que la obra de arte se confunde con el destello universal de los frutos. Ese punto es clave. No es tanto aniquilamiento como lo que está siempre a punto, sin que nunca aparezca la verdad del fruto, la eterna verdad de la fructificación, ni la verdad pequeña de los frutitos. El punto de lo que está siempre a punto es también el contrapunto que borra el punto e inaugura la clave de la disipación: los senos, los pechos, el líquido de leche dulce que atraviesa la historia del arte que es, también, la historia de la desnudez. En cada momento se empieza con el nacimiento del mundo. (Que le pregunten si no a Duchamp y a Courbet. O a Roxana y a su íntimo amigo Bonnard).

Se entra así al portal de un nuevo concepto de la Madre, de la Virginidad y de la Inmaculada Concepción. Son los entrefrutos de esa mitología occidental que han madurado para deshacerse de todas las iglesias, para convertir los templos en paisajes, para hacer revivir las piedras y los muros de las catedrales, para devolver la transparencia de una santidad que sólo a la desnudez pertenece, y ya no más a varones santificados a la fuerza, y en nombre de la muy religiosa razón de estado, a beatos glorificados con el chantaje de los milagros, o a mujeres convertidas en mártires para perpetuar la humillación de la mujer. Podemos seguir suponiendo todo lo anterior, sin que se trate de un sueño, ni de una inútil vigilia. Sin anunciar el porvenir de una pesadilla que ya hace tiempo habita entre nosotros. Tan sólo seguir observando, constandingo, y ver cómo se desvanecen aún la más grandes pasiones, o con cuánta pasión los hombres se vanaglorian de su congénita estupidez. Y aprender de la pintura cuando ella enseña tanto, y con tanta sencillez, pero con la firmeza del trazo y la sutil entereza de la inteligencia. Hay mucha dignidad en estas pinturas y una muy singular belleza que, ante todo, no engaña a nadie ni se nutre del desengaño. Vale la pena seguir los pasos de esta artista nuestra, diga lo que diga la crítica. Vivamus atque amemus.

FRANCISCO JOSÉ RAMOS

San Juan, 24 de octubre de 2002



Obra: La Fructificación

## OBRAS

1. A las espaldas del Fruto  
35" x 35"
2. La Fruta Prohibida  
35" x 35"
3. Entrefrutas  
40" x 29"
4. El Deleite del Fruto  
24" x 24"
5. La Fructificación  
60" x 24"
6. Frutita I  
10" x 10"
7. Frutita II  
10" x 10"
8. Frutita III  
12" x 12"
9. Fruición I  
12" x 12"
10. Fruición II  
12" x 12"
11. La textura del Fruto  
48" x 48"
12. Mangó quién te tumbó  
10" x 10"
13. Sendas Acendradas  
48" x 60"
14. Íntimas Moradas I  
24" x 24"
15. Íntimas Moradas II  
24" x 24"
16. Fruta Fresca  
20" x 24"
17. El Juego de la Fruta I  
30" x 30"
18. El Juego de la Fruta II  
30" x 30"

Todas las piezas han sido trabajadas en acrílico sobre tela y fueron realizadas en el año 2002.

## ROXANA RIERA GATA nació en Cuba

**E D U C A C I Ó N:** 1995 Bachillerato en Artes, concentración en Pintura y Artes Gráficas, Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico.  
1974 Bachillerato en Artes, concentración en Música y Canto, Universidad de Puerto Rico.

## PREMIOS Y MENCIONES HONORÍFICAS:

**noviembre 2001** Finalista en el Concurso de Diseño de Copas de Martini, "Bacardí Bombay Sapphire", San Juan, Puerto Rico.  
**enero 2001** Cartel oficial de las "Fiestas de la Calle San Sebastián", San Juan, Puerto Rico.  
**mayo 1995** Medalla "Dr. José Oliver" por el más alto GPA en Pintura en la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico.  
**abril 1994** Mención de Honor para la pintura "Contigo y Sin Ti", óleo sobre canvas 60"x40", concurso y exhibición, Escuela de Artes Plásticas de P.R.

## EXHIBICIONES INDIVIDUALES:

**nov-dic 2002** "La Fruta Desnuda", (exposición de pinturas en acrílico sobre canvas), Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón, S.J., P.R.  
**mayo-junio 2000** "Homenaje a la Mujer" (exposición de pinturas al óleo), Colegio de Abogados de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.  
**diciembre 1999** "El Huevo que nos vio nacer" (instalación y performance), Signo Gallery, San Juan, Puerto Rico.  
**julio-agosto 1996** "Eran tres en el Caribe" (exhibición de pinturas en pequeño formato, acrílico sobre canvas), Estudio Taller El Barrio, New York.  
**julio 11-29 1995** "Al Vuelo de las Imágenes" (exposición de pinturas, diferentes formatos, acrílicos y óleos en canvas), Galería En Blanco, S.J., P.R.

## EXHIBICIONES COLECTIVAS:

**agosto-sept. 2002** "Los Panas de las Panas" (pinturas y gráficas), Casa Borinquen, Puerto Rico.  
**mayo 2002** "Santos Irreverentes" (pinturas de santos), Petrus Galeros, San Juan, Puerto Rico.  
**marzo 2002** "Mujeres por la Mujer" (pinturas), Petrus Galeros, San Juan, Puerto Rico.  
**marzo 2002** "Una Noche de Copas con Bombay Sapphire" (diseño de copa de martini), Museo de Arte de Puerto Rico. San Juan, Puerto Rico.  
**diciembre 2000** "Pequeño formato" (Pintura), Galería Raíces, Santurce, Puerto Rico.  
**diciembre 1999** "Homenaje a Luigi Marrozzini" (pinturas en pequeño formato), Museo de Las Américas, San Juan, Puerto Rico.  
**oct.-nov. 1998** "Puerto Rico on Landscape", (obra: "Ventanas del Caribe", mix media installation), Longwood Art Gallery, Bronx, New York.  
**feb.-marzo 1999** "Artistas del Patio" (pinturas al óleo en canvas), Mon Petit Art Gallery, San Juan, Puerto Rico.  
**dic.-enero 1997-98** "Tercer Certamen de Pinturas y Dibujos, Fundación Alfonso Arana", Convento de los Dominicos, San Juan, Puerto Rico.  
**mayo-julio 1996** "The Power of Prints: New Formats", Prints Salon Artists, (serigrafías e intaglios), Hostos Gallery, Bronx, New York.  
**agosto-sept. 1996** "Mujeres del Caribe", Noches de Galerías (pinturas al óleo sobre canvas), Taller en Blanco, San Juan, Puerto Rico.  
**agosto 1994** "Bienal Casa Roig" (obra: "La Bella Mujer", intaglios.), Humacao, Puerto Rico.  
**diciembre 1993** "Bodegones Siete Artistas" (siete pinturas en pequeño formato), Taller Roberto Matos, San Juan, Puerto Rico.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL:

**2002** Directora y profesora de "Atelier 113", Hato Rey, Puerto Rico.  
**2002** Profesora y coordinadora de la exhibición "De lo Ingenuo a lo Sagrado", Galería de Estudiantes del Museo de Arte de Puerto Rico, S.J., P.R.  
**2001-02** Profesora de pintura en el Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.  
**2001-02** Profesora de dibujo y pintura, Liga de Arte de San Juan, San Juan, Puerto Rico.  
**2001** Profesora y Coordinadora de la exhibición: "Espacios Compartidos", ("Homenaje a Rafael Tufiño"), Sala de Estudiantes, Museo de Arte de P.R.  
**2000** Profesora y Coordinadora de la exhibición "Homenaje al Maestro Oller", Sala de Estudiantes, Museo de Arte de Puerto Rico, S.J. P.R.  
**2000** Diseñadora artística del documental "Guitarra Mía" del cantante José Feliciano. San Juan, Puerto Rico.  
**1999** Diseñadora artística para el video-clip del grupo musical "Fiel a la Vega", Producciones Xigital, San Juan, Puerto Rico.  
**1997** Diseñadora de vestuario de la obra de teatro "Antígona Pérez" del autor Luis Rafael Sánchez, Producción Pregones Theater, New York.  
**1997** Instalación para la obra de teatro "The Monkey's Tail," Producción Pregones Theater, New York.  
**1997** Artista residente "Leyendas de Manhattan" Print making instructor at P. S. 75 for grades four and five, New York.  
**1997-92** Miembro del grupo musical "Las Bohemias", Puerto Rico.  
**1970-75** Miembro del duo "Silverio y Roxana", Puerto Rico.

roxana riera gata



#### CRÉDITOS

Directora / Adlín Ríos Rigau  
Coordinador general / José A. Fonseca Torres  
Diseñador de catálogo / José A. Fonseca Torres  
Diseño de Sala / Eric Tabales y Jaime Flores  
Fotografía obras / Amir Señeríz  
Fotografía artista / Carlos Ruiz Ruiz  
Ensayo / Francisco José Ramos, PhD  
Impresión / Elmendorf

#### AGRADECIMIENTOS

Universidad del Sagrado Corazón,  
Dr. José Jaime Rivera, Presidente  
Johnson & Johnson  
Isabel Zorrilla  
Wilo Vilá  
Don Carlos Cruz  
Carmen Gloria Padiá  
Iván Calderón  
Enmarcado / Osviarte 731-1072  
Javier Ríos Feliciano

Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón  
tel / fax (787) 728-1515 ext. 2561  
e-mail: [jfonseca@sagrado.edu](mailto:jfonseca@sagrado.edu)  
[chequealo.com](http://chequealo.com)



**GALERÍA DE ARTE**

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383

