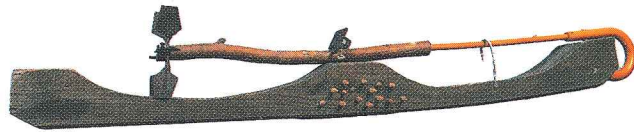


EDGARD RODRÍGUEZ LUIGGI



PERTENENCIAS : *de rabo a cabo*



Medidor de distancias / 2003

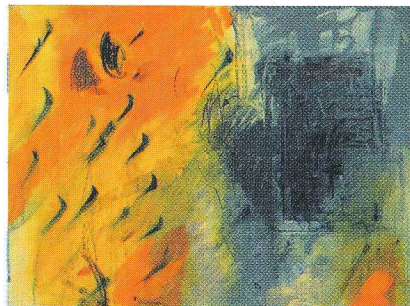
La Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón presenta la exposición *Pertenencias: de rabo a cabo* del artista utuadeño Edgard Rodríguez Luiggi.

En esta ocasión, el artista comparte con nosotros 23 obras en las cuales el objeto tridimensional predomina el espacio. Ello no implica que falte la integración de las expresiones que Edgard nos tiene acostumbrados: la pintura, el dibujo y la talla. Sabemos que estas construcciones y ensamblajes son parte de la evolución de un gran artista para quien no existen fronteras.

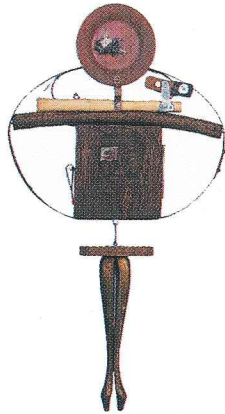
Inicialmente *Pertenencias: de rabo a cabo* fue programada para presentarse simultáneamente junto a otra exposición de Rodríguez Luiggi en el Museo de Arte Contemporáneo, pero por razones ajenas a ambas instituciones este dueto no fue posible. Con esta exposición, la Universidad del Sagrado Corazón despide al MAC de nuestro recinto, su primera casa y le desea continuos éxitos en su nueva y permanente residencia, La Escuela Labra. Nuestras felicitaciones a la Dra. María Emilia Somoza por su labor de excelencia. El agradecimiento de nuestra comunidad artística es prueba fehaciente de su gran aportación a la cultura puertorriqueña.

Adlín Ríos Rigau
Directora de Arte y Presidenta de la
Asociación Internacional de Críticos de Arte
(AICA) capítulo de Puerto Rico

Trampa / 2003



Medidor de acciones / 2003



EDGARD
RODRÍGUEZ
LUIGGI

Pertenencias:
de rabo a cabo

10 de abril al
8 de mayo de
2 0 0 3
Galería de Arte
Universidad del
Sagrado
Corazón

EDGARD RODRIGUEZ LUIGGI nace en Arecibo, Puerto Rico en 1968. Posee un Bachillerato en Artes con concentración en pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico. Toma cursos de cerámica, pintura y dibujo en la Liga de Estudiantes de Arte de San Juan y de cerámica en Casa Candina. Actualmente realiza estudios conducentes a la Maestría en Artes en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Además de su trabajo artístico, Rodríguez Luiggi se ha desempeñado como Técnico de Conservación y Restauración de Obras de Arte y Coordinador de Exhibiciones del Instituto de Cultura Puertorriqueña y de la Universidad Interamericana de Puerto Rico. Al presente se dedica a la enseñanza como profesor de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico y ofrece talleres de arte en la Liga de Estudiantes de Arte de San Juan, el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y el Museo Casa Roig.



Star / 2003

CATÁLOGO DE OBRAS

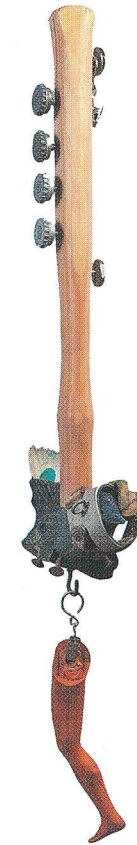
Medios / mixtos

- 1- **El rabo** (de la serie "Warning")
30"x 30"
- 2- **"No Home"** (de la serie "Warning")
22"x 30"
- 3- **Carnada** (de la serie "Warning")
22"x 30"
- 4- **Trampa** (de la serie "Warning")
22"x 30"
- 5- **Sin conexión** (de la serie "Warning")
22"x 30"
- 6- **Prótesis** (de la serie "Warning")
22"x 30"
- 7- **Vendaje** (de la serie "Warning")
22"x 30"

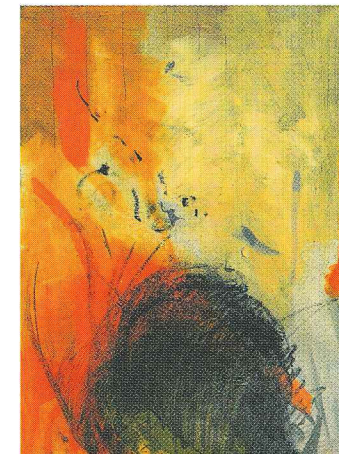
Construcciones

- 8- **STANHOME**
15"x 5"x 3"
- 9- **STAR-2879226**
9.5"x 15"x 5"
- 10- **Medidor de acciones**
46"x 24"x 4"
- 11- **It's a Small World**
21"x 11"x 11"
- 12- **Guillotina**
26"x 24"x 6"
- 13- **La idea del subebaja**
20"x 16.25"x 3.5"
- 14- **"Wrong Way"**
18"x 8" x 10"
- 15- **Medidor de distancias**
10"x 52"x 8"
- 16- **El gancho**
13"x 21.75" x 2.5"
- 17- **Cristo también fue niño**
11.5"x 11.5"x 3.5"
- 18- **Prótesis**
27"x 6"x 3"
- 19- **El guerrero**
19"x 10.5"x 5"
- 20- **"Warning Toy"**
10.5" x 8"x 6"
- 21- **Zig-zag**
11.5"x 24"x 4"
- 22- **El cuarto**
11.5"x 11.5"x 4"
- 23- **Sesión de vuelo**
34.5"x 10"x 7"

Prótesis / 2003



Vendaje / 2003



Sesión de vuelo / 2003



No Home / 2003



LA CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO: UNA METÁFORA DE LOS MATERIALES

No es posible abordar ninguna de las manifestaciones del arte contemporáneo, sin tener presente el proceso de disolución del concepto de representación y el debilitamiento de la noción de subjetividad, característico del período romántico, junto al surgimiento de una nueva percepción de la obra de arte, entendida como un procedimiento residual y fragmentario, que ya no va a estar determinado por ningún principio de aplicación universal. La especificidad del objeto artístico se impondrá como un signo propio del fin de la modernidad; la obra de arte habrá de constituirse como un conjunto de elementos que tienden a configurarse de acuerdo a un nuevo tipo de articulación, desprovista de una intencionalidad simbólica y que sólo es capaz de referirse a sí misma.

Los trabajos que presenta Edgard Rodríguez Luiggi en esta muestra, se encuentran ubicados dentro de estas coordenadas y responden a una serie de condicionamientos de época, donde los aspectos materiales y formales del objeto artístico, se privilegian y son, por otro lado, el único asidero a partir del cual se puede intentar una lectura crítica del conjunto de su trabajo.

Pertenencias: de rabo a cabo es una colección compuesta por 7 pinturas y 16 construcciones, que tienen ciertas afinidades con la pintura informal y con la elaboración del objeto surrealista, aunque los posibles nexos de ese conjunto de obras con estas dos fuentes de la modernidad, se encuentran mediatizados por acercamientos paródicos que modifican los elementos de la tradición y los adaptan a sus propias necesidades formales y expresivas.

Si examinamos el conjunto de pinturas que Edgard Rodríguez Luiggi ha incluido en esta exposición, veremos que las mismas intencionalmente adolecen de una narratividad que permita derivar algún tipo de interpretación de carácter discursivo. Sus pinturas se instalan en una dimensión alejada del sentido; sólo se proyectan como una manifestación icónica, que el artista articula en un espacio plástico, donde existe una tensión entre el dinamismo de los elementos gráficos y la estabilidad de las grandes manchas de color, que Rodríguez Luiggi es capaz de organizar formalmente.

Pinturas con títulos tan específicos como: *Vendaje, El raboy Prótesis* rehuyen la función descriptiva y privilegian las formas accidentadas y abiertas de una gestualidad que, aunque se encuentra bajo el control técnico del artista, evocan la presencia de unos signos que en su objetividad material, se remiten a sí mismos como única fuente de referencia.

Los objetos que forman parte de esta exposición se distancian de las construcciones surrealistas, debido a que esta corriente siempre vio en la elaboración de estos materiales, una estrategia para modificar el campo de la relación metafórica y crear un nuevo conjunto analógico que, aunque pudiera parecer insólito a la mentalidad de la época, contribuiría a la formación de un nuevo imaginario social. Setenta años después, el público y los artistas contemporáneos han incorporado plenamente estos elementos a sus hábitos de percepción y la contribución surrealista ya no puede ser utilizada de la misma forma.

Los objetos de Edgard Rodríguez Luiggi son el resultado de un lento proceso de colección y acumulación, que ha durado más de cinco años y que está alejado de ese elemento sorpresivo, mágico y hermético que los surrealistas solían adjudicarle a este conjunto de materiales. Sin embargo, cada una de las piezas que el artista ha reunido hay que considerarlas como restos o fragmentos de una historia particular que permite percibirlos como una serie de unidades diferenciadas. El reto entonces, a diferencia de los surrealistas sería, intentar elaborar una construcción que respetando las particularidades de cada uno de sus componentes, refleje cierto efecto unitario que les dé a esta multiplicidad de restos o fragmentos una configuración general que consiga el difícil equilibrio de la unidad dentro de lo diverso.

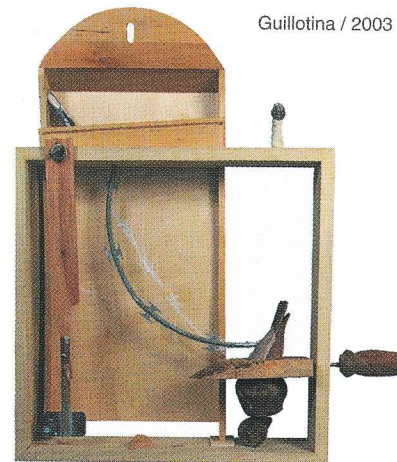
Muchos de los objetos que forman parte de este conjunto han logrado superar, mediante un equilibrio inestable esta tensión siempre presente entre lo unitario y lo heterogéneo.

En los trabajos como *Medidor de Acciones, Guardarraya* y *Cristo también fue niño* se pueden apreciar los magníficos resultados de la capacidad de Rodríguez Luiggi para asociar y articular una serie de materiales diversos como son la madera, el metal, la pintura, el papel y la piedra junto a una serie de efectos dramáticos, líricos, irónicos e humorísticos que ayudan a configurar la totalidad de estos elementos en un conjunto de relaciones que consiguen producir una serie de sensaciones que permiten percibir en cada uno de esos trabajos una constelación de signos que conservan, paradójicamente, su especificidad pero nos permiten apreciarlos como un conjunto unitario.

FERNANDO CROS
marzo de 2003



It's a Small World / 2003



2000

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 2003 • *Pertenencias: de rabo a cabo*, Galería de Arte, Universidad del Sagrado Corazón, San Juan, PR.
- 2001 • *Separados-Conjuntos/ Afuera y adentro*, Galería Raíces, San Juan, PR.
- 2000 • *Bestiario*, Museo Casa Roig, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Humacao, Humacao, PR.
- 1998 • *De la vaina a la changuería*, Galería Coabey, San Juan, PR.
- 1997 • *Campo abierto*, Centro Europa, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, PR.

1998-
2000

EXHIBICIONES COLECTIVAS

- 2002 • Participa en *performance*, junto a los artistas: Rafael Trelles, Nelson Sambolín, Marta Pérez García y Carmelo Fontánez, con motivo de la inauguración de las nuevas facilidades del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico en el edificio histórico Rafael M. de Labra, San Juan, PR.
- *Arte en el Hilton*, Caribe Hilton Hotel, San Juan, PR.
- 2001 • *Correspondencias. Homenaje a Ramón Frade*, Museo Pío López Martínez, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey, Cayey, PR.
- *Transferencia. Exhibición en saludo a la XII Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe*, Galería Raíces, San Juan, PR.
- *15 Minutos A.W. (Homage to Andy Warhol)*, Galería Raíces, San Juan, PR.
- *Entlaces 11*, Escuela de Bellas Artes de la Universidad Veracruzana, Veracruz/

1997

1996

Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, Tlaxcala / Centro Cultural Poblano, Puebla, México (exhibición itinerante por México).

• *Muestra Nacional de Arte Puertorriqueño*, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, PR.

• *Creo en Vieques*, Museo Fortín Conde de Mirasol, Instituto de Cultura Puertorriqueña, Vieques, PR.

• *Intercambio 3 + 2, cerámica en pequeño formato: Cuba, México, Puerto Rico, República Dominicana, Venezuela*, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, PR.

• *10 x 10 x 10*, Galería Raíces, San Juan, PR.

• *Creo en Vieques*, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, PR.

• *IV Certamen Nacional de Artes Plásticas*, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, PR.

• *Colectiva inaugural (nuevo local)*, Galería Raíces, San Juan, PR.

• *Variable desconocida: Expresiones*, Sala de Exposiciones Convento de los Dominicos, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, PR.

• *Cerámica puertorriqueña hoy*, Philadelphia Clay Studio y el Taller Puertorriqueño, Philadelphia, Pennsylvania/ Baltimore Clay Works el Alcázar Gallery of the Baltimore School of the Arts, Baltimore, Maryland (exhibición itinerante por Estados Unidos).

• *Intercambio 3, cerámica en pequeño formato: México, Puerto Rico, Venezuela*, Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela.

• *100 Años después... 100 Artistas contemporáneos: Reflexiones en torno a la presencia norteamericana*, Museo El Arsenal de la Marina, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, PR.

• *Pequeño formato*, Galería Luigi Marrozzini, Museo de las Américas, San Juan, Puerto Rico.

• *Los Santos Reyes Magos: historia, tradición, cultura*, Museo de Arte e Historia, San Juan, Puerto Rico.

• *Pequeño formato 12" X 12"*, Galería Luigi Marrozzini, San Juan, PR.

• *Intercambio 3, cerámica en pequeño formato: México, Puerto Rico, Venezuela*, Planetario Alfa, Monterrey, México, D.F.

• *Premio Casa Candina, V Bienal de Cerámica Contemporánea Puertorriqueña*, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, PR.

• *El santo en el arte puertorriqueño*, Museo de las Américas, San Juan, PR.

1993

1992

1991

1990

1989

- *Segunda Bienal de Santos Contemporáneos*, Museo de Arte de Ponce, Ponce, PR/ Chase Manhattan Bank, Hato Rey, PR.
- *Andanza de dos: Carlos Guzmán y Edgard Rodríguez Luiggi*, Casa Ullaga, Arecibo/ Casa Cortés, Utuado, PR.
- *Exposición de graduandos Escuela de Artes Plásticas*, Ateneo Puertorriqueño, San Juan, PR.
- *Arte joven de América*, San Juan Conservation Studio and Fine Arts Gallery, San Juan, PR.
- *Expresiones de tres artistas contemporáneos*, San Juan Conservation Studio and Fine Arts Gallery, San Juan, PR.
- *Gali Arte*, Centro Europa, San Juan, PR.
- *Artistas jóvenes*, Galería Maga, Humacao, PR.
- *Artistas utuadeños*, Casa Alcaldía, Municipio de Utuado, PR.
- *Colectiva de utuadeños, celebrando 250 años de la fundación del pueblo*, Utuado, PR.
- *Colectiva de estudiantes Escuela de Artes Plásticas*, Museo del Arsenal de la Puntilla, San Juan, PR.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2002 • Su propuesta para la realización del mural *Esporas* es seleccionada para el proyecto de Arte Público que auspicia el Gobierno de Puerto Rico. *Esporas* será construido en el 2003 en la estación del Tren Urbano de Jardines de Caparra.
- 2001, 1997, 1994, 1993
- Premio al Mérito, Fondo Nacional para el Financiamiento del Quehacer Cultural, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, PR.
- 2001 • Nominación, "Exhibición de pintura del año" por *Bestiario*, AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte), Capítulo de Puerto Rico, San Juan, PR.
- 2000 • Mención de Honor, *IV Certamen Nacional de Artes Plásticas*, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, PR.
- 1996 • Mención de Honor, *Premio Casa Candina, V Bienal de Cerámica Contemporánea Puertorriqueña*, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, PR.

COLECCIONES

- Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, PR.
- Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela.
- The Latin Caribbean Collection of the Museum of Latin American Art (MoLAA), Long Beach, California, EU.

Créditos

Coordinador general / José A. Fonseca • Directora / Adlín Ríos Rigau
Ensayo / Fernando Cros • Diseño de catálogo / José A. Fonseca
Fotografía / Johnny Betancourt • Montaje / Carlos Rivera
Impresos / Elmendorf Printing • Enmarcado / Galería Raíces

Agradecimientos

Universidad del Sagrado Corazón • Johnson & Johnson
Carlos Rivera / Galería Raíces • Fernando Cros y Deleda Cros • Angel Cruz
Compañeros del Museo de Arte Contemporáneo de P.R.
*y en especial a mis dos princesas: Marianne y Paloma y en memoria de
Juan Rodríguez Méndez y sus pertenencias.*



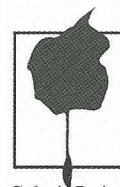
Sin conexión / 2003



GALERÍA DE ARTE
Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383

tel/ fax (787) 728-1515 ext. 2561



Galería Raíces
(787) 723-8909
raices@icepr.com