



APROXIMACIONES

JULIO LUGO RIVAS

GALERÍA DE ARTE • UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN



SALUDO DE LA DIRECTORA

La Galería de Arte cierra su programa del año académico 2014 - 2015 con la exposición del artista ponceño Julio Lugo Rivas. La muestra consta de 27 pinturas en acrílico sobre lienzo de mediano y gran formato. Se podría decir que su obra es de carácter surrealista, sin embargo la apreciación no es correcta. Las pinturas de Lugo Rivas no se inspiran en el mundo onírico ni en la supra realidad sino en el mundo concreto de la biología. No son muchos los artistas que transitan entre la ciencia y el arte. Este junte produce un trabajo cuidado y meticuloso, dinámico y profundo, pero de una sutileza fascinante. Nos recuerda otras épocas cuando los grandes artistas también eran ingenieros, científicos y poetas.

Deseamos resaltar un hecho significativo. Julio Lugo Rivas fue finalista en el Certamen Iberoamericano de Proyectos Fotográficos auspiciado por la Fundación FIART, la Secretaría General Iberoamericana y el Museo de Arte de Ponce. En dicho certamen se presentaron 678 proyectos artísticos de 10 países. Solo 19 artistas fueron seleccionados para participar en la exhibición itinerante Saltando Muros, que viajó por museos e instancias culturales de Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, España, México, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Uruguay. De nuestro país solo fueron seleccionados Lugo Rivas y Norma Vila Rivero, coordinadora de esta galería. ¡Enhorabuena a ambos!

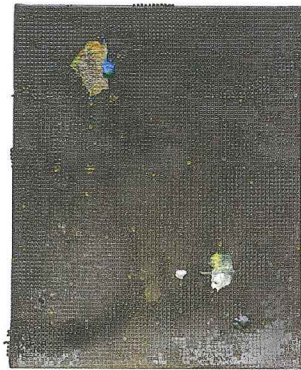
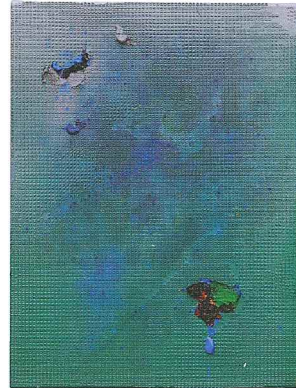
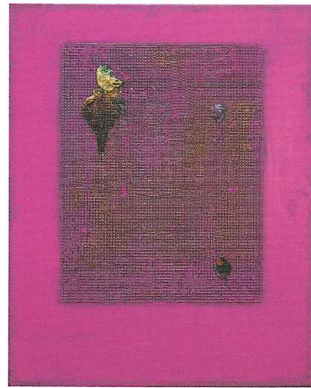
Extendemos nuestro profundo agradecimiento a la curadora independiente Cheryl Harthup por el apoyo y solidaridad que siempre brinda a nuestra galería.

Parte integral de nuestra misión es respaldar afirmativamente a artistas noveles puertorriqueños. Los requisitos para exponer en Sagrado son: una obra de calidad estética y técnica, profundidad conceptual y un cuerpo de trabajo sólido. Julio Lugo Rivas cumple a cabalidad con todos estos criterios. Muchos artistas jóvenes que han iniciado formalmente su carrera expositiva en la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón, en la actualidad son artistas establecidos exitosos. Confiamos que nuestro artista de Ponce sea, en un futuro cercano, uno de ellos.

Adlín Ríos Rigau
Directora y Curadora



TERRENOS DE PERTURBACIÓN DE JULIO LUGO RIVAS



De izquierda a derecha:

Acercamiento, Objetivo 20x I
2014 | 20" x 16" | Acrílico sobre tela

Acercamiento, Objetivo 20x II
2014 | 16" x 12" | Acrílico sobre tela

Acercamiento, Objetivo 20x III
2014 | 14" x 11" | Acrílico sobre tela

Acercamiento, Objetivo 20x IV
2014 | 14" x 11" | Acrílico sobre tela

Las expresiones artísticas de Julio Lugo Rivas exploran las posibilidades de la simbiosis creativa. Aproximaciones presenta inquietantes interacciones entre dos elementos divergentes en la pintura, dos propuestas de obras diferentes, y la relación entre el creador, el espectador y el lienzo. Estos encuentros entre entidades disímiles suelen ser a la vez, mutuamente gratificantes, extraños y tensos.

Lugo Rivas estudió arte y biología, y su proceso, las imágenes y los títulos están influenciados por las ciencias naturales. El autor se refiere a sus grandes lienzos atmosféricos como macrocosmos y a sus pequeñas abstracciones como microcosmos, pero uno también puede imaginarse exactamente lo opuesto. El artista comienza ambos cuerpos de trabajo mediante la observación de la superficie del lienzo desde arriba. De hecho, Acercamiento objetivo 20x hace alusión al enfoque inicial y la magnificación de un espécimen bajo un microscopio. Lugo Rivas pone sus grandes lienzos en el suelo donde aplica frenéticamente muchas capas de acrílico acuoso de manera que los colores penetran, salpican y chorrean sobre los lienzos de algodón crudo. Esta caótica e intuitiva actividad física es seguida por un período de observación.

Luego, el artista coloca los lienzos verticalmente y comienza a trabajar en la delicada mecánica de las obras. Cuidadosamente pinta y dibuja formas geométricas irregulares, algunas más sencillas y otras más complejas,

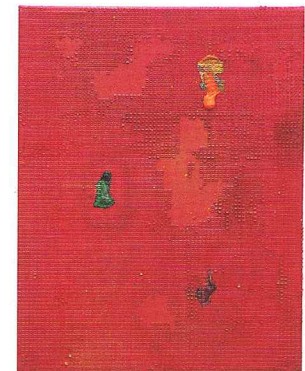
que flotan y se propulsan a través de una efervescente y rapsódica lluvia radiactiva. Estas formas parece que avanzan, se retiran y se desplazan en un plano general indeterminado. Lugo Rivas utiliza las formas con bordes delineados para equilibrar el color, la forma, la luz, el peso y el movimiento en sus acuosos inframundos y sus gaseosas nubes interestelares. El dinámico e irresoluto estado de estas exploraciones expresa el momento presente y su duración. Rayos de luz amarillos que emanan de algunas de las formas sugieren percepción y comunicación en estos actos de acercamiento.

Lugo Rivas mezcla los acrílicos para dar una apariencia sucia al color. Como resultado, sus colores parecen venenosos y esta disonancia a la vez perturba e intensifica nuestra percepción de estas pinturas. La mente del observador es puesta en tensión. El artista nos presenta un curioso espacio alterno que cautiva e irrita la vista, un maravilloso campo abierto para descubrimiento mutuo, un asfixiante ambiente contaminado por ruido ensordecedor, emisiones, cenizas negras y toxinas. Su intención es que el espectador experimente la fusión y la confusión de estas variadas ecologías con todos sus sentidos: palpando, oliendo y saboreando la atmósfera imaginando la velocidad, la energía, el movimiento, el sonido y la vibración de la escena.

A diferencia de las grandes pinturas que tienen un profundo sentido de espacio en expansión que hala suavemente al espectador hacia la lejana distancia, la

Acercamiento, Objetivo 20x VI
2014 | 24" x 20" | Acrílico sobre tela

Acercamiento, Objetivo 20x VIII
2014 | 14" x 11" | Acrílico sobre tela



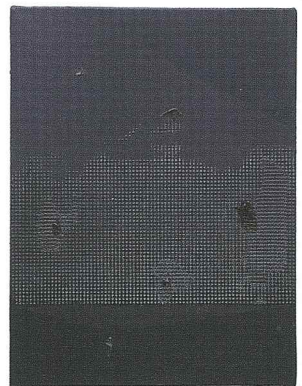
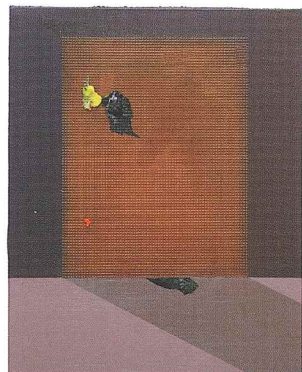
De izquierda a derecha:

Acercamiento, Objetivo 20x IX
2014 | 20" x 16" | Acrílico sobre tela

Acercamiento, Objetivo 20x X
2014 | 14" x 11" | Acrílico sobre tela

Acercamiento, Objetivo 20x XI
2014 | 16" x 12" | Acrílico sobre tela

Acercamiento, Objetivo 20x XII
2014 | 16" x 12" | Acrílico sobre tela



serie del Acercamiento objetivo 20x presenta texturas topografías que se proyectan hacia el espacio. Ambos cuerpos de trabajo yuxtaponen lo orgánico con lo angular y la abstracción fluida con la geometría sensible. Lugo Rivas "contamina" sus paisajes con una presencia foránea y artificial para sondear la respuesta de los elementos formales de la pintura al repentino contacto con los imprevistos. De igual forma, nosotros podemos cuestionar nuestra propia respuesta a encuentros inesperados en nuestro medio ambiente contaminado.

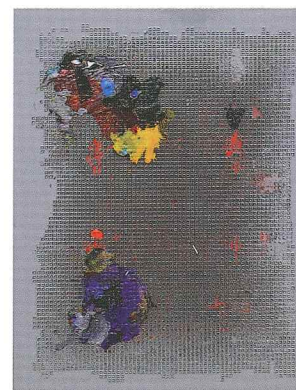
Lugo Rivas gusta de experimentar con diferentes materiales y sus efectos. Él cubre sus pequeños lienzos con un medio acrílico brillante o con pasta de modelar, presiona una malla de plástico sobre la superficie y luego la retira. El resultado es una red de pequeños cuadrados con texturas gomosas (medio acrílico brillante) o firmes (pasta de modelar), que luego pinta con muchas capas de acrílico. Los compactos cuadrados en miniatura, evocan píxeles en una borrosa pantalla de LED. A veces la parrilla se rompe con aperturas y bordes deshinchados como en un manto en desintegración o un raído y gastado tejido urbano. En otras ocasiones es una forma regular que sugiere una puerta o ventana. El artista a veces contrapone estas capas de matices tonales, con pinturas negras que tienen superficies brillantes, como obsidias hechas con grafito y laca.

De las paletas que utiliza para pintar cada gran lienzo, Lugo Rivas raspa pequeñas escamas multicolor, como una especie de cultivo de tejidos. El archiva sus fragmentos favoritos y posteriormente aplica con moderación estos elementos reciclados a las superficies de sus pequeños lienzos. Estas coloridas formas escultóricas desaceleran el acto de mirar del observador.

Son como joyas facetadas que son cuidadosamente colocadas en una montura o maravillosos artefactos que quedan en un cernidor arqueológico luego de remover la tierra. Lugo Rivas balancea el azar y la imperfección con discretos actos deliberados. Una vez adhiere los "cultivos de tejidos" a la superficie de sus pequeñas pinturas, no los altera pintándolos o pintando a su alrededor. El trabajo más sereno y contemplativo en pequeña escala lleva al artista de regreso a la pintura de acción y a sus grandes lienzos.

El proceso creativo y las expresiones formales de Lugo Rivas en Aproximaciones están inspirados en sus recuerdos de observar organismos vivos comportarse en entornos propicios y hostiles. Cuando los organismos y los objetos chocan, forjan un nuevo entendimiento perspícaz, dinámico, mutuamente mutable. Estos trabajos se refieren a la preocupación del artista sobre la coexistencia de los seres humanos con los desechos en ambientes fragmentados, desconectados y disfuncionales intercalados con espacios abandonados y ruinas. ¿Cómo podemos reparar el tejido roto de nuestro mundo? Aproximaciones, el acto o el proceso de acercarse, genera estrategias de relacionarse en terrenos de perturbación. Los colores estridentes de Lugo Rivas y sus superficies blandas, duras y permeables se compenentran y se funden para crear un espacio que es a la vez inquietante e intervencionista, constructivo y paliativo.

Cheryl Hartup D.
Curadora Independiente



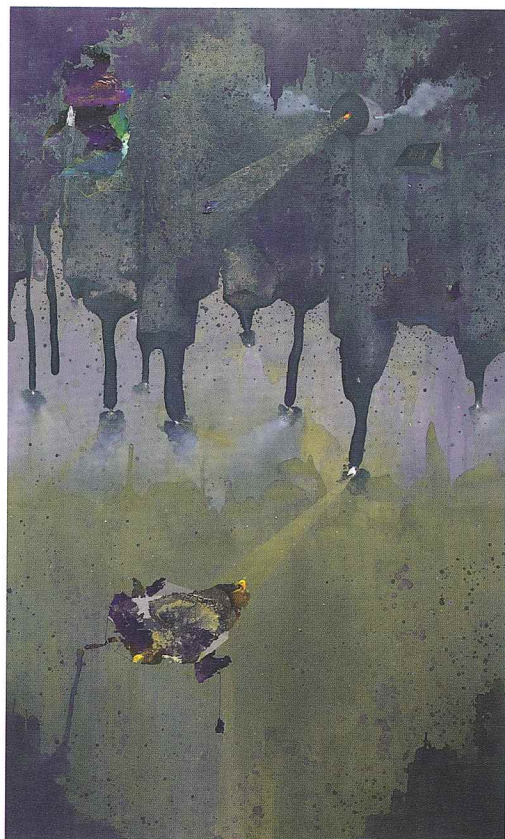
De izquierda a derecha:

Acercamiento, Objetivo 20x XIII
2014 | 14" x 11" | Acrílico sobre tela

Acercamiento, Objetivo 20x XIV
2014 | 16" x 12" | Acrílico sobre tela

Acercamiento, Objetivo 20x XV
2014 | 16" x 12" | Acrílico sobre tela

Acercamiento, Objetivo 20x XVI
2014 | 16" x 12" | Acrílico sobre tela



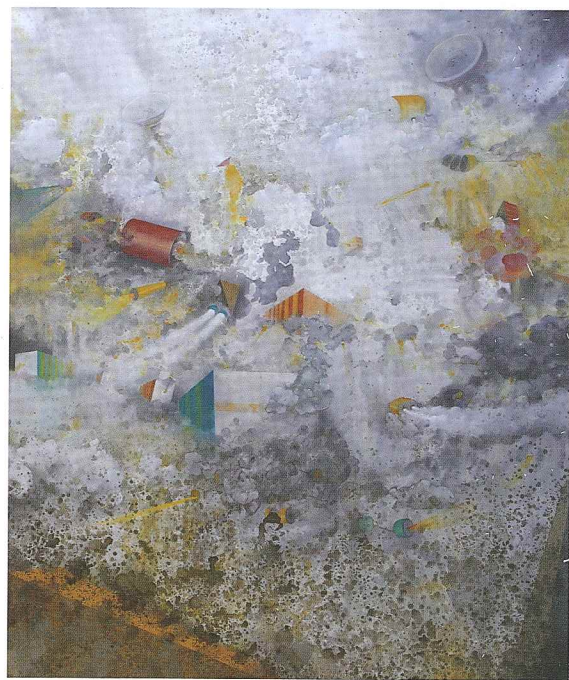
2015 | 60" x 36" | Acrílico, grafito y aerosol sobre tela
Caida al vacío

2014 | 72" x 60" | Acrílico, grafito y aerosol sobre tela
Causa y efecto de la expansión de Ciudad Cosmos

JULIO LUGO RIVAS

Ponce, Puerto Rico, 1978

Comenzó sus estudios formales en artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes de Ponce, donde logra obtener las bases fundamentales en el dibujo, pintura, grabado y apreciación del arte. Posee estudios en Fotografía Digital del New York Institute of Photography y un Bachillerato en Ciencias en Farmacias de La Universidad de Puerto Rico, Recinto de Ciencias Médicas. El microscopio, la cámara digital y el pincel han sido parte de su instrumentación para el desarrollo de proyectos de investigación vinculados al la íntima relación de la naturaleza viva con su entorno. Actualmente se desempeña a tiempo completo a sus dos grandes pasiones, el arte y la ciencia.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015

Aproximaciones, Galería de Arte de la Universidad Sagrado Corazón, San Juan, PR

2013

Objetivo 20x, Centro Sociocultural El Soto, Madrid, España

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015

Muestra Nacional 2015, Antiguo Arsenal de la Marina Española, San Juan, Puerto Rico

2014

Saltando Muros, Muestra Itinerante Iberoamericana de Proyectos Fotográficos

Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico

Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, Republica Dominicana

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Sede Neuquén, Argentina

Participación especial en el programa del Festival Palma Photo 2014

Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma Mallorca

Galería ICPNA La Molina, Lima Perú

Museo Antropológico y de Arte

Contemporáneo MAAC, Guayaquil, Ecuador

2013

Muestra Nacional 2013, Antiguo Arsenal de la Marina Española, San Juan, Puerto Rico

1ra Bienal De Palermo, Museo Cívico de Monreale, Italia



2014 | 60" x 72" | Acrílico, grafito y aerosol sobre tela
Atmósfera espumosa

2013 | 30" x 24" | Acrílico, grafito y aerosol sobre tela
Planos del microcosmos

2012 | 40" x 30" | Acrílico y grafito sobre tela
Volando sobre ruinas



De izquierda a derecha:



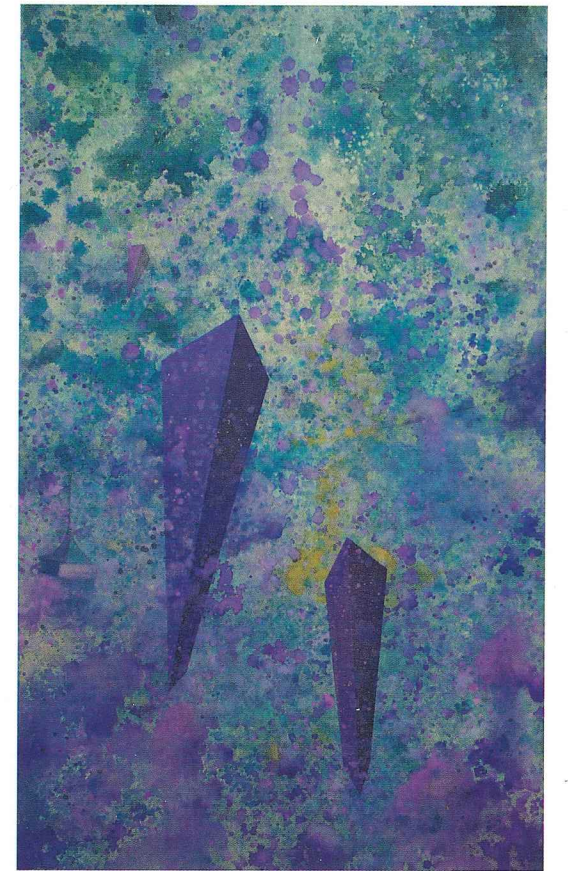
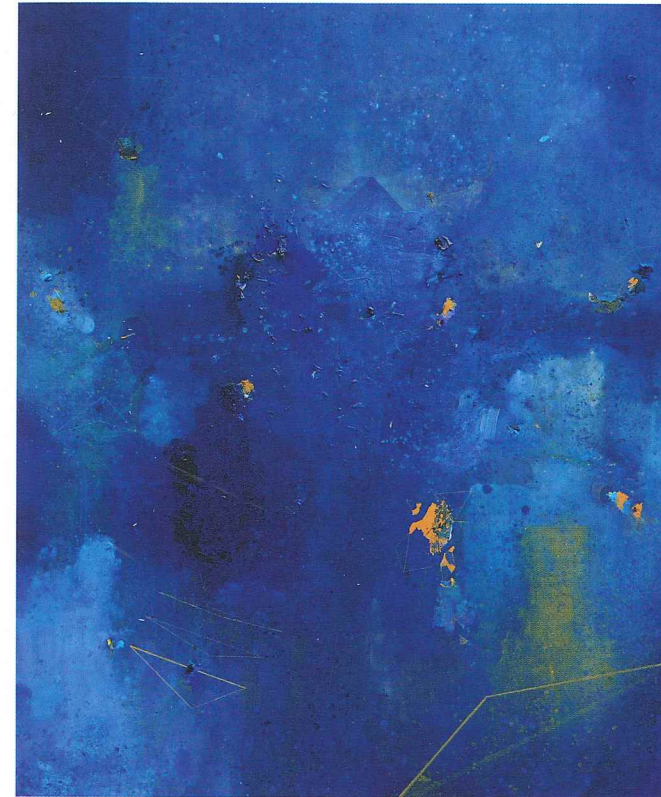
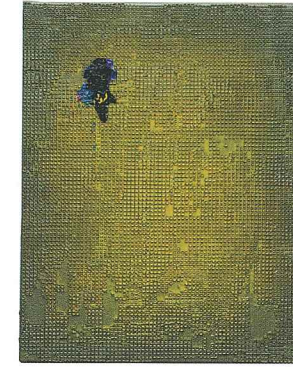
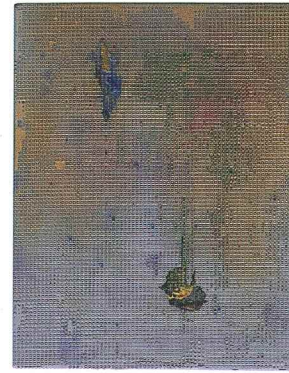
De izquierda a derecha:

Borde fronterizo, atmósfera rocosa
2014 | 60" x 72" | Acrílico, grafito y aerosol sobre tela

El origen de las estrellas
2013 | 24" x 24" | Acrílico, grafito y aerosol sobre tela

Transita la noche
2013 | 30" x 24" | Acrílico, aerosol sobre tela

La fragmentación del unierso paralelo
2013 | 72" x 96" | Acrílico, grafito y aerosol sobre tela



De izquierda a derecha:

Acercamiento, Objetivo 20x V
2014 | 14" x 11" | Acrílico sobre tela

Acercamiento, Objetivo 20x VII
2014 | 14" x 11" | Acrílico sobre tela

Elevación
2014 | 46" x 28" | Acrílico, grafito y aerosol sobre tela

Expansión del quinto elemento
2015 | 72" x 60" | Acrílico, grafito y aerosol sobre tela



GALERIA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

Adlín Ríos Rigau

Directora y Curadora

Norma Vila Rivero

Co-curadora, coordinación general y diseño de sala

Cheryl Hartup

Ensayo

Luis Manuel Rodríguez

Traducción de ensayo

Osviarte

Enmarcado

Félix De Portu

Catálogo

AGRADECIMIENTOS

Primero a Dios por la familia, quienes forman parte del proceso creativo a través de su apoyo y comprensión. A la Prof. Adlín Ríos Rigau y Norma Vila Rivero, por abrirme las puertas de esta prestigiosa institución. Mi agradecimiento especial al Sr. Osvaldo Santiago por la dirección y por creer en mi obra.

Julio Lugo Rivas

APROXIMACIONES

22 DE ABRIL AL 20 DE JUNIO DE 2015

Martes a viernes: 9:30 a. m. a 5:30 p. m. **Sábados:** 11:00 a. m. a 4:30 p. m. **Domingos y lunes:** Cerrado

787.728.1515 ext. 2561 | galeriadearte@sagrado.edu

©1995- 2015 Universidad del Sagrado Corazón