

CAG
COLECCIÓN
A R I A S
GONZÁLEZ

GALERÍA DE ARTE • UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN

Colección Arias González

La verdadera importancia de un coleccionista de arte es su rol de custodio de obras que son patrimonio de todos. Al adquirirlas, tiene la obligación de mantenerlas en buen estado de conservación y de compartirlas, en calidad de préstamo, con la sociedad siempre que se lo soliciten.

Esa ha sido la solicitud de la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón a la Familia Arias González. La cual fue concedida de inmediato y sin reparo alguno. Es por ello que hoy celebramos el XVII aniversario de esta sala de exposiciones universitaria con una selección de su colección. Gracias por compartir parte de su colección con la comunidad cultural del país.

El tamaño de la galería ha impuesto que las curadoras tomaran una serie de decisiones que corresponden a la exhibición de obras. Algunas de ellas son: realizar una selección entre las obras de mayor antigüedad de la colección, por lo que no presentamos piezas de artistas más jóvenes. Estas obras deben ser objeto de una muestra independiente. Igualmente importante es que a pesar de que la Colección Arias González tiene esculturas, grabados, cerámicas y dibujos, nos limitamos exclusivamente a la pintura. Cabe apuntar que muchas de esas obras también deben ser presentadas en otra ocasión.

Deseo agradecer profundamente a la amiga y colega, Dra. María del Pilar González Lamela, su generosidad al aceptar ser co curadora de esta exposición. Anteriormente habíamos trabajado juntas cuando hicimos la exhibición de la Colección Alazán. Siempre es un honor colaborar con una profesional como ella.

A todos nuestros amigos, gracias por acompañarnos en este caminar por el mundo del arte puertorriqueño.

Adlín Ríos Rigau
Directora de la Galería de Arte
Decana de Desarrollo.



Domingo García/Sin título (Plaza San José)/Óleo sobre masonite/17 1/2" x 40 1/4"/1963

En nuestra casa no hay paredes desnudas. Siempre hemos vivido rodeado de ventanas que atraviesan el espacio, y ¿A quien no le agradan las ventanas? Si a veces son el único pasaje a la libertad que tenemos. Nuestro hogar tiene ventanas estrechas, como las líneas, y amplias, como los colores. Cuenta con túneles emancipadores, y corredores angostos donde el pensamiento y la imagen se presienten para transformarse en sombra y fuga.

Es así que las formas se hacen luz y cómplices de las paredes. Muros que han perdido su quietud y ahora son agujeros infinitos donde la imaginación juega y se debate. A través de ellas experimentamos al otro hecho trazo y pincelada. Estas ventanas son espejos que nos invitan a mirarnos desde ese lugar donde los significados se hacen secretos. Esos guiños, señas y sugerencias que nos lanza una obra son los lugares comunes que nos ligan a este peñón que yace latente en el centro del mar Caribe.

Hoy nos llena de placer compartir estas ventanas con ustedes. Les invitamos a pasear sus miradas y dejarlas divagar en ese jardín confeccionado por los pintores de nuestra patria. Al fondo de estas ventanas no espera una recordatorio de que en esencia somos una gota pintura en la gran interrogante que nos rodea. Gracias por compartir con nosotros este sentimiento de libertad y belleza.

Familia Arias González



Reflexiones sobre la colección de arte Arias- González

Por Dra. María del Pilar González Lamela
Catedrática Jubilada
Universidad de Puerto Rico

Adolfo Marín y Molina/Paleta de flores/Óleo sobre tabla/17" x 11"/Ca. 1902



Una vez más la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón nos sorprende con la presentación de una interesantísima exposición de una colección privada de nuestro país. Este conjunto de obras pertenece a la familia Arias- González. Los doctores en medicina, Claudino Arias y su esposa Ivelisse González, iniciaron su interés por el arte desde la época estudiantil cuando visitaban los museos y las galerías. A través de los años, han ido adquiriendo piezas que hoy día conforman un considerable conjunto principalmente de arte puertorriqueño. En cierta manera, esta colección ejemplifica, desde el punto de vista educativo, una panorámica del arte en Puerto Rico que comprende desde las últimas décadas del siglo XIX hasta el presente.

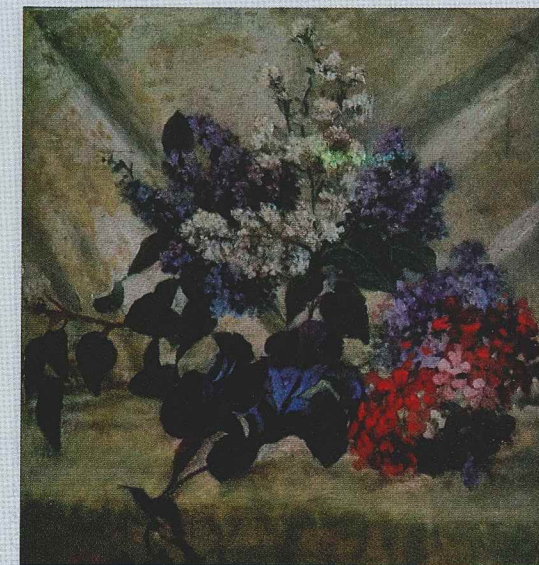
En el mundo occidental, la historia del coleccionismo de obras de arte se remonta a la antigüedad. Los griegos y los romanos y más tarde, los humanistas de los siglos XV y XVI establecieron la tradición. En Puerto Rico, la historia del coleccionismo se origina en el siglo XVI cuando la Iglesia Católica se dedicó a mantener las imágenes de devoción ubicadas en sus edificaciones, pero, nuestra tradición se hace más notable a partir del siglo XIX y sobretodo a partir del siglo XX. Hemos de mencionar por ejemplo, la serie del Ateneo Puertorriqueño (1876) y las colecciones privadas que posteriormente han ido a acceder a instituciones públicas del país y del extranjero. Tal es el caso de la Federico Degetau, Robert Junghans y recientemente la de Teodoro Vidal.

Las razones o motivos para coleccionar son diversos. En el caso de coleccionismo individual este puede manifestarse por gusto, curiosidad o intuición, por tradición o novedad, por contemplación o disfrute del objeto o por una premeditada intención. El historiador y artista Osiris Delgado, nos comenta lo siguiente: "Sin darse cuenta, el coleccionista se hace protagonista de un ritual mágico que le induce a hacerse de 'las presas' que espiritualmente le ayudan a sobrellevar la vida".¹

La presente exhibición es una muestra inicial de la colección Arias- González. La selección de las piezas se llevó a cabo utilizando varios criterios como por ejemplo: el juicio estético, la cronología más representativa del quehacer plástico del país, las técnicas artísticas, la temática y la novedad. El escogido se centra en el medio pictórico y el repertorio de temas es diverso: el paisaje, el retrato, el bodegón, lo costumbrista y la abstracción. El marco histórico cronológico discurre tomando en cuenta a los artistas que trabajan durante las últimas dos décadas del siglo XIX hasta aquellos que despuntan durante los años setenta del siglo XX. La mayoría de los artistas son reconocidos y otros no tan conocidos, la mayoría nacidos en Puerto Rico y otros extranjeros que vivieron y trabajaron en nuestro país y dejaron su huella. Por lo tanto, es menester dar a conocer estas obras que conforman una colección que contribuye y enriquece la historia del arte de nuestro país.

Partiendo del siglo XIX, la perspectiva de la exhibición se inicia con una obra novel de Francisco Oller titulada Flores (adquirida por los coleccionistas hace pocos años, autenticada por un experto en la obra del Maestro Oller y no exhibida con anterioridad). De principios del siglo XX, se presenta la original pieza Paleta del pintor de Adolfo Marín Molinas, discípulo del pintor español Joaquín Sorolla. La fuerte influencia de Oller se aprecia en los idílicos paisajes de estilo impresionista, ricos en luminosidad y cargados de impasto pertenecientes a José Cuchí y Arnáu, José López de Victoria y Fernando Díaz McKenna.

La necesidad de denunciar la problemática económica y social que atravesó Puerto Rico tras el cambio de soberanía en 1898, la continuación de un sistema colonial y como esta situación se proyectó durante los primeros cincuenta años del siguiente siglo se refleja en los paisajes y estampas costumbristas representados en las obras de Miguel Pou, Oscar Colón Delgado, José Franco y Víctor Torres Lizardi entre otros. También puede advertirse una expresión de tristeza y soledad de fuerte carga psicológica característica de la paupérrima situación de miseria que sufría el país.



Francisco Oller y Cestero/Sin título (Flores)/Óleo sobre tela/18 1/2" x 17 1/2"/s.f

Además, durante esta época se afianzó el tema del folclore y las tradiciones como se aprecia en el colorido y el movimiento corporal propio de las obras de Luis Quero Chiesa, Epifanio Irizarry y José Oliver o como nos muestra el suculento bodegón con el plato de arroz y habichuelas de Osiris Delgado.

La profesora e historiadora del arte, Mercedes Trelles señala lo siguiente: "Los paisajes de Puerto Rico empezaron a cambiar con las generaciones del cincuenta y sesenta, que se enfrentan a la ciudad como un lugar idóneo tanto para la crítica social como para la contemplación admirada. Las vistas de arrabales, calles y plazas que nos presentan artistas como Félix Rodríguez Báez, Luis Germán Cajigas y Manuel Hernández Acevedo están muy distantes de sus predecesores...". Añade Trelles: "Los artistas del cincuenta y del sesenta, a diferencia de sus predecesores, se enfrentan a la ciudad como una experiencia plástica de patrones y colores, a ser plasmada en un formato bidimensional y no como una escena realista a ser plasmada de una forma pintoresca para lucir técnicas lumínicas y de empaste. La ciudad sigue siendo reconocible".²



José Cuchi y Arnau/Sin título (Dama en escalinata)/Óleo sobre tabla/5" x 8 1/2"/Ca. 1900

Ante estos atinados comentarios podemos incluir también a los artistas Rafael Tufiño, Rubén Moreira, Antonio Torres Martino, Eduardo Vera Cortés, Domingo García, Rubén Rivera Aponte, Francisco Rodón quienes incorporan a su obra la influencia de las corrientes estilísticas contemporáneas tales como el expresionismo, el cubismo, el surrealismo y la abstracción sin perder el sentido de lugar, caracterización y pertenencia.

Por otro lado, siguiendo el influjo de las vertientes artísticas contemporáneas, sin la intención particular de demostrar un sentido de identidad nacional, geográfica o cultural son representativas las obras de Félix Bonilla Norat, Narciso y José Dobal, Augusto Marín y José Meléndez Contreras. También hemos de incluir a los artistas españoles exiliados de la guerra civil que se establecieron en Puerto Rico durante las décadas del cuarenta y del cincuenta. Entre ellos Cristóbal Ruiz, Ángel Botello Barros, Esteban Vicente, Eugenio Fernández Granell y Carlos Marichal, quienes dejaron huella en una nueva generación de artistas puertorriqueños tales como: Olga Albizu, Cecilia Orta, Luis Maisonet y María Rodríguez Señeriz .

En cuanto a la temática de contenido político un buen ejemplo son las obras: Patriotas puertorriqueñas de Carlos Raquel Rivera, el retrato caricaturesco del General Pershing de Julio Tomás Martínez y El muro de Myrna Báez.



José López de Victoria/Sin título (Cabaña en el campo)/Óleo sobre tela/12" x 20 1/2"/Ca. 1928

No podemos perder de vista los retratos y autorretratos de esta colección. El expresivo retrato de Don Goyo de Samuel Sánchez, de El artista Domingo García pintado por Santos René Irizarry, el imponente Autorretrato de Lorenzo Homar y el Retrato de La familia Arias -González de Antonio Martorell, pieza fabulosa que como en el hogar de los coleccionistas ofrece el saludo de bienvenida al público que visita la exposición.

El poder disfrutar de esta importante colección de obras de arte es sin duda, una experiencia única que nos ha dado la oportunidad de conocer mas a fondo a esta familia que con tesón y sabiduría se ha dado a la tarea de rescatar, cuidar y conservar parte de la herencia artística de nuestro país utilizando criterios de selección personal de alta calidad y compromiso. Esto demuestra su educación y formación humanística no solo en el campo de las ciencias sino también en las artes y las letras. Al matrimonio compuesto por los doctores Arias y González y a sus hijos, Claudinito, Gilberto y Ricardo les damos las gracias por permitirnos compartir, contemplar y admirar esta colección.

Febrero de 2012

(Footnotes)

¹ "El coleccionismo en Puerto Rico". Los tesoros de la pintura puertorriqueña. Museo de Arte de Puerto Rico, 2000. p.19.

² Trelles, M. "La pintura, el gusto y la historia: Reflexiones en torno a la pintura puertorriqueña". Tesoros de la pintura puertorriqueña. Op. Cit. p. 45.



Fernando Díaz Mackenna
Cementerio
Óleosobre tela
16" x 20 1/2"
1929



Oscar Colón Delgado
Sin título (Casita con río)
Óleo sobre tela
19" x 9"
1930



Miguel Pou
Sin título (Flamboyan)
Óleo sobre cartón
8 3/4" x 12"
1926



José Franco
Sin título (Lavanderas)
Óleo sobre tela
15" x 19 1/2"
1946



Victor Torres Lizardi
Sin título (Paisaje)
Óleo sobre masonite
8" x 12"
Ca.1950



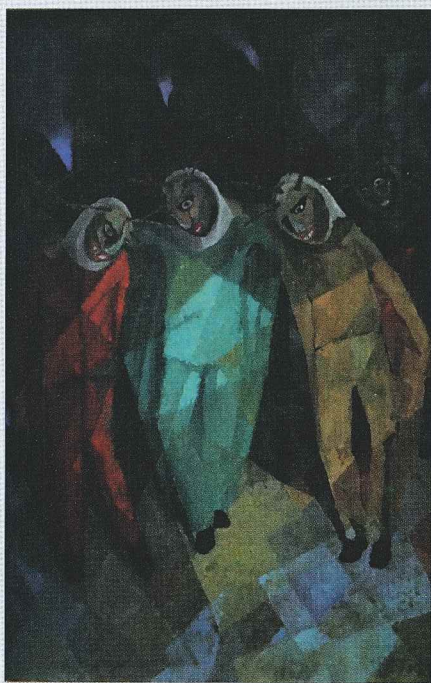
Epifanio Irizarry
Sin título (Baile de bomba)
Óleo sobre tela
20 1/2" x 17"
Ca. 1974



Félix Rodríguez Báez
Niña chupando china
Óleo sobre canvas board
16" x 12"
1953



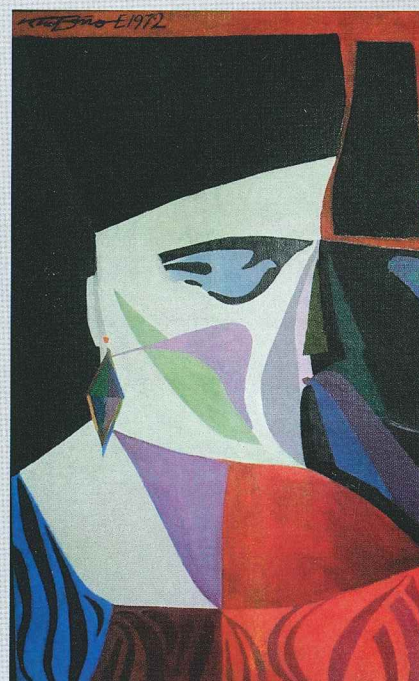
Manuel Hernández Acevedo
Sin título (Estampa del Viejo San Juan)
Óleo sobre masonite
24 1/2" x 14 1/2"
1969



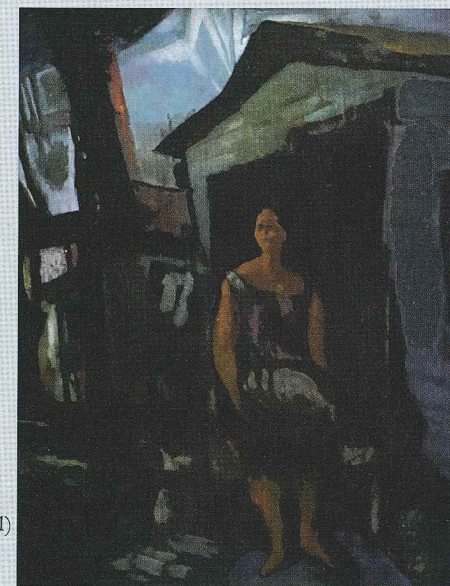
José R. Oliver Vejigantes
Óleo sobre masonite
19 1/4" x 12 1/2"
1958



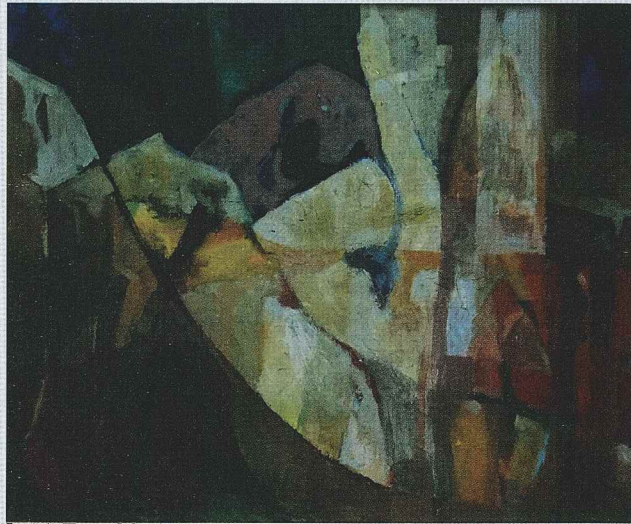
Osiris Delgado
Arroz y habichuelas
Óleo sobre masonite
17 1/2" x 16 1/4"
1956



Rafael Tufiño
Sin título (Perfil con paloma)
Óleo sobre tela
40" x 24"
1972



Rubén Moreira
Sin título (Mujer en arabal)
Óleo sobre masonite
22 1/2" x 17 1/2"
Ca. 1977



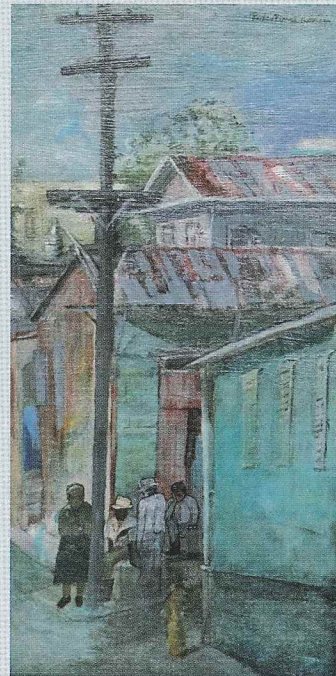
José A. Torres Martínó
Visión del sur
Óleo sobre masonite
19" x 23"
1971



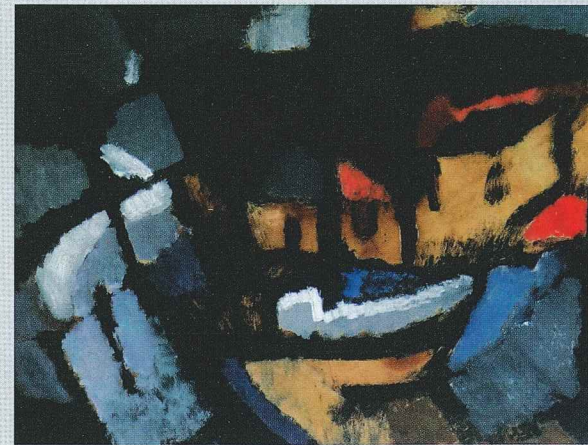
Domingo García
Iglesia
Óleo sobre masonite
19 1/4" x 14 3/4"
1980



Eduardo Vera Cortés
Sin título (Nocturno en Viejo San Juan)
Óleo sobre masonite
24" x 20"
Ca. 1950



Rubén Rivera Aponte
Sin título (El obrero)
Óleo sobre masonite
22 1/2" x 11"
1972



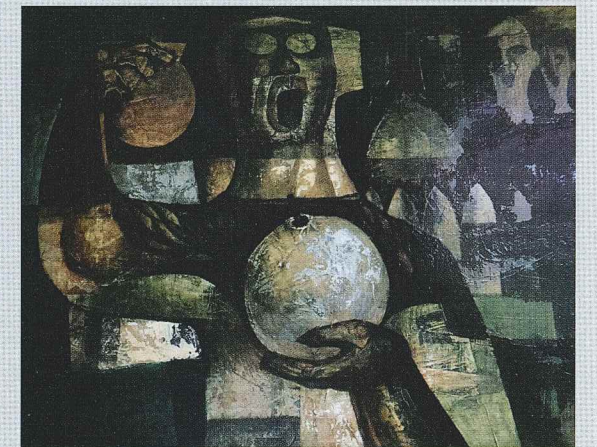
Francisco Rodón
Nocturno en Las Croabas
óleo sobre papel entelado
23 1/2" x 29 1/2"
1961



Narciso Dobal
Pastoral
Óleo sobre madera
45 1/2" x 62"
1943



Félix Bonilla Norat
Juicio de Paris
Acrílico sobre masonite
24" x 19 1/2"
1971



Augusto Marín
We Want Peace
Medio mixto sobre masonite
30" x 40"
1966



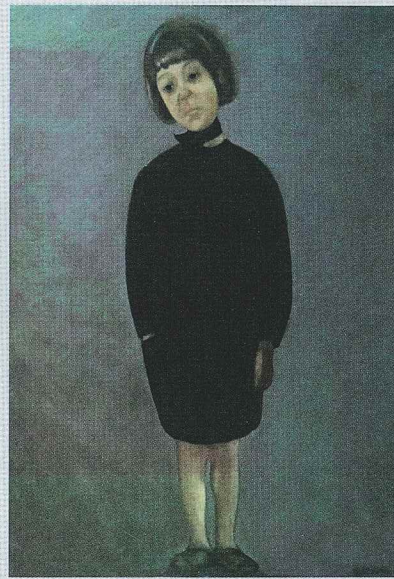
José Meléndez Contreras
Sin título (Abstracto)
Óleo sobre tela
16 1/2" x 31 1/2"
1977



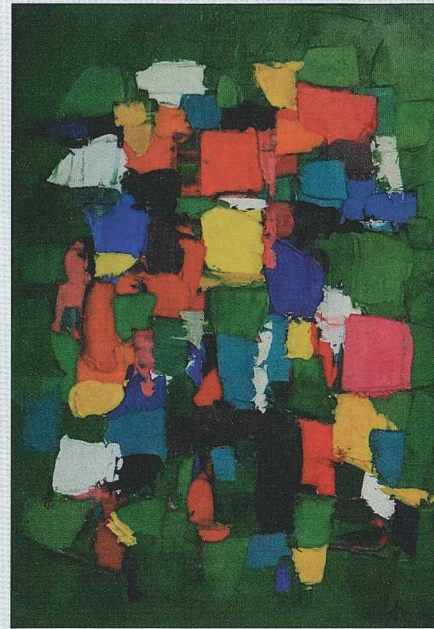
Cecilia Orta
Sin título (Fig. en movimiento)
Óleo sobre masonite
22" x 28"
1976



Ángel Botello Barros
Mujer con paloma
Óleo sobre masonite
22" x 18"
Ca.1953



Cristóbal Ruíz
Niña humilde
Óleo sobre tela
40" x 36"
1930



Olga Albizu/71-26/Óleo sobre tela/36" x 25"/1970



María Rodríguez Señeriz /Sin título (Mujer sentada)/Medio mixto sobre papel
16 1/2" x 12"/Ca.1970



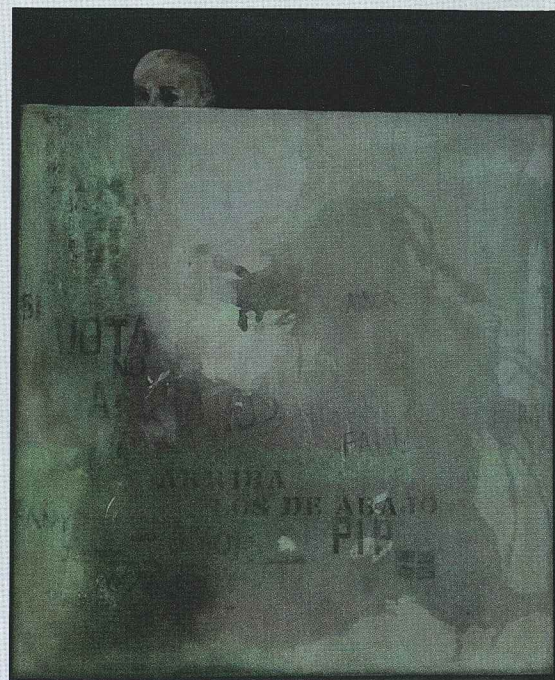
Luís Maisonet Crespo/Sin título (Collage con guitarra)/Medio mixto sobre cartón
4 1/2" x 7 1/4"/1951



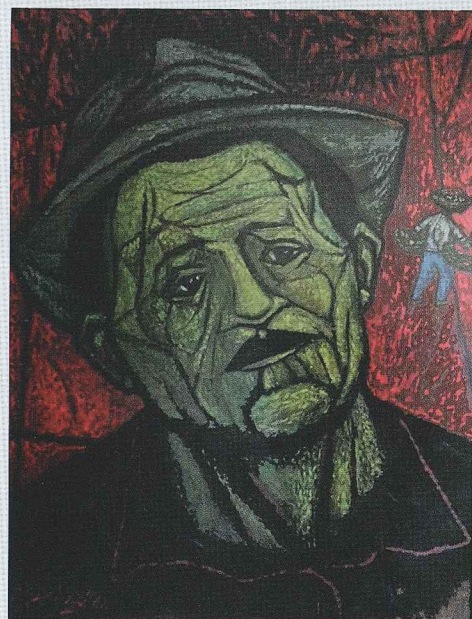
Carlos Raquel Rivera/Patriotas Puertorriqueñas/Óleo sobre masonite
23 1/2" x 27 1/2"/1967



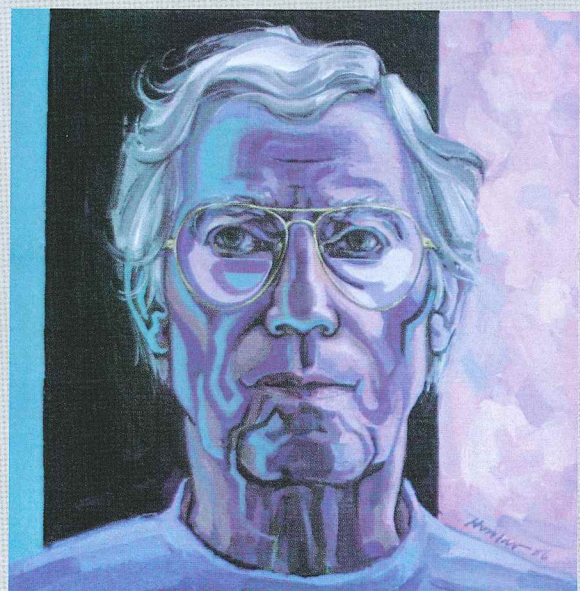
Julio Tomás Martínez/Retrato General Pershing/Óleo sobre tela/9 1/2" x 7 1/2"/1943



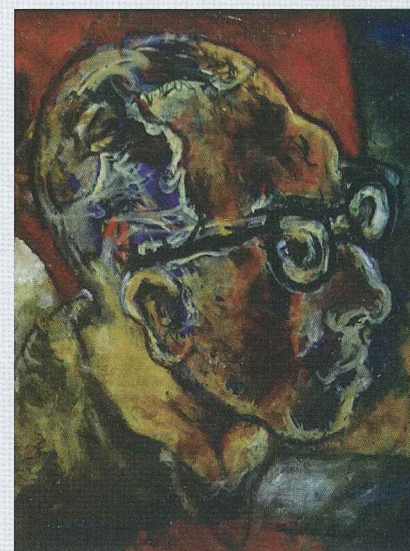
Myrna Báez/El muro/Acrílico sobre tela/36" x 29 1/2"/1972



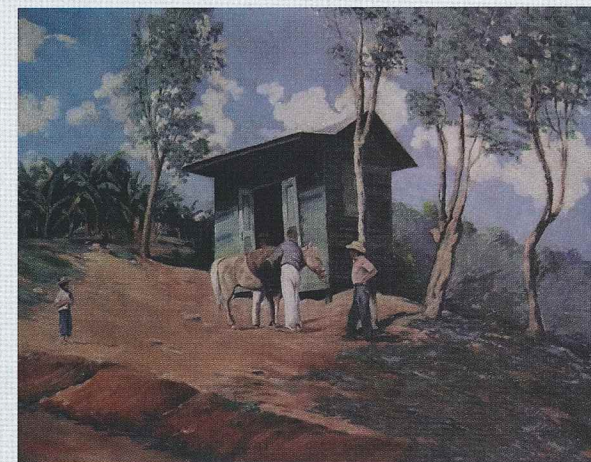
Samuel Sánchez/Don Goyo/Óleo sobre masonite/48" x 35"/1961



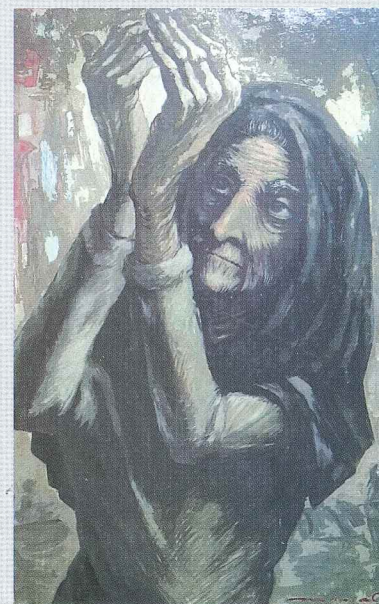
Lorenzo Homar/Autorretrato/Acrílico sobre tela/11 1/2" x 11 1/2"/1986



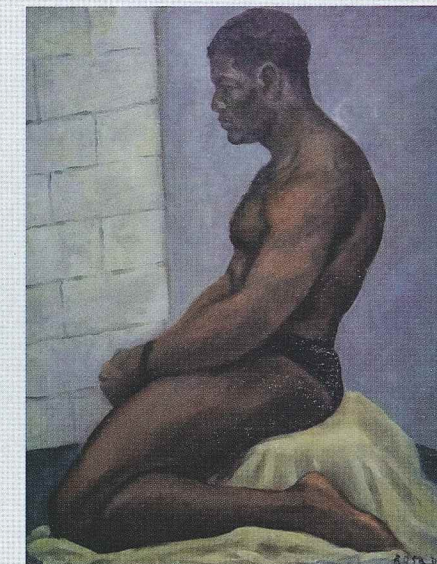
Santos René Irizarry
Retrato de Domingo García
Óleo sobre masonite
23" x 18"
1959



Domingo Hernández
Sin título (Caballo)
Óleo sobre tela
22" x 28"
1942



Bartolomé Mayol
Sin título (Mujer anciana)
Óleo sobre masonite
29" x 18 1/4"
1944

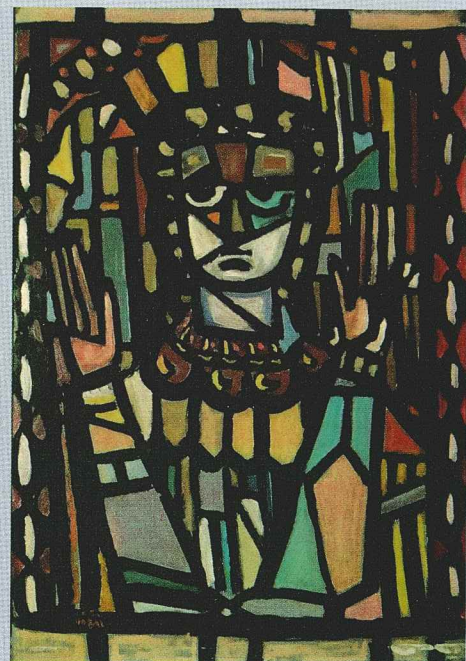


Juan Rosado
Sin título (Retrato de un hombre)
Óleo sobre tela
28" x 22"
Ca. 1956



Rolando López Dirube
Sin título (Hombre con platanos)
Óleo sobre cartón entelado
23 1/4" x 17 1/2"
1976

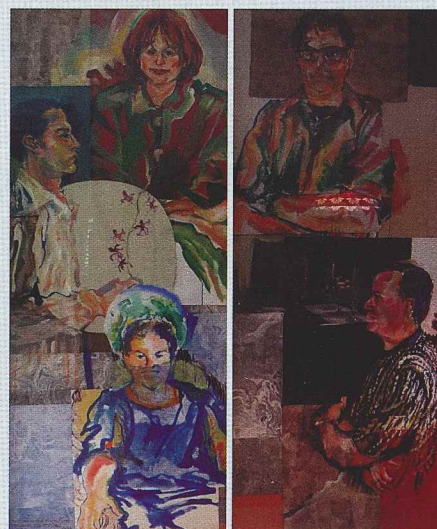
José Dobal
Desnudo
Óleo sobre tabla
24" x 17"
1956



Arturo Fort
Sin título (Paisaje marino nocturno)
Óleo sobre tabla
11 1/4" x 16"
Ca. 1950



Jorge Rechany
La prisión
Óleo sobre lino
48" x 39"
1973



Antonio Martorell / Familia Arias González / Acrílico sobre papel
85" x 35" c.u. / 2000

Agradecimiento

Colección- Conjunto de cosas ordenadas, por lo común, de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor.
Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española

El deseo de compartir esta colección ha sido un sentimiento latente desde ya hace un tiempo. Este deseo proviene al reconocer que este conjunto de obras tiene un valor especial para nosotros como familia, pero sobretodo para nosotros como pueblo. Esta acumulación de manifestaciones hermosas, nos hermanan como puertorriqueños. Compartimos estas cosas ordenadas por que es preciso decir que somos custodios, no dueños, de este patrimonio. Nos sentimos agradecidos no solo con los testigos sino con todos aquellos que han hecho posible esta encomienda.

Coleccionar es una actividad considerada por algunos como compulsiva. Se necesita un punto de partida. Se necesitan partidarios. Se necesitan participantes, cómplices, detractores, y otra serie de seres que acompañen a uno en la compulsión. Todas estas cosas se necesitan para coleccionar cualquier cosa. Sin embargo para poder coleccionar arte se necesita algo mas, se necesitan paredes y se necesitan admiradores. Los cuadros disfrutan de ser mirados. En nuestro hogar tenemos las paredes y los mejores admiradores que estas obran quisieran tener. Es a ellos a quienes debo todo mis impulsos vitales. Son mi motor y mi fuente de alivio. Por eso requieren la mas cálida mención.

A mi esposa Yvelisse por ser pilar del hogar, mujer maravillosa. Gracias por nutrirme con tu presencia infinita durante todos estos años. Sin ti, ni siquiera existirían las paredes de un hogar que adornar. Tu has enriquecido mi vida con la delicia de la domesticidad. Me has bendecido con la compañía de tres hijos que son manifestaciones de creatividad, bondad y alegría. Sabes que mi amor por ti es inagotable. Gracias por tu paciencia divina y tu comprensión infinita.

A mis hijos, Claudinito, Gilberto y Ricardo. En nuestra casa tenemos el privilegio de vivir con un ser especial que es fuente de alegría, inocencia y cariño. Un ser que llena nuestra casa de algarabías y risas. Entre risas y en torno a el hemos construido un lazo familiar inquebrantable. A Gilberto y a Ricardo por ser mis mejores cómplices y educadores en este menester de coleccionar. A ustedes agradezco su compañía en esos fin de semanas de galerías y museos. Son estas personas mis tesoros mas preciados.

Es menester mencionar a los culpables de enardecer esa llama del coleccionismo. Esos galeros que respondieron a la inquietud de recolectar estos fragmentos de nuestra identidad nacional. Agradezco a Andrés Marrero de Galerías Prinardi. Andrés fue, no solo un amigo, sino un educador incansable en temas de arte puertorriqueño. Pero por lo que más le estoy agradecido es por haber sido puente para conocer a artistas que hoy llamo amigos; Linda Sánchez Pintor, Richard Santiago, Angélica Rivera, Orlando Vallejo y Gabino Figueroa. Las obras de estos amigos adornan nuestra hogar y su amistad adorna nuestros afectos. Sabemos que Andrés tiene que estar disfrutándose esta ocasión de una manera invisible pero perceptible.

A Carmen Correa por ser galera y amiga. Formar esta colección ha sido un compartir. Gracias por todo lo aprendido y por compartir ese asombro por las creaciones de nuestros artistas. A ella tengo que agradecer por su apoyo técnico para lograr esta actividad. Una mención debo hacer de José Mulero. José ha sido el galero contemporáneo con quien comparto las mismas inquietudes generacionales. Ellos han sido compañeros queridos en esta faena.

Quisiera aprovechar para agradecer a las personas que han sido amigos en el arte. Este conglomerado de amigos son aquellos que comparten esa sensibilidad hacia la creación artística. Con ellos se ha dado la tertulia y el compartir. Ellos son cómplices y compañeros en el discreto encanto de coleccionar; Eduardo Rodríguez, Osvaldo Santiago, Ricky Hernández, Toño Cortés, William Rosa, René Vélez, Santiago Espinal, Ailed González y Aníbal Pérez. Esta lista no es exhaustiva, esta colección nos ha dado la excusa, y el privilegio, de compartir con muchísimas personas que nos han enriquecido. A ellas, nuestros mas sinceros agradecimientos.

A los creadores de las obras, gracias por permitir que su genialidad y sentimiento se plasmen en el canvas. Gracias por no callar sus pinceles y producir estas piezas que hoy compartimos. A los que nos han obsequiado su conocimiento y compañía; Osiris Delgado, historiador, contador de historia y conocimiento. Antonio Martorell, gracias por retratarnos en familia como somos. Otoniel Morales, pintor de pueblo, capturas las cosas sencillas y las convierte en arte, amigo. A Miguel Ángel Cruz porque, aunque se nos adelantó, nos dejó con un torrente de amor y patriotismo que hoy late con nosotros.

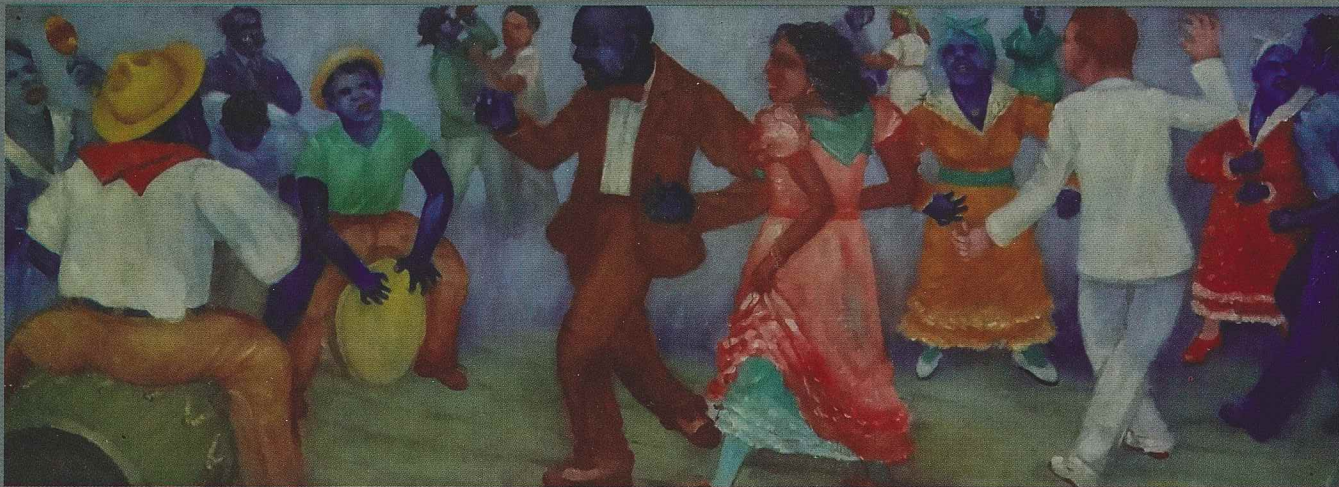
Un especial agradecimiento a Domingo García, un artista a quien hoy puedo llamar mi amigo, quien me ha regalado cátedras sobre la vida, la patria y el arte. Gracias por permitirme ser custodio de este patrimonio.

Finalmente gracias a Adlin Ríos por ser incansable rescatista de nuestra memoria grafica colectiva. Gracias a la Galería de la Universidad del Sagrado Corazón que en su decimo séptimo aniversario no se amilana en su misión de ser preservadores de todo lo que nos caracteriza. Gracias a Norma Vila, a la Dra. González Lamela y a Otto Reyes por contribuir a convertir lo que inicialmente fue un deseo en un compartir concreto y hermoso.

Claudino (Cayo) Arias Benabe

Catálogo de obras

Francisco Oller y Castero (1833-1917) Sin título (Flores) Óleo sobre tela 18 1/2" x 17 1/2" SF	José R. Oliver (1901-1979) Veji-gantes Óleo sobre masonite 19 1/4" x 12 1/2" 1958	Augusto Marín (1921-2011) We Want Peace Medio mixto sobre masonite 30" x 40" 1966	María Rodríguez Señeriz (1928-s.f) Sin título (Mujer sentada) Medio mixto sobre papel 16 1/2" x 12" Ca.1970	Domingo Hernández (1942-?) Sin título (Caballo) Óleo sobre tela 22" x 28" 1942
Adolfo Marín y Molina (1858-1914) Paleta de flores Óleo sobre tabla 17" x 11" Ca. 1902	Bartolomé Mayol (1911-2007) Sin título (Mujer anciana) Óleo sobre masonite 29" x 18 1/4" 1944	Manuel Hernández Acevedo (1921-1988) Sin título (Estampa del Viejo San Juan) Óleo sobre masonite 24 1/2" x 14 1/2" 1969	Félix Rodríguez Báez (1929) Niña chupando china Óleo sobre carvas board 16" x 12" 1953	José Franco (1946-?) Sin título (Lavanderas) Óleo sobre tela 15" x 19 1/2" 1946
José Cuchí y Arnan (1860-1936) Sin título (Dama en escalinata) Óleo sobre tabla 5" x 8 1/2" Ca. 1900	Felix Bonilla Norat (1912-1992) Juicio de Paris Acrílico sobre masonite 24" x 19 1/2" 1971	José Meléndez Contreras (1921-1998) Sin título (Abstracto) Óleo sobre tela 16 1/2" x 31 1/2" 1977	Samuel Sánchez (1929) Don Goyo Óleo sobre masonite 48" x 35" 1961	
José López de Victoria (1869-1938) Sin título (Cabaña en el campo) Óleo sobre tela 12" x 20 1/2" Ca. 1928	Luis Quero Chesa (1912-1994) Sin título (El baile) Óleo sobre tela 10 1/2" x 28 1/4" Ca. 1947	Rafael Tufiño (1922-2008) Sin título (Perfil con paloma) Óleo sobre tela 40" x 24" 1972	Myrna Báez (1931) El muro Acrílico sobre tela 36" x 29 1/2" 1972	
Fernando Díaz Mackenna (1873-1931) Cementerio Óleo sobre tela 16" x 20 1/2" 1929	Ángel Botello Barros (1913-1986) Mujer con paloma Óleo sobre masonite 22" x 18" Ca.1953	Rubén Moreira (1922-1984) Sin título (Mujer en arabal) Óleo sobre masonite 22 1/2" x 17 1/2" Ca. 1977	Rubén Rivera Apon-te (1931) Sin título (El obrero) Óleo sobre masonite 22 1/2" x 11" 1972	
Julio Tomás Martínez (1878-1954) Retrato General Pershing Óleo sobre tela 9 1/2" x 7 1/2" 1943	Lorenzo Homar (1913-2004) Autorretrato Acrílico sobre tela 11 1/2" x 11 1/2" 1986	Cecilia Orta (1923-2000) Sin título (Fig. en movimiento) Óleo sobre masonite 22" x 28" 1976	Domingo García (1932) Sin título (Plaza San José) Óleo sobre masonite 17 1/2" x 40 1/4" 1963	
Arturo Fort (1879-1966) Sin título (Paisaje marino nocturno) Óleo sobre tabla 11 1/4" x 16" Ca. 1950	Jorge Rechany (1914-1990) La prisión Óleo sobre lino 48" x 39" 1973	Olga Albizu (1924-2005) 71-26 Óleo sobre tela 36" x 25" 1970	Iglesia Óleo sobre masonite 19 1/4" x 14 3/4" 1980	
Miguel Pou (1880-1968) Sin título (Flamboyan) Óleo sobre cartón 8 3/4" x 12" 1926	Epifanio Irizarry (1915-2001) Sin título (Baile de bomba) Óleo sobre tela 20 1/2" x 17" Ca. 1974	Carlos Raquel Rivera (1924-1999) Patriotas Puertorriqueñas Óleo sobre masonite 23 1/2" x 27 1/2" 1967	Santos René Irizarry (1934-1997) Retrato de Domingo García Óleo sobre masonite 23" x 18" 1959	
Cristobal Ruiz (1881-1962) Niña humilde Óleo sobre tela 40" x 36" 1930	Narciso Dabal (1916-1970) Pastoral Óleo sobre madera 45 1/2" x 62" 1943	Luis Maisonet Crespo (1924) Sin título (Collage con guitarra) Medio mixto sobre cartón 4 1/2" x 7 1/4" 1951	Francisco Rodón (1934) Nocturno en Las Croabas óleo sobre papel entelado 23 1/2" x 29 1/2" 1961	
Oscar Colón Delgado (1889-1968) Sin título (Casita con río) Óleo sobre tela 19" x 9" 1930	José A. Torres Martín (1916-2011) Visión del sur Óleo sobre masonite 19" x 23" 1971	Eduardo Vera Cortés (1926-2006) Sin título (Nocturno en Viejo San Juan) Óleo sobre masonite 24" x 20" Ca. 1950	Isabel Bernal (1935) Paisaje Óleo sobre masonite 12" x 10" 1969	
Juan Rosado (1891-1962) Sin título (Retrato de un hombre) Óleo sobre tela 28" x 22" Ca. 1956	José Dabal (1917-1957) Desnudo Óleo sobre tabla 24" x 17" 1956	Carlos Osorio (1927-1984) Sin título (Monja) Óleo sobre masonite 19 1/2" x 24" 1969	Antonio Martorell (1939) Familia Arias González Acrílico sobre papel 85" x 35" c/u 2000	
Víctor Torres Lizardi (1891-1962) Sin título (Paisaje) Óleo sobre masonite 8" x 12" Ca.1950	Osiris Delgado (1920) Arroz y habichuelas Óleo sobre masonite 17 1/2" x 16 1/4" 1956	Rolando López Dirube (1928-1997) Sin título (Hombre con platanos) Óleo sobre cartón entelado 23 1/4" x 17 1/2" 1976	Angela Felú (?-?) Sin título (Flores) Óleo sobre tela 36" x 14" Ca. 1928	



Luis Quero Chiesá / Sin título (El Baile) / Óleo sobre tela / 10 1/2" x 28 1/4" / ca. 1947

Créditos

Dra. María del Pilar González Lamela / Co-curadora
Adlín Ríos Rigau / Directora y curadora
Norma Vila Rivero / Coordinación, diseño de catálogo y montaje
Otto Reyes Casanova / Diseño de sala
Advance Printing Buenaventura / Impresión

Horario

Martes a viernes: 9:30am a 5:30pm
Sábados: 11:00 am a 4:30pm
Domingos y lunes: cerrado

Galería de Arte U.S.C
787.728.1515 ext. 2561
galeriadearte@sagrado.edu



GALERIA DE ARTE
Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383