

GALERÍA DE ARTE UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN



MARTORELLÍSSIMO

Saludo

La Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón celebra su mayoría de edad al llegar a los 21 años de fundada el 16 de febrero de 2016. Hemos presentado 94 exposiciones de arte puertorriqueño cuyo contenido diverso ha incluido todos los medios artísticos para el aprecio y disfrute de nuestros estudiantes y de la comunidad externa a quienes servimos. En una feliz coyuntura celebramos esta efeméride y nos enorgullece reconocer la extraordinaria contribución que Antonio Martorell ha hecho al arte puertorriqueño.



Carmen Rosa, acrílico sobre lienzo, 1962

Martorellísimo es una exposición de profunda intención educativa como corresponde a una galería de arte universitaria. Esta muestra ofrece a los estudiantes y visitantes la oportunidad de apreciar en un solo lugar la inmensa diversidad creativa de su autor. Esto se ha logrado a través de una selección de obras que representan el amplio espectro de todas las manifestaciones artísticas que Martorell ha realizado durante sus 50 prolíficos años en el ámbito cultural del país.

Nuestro artista cumple a cabalidad la función de su oficio que es comunicar. Esto lo ha hecho siempre con la convicción de que el espectador es no solo el receptor, sino también el protagonista del diálogo visual que el inicia. Por ello me place compartir una cita suya: " No hay arte sin público, igual que no hay belleza sin el espejo que la refleja y multiplica, sin el otro que da fe de ella y que le confiere tal cualidad con su testimonio entusiasta, con su voluntad arrobada ".

Bienvenidos a Sagrado Recinto Cultural y enhorabuena al maestro Martorell.

Adlín Ríos Rigau
Directora y Fundadora
Galería de Arte

El empecinado corazón

Martorellísimo, título de esta exposición, es un homenaje al maestro y amigo Peter Schumann y su mural de fuego en mi vandalizada casa de Cayey. En él me retrata como un ave fénix fruto de su mitológica imaginación.



Cuadernos de la corte, Impresión digital sobre papel, 1989-2008

En esta exposición en la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón quiero mostrar trabajos que se salvaron tanto del fuego como de la mirada (que también puede quemar) por nunca antes ser mostrados en público acompañados con otros que reaparecen y surgen, sino, de las cenizas, del olvido. Pretenden ser una muestra de medios y soportes, técnicas y lenguajes que me acompañan a través del tiempo.

Arte público y privado: dibujos, grabados, pinturas, técnicas mixtas, ensamblajes y piezas tridimensionales, grabaciones tanto de los programas radiales por *Radio Universidad de Puerto Rico 1,2,3 Probando* que hacemos con Rosa Luisa Márquez como de los televisivos *En la Punta de la Lengua* que con *Producciones Entre Nos* se transmiten por los canales 6 y 3 de WIPR TV. Súmense a estos, fotos de escenificaciones teatrales donde me desempeño como diseñador, autor o actor y cuadernos de dibujos, collages y escritos en la prensa del país. Fotografías de arte público en San Juan, Santurce, Hato Rey, Caguas, Cayey, Ponce y Nueva York en lugares de tránsito y recreación completan décadas de trabajo interdisciplinario e interactivo.

Una larga y variada gama de intentos de comunicación con una comunidad cambiante y migrante, transgeneracional y trasatlántica. Es que somos muchos pues este *Martorellísimo* comprende las amistades incluyendo a las del Sagrado Corazón sin las cuales estos trabajos serían imposibles. Entre los amigos no sólo se cuentan los que colaboran en la creación de objetos tan variados y numerosos sino ustedes los espectadores, origen y destino de tan sabrosos sudores.

Para ustedes éste ni tan sagrado, pero sí empecinado corazón que exige manifestarse en cada trazo, que quiere preguntar y contestar al mismo tiempo aquello que es imposible acallar.

Antonio Martorell
Artista Residente
Universidad de Puerto Rico, Cayey

Catálogo de obras en Martorellísimo

Escarabajos

Serie: Gala

Óleo, carbón, pastel y papel sobre madera

8'x 12'

2004

"8"

Punta seca sobre cobre, impresas sobre papel

72"x9½"

2011

Lámparas Autorretrospectivas

Lámparas amarilla y roja – Metal, espejo, xilografía en papel

Lámpara verde – Metal, espejo y fotocopia sobre papel

Lámpara negra – Metal, espejo y acrílico

2010-2011

Cuadernos de la corte

Impresión digital sobre papel

12" x 12" x 1" c/u

1989-2008

Autorretrato

Crayón y pastel sobre papel

30"x22"

1984

Jardín de Crotos

Serie: Blanca Snow in Puerto Rico

Xilografía sobre Papel Okawara

60" x 72"

1997

Carmen Rosa

Acrílico sobre lienzo

12" x 12"

1962

Lucecita

Serigrafía sobre papel

1987

Reinas, Princesas y debutantes

Serigrafía sobre papel

26" x 20"

1976

Buscando a Oscar

Impresión Offset

15" x51

2015

Libros

La Piel de la Memoria

Ediciones Envergadura

1991

Impreso por Model Offset Printing

El Libro Dibujado, el dibujo librado

Ediciones Envergadura

1995

Impreso por Model Offset Printing

El Velorio (no-vela)

Ediciones R.I.P.

2010

Traducción al inglés Andrew Hurley

Diseño por Antonio Martorell y Milton Ramírez Malavé

Impreso por Model Offset Printing

El ABC de Puerto Rico

Troutman Press

Selección y dirección: Ruben del Rosario

Poesía: Isabel Freire de Matos

Diseño y grabados: Antonio Martorell

1968

Programas de televisión:

En la punta de la lengua

Producciones Entre Nos WIPR TV

Programas de radio:

1,2,3 probando con Rosa Luisa Márquez

Radio Universidad de Puerto Rico

Fotos: Arte público y Teatro

1,2,3 Probando

Programas de radio con Rosa Luisa Márquez

Radio Universidad de Puerto Rico

Antonio Skarmeta

Calle13 – Israel Lugo – Gabo Coss

Charo Frances

Enrique Trigo

Gilda Navarra

José Rosa

Justino Díaz

Luis Nieves Falcón

Nilita Vientós

El empecinado corazón

Martorellísimo, título de esta exposición, es un homenaje al maestro y amigo Peter Schumann y su mural de fuego en mi vandalizada casa de Cayey. En él me retrata como un ave fénix fruto de su mitológica imaginación.



Cuadernos de la corte, Impresión digital sobre papel, 1989-2008

En esta exposición en la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón quiero mostrar trabajos que se salvaron tanto del fuego como de la mirada (que también puede quemar) por nunca antes ser mostrados en público acompañados con otros que reaparecen y surgen, sino, de las cenizas, del olvido. Pretenden ser una muestra de medios y soportes, técnicas y lenguajes que me acompañan a través del tiempo.

Arte público y privado: dibujos, grabados, pinturas, técnicas mixtas, ensamblajes y piezas tridimensionales, grabaciones tanto de los programas radiales por *Radio Universidad de Puerto Rico 1,2,3 Probando* que hacemos con Rosa Luisa Márquez como de los televisivos *En la Punta de la Lengua* que con *Producciones Entre Nos* se transmiten por los canales 6 y 3 de WIPR TV. Súmense a estos, fotos de escenificaciones teatrales donde me desempeño como diseñador, autor o actor y cuadernos de dibujos, collages y escritos en la prensa del país. Fotografías de arte público en San Juan, Santurce, Hato Rey, Caguas, Cayey, Ponce y Nueva York en lugares de tránsito y recreación completan décadas de trabajo interdisciplinario e interactivo.

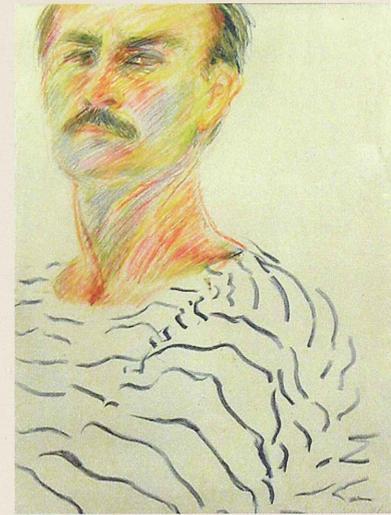
Una larga y variada gama de intentos de comunicación con una comunidad cambiante y migrante, transgeneracional y trasatlántica. Es que somos muchos pues este *Martorellísimo* comprende las amistades incluyendo a las del Sagrado Corazón sin las cuales estos trabajos serían imposibles. Entre los amigos no sólo se cuentan los que colaboran en la creación de objetos tan variados y numerosos sino ustedes los espectadores, origen y destino de tan sabrosos sudores.

Para ustedes éste ni tan sagrado, pero sí empecinado corazón que exige manifestarse en cada trazo, que quiere preguntar y contestar al mismo tiempo aquello que es imposible acallar.

Antonio Martorell

Artista Residente

Universidad de Puerto Rico, Cayey



Auto-retrato, Crayón y pastel sobre papel, 1984

Antonio Martorell

(Santurce, Puerto Rico, 1939)

Es pintor, dibujante, escultor, grabador, comunicador, cineasta y escritor. Estudió en Georgetown University en Washington D.C y pintura con Julio Martín Caro en Madrid, España. Posteriormente regresa a Puerto Rico donde comienza a trabajar en el taller de Lorenzo Homar en el Instituto de Cultura Puertorriqueña. A través de sus 50 años de carrera artística se le han otorgado un sinnúmero de premios y galardones. Le fue otorgado un Doctorado Honoris Causa por la Universidad del Turabo en Caguas y por la Universidad de Puerto Rico. Actualmente es artista residente del Colegio Universitario de Cayey y tiene talleres en Ponce y Nueva York. Ha exhibido en innumerables exhibiciones individuales y colectivas en todo el mundo. Su obra figura en importantes colecciones privadas y públicas tales como el Instituto de Cultura Puertorriqueña, el Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, el Museo de Arte de Ponce, el Museo de Arte de Puerto Rico, la Galería de Arte Moderno de Santo Domingo, el Museo de Arte Moderno de México, la Biblioteca Ángel Arango en Bogotá, Colombia, el Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela, La Casa de las Américas en La Habana, Cuba, el Museo del Barrio, el Museo de Arte Moderno y el Whitney Museum en Nueva York, la Biblioteca del Congreso en Washington DC y la Biblioteca de la Universidad de Princeton en Nueva Jersey, entre otros.

Mi especial agradecimiento a Robin Alicea, Milton Ramírez Malavé, Germarilis Ruiz, Javier Santos y José Vega.



Escarabajos (Serie: Gala), medio mixto, 2004

Créditos

Adlín Ríos Rigau

Directora y fundadora

Norma Vila Rivero

Coordinación y diseño de catálogo

Antonio Martorell

Curaduría y Ensayo

Humberto Figueroa

Asesor curatorial y diseñador de exposición

Taller de la Playa

Montaje

John Betancourt, Milton Ramírez, Pablo Padrón

Fotografía

Horario

Martes a viernes: 9:30 a.m a 5:30 p.m

Sábados: 10:30 a.m a 4:30 p.m

Domingos y lunes: Cerrado

Febrero 4 - Abril 9, 2016

Galería de Arte USC

787.728.1515 ext. 2561

galeriadearte@sagrado.edu

©1995- 2016 Universidad del Sagrado Corazón



GALERIA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383