



99+1= la centena

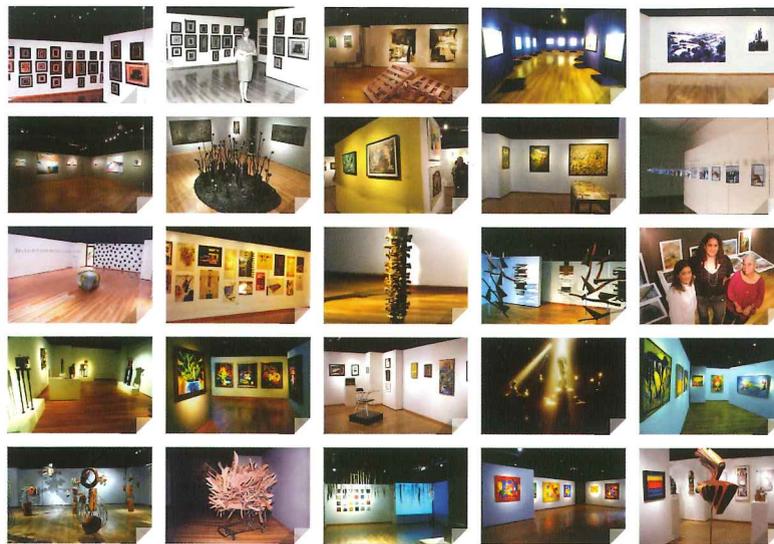
Aaron Salabarrías
Ada Bobonis
Alina Luciano
Ana Victoria Vidal
Andrés Salas
Antonio Martorell
Antonio Navia
Carlos Bobonis
Carlos Raquel Rivera
Carlos Ruiz Valarino
Carmelo Fontáñez
Carmelo Sobrino
Carmen Inés Blondet
Cheli Sanabria
Clarissa Biaggi
Connie Ann Martín
Consuelo Gotay
Corográfico
Cosette Zeno
Cybelle Cartagena
Diana Dávila

Eduardo Rodríguez Luiggi
Eduardo Vera Cortés
Elizam Escobar
Elpidio Collazo
Eric French
Eric Tabaes
Fernando Díaz Mackenna
Gamaliel Rodríguez
Iván Girona
Ivelisse Jiménez
Ivonne María Marcial Vega
Jaime & Javier Suárez
Jaime Carrero
Janet León Rodríguez
Jason Mena
Javier Acosta
Javier David Ramos
Jesús Gomez
José Morales

José Meléndez Contreras
José Oliver
José Roberto Bonilla Ryan
José Rosa
José Ruiz
Juan De'Prey
Julio Lugo Rivas
Julio Tomás Martínez
Kristine Servia
Luis Hernández Cruz
Luis Manuel Rodríguez
Luis Muñoz Lee
Luisiana Ordóñez
Lydimarie Aponte
Manuel Rodríguez
María Luisa Penne de Castillo
Mariestella Colón
Marta Lahens
Marta Pérez García
Máximo Rafael Colón

MaryAnn McKinnon
Melissa Calderón
Melvin Martínez
Michelle Gratacós
Migdalia Umpierre
Myrna Báez
Nayda Collazo Llorens
Nick Quijano
Nitza Luna
Olga Albizu
Omar Medina
Omar Velázquez
Pablo Cambó
Patrick McGrath
Paul Camacho
Pedro Arce
Poli Marichal
Pseudomero
Quintín Rivera Toro
Quique Rivera Rivera
Rafael Palacios

Rafael Rivera Rosa
Rafael Trelles
Rafael Vargas Bernard
R. López del Campo
Redo del Olmo
Ricardo Ávalo
Rigoberto Quintana
Roberto "Boquío"
Alberty
Roberto Barrera
Roberto Márquez
Rogelio Báez
Rosalin Suero
Rosario Fernández
Esteve
Samuel Sánchez
Susana Herrero
Taller Una
Víctor Vázquez
Walter Fernández
Zilia Sánchez

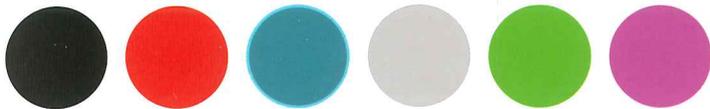


Saludo

Para la comunidad de Sagrado educar no es solamente la transmisión de información o conocimiento, se trata, como dice nuestra misión, de formar "personas en la libertad intelectual y la conciencia moral, dispuestas a participar en la construcción de una sociedad puertorriqueña más auténticamente cristiana". Implícito en esto está el potencial de ser agente de cambio, promover la justicia social y el compromiso con nuestro quehacer cultural. Fiel a su propia misión (exponer y documentar el mejor arte puertorriqueño a través de una programación variada y dinámica que refleje la gran diversidad del arte nacional), la Galería de Arte es parte integral de nuestra Institución en tanto es un proyecto educativo y vinculado a nuestro currículo. Las pasadas exposiciones de grandes maestros y artistas importantes, pero desconocidos para las nuevas generaciones, han sido el vehículo para integrar a nuestro estudiantado en el espacio de la Galería e implicar la Galería en los cursos a modo de textos o pretextos para promover una mirada crítica sobre el País. Evidencia de ello son las noventa y nueve exposiciones que han sido investigadas y documentadas y que se celebran en esta exposición que hemos llamado 99+1=la centena.

A partir de esta trayectoria, el futuro de la Galería de Arte se plantea como uno con propuestas aún más arriesgadas que evidencian una línea de programación que se acerca a las artes escénicas y otras expresiones como la publicidad, la historieta (fija o animada), la realidad aumentada, que están intrínsecamente ligadas al currículo institucional más allá de los acostumbrados cursos de arte. Del mismo modo, esta exposición es una propuesta que desborda el espacio tradicional de la Galería y se mueve por todo el campus. Esta dirección, que es continuidad y cambio simultáneamente, parte de la convicción de que el arte es un motor de cambio social y que es un puente efectivo y afectivo para demostrar nuestro compromiso con el barrio y con la ciudad. Esperamos que la continuidad de los programas de la Galería desborden nuestro entorno y nuestras expectativas y que celebremos una segunda centena acompañadas de 99+1 artistas.

Dra María Teresa Martínez
Directora de la Vicepresidencia de Asuntos Académicos y
Estudiantiles.



Decir que la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón ha marcado un hito en el desarrollo de las artes plásticas en Puerto Rico es indiscutible. No es una faena sencilla lograr 100 exhibiciones ininterrumpidas, desde su comienzo en el año 1995. Como gestora invitada para la muestra número 100 de la galería, $99+1$ =la centena, la tarea de repasar estas 99 muestras ha puesto en evidencia la incansable labor, la indiscutible visión, el criterio y la férrea dedicación de su fundadora y directora por más de dos décadas, la profesora Adlín Ríos Rigau.

Es precisamente en la década del 1990 que a nivel internacional, surge un interés por el arte latinoamericano. En el ámbito local, galerías como Botello y Luiggi Marrozzini (bajo la dirección de Maud Duquella y Michi Marxuach, respectivamente) entre otras, comienzan a ampliar el panorama del artista local, estrechando lazos con galerías extranjeras para que incluyan artistas del patio en sus colectivas. El mercado del arte en Puerto Rico se estaba fortaleciendo.

Apasionada educadora al fin, Ríos Rigau visualiza el espacio expositivo de USC como "un espacio profesional en el cual la exposición de arte fortaleciera el proceso de educación formal de los estudiantes del Programa de Artes Visuales...que tener una programación continua de exposiciones de contenido heterogéneo enriquecería el proceso de aprendizaje al ofrecer nuevas experiencias estéticas que harían de nuestros estudiantes son no sólo mejores artistas sino mejores personas [1]".

A pesar de que el público inmediato de la Galería es la población 'sagradeña', se evidencia el gran impacto de esta institución fuera del recinto universitario, por los cientos de artistas, coleccionistas, aficionados y gestores culturales que dicen presente en las noches de apertura de las muestras. El apoyo ciudadano continúa en los meses siguientes, con visitantes participando de recorridos, charlas y otras actividades del calendario educativo que complementan las temáticas de las obras en exhibición.

Cabe destacar el calendario heterogéneo de los pasados 22 años cual se evidencia en exhibiciones monográficas o colectivas que incluyen diversos medios, como la fotografía, la cerámica, la instalación, el dibujo y la pintura. La hibridez del calendario expositivo revela las diversas temáticas utilizadas por artistas y cómo éstas han evolucionado, junto a preocupaciones estéticas y conceptuales, desde la época colonial española al presente.

La galería ofreció la sala a la talla artesanal, al diseño gráfico, el diseño industrial y a la joyería contemporánea. Se destacó el trabajo de un sinnúmero de talladores de santos en la muestra de Iconografía de Santos de Puerto Rico, al igual que las tallas majestuosas de Elpidio Collazo; el diseño gráfico de ID Group y Lydimarie Colón; Andrés Salas y Edna Acosta en diseño industrial y joyería, respectivamente. La incorporación de múltiples manifestaciones artísticas revela el acertado criterio de integrar al espacio expositivo una gama de la rica cultura visual, proveyéndole al visitante numerosas opciones del quehacer artístico.

No solo sirvió como incubadora para artistas en formación, estudiantes, egresados, profesores de USC, artistas consagrados y artistas emergentes, sino que la Galería también fue un lugar donde se propiciaba la colaboración curatorial. Se establecieron relaciones con célebres historiadores de arte, como Teresa Tió, María del Pilar González Lamela, Osiris Delgado, Margarita

Aarón Salabarrías
No es que el toro sea tan toro
2017
Espejo, vinil y juguete
18" x 18"

Ada Bobonis
Havoc
2015
Impresión digital sobre papel de trapo
24" x 27" (3) P/A

Alina Luciano
Gade
2016
Impresión digital
11 1/2" x 16"

Ana Victoria Vidal
Reinitas en trinitarias
2017
Medio mixto sobre papel
16" x 16"

Andrés Salas
Foráneo
2016
Fibra de Poliéster
71" X 71" X 10"

Antonio Martorell
Libro de la primera parte del Quijote (serie: Quijotextos
2005
Madera
79" x 58" x 27"

Antonio Martorell
Libro de la segunda parte del Quijote serie: Quijotextos
2005
Aluminio, piezas y neumático de automóvil
78" x 56" x 33"

Antonio Navia
Sin título
1979
Tinta sobre papel
21" x 27 1/2"
Colección Arias González

Carlos Bobonis
Silla Isabelina (prototipo)
2017
3d printer e impresión digital sobre papel
Dimensiones variables

Carlos Raquel Rivera
Periferias mentales
2016

Corográfico
Cartas para Cuba
2017
Glicé
19 1/2" x 18"

Cossette Zeno
Not sharing
2010
Tinta sobre papel
11" x 8 1/2"

Cybelle Cartagena
Cuarzo Azul
2017
Acrílico sobre madera de arce
22" x 13"

Cybelle Cartagena
Pirita
2017
Acrílico sobre madera de arce
16" x 12"

Diana Dávila
Punto de encuentro
2017
Cerámica
31" x 13" x 2"

Edgard Rodríguez Luiggi
Envasados 'rotten'
2010
Hueso animal, escarabajos, algodón, objetos encontrados, material líquido, aceites, cera, pintura aceite, pelo, fósforos, papel, tierra, envases de cristal, pegamentos y mesa
Medidas variables

Eduardo Vera Cortés
Sin título (Perros)
Ca. 1960
Óleo sobre cartón entelado
24" x 21 1/2"
Colección Reyes Veray

Elizam Escobar
Correspondencias
1998
Acrílico, papel cartón, sellos postales, y gesso sobre tela
16" x 22"

Elpidio Collazo
Sin título (Buhó)
2004
Madera de Guayacan
10" x 10" x 2"

Janet León Rodríguez
La vida... un circo
2015
Ensamblaje, dibujo sobre canvas, pastel de tiza, figuras hechas en barro
53" x 14" x 4"

Jason Mena
The Confusion of Tongues (Torre de Babel)
2010
Monedas países de Latinoamérica
Medidas variables

Javier Acosta
Paisaje de Naguabo
2012
Óleo sobre lienzo
18" x 24"

Javier David Ramos
Contemplación de la Laguna II
2017
Acrílico, cartón y medio mixto sobre tela
36" x 36"

Jesús Gómez
Naturaleza muerta
2017
Residuo de tubería neumática
12" x 12" x 12"

José Roberto Bonilla Ryan
Homenaje a De Kooning
2001
Óleo sobre masonite
15" x 12"
Colección Reyes Veray

José Meléndez Contreras
Sin título (abstracto)
1977
Óleo sobre soporte
16 1/2" x 31"
Colección Arias González

José Morales
Sin título
2017
Medio impreso en papel- Político laminado
23" x 18"

José R. Oliver
Motivos de Loíza Aldea #3 (máscaras grises)
1958
Óleo sobre masonite
16" x 10"
Colección privada

Galería de
Arte USC

STUDIOLAB
Estudio de
Tecnologías
Creativas

Centro de
Innovación
Colaborativa-
Neeuko



**Biblioteca
María Teresa
Guevara**

Medio mixto
11" x 5" x 4"
Colección Reyes Veray

Carlos Ruiz Valarino
15 razones para construir la abstracción en casa
2017
Fotografía
14" x 11"

Carmelo Fontáñez
Sin título
2016
Acrílico sobre papel
36" x 30 1/2"

Carmelo Sobrino
El deshielo
2016
Óleo sobre lienzo
22" X 28"

Carmen Inés Blondet
Fuga
2016
Acero cortén y pintura acrílica
51" x 54" x 12"

Cheli Sanabria
Thorn
2016
Madera en construcción
3 3/8" x 2 1/2" x 8 3/8"

Cheli Sanabria
Log and Thorn
2017
Madera en construcción
10" x 2 1/2" x 3 3/8"

Clarissa Biaggi
Historias para contar
2016
Cerámica, ensamblaje y medio mixto
36" x 18 1/2" x 8"

Connie Ann Martin
Paisaje de sombras
2016
Acrílico sobre lienzo
60" x 36"

Consuelo Gotay
Para que sepas
2011
Libro de artista, xilografía y letterpress
6 1/2" x 6 1/4" cerrado

Colección Andreu Pietri

Eric Hayden French
Nagasaki
2009
Acrílico sobre canvas
30" x 24"

Eric Tabales
Santurce
2017
Airbrush en filtro
42 1/2" x 30 1/2"

Fernando Díaz MacKenna
Cementerio
1929
Óleo sobre tela
16" x 20"
Colección Arias González

Gamaliel Rodríguez
De la serie Snapshot
2012
Acílico sobre canvas
20" X 18"

Iván Girona
Cephalapod Duo Testa
2017
Acrílico sobre plexiglass y canvas
38" x 26"

Ivelisse Jiménez
Grounds, enclosures and intervals #7
2017
Medio mixto
Site specific

Ivonne María Marcial Vega
Muro descaminado
2017
Fotografía sobre sintra
14" x 20" c/u (10)

Jaime & Javier Suárez
Vídeo XLIII
2015- 2016
Video
Duración 4:00 minutos

Jaime Carrero
Baile Bon Bón
2001
Acrílico sobre tela
19" x 15"

Joven con fondo azul
1968
Óleo sobre cartón entelado
24 1/2" x 20 1/2"
Colección Reyes Veray

José Ruiz
Zoológico Bar
1959
Esmalte sobre cartón
12" x 12"
Colección Reyes Veray

José Ruiz
Bar
S.f.
Esmalte sobre cartón
8" x 6"

Juan de Prey
Sin título
S.f.
Óleo sobre lienzo
8" x 6"

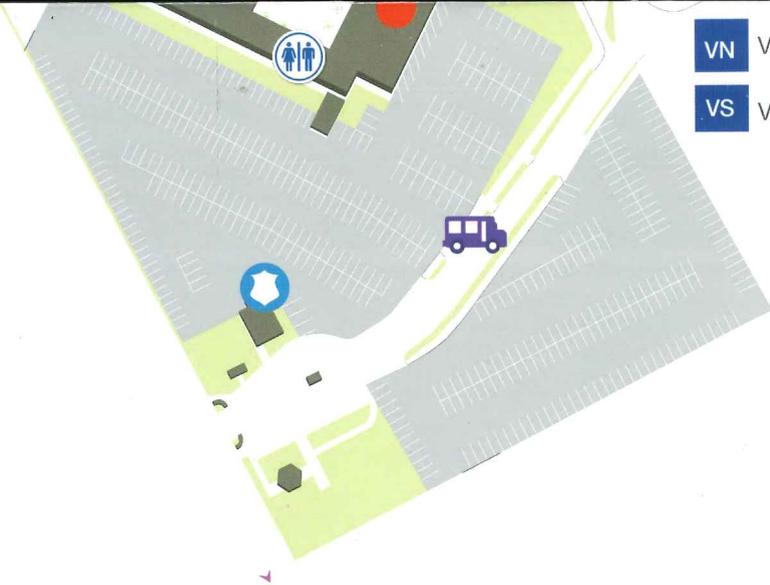
Julio Lugo Rivas
Fuerza Bruta Championship
2017
Instalación
Medidas variables
*Obra participativa ubicada en sala de ocio en la planta baja

Julio Tomás Martínez
La Amenaza
1940
Dibujo sobre papel
11" x 16 1/2"
Colección Arias González

Kristine Servia
Dibujo de la serie Filtros
2017
Tinta sobre papel
14" x 11 1/2"

Luis Hernández Cruz
Composición en blanco, gris y negro
2017
Acrílico sobre plexiglass y canvas
26" x 32"

Luis Manuel Rodríguez
La Isla Estrellada (Señuelo para atrapar una economía capitalista post-industrial en severa depresión)
2017
Talla en caoba dominicana
32" X 22" X 10"



VN Vestibulo de Barat Norte
VS Vestibulo de Barat Sur

Hacia Estación Sagrado Corazón (Tren Urbano)

**Centro de
Estudiantes**

Horarios:

STUDIOLAB & NEEUKO
Lunes a viernes de 8:00 a. m. a 5:00 p. m.
Sábados 10:00 a. m a 4:00 p. m.

BIBLIOTECA MARÍA T. GUEVARA
Lunes a jueves de 7:00 a. m. a 10:00 p. m.
Sábados 8:00 a. m. a 5:00 p. m.
Domingos 11:00 a. m. a 5:00 p. m.

*Favor respetar las reglas de cada lugar al visitar. Mantener silencio y evitar interrumpir durante actividades.

Luis Muñoz Lee
II
1996
Acrílico sobre panel
30" x 19 ½"
Colección Cotete Muñoz

Luisina Ordóñez
Sin título (Garita)
C.1948
Óleo sobre lienzo
7 ½" x 6"
Colección Arias González

Lydmarié Aponte
Compostela. Escultor de Carmen Vázquez Arce
2016
Libro- Diseño grafico
11 ¼" x 9 ¼"

Manuel Rodríguez
Pilot
2010
Madera, acero inoxidable, aluminio, fibra de vidrio y
diario 2006-2007
27" x 19" x 9"
Colección Reyes Veray

María Luisa Penne de Castillo
Lluvia
1982
Serigrafía
8 ½" x 11"
Colección Reyes Veray

Mariestella Colón Astacio
Ametrine spirit – female
2017
Papel fotográfico FujiFlex Crystal calidad de archivo
bajo acrílico de 8mm con respaldo de aluminio Dibond
15" x 14"
Ed. 2/77

Mariestella Colón Astacio
Ametrine spirit – male
2017
Papel fotográfico FujiFlex Crystal calidad de archivo
bajo acrílico de 8mm con respaldo de aluminio Dibond
12" x 14"
Ed. 2/77

Marta Lahens
Una tarde rosa
S.f.
Óleo sobre madera
11 ¾" x 11 ¾"
Colección Reyes Veray

Nick Quijano
Qué pasará / Fuente / Te amo
2008/ 2011/2016
Gouache sobre papel
12" x 12"

Nitza Luna
Rocío
2012
Impresión digital con tintas pigmentadas
24 ½" x 35 ½"

Olga Albizu
Sin título
C. 1975
Óleo sobre tela
10" x 8"
Colección Negrón

Omar Medina
Sin título
2017
Masilla y acrílico sobre canvas
20" x 20"

Pablo Cambó
Sombras #8
2014
Impresión digital, tinta pigmentada
18" x 18"

Patrick McGrath
Santa justicia
2017
Óleo y gold leaf sobre panel de madera
23 ½" x 11 ½"

Paul Camacho
Presentación
1979
Acrílico sobre tela
30" x 36"
Colección Arias González

Pedro Arce
Virgen de la Candelaria
S.f
Talla en madera
12 ½" x 5" x 6"
Colección Andreu Pletri

Poli Marichal
Sin fronteras
2016
Vídeo; 3:26
Animación digital utilizando grabados hechos en
linóleo y madera, con música digital original de la
cartera y grabados impresos en acetato grabados a la

Grifo, (homenaje a Joan Brossa)
Ensamblaje de objetos diversos
10 ¼ " x 5 ½" x 1 7/8"
2017

Rafael Vargas Bernard
La borinqueña actual .2
2017
Medio multimedia
24" x 24" x 27"

Redo del Olmo
Officium
2016
Cerámica, aplicación de terrasilgata, bruñido y
ahumado
15" x 16" x 7"

Ricardo Álava
Materia negra 0517
2017
Acrílico, polvo de mármol y cemento sobre madera
22" x 16"

Rigoberto Quintana
El árbol del conocimiento humano
2017
Enciclopedias y QR code
Medidas variables

Roberto Alberty (El Boquío)
Lámpara en tierra
1964
Óleo sobre papel
22 ¾ " x 14 ½ "
Colección Cintrón García

Roberto Barrera
Lift to open
2004
Carboncillo, metal, plástico, cristal, papel y madera
58" x 35"

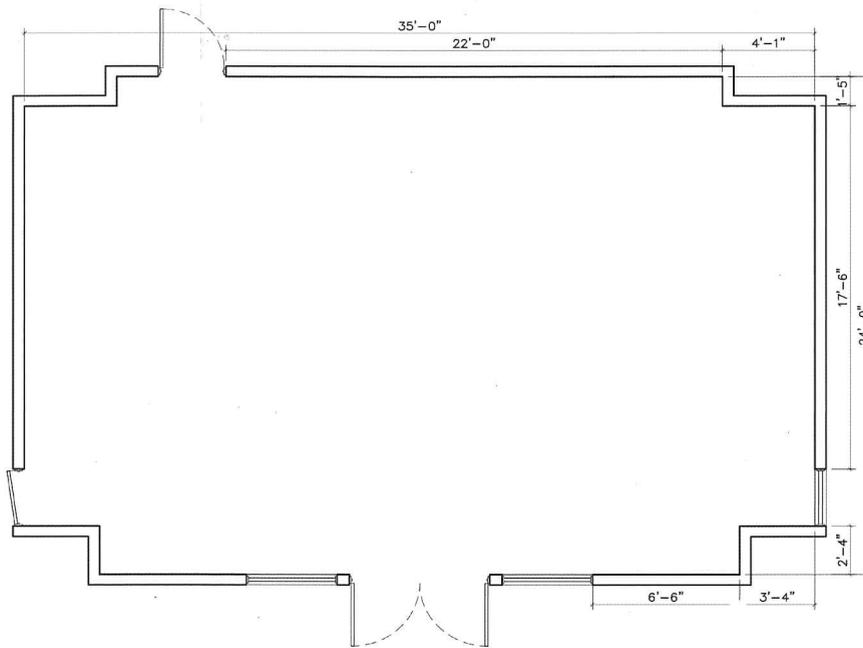
Roberto Márquez
El Loop
2016
Acrílico, spray y cerámica sobre tela
11" x 14"

Roberto Márquez
Brochazo adjunto
2016
Acrílico y cerámica sobre tela
11" x 14"

Rogelio Báez Vega
Draft painting de la serie Colonial Suites
2017

Marta Pérez García ¿te cojo 2012 Fotografía en madera 19" x 9 1/2"	pared. Pseudomero Santurce 2017 2017 Mural en aerosol y pintura latex Site specific pared exterior Galería de Arte USC	Óleo sobre canvas 20" x 16"
Máximo Colón Confrontación 1971 Fotografía análoga, impresión en gelatina de plata sobre papel 16" x 20"	Quintín Rivera Toro Años de Fortaleza 2008 Medio mixto Medidas variables Colección Hernández Castrodad	Rosalín Suero Nude Grass 2016 Medio mixto sobre tela y madera 26" x 21" x 4" / 15" x 11" x 4"
Mary Ann McKinnon Amigo IV 2016 Collage y medio mixto sobre papel 3" x 6"	Quique Rivera Sonitus 2017 Lente de microscopio, disco compacto, caja de toallas húmedas, switch eléctrico, cuello de lámpara, tornillos, imán, desagüe, jeringuilla, impresión 3D (PLA) y aerosol 14" x 8 1/2" x 6" / vídeo en marco digital	Rosario Fernández Esteve Resistencia transcultural 2017 Impresión pigmento laminada en sintra 35" x 26" Ed. 1 / 8
Melissa Calderón Conservative shitstorm 2014 Ganchos de ropa Medidas variables	Rafael López del Campo Sapo con mariposa 1965 Madera y metal 12" x 7 1/2" x 7 3/4" Colección Reyes Veray	Samuel Sánchez Sin título (malabaristas) C. 1975 Óleo sobre madera 35" X 9 1/2" Colección Arias González
Melvin Martínez The day before Trump Election (De la serie La Floristería) 2016 Medio mixto sobre canvas 11" x 9" Colección U.S.C	Rafael Palacios Sin título C. 1976 Óleo sobre lienzo 24" x 30" Colección Carmen Palacios	Susana Herrero 21 mayo 1792 2013- 2015 Prisma color, óxidos y cristales sobre papel 15" x 22" Colección privada
Michelle Gratacós Egg Pyung Sang 2017 Madera de pino cortada en cnc Medidas variables	Rafael Rivera Rosa Conato 1999 Óleo sobre tela 40" x 28"	Taller Una ¡Esto es una vaina! 2015 Serigrafía de 16 colores 10" x 10" ed.25
Migdalia Umpierré Corazón 2017 Papel impreso, collage 17" x 17"	Rafael Trelles Instrumento de viento Fotografía montada sobre sintra 11" x 16" 2017	Víctor Vázquez Sin título (No) 2017 Instalación objeto Medidas variables 8' x 17"
Myrna Báez Marullo 2013 Acrílico sobre tela 54" x 36 5/8 " Colección privada	El tiempo vuela Ensamblaje de objetos diversos 9" x 5" x 2" 2016	Walter Fernández Sin título 2016 Acrílico sobre canvas y palitos de batería Dimensiones variables
Nayda Collazo Llorens Visión borrosa 2017 200 imágenes encontradas montadas en marcos de plástico 42" x 142"	La estación de la mano (homenaje a Julio Cortázar) Ensamblaje de objetos diversos 5 1/8" x 5 1/2" x 3" 2017	Zilia Sánchez Humaniforme II (Triunfo Arco Gótico) de la serie Heróicas Ca. 1995 Foamboard, cartón, tela y acrílico 14" x 8" x 6 1/2" Colección Reyes Veray

1- José Rosa	José Rosa, 35 años de pintura	6 de febrero al 30 de marzo de 1995
2- Luis M. Rodríguez	Toco Palo	6 de abril al 6 de mayo de 1995
3- Osvaldo Colón	Vestimentas	8 de mayo al 18 de junio de 1995
4- ID Group	10 años de diseño gráfico	8 de agosto al 27 de octubre de 1995
5- Colección de Santos de Eduardo Fernández Cerra	Iconografía de los Santos de P.R.	7 de noviembre al 22 de diciembre de 1995
6- Eric Tabales	Oxidos	25 de enero al 8 de marzo de 1996
7- Carmen Inés Blondet	Pensamientos de un día	19 de junio al 26 de abril de 1996
8- Exalumnos de Artes Visuales	Cosecha	4 de Junio al 3 de Agosto del 1996
9- Jaime Carrero	Anecdotario del Insilio	22 de Agosto al 20 de Septiembre de 1996
10- Juan Ramón Velázquez	Caminos por caminar	15 de octubre al 9 de Noviembre de 1996
11- Carlos Arnaldo Meyners	Equivalencias	4 de Noviembre al 14 de Diciembre 1996
12- Raimundo Figueroa	Flores Botes y otros sueños	27 de Febrero al 27 de Marzo de 1997
13- Rafael Rivera Rosa	Digital	10 de Abril al 8 de mayo de 1997
14- Rafael López de Campo	Esculturas	15 de mayo al 15 de Agosto de 1997
15- Aaron Salabarrías	Después del Arca	28 de Agosto al 26 de Septiembre de 1997
16- Estudiantes Artes Visuales	Arte Alumnus	9 de Octubre al 7 de Noviembre de 1997
17- Ada Bobonis	Naturalza Primitiva	20 de Noviembre al 19 de Diciembre 1997
18- Olga Albizu	Olga Albizu	5 de Febrero al 19 de Marzo de 1998
19- Eric Tabales	Entre Símbolos y Mandamientos	2 al 30 de Abril de 1998
20- Antonio Cortés	Matorrales	7 de Mayo al 16 de Junio de 1998
21- Fotodivas	De mujeres	3 al 30 de Septiembre de 1998
22- Connie Ann Martín	Pintura Reciente	28 de Octubre al 14 de Diciembre de 1998
23- Samuel Sánchez	Pinturas	18 de Febrero al 18 de Marzo de 1999
24- José Morales	Asamblea	8 al 30 de Abril de 1999
25- Susana Herrero	I pensatori	6 de mayo al 6 de Julio de 1999
26- Clarissa Biaggi/ Redo del Olmo	Biaggi/ Del Olmo	2 al 30 de Septiembre de 1999
27- Luis Hernández Cruz	16 de reflexiones cromáticas sobre una forma rectangular	7 de Octubre al 2 de Noviembre de 1999
28- Meléndez Contreras	Meléndez Contreras	3 al 31 de Marzo de 2000
29- Nayda Collazo	Nayda Collazo	5 al 29 de Abril de 2000
30- Roberto Barreras	Roberto Barreras	5 de Mayo al 5 de Junio 2000
31- José Ruiz	José Ruiz	31 de Agosto al 27 de Septiembre 2000
32- Utopistas	Utopistas	13 al 26 de Octubre de 2000
33- Arte Alumnus dos	Arte Alumnus	2 al 21 de Noviembre de 2000
34- Elpidio Collazo	Vuelos de la Ilusión	30 de Noviembre al 19 de Diciembre 2000
35- Graciani Miranda	Fundación Alazán	22 de Febrero al 15 de Marzo 2001
36- Carlos Raquel Rivera	Carlos Raquel Rivera, una visión Personal	29 de Marzo al 29 de Abril 2001
37- Migdalia Umpierre	Jugando a la Casita	12 de septiembre al 10 de octubre de 2001
38- Rigoberto Quintana	La Obra	17 de octubre al 17 de noviembre 2001
39- Víctor Vázquez	El cuerpo y /en la memoria	29 de noviembre - 20 de diciembre de 2001
40- José R. Bonilla Ryan	Homenaje Póstumo 1947-2001	7 de febrero al 6 de marzo de 2002
41- Prof. de Artes Visuales	Maestro Arte, Arte Maestro	18 de abril al 17 de mayo de 2002
42- Javier Rivera Burgos	De Luz y De Talles	28 de mayo al 9 de septiembre 2002
43- Janet León Rodríguez	Órbitas y Satélites	19 de septiembre al 26 de octubre de 2002
44- Roxana Riera Gata	La Fruta desnuda	14 de noviembre / 14 de diciembre de 2002
45- José R. Oliver	Paisajes	6 de marzo al 2 de abril de 2003
46- Edgar Rodríguez Luiggi	Pertenencias de rabo a cabo	10 de abril al 2 de mayo de 2003
47- Nilita Vientos Gastón, Letra tela y papel, colección	de arte de una gran mujer	4 de sept.- 2 de oct. 2003
48- Harry Rangel	Grifos	10 de octubre al 8 de noviembre de 2003
49- Carmelo Fontáñez	Poemas	20 de noviembre al 17 de diciembre de 2003
50- Juan De Prey	Descubriendo a Juan de Prey	4 de marzo al 1 de abril de 2004
51- Ex alumnos y alumnos AV	4 Espacios	13 de mayo al 10 de junio de 2004
52- Andrés Salas	El Espacio del Objeto	15 de septiembre de 2004
53- Rafi Trelles	En Concreto, Gráfica Urbana	17 de noviembre de 2004
54- Fabian De Trés		1 de septiembre de 2005
55- 10 Aniversario Galería de Arte Sagrado Corazón		20 de octubre de 2005
56- Javier Acosta	Paraiso Perdido	7 de marzo de 2006
57- Eric French, Ricardo Ávalo, Javier D. Ramos	Reacción	31 de agosto al 6 de octubre de 2006
58- Nitzza Luna y teresa Prévindi	CIMENTOS	26 de octubre de 2006 al 28 de febrero 2007
59- Eduardo Vera Cortés	Eduardo Vera Cortés	8 de marzo al 20 de abril de 2007
60- Marta Lahens	Contemplaciones	25 de abril al 26 de mayo de 2007
61- Lydimarie Aponte	Ordenando Mi espacio	12 de septiembre de 2007
62- Pablo Cambó	Iconografía de una Era	15 de noviembre de 2007
63- Fernando Diaz Mackenna	Fernando Diaz Mackenna"	19 de febrero de 2008
64- Quintín Rivera Toro	Performance a vivir	10 de abril de 2008
65- Edna Acosta	Archipiélago	4 de septiembre de 2008
67- Joel "Mero" Romero	El Salpafuera	13 de noviembre de 2008
68- Paul Camacho	El redescubrimiento	19 de febrero 2009
69- Jason Mena	Paisajes Urbanos, Urban Landscapes	14 de mayo de 2009
70- Omar Medina	Santas	10 de septiembre de 2009
71- Graduados Maestría Pontificia Universidad Católica PR	"Al final del principio"	10 de diciembre 2009
72- Luisa Géigel, Luisina Ordóñez, María Luisa Penne	Las Tres Luisas"	11 de febrero de 2010
73- Patrick McGrath	Era Dorada	2 de septiembre al 29 de octubre de 2010
74- Ivonne Marcial	La CUARTA pared de la Salsa	18 de noviembre al 15 de enero de 2011
75- Rafael Palacios	Pinturas de Rafael Palacios	3 de febrero al 15 de abril de 2011
76- Certamen de Fotografía Contemporánea		7 de abril al 30 de junio de 2011
77- Manuel Rodríguez	Concerniente a metodos de propulsion	1 de septiembre al 31 de octubre de 2011
78- Consuelo Gotay	El beso de la tinta	1 de noviembre de 2011 al 11 de febrero 2012
79- Col. Arias González		16 de febrero al 9 de mayo de 2012
80- Cheli Sanabria	Trubulacion madero y espinas...arqueologia de la memoria	17 de mayo al agosto 15 de 2012
81- Mariestella Colón Astacio	"Mira, mira! Look Up!"	30 de agosto al 20 octubre de 2012
82- Edgar Irizarry "el dépéte"	Lo que Somos	1 de noviembre de 2012 al 19 de enero de 2013
83- Luis Muñoz Lee	Luis Muñoz Lee: presencia en la ausencia	14 de febrero al 13 de abril de 2013
84- Antonio Martorell	Martorell en Sagrado	24 de abril al 29 junio de 2013
85- Omar Velásquez	UNDO	15 de agosto al 11 de octubre de 2013
86- 25 Aniversario de TALLER UNA		24 de octubre al 14 de diciembre de 2013
87- Camino al Mirador Azul		6 de febrero al 20 de marzo de 2014
88- Trelles, Quijano y Escobar	ARTEFACTO	3 de abril al 27 de junio de 2014
89- Carmelo Sobrino	Otros Horizontes	21 de agosto al 18 de octubre de 2014
90- Peli Marichal	Grabando Surcos	30 de octubre al 11 de diciembre de 2014
91- XX Aniversario- Homenaje a Myrma Báez		5 de febrero al 11 de abril de 2015
92- Julio Lugo Rivas	APROXIMACIONES	22 de abril 2015 al 22 de junio de 2015
93- Gamaliel Rodríguez	DIORAMA	27 de agosto al 24 de octubre de 2015
94- FRESCOS: Ciudadanos de ninga parte curada por	Celina Nogueras	4 de noviembre 2015 al 23 de enero de 2016
95- Antonio Martorell	MARTORELLISIMO	4 febrero 2016 al 9 de abril 2016
96- Cybelle Cartagena Romanacce	Tinta en mi Piel	27 de abril 2016 al 16 de Junio 2016
97- Jaime y Javier Suárez	PETROFOSIL	18 de agosto al 15 de Octubre 2016
98- Melvin Martínez	Silvestres	27 de octubre 2016 al 14 de enero 2017
99- ENCUENTRO con Máximo Colón		16 de febrero al 8 de abril 2017



Separa la fecha: Sábado, 10 de junio desde las 2:00 p.m. Actividad abierta al público general. Más información en nuestra página de Facebook- Galería de Arte USC.

Agradecimientos:

Osvaldo Santiago Arocho, Cayo Arias González, Chilo Andreu y Milagros Pietri, Otto Reyes, José Hernández Castrodad, Carmen Palacios, Juan C. Negrón, Cotete Muñoz, Maud Duquella, Margarita Ostolaza Bey, Dra. María T. Martínez, Cybelle Cartagena Romanacce, Fernando Montilla, Javier de Jesus Martínez, Sonía Diaz, Alexandra Villegas, Norma Vila, Aisha Pérez, Stuart J. Ramos, Sonia Borges, Rogelio Báez Vega, Dr. Gabriel Paizy, Nitza Luna, Prof. Alex Figueroa, Juan Carlos Sánchez y a los 100 artistas y respectivos que accedieron a participar en esta muestra.

Créditos

Dra. María T. Martínez
 Concepto
 Melissa M. Ramos Borges
 Gestora y diseño de sala
 Norma Vila Rivero
 Coordinadora, montaje, diseño de catálogo y sala
 Sandra Pomales, Nicole Ortíz y Norma Vila
 Relaciones públicas

Horarios

Martes a viernes: 9:30 a.m a 5:30 p.m
 Sábados: 9:30 a.m a 4:30 p.m
 Domingos y lunes: Cerrado

Fecha de exposición

Mayo 4, 2017 - Julio 1, 2017.



Galería de Arte USC
 787.728.1515 ext. 2561
 email: galeriadearte@sagrado.edu
 web: www.sagrado.edu/galeria
 ©1995-2017 Universidad del Sagrado Corazón