

Entangled (largely), 40" x 60", acuarela, crayón y acrílico en canvas, 2012



“Mira, mira! Look up.”  
Mariestella Colón Astacio

GALERÍA DE ARTE • UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN



## Un breve ensayo



Pinned up I y II, 30" x 30" c/u, acuarela, crayón y acrílico en canvas

Un nítido deslinde presentó la pintura abstracta y la figuración a principios de siglo XX. La abstracción asumió un proyecto esencialista que asoció forma con verdad y tuvo como meta la revelación de una realidad absoluta más allá de las apariencias. Esa realidad que evocaba la pintura no-figurativa se entendía superior ontológicamente y sobre la experiencia común. El proyecto tuvo su más clara expresión en la obra de Wasili Kandinski Kasimiro Malievich y Piet Mondrian. Kandinski, por ejemplo, estaba interesado en el movimiento de la materia al espíritu, una transformación metafísica manifestada plásticamente.

Según la crítica de Clement Greenberg la pintura abstracta en la década del cuarenta llamó la atención sobre los rasgos propios del medio: la superficie plana, el formato, las propiedades del pigmento y las cualidades táctiles de la superficie. Estos aspectos habían sido tratados por los pintores figurativos de otros periodos de la historia del arte como factores negativos que debían encubrirse. Los impresionistas en el siglo XIX, sin embargo, rechazaron los barnices y la imprimación mostrando

la huella de la pincelada. Al pintar procedieron como describe Charles Baudelaire en El pintor de la vida moderna representando el boceto costumbrista de los tiempos modernos captando la fugacidad de la vida, el devenir, por medio del trazo rápido. Los cuadros sobre la vida urbana en la modernidad de los impresionistas muestran el trazo sobre la superficie del lienzo marcando su dirección, tamaño y grosor. La pincelada suelta intensificó la tensión entre planimetría y profundidad además de resquebrajar la integridad del trampantojo. Los expresionistas abstractos de las décadas del cuarenta y cincuenta como Jackson Pollock transformaron la pincelada suelta en chorreado haciendo de la superficie, el formato y el grosor del pigmento sobre la tela aspectos positivos. Los críticos como Clement Greenberg los valoraron como definitorios del medio. El arte se replegó sobre sí mismo regodeándose en la significación de sus cualidades visuales y materiales.



Splat Seven, 8" x 12", acuarela, crayón y acrílico en canvas

Décadas después encontramos ejemplos de pintura abstracta que abandonado cualquier propuesta de carácter esencialista metafísico o la idea de la especificidad del medio se funde con la figuración. La obra de Mariestella Colón Astacio es un ejemplo de la abstracción más reciente que se destaca por sus vínculos con prácticas de la vanguardia histórica asociadas con el trazo y el movimiento del brazo sobre el lienzo, pero que

también se inserta en el eclecticismo que prevalece en el arte de nuestro tiempo. La obra de Colón Astacio es una pintura sobre la pincelada. El trazo pequeño encubierto en el arte tradicional es el elemento protagónico en esta obra que adquiere monumentalidad al recubrir gran parte del encuadre del plano pictórico. El cerdamen grueso empleado para lograr la pincelada ancha deja la huella de los filamentos que lo componen haciendo de los mismos elementos constitutivos de la composición. No obstante, el interés de Colón Astacio por este aspecto, el trazo no guarda ninguna relación con la rapidez que debe pintarse para captar la fugacidad de las impresiones de la realidad como fue el caso de los pintores impresionistas. El trazo en la pintura de esta artista parece un juego azaroso de la mano sobre el lienzo en la búsqueda de la forma. El azar, que como ella ha expresado, se controla haciendo cálculos sobre posibles esquemas de color.

Pareciera que la mezcla de elementos figurativos con formas abstractas es la solución para dar forma a una idea: la manifestación de lo humano a través de la huella de la mano del artista y de la representación de los fragmentos del rostro.

En el universo de formas de cada pintura de Colón Astacio lo pequeño deviene en grande, el azar en cálculo y el fragmento en totalidad. Su arte como el arte de nuestro tiempo se pronuncia a favor de la ambigüedad, el equivoco y la indeterminación, todos reinan con desenfado.

**Ingrid María Jiménez Martínez, PhD**  
San Juan, 10 de agosto de 2012



Splat Five  
24" x 24", acuarela, crayón y acrílico en canvas



Splat Six  
24" x 24", acuarela, crayón y acrílico en canvas



Splat Three, 12" x 30", acuarela, crayón y acrílico en canvas



Splat Four, 12" x 30", acuarela, crayón y acrílico en canvas



Splat Two  
36" x 36", acuarela, crayón y acrílico en canvas



Splat One  
36" x 36", acuarela, crayón y acrílico en canvas





Si solo... empuja  
24" x 30", acuarela, crayón y acrílico en canvas

### En Agradecimiento,

A Otto Reyes, por el apoyo que siempre me ha brindado a través de los años. A mi madre, Nancy por su apoyo sin final, mi abuela Lilliam, por su ternura y cariño, mi esposo Stephen, por ser mi roca y mi mejor amigo, mis hijos Christian, Joshua, Cassandra y Jehremy porque por ellos me levanto cada día con entusiasmo y esperanza... creando...soñando...

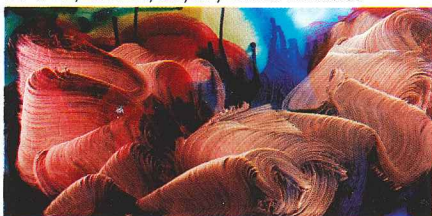
*Mariestella Colón Astacio*



Pinned up and cloudy  
36" x 36", acuarela, crayón y acrílico en canvas



Flow (Entangled)  
24" x 36", acuarela, crayón y acrílico en canvas



Delirantemente enredada, otra vez  
18" x 36", acuarela, crayón y acrílico en canvas



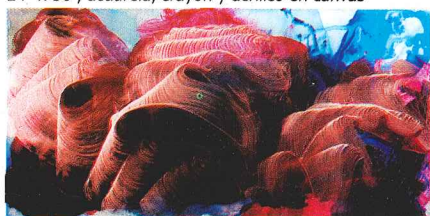
Si solo...  
18" x 36", acuarela, crayón y acrílico en canvas



Pinned up, evening  
36" x 36", acuarela, crayón y acrílico en canvas



Flow  
24" x 36", acuarela, crayón y acrílico en canvas



Mi primera vez enredada  
18" x 36", acuarela, crayón y acrílico en canvas



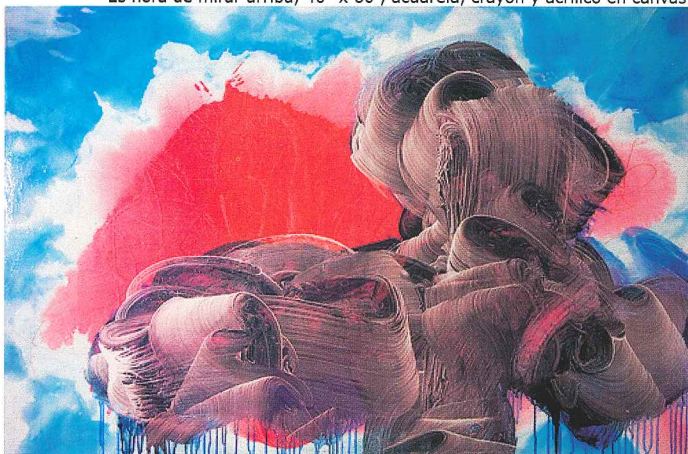
Mirar alrededor  
24" x 36", acuarela, crayón y acrílico en canvas

\*Todas las obras en la exhibición fueron realizadas en el 2012.





Es hora de mirar arriba, 40" x 60", acuarela, crayón y acrílico en canvas



Look! Mira arriba, 40" x 60", acuarela, crayón y acrílico en canvas



Mira arriba!, 40" x 60", acuarela, crayón y acrílico en canvas

## Saludo de la Directora

La Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón se enorgullece en dar comienzo al nuevo año académico 2012-2013 con la formidable exposición "**Mira, mira! Look up.**" de la artista puertorriqueña Mariestella Colón Astacio. La muestra que se compone de 26 pinturas de diversos medios sobre lienzo en mediano y gran formato estará en sala del **30 de agosto al 20 de octubre de 2012.**

Nuevamente la Galería de Arte de Sagrado cumple con su misión al presentar la obra de una artista nuestra que hace veinticuatro años está radicada en los Estados Unidos y cuya última exposición en Puerto Rico fue en el 2003, con su exhibición individual *Ficciones y Periferias* en el Museo Las Americas del Viejo San Juan. Continuar el rescate de artistas que por diversas razones salen del escenario cotidiano del arte en el país es nuestro norte.

La pintura de Mariestella Colón Astacio disfruta de gran riqueza visual en la cual predomina una delicada abstracción de intenso cromatismo y gran expresividad lírica. Más aun, su obra exalta el deseo de vivir y de mirar al mundo con optimismo. El momento que vivimos es singularmente complejo y lleno de incertidumbre por lo que la obra de Mariestella podría ser un gran aliciente visual. Mirar hacia arriba, ver las nubes e imaginar formaciones armoniosas es sin duda un ejercicio positivo que la magia de la estética regala a quienes nos gusta soñar.

Mariestella, bienvenida a Puerto Rico.

Amigos y amigas, bienvenidos a Sagrado Recinto Cultural.

**Adlín Ríos Rigau**

Directora de la Galería de Arte  
Decana de Desarrollo, USC





El enredo completo, 40" x 60", acuarela, crayón y acrílico en canvas

## Mariestella Colón Astacio

Hato Rey, PR, 1970.

Pintora. Inicio estudios en la Liga de Estudiantes de Arte en San Juan y se graduó en la Escuela Central de Artes Visuales de Santurce. En 1988 ganó el premio National Talent Search del Pratt Institute de Nueva York, donde más tarde, en 1992, obtiene su Bachillerato en Bellas Artes. A través del programa de intercambio de la Universidad de Nueva York, viaja en este mismo año a Venecia por tres meses, dedicándose a pintar y a exhibir su trabajo artístico. En 1994 culmina su maestría en la Universidad de Nueva York. En 1999 estableció y diseñó GalleryArtist.com, para promover y exponer a los artistas emergentes llegando a una audiencia global con exhibiciones en línea de artistas de Alemania, Israel, Inglaterra, Japón, Suiza, Puerto Rico y Estados Unidos. Desde el 2002 forma parte del grupo de directores de la organización NurtureArt Non-Profit Inc. basada en Brooklyn, Nueva York. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Puerto Rico, Estados Unidos, Italia y Argentina. Ha recibido premios en certámenes auspiciados, mas recientemente, por el Masur Museum of Contemporary Art, The Verge Art Fair, el Municipio de San Juan y Pratt Institute de Nueva York.



Enredo dos, 8" x 24", acuarela, crayón y acrílico en canvas



Enredo cuatro, 8" x 24", acuarela, crayón y acrílico en canvas



Enredo tres, 8" x 24", acuarela, crayón y acrílico en canvas

## Créditos

Adlín Ríos Rigau, Directora  
Norma Vila Rivero, Coordinación,  
diseño de catálogo y montaje  
Advance Printing Buenaventura, Impresión

## Horario

Martes a viernes: 9:30am a 5:30pm  
Sábados: 11:00 am a 4:30pm  
Domingos y lunes: cerrado  
Agosto 30 - Octubre 20, 2012

## Galería de Arte

787.728.1515 ext. 2561  
galeriadearte@sagrado.edu  
©2012 Universidad del Sagrado Corazón



**GALERIA DE ARTE**

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383