

FERNANDO
DÍAZ
MACKENNA

Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón



La Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón, con motivo de su Aniversario XIII, tiene el placer de presentar a partir del **19 de febrero de 2008** la primera muestra individual que se realiza en Puerto Rico del pintor español **Fernando Díaz Mackenna**. De esta manera afirmamos nuestra misión de hacer exposiciones de carácter histórico y educativo. Este tipo de exposición anual es un evento ya esperado por un segmento de la comunidad cultural que aprecia la labor de rescate que realizamos al presentar la obra de artistas importantes pero no necesariamente conocidos por el público.

Es de vital importancia la documentación de parte de la obra de Díaz Mackenna quien vivió en Puerto Rico durante el primer tercio del siglo XX. Su relevancia debe ser reconocida en dos ámbitos. En primer lugar, su labor impartiendo el conocimiento del dibujo y de la pintura a jóvenes caballeros y damas de la Capital. Díaz Mackenna fue quien continuó ofreciendo clases de arte al fallecimiento del maestro Francisco Oller. En segundo lugar, su extensa obra pictórica en la que predominan los géneros del paisaje y del retrato. Ambos son importantes para nosotros; el paisaje porque ilustra su amor a la isla y nos muestra el Puerto Rico del ayer, mientras el retrato nos sirve de recuerdo histórico de nuestros próceres y personajes importantes. De éstos existe una extensa colección en las principales instancias culturales del país así como en residencias privadas.

Como parte de la labor de investigación realizada y para aclarar y obtener datos nuevos concernientes al pintor, nos hemos comunicado con dos nietas del pintor, con Paloma Díaz en España y con Carmen Martínez en Estados Unidos. A ellas agradecemos su generosidad al facilitar fotos de su abuelo y de la familia Díaz Urosa. Particularmente nos alegra compartir una fotografía inédita del artista en su estudio en Puerto Rico en 1926; ésta es una interesante obra realizada por el afamado fotógrafo Rafael Colorado. A su hija Carmen, a sus nietas y a toda la familia les dedicamos esta merecida exposición sobre la obra pictórica de Díaz Mackenna.

Al cierre de este catálogo, no se había recibido de España, el acta de defunción que se ha estado gestionando para finalmente conocer la fecha del fallecimiento del artista. Es nuestro compromiso, dar a conocer públicamente dicha información para que la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón continúe aportando al estudio de la historia del arte puertorriqueño.

Agradecemos la importante contribución que las principales instituciones y coleccionistas de arte del país han ofrecido a nuestra galería desde su fundación hace trece años. Los préstamos que nos han concedido hacen posible nuestra labor además que confirman su apoyo y confianza. A ellos nuestro saludo. A todos los visitantes, ésta es su casa.

Adlín Ríos Rigau, Directora, Galería de Arte USC

FERNANDO DÍAZ MACKENNA, España, 1873
por Dr. Osiris Delgado Mercado

Fernando Díaz Mackenna, artista pintor, llega a Puerto Rico desde España a fines de 1913, cumplidos los 40 años de edad.

Su formación como pintor transcurre en el taller de su padre, el afamado pintor sevillano Francisco Díaz Carreño, quien había perfeccionado su habilidad pictórica en la Academia de San Fernando en Madrid, bajo la tutela de D. Federico Madrazo.

En la capital de España, Díaz Carreño se relaciona con la familia puertorriqueña de los Tapia-Rivera, e hizo retratos-miniatura de ellos, lo que probablemente tuvo que ver con la decisión del hijo de aquél de venir a Puerto Rico. Por la misma vía debió conocer que Oller estaba muy anciano y enfermo y que en la isla no había quien reemplazase a éste. Era una oportunidad para desarrollar una carrera artística más prometedora que aquella que le ofrecía su condición de profesor en la Academia de Artes e Industrias de Madrid, posición que ocupaba.

A comienzos de 1914, ya en Puerto Rico, Díaz Mackenna exhibe por vez primera en San Juan, en un Bazar propiedad de la Srta. Margarita Wolkers, sito en la calle Allen (actual Fortaleza). Seguidamente gestiona con éxito la creación de una Academia de Dibujo y Pintura en el edificio de la Y.M.C.A., se hace de discípulos y muy pronto celebra otra exposición de sus pinturas (17 de octubre de 1914), esta vez junto a las de varios alumnos.

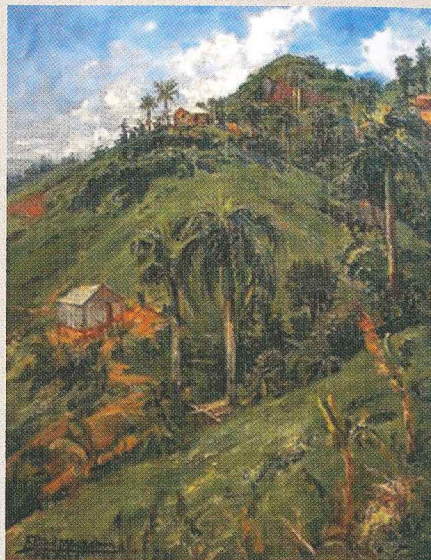
Para ese tiempo Oller está muy enfermo, recluso en el Hospital Municipal de San Juan, y suponemos que por particular deferencia al viejo maestro, ninguna de las alumnas que lo habían sido de Oller toman parte en la nueva escuela, aunque es de considerarse que han pasado varios años entre una y otra.

La aludida primera escuela de Díaz Mackenna tiene por horario de 7:30 a 9:00 P.M., martes y viernes, mediante honorarios de cuatro dólares por mes y la obligación de hacerse socio de la Y.M.C.A. Pasado algún tiempo el pintor también ofrecerá clases en el Ateneo Puertorriqueño y habrán exposiciones del maestro y alumnos en dicho centro cultural, sito entonces en una segunda planta frente a la Plaza de Armas en el Viejo San Juan.

Entre los estudiantes se encontrará Tomás Blanco, Enrique T. Blanco, Miguel Ferrer, Nicolás Pinilla, Juan Rosado, Antonio Colorado, Rafael Cabrera Torres, Francisco Delgado, Pedro Juliá y José S. Alegría. Entre sus muchas alumnas se encontraban sus hermanas María y Antonio Díaz Mackenna.

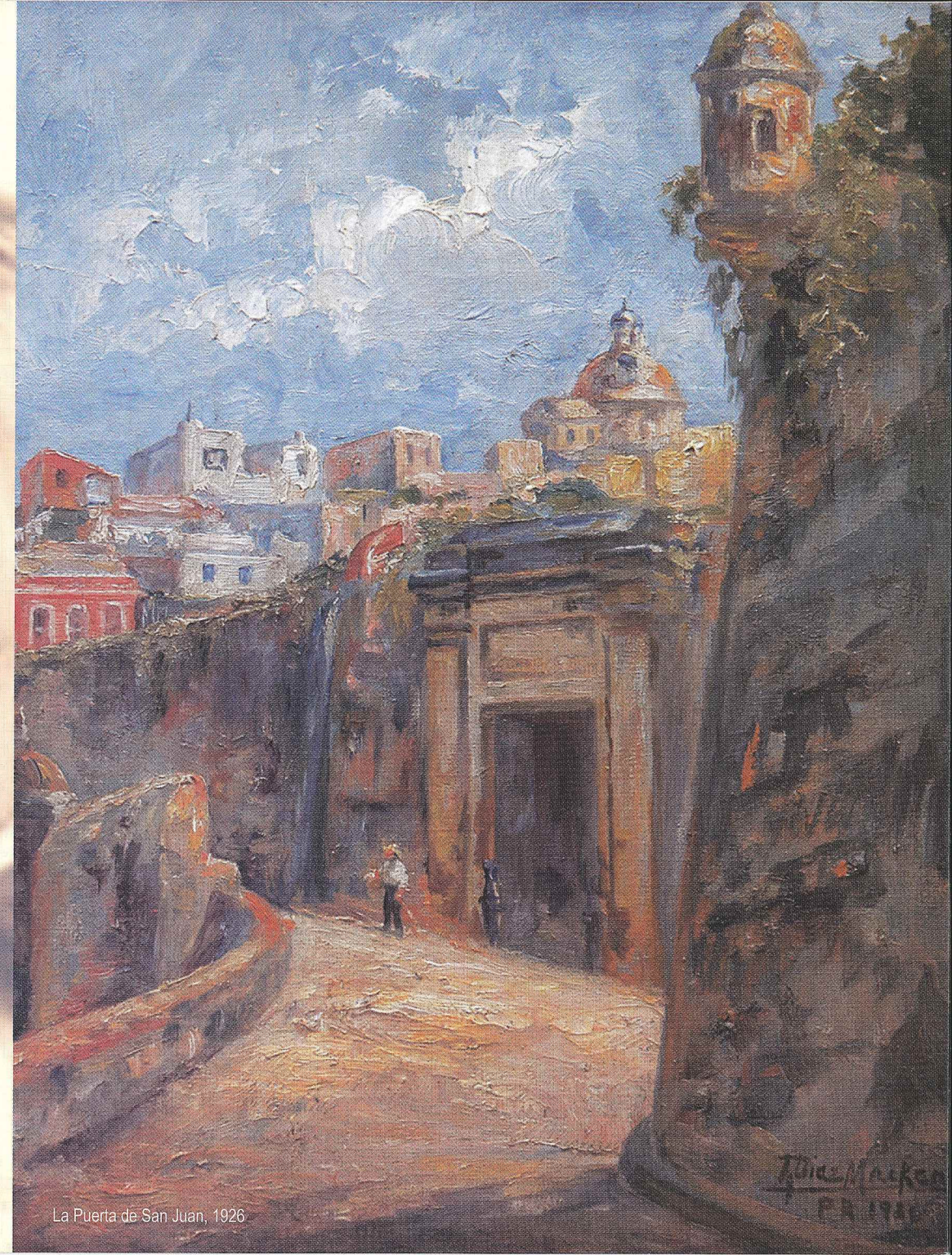
Personaje en portada:
Fernando Díaz Mackenna, fotografiado por Rafael Colorado, P. R., 1926

S.T. (Paisaje con Palmas),1929



S.T. (Bohío), 1920

Fernando Díaz Mackenna
España, 1873



La Puerta de San Juan, 1926

Hacia 1916, al quedar ubicado definitivamente el cuadro *El Velorio* de Oller en la Universidad de Puerto Rico, le es encomendada a Fernando Díaz Mackenna la restauración de algunos pequeños desperfectos ocasionados a la obra probablemente durante su traslado. En ese entonces Oller sigue enfermo pero no tanto como para dejar de aprestarse con enojo a verificar personalmente tal ocurrencia tan pronto su ahijado y sobrino Ángel Paniagua le informa lo acontecido. En ocasión de encontrarse Oller con Frade en Río Piedras, recuerda éste y así mismo nos lo deja saber, que el viejo maestro hubo de exclamar: "¡Querido amigo, conduélete de mí, han sepultado mi cuadro, me han sepultado en vida!". Mas la contrariedad de Oller no era tanto respecto a los repasos superficiales en que incurrió Díaz Mackenna, sino a que no le consultaron a pesar de su disponibilidad.

Al morir Oller en 1917, la familia del difunto le encarga a don Fernando hacer una evaluación de las pinturas dejadas por el viejo pintor en su casita de Cataño- faena contratada por seis dólares- de modo que quedase dividida en tres partes de igual valor, a tenor con la voluntad del difunto. Cada parte correspondería a sus dos hijas legítimas y a una tercera habida en Cataño. Díaz Mackenna cumple con el encargo a satisfacción de las partes, pero además, queda totalmente prendado por la sencillez de la casita, la belleza de su entorno marítimo y los aires de tranquilidad que se respira en el lugar en que Oller vivió y trabajó durante sus últimos años, que quiso, y le fue concedido, que la familia le arrendase el lugar. Ese fue el primer taller que tuvo Fernando Díaz Mackenna en Puerto Rico, a un canon mensual de quince dólares.

Hacia 1927, la salud de don Fernando sufre un gran quebranto. Sabemos que en ese año frecuenta el Hospital Auxilio Mutuo para tratamiento. Producto del merodeo por dicha instalación hospitalaria es una vista que pinta de los terrenos en la parte posterior donde se ve parte del edificio.

Varios meses más tarde, ya en 1928, su salud se deteriora y es menester su ingreso en el Hospital Psiquiátrico de Puerto Rico, donde es atendido por el Dr. Carlos Luis Massanet Quiñones. Una vez aliviado de su mal, el pintor regresará a España, donde fallece a finales o comienzos de 1931 o comienzos del 32, según nos relata recientemente una de sus nietas.

El presente acopio de notas sueltas sobre Fernando Díaz Mackenna son, en cierto modo, primerizas. Responden a la intención de hacerle justicia a un pintor español que amó a Puerto Rico e hizo de nuestro país "la madre patria" de su pintura. Sus retratos y paisajes, muy particularmente éstos, están entre lo mejor que se creó durante nuestro escabroso primer tercio del

siglo XX. Pero además, no sólo se atuvo a la ingente producción de obras pictóricas de primera calidad, sino que se integró a plenitud al proceso histórico-artístico de la isla y fue peldaño importante en mantener vivo lo que generó Oller en nuestras artes plásticas.

Fernando Díaz Mackenna fue el principal propulsor en Puerto Rico de una pintura resuelta principalmente a la espátula con el desenfado necesario a esta técnica y un colorido brillante y de grueso impasto que suele exaltar por contraste las sutiles matizaciones y delicadezas tonales propias del paisaje puertorriqueño.

Si estas cortas anotaciones son el mero atisbo de una deuda con el pintor, mayor lo es la presente muestra de su pintura. Ésta, en algo, alivia la dejadez respecto al más amplio estudio y exposición que Puerto Rico le debe al pintor por la calidad de obra que dejó y por el amor que sabemos siempre le profesó a Puerto Rico. Por ello felicitamos a la Universidad del Sagrado Corazón y en ésta a quienes se han ocupado de gestar y llevar a feliz término esta actividad en la Galería de Arte de la institución universitaria. Dentro de cinco años se cumplirán 100 años del arribo de Fernando Díaz Mackenna a nuestras playas. Será una hermosa ocasión para celebrar una magna exposición de su obra y el buen catálogo que amerita.



S.T. (Casa Blanca), 1921



S.T. (Paisaje con lavanderas), 1918



CATÁLOGO

1. S.T. (cobacha)
1890
óleo/ lienzo
11 3/4" x 9 3/4"
Col. Privada
2. S.T. (paisaje con árboles)
1895
óleo/ lienzo, 27 1/4" x 37 3/4"
Col. Luis de Corral y
LorraineVázquez
3. S.T. (Caño Martín Peña)
c1914
óleo sobre tabla, 8 1/2" x 12"
Col. Robert Stolberg Acosta
4. Retrato José De Diego y Martínez
1918
óleo/ lienzo, 27 5/8" x 21 1/2"
Col. Ateneo Puertorriqueño
5. S.T. (paisaje con lavanderas)
1918
óleo/lienzo, 13" x 22"
Col. Graciany Miranda Marchand
6. Campo de Río Piedras a Caguas
c1920
óleo/ lienzo, 14 3/16" x 18"
Col. Instituto de Cultura
Puertorriqueña
7. S.T. (bohío)
1920
óleo/lienzo, 8 1/4" x 14 1/4"
Col. Lourdes y Francisco Arriví
8. S.T. (flores)
1920
óleo/ lienzo, 33 1/4" x 40 1/4"
Col. Privada
9. Paisaje
1921
óleo/ lienzo, 14" x 18"
Col. Museo Historia, Antropología
y Arte, Universidad de Puerto Rico
10. Paisaje
1921
óleo/cartón, 10" x 18"
Col. Museo Historia, Antropología
y Arte, Universidad de Puerto Rico
11. Casa Blanca
1921
óleo/cartón, 11" x 15"
Col. José Esteban Caso
12. Lola Rodriguez de Tió
1918
óleo/ lienzo, 27 3/5" x 21"
Col. Ateneo Puertorriqueño
13. Federico Degetau
1923
óleo/cartón, 28" x 22"
Col. Ateneo Puertorriqueño
14. La puerta de San Juan
1926
óleo/lienzo, 13 1/2" x 10 1/4"
Col. Museo de Arte de Ponce
The Luis A. Ferré Foundation Inc.
15. S.T. (paisaje con guajanas)
1926
óleo/ lienzo, 13 1/4" x 16 1/4"
Col. Jose E. Blanco Cestero
16. S.T. (paisaje con garita)
1926
óleo/ lienzo, 12 3/4" x 16"
Col. Cristina Stubbe
17. S.T. (Casa Blanca)
1926
óleo/ lienzo, 19 1/4" x 13"
Col. David Soler/ Familia Kolberg
18. S.T. (vista piedra del perro y San Jerónimo)
1927
óleo/cartón, 8 1/2" x 12 3/4"
Col. Familia Sherman Rivera
19. S.T. (paisaje marino Condado)
1927
óleo/cartón, 9 1/4" x 11 3/4"
Col. Familia Sherman Rivera
20. Vista de San Juan
1927
óleo sobre lienzo, 15 3/4" x 23 3/4"
Col. Alegría Pons
21. S.T. (paisaje con casa y árbol)
1927
óleo/cartón, 9" x 11 1/2"
Col. Museo de Arte de Puerto Rico
22. S.T. (Hospital Auxilio Mutuo)
1927
óleo/lienzo, 10 1/4" x 14 1/4"
Col. Rolando Cabral
23. Lejanías de Ballamo
1928
óleo/lienzo, 15" x 23"
Col. Privada
24. S. T. (paisaje con flamboyán)
1928
óleo/ lienzo, 12 3/4" x 19 1/4"
Col. Familia Pietrantoni Gillette
25. S.T.(muralla de San Juan)
c1928
óleo/lienzo, 9 1/4" x 12 1/4"
Col. Lynn Rodgers de Fabrè
26. S.T.(nichos en cementerio)
1929
óleo/ lienzo 16 1/4" x 20 1/2"
Col. Yvelisse y Claudino Arias
27. S.T. (paisaje con palmas)
1929
óleo/ lienzo, 24" x 17 1/2"
Col. Eugenio Fernández Comas



Retrato de Federico Degetau, 1923





Familia de izquierda a derecha: Consuelo, Carmen, Consuelo (esposa del pintor), Fernando Díaz Mackenna, Josefina, Fernando y Francisco.

CRÉDITOS

Adlín Ríos Rigau / Directora y curadora
 José A. Fonseca/
 Coordinador, diseño catálogo, redacción.
 Carmen Correa / Co-curadora
 Dr. Osiris Delgado / Ensayo
 Fotografía / José Fonseca, Adlín Ríos, John Colón
 Diseño de sala/
 José Fonseca y Carmen y José Correa
 Don Carlos Cruz, Impresión / Elmendorf

AGRADECIMIENTOS

Dr. José Jaime Rivera, Presidente,
 Universidad del Sagrado Corazón.
 Ing. Manuel Rivera e Hiram Pérez
 Héctor Cantre y Juan Rosario de
 Oficina de Terrenos y Edificios USC.
 Paloma Díaz Urosa y Carmen Martínez, nietas del pintor...
 gracias por las memorables fotos.
 Y a todas las instituciones y coleccionistas que
 FACILITAN el redescubrimiento de nuestra historia cultural.



GALERIA DE ARTE
 Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383

Galería USC: (787) 728-1515 ext. 2561 / e-mail:galeria@sagrado.edu