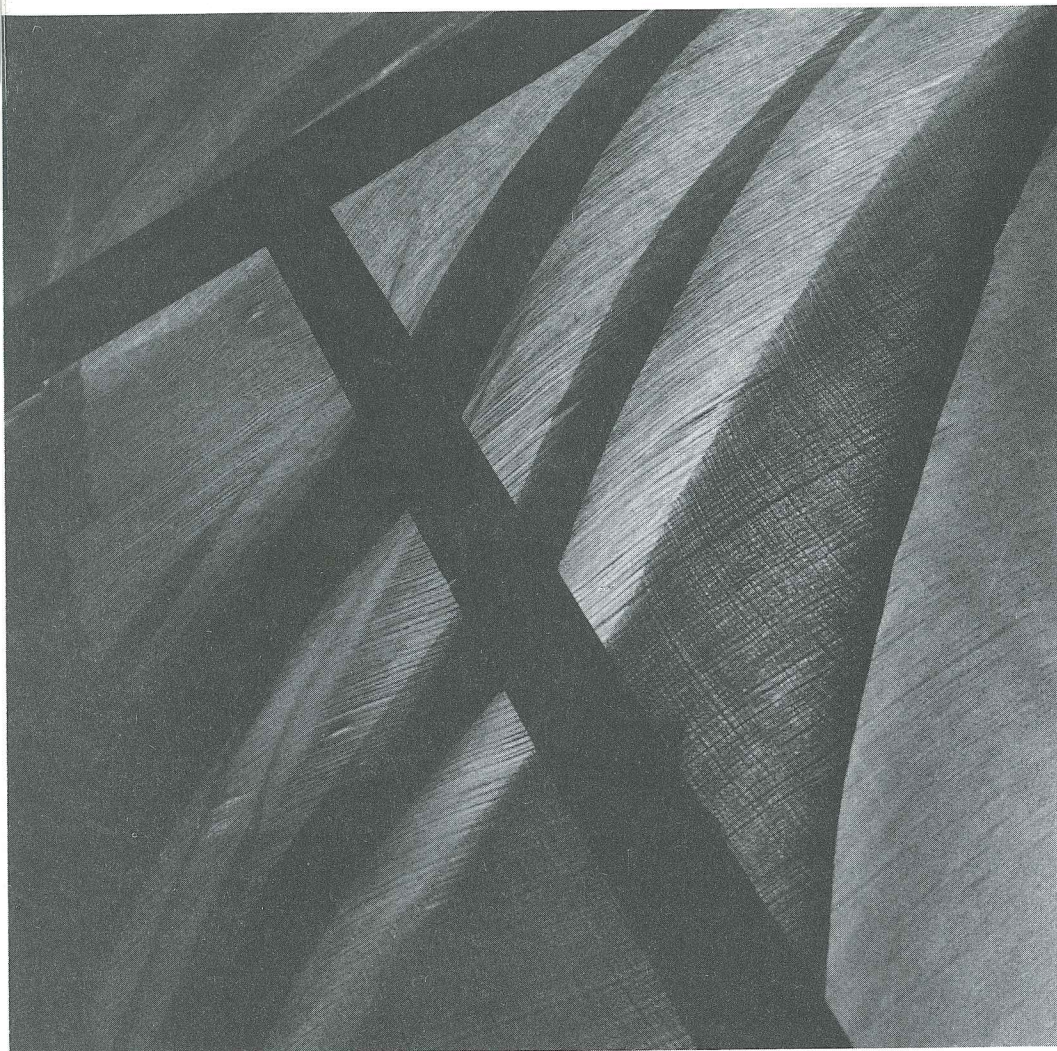


P
708
G154c
I101

CARLOS ARNALDO MEYNEERS



GALERIA DE ARTE
UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZON

S A L U D O

Darle la bienvenida a un colega es siempre un grato placer.

Carlos Arnaldo Meyners es el primer profesor en exponer en nuestra galería que no pertenece al Programa de Artes Visuales, sino que es un prestigioso miembro del Departamento de Ciencias Sociales de nuestra Institución. Este hecho poco usual fortalece los lazos interdepartamentales y une a la comunidad universitaria.

Es motivo de celebración que la fotografía, una de las artes más jóvenes de la historia y a la vez la más representativa del siglo XX, haga su debut en la Galería de Arte de Sagrado. Presentar el arte de Carlos Arnaldo es cumplir con gusto nuestra misión de diversidad y excelencia. Es un privilegio exhibir obra reciente. Confiamos que "Equivalencias" será el vehículo que propicie un diálogo visual que enriquezca nuestra percepción.

¡Felicidades!

Adlín Ríos Rigau
Directora, Galería de Arte y
Proyecto, Museo de Arte de Puerto Rico

REGATA I

MIS EQUIVALENCIAS

Comencé a relacionarme con el mundo de la fotografía desde mediados de los años setenta. Como agente libre hice un tiempo fotografía de prensa de comentario social, el tipo de ensayo fotográfico que llamaban de interés humano. Luego vino otro período en que mayormente cubrí deportes y arquitectura. Esto me ayudó a hacer una transición de la fotografía "de acción" a una de carácter más bien contemplativo.

Aunque he trabajado el color siento una marcada preferencia por el blanco y negro, porque encuentro que para establecer ese diálogo que se da entre el fotógrafo y el sujeto es mejor hacerlo a través de tonalidades de luz y sombra. Además, me impresionaron mucho esas viejas películas en blanco y negro que vi cuando niño. Fueron una gran experiencia visual para mí.

Me considero fotógrafo en el sentido tradicional de la palabra. No me acuerdo que nunca haya tomado una cámara de video en mis manos, o que me haya sentado frente a una computadora. Siempre he estudiado el trabajo de otros fotógrafos, los buenos y los no tan buenos. Creo que las influencias que pueda haber recibido de fotógrafos que admiro como Auguste Sander o Bill Brandt son más bien de contenido que de estilo, pues cuando uno ve o hace fotografía uno trata de conocerse a sí mismo.

Todas las piezas de este portafolio tienen algo en común: son cosas que me he encontrado en el camino. Además se puede notar que casi no aparecen personas. ¿Por qué esto es así? Quizás porque las cosas inanimadas las encuentro menos complicadas que las personas, aunque tienen "vida propia" y su propia manera de "hablarle" al fotógrafo.

El título de la exhibición: "Equivalencias", los adopté de Alfred Stieglitz, quien trajo el concepto en 1920. Equivalencia es una función o experiencia en el observador que siente que lo que está viendo corresponde a otra cosa, de carácter simbólico o que lo dirige a un sentimiento, o a un lugar en específico. Si ese reflejo se queda "dando vueltas en la mente" después de que el observador dejó de ver la imagen, entonces esa imagen funcionó como un equivalente.

CARLOS ARNALDO MEYNERS
octubre 1996

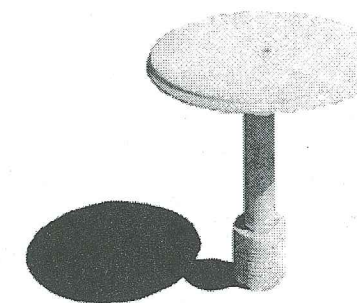


MURAL I



EN EL PUERTO

REGATA I	16 x 16	1992
EL MURO	16 x 16	1989
ANDAMIO	16 x 16	1989
MESA	16 x 16	1992
EN EL PUERTO	16 x 16	1992
MURAL I	16 x 16	1989
FERIA	16 x 16	1995
SUEÑO I	16 x 16	1989
DESDE EL PUENTE	16 x 16	1993



LAS FOTOS DE CARLOS

MURAL II	8 1/2 x 11 1/2	1989
REGATA II	8 1/2 x 11 1/2	1992
RESTAURANT I	8 1/2 x 11 1/2	1993
DETALLE	8 1/2 x 11 1/2	1993
VESTÍBULO	8 1/2 x 11 1/2	1990
RAÍCES	8 1/2 x 11 1/2	1987
HOJAS	8 1/2 x 11 1/2	1987
NIÑOS DEL BARRIO	8 1/2 x 11 1/2	1984
LAS SILLAS	8 1/2 x 11 1/2	1988
REFLEJOS	8 1/2 x 11 1/2	1991
RESTAURANT II	8 1/2 x 11 1/2	1989
MESA DE NOCHE	8 1/2 x 11 1/2	1989
TOALLAS	8 1/2 x 11 1/2	1986
NANAS	8 1/2 x 11 1/2	1996
IN SITU	8 1/2 x 11 1/2	1993
LA SILLA DEL BARBERO	8 1/2 x 11 1/2	1987
SUEÑO II	8 1/2 x 11 1/2	1993



FERIA

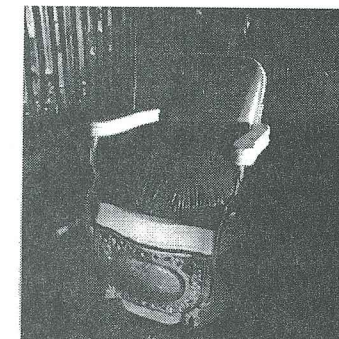
EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1990 Universidad Interamericana de Puerto Rico,
Recinto Metropolitano
- 1989 Liga de Arte
- 1984 Hotel Caribe Hilton, Rotisserie Club
- 1982 Universidad del Sagrado Corazón
- 1981 Hostería del Mar

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1995 Reinauguración Casa Aboy
- 1995 Island Journey, Hostos Art Gallery,
Bronx, N.Y.
- 1992 Foto 92, Museo del Grabado Latinoamericano
- 1992 Festival de Arte, Plaza las Américas
- 1992 Centro Cultural Washington Irving,
Universidad de Salamanca, España
- 1990 Colectiva de Profesores, Liga de Arte
- 1990 Segunda Exhibición de Profesores Artistas
Galería Universidad Interamericana de
Puerto Rico, Recinto Metropolitano
- 1989 Festival de los Tres Continentes;
Nantes, Francia
- 1988 Séptimo Festival de Arte Contemporáneo de
Puerto Rico, Plaza las Américas
- 1987 Festival de Arte, Plaza las Américas
- 1986 A Decade of "En Foco", Bronx Museum of Arts
- 1984 New Gallery, Eugenio María de Hostos
Community College, N.Y.
- 1982 Primera Muestra de Fotografía Puertorriqueña
Contemporánea, Plaza las Américas
- 1980 Exhibición auspiciada por el
Colegio de Arquitectos de Puerto Rico,
Museo de Arte e Historia

LA SILLA DEL BARBERO



C R É D I T O S

ADLÍN RÍOS RIGAU • Dirección
 JOSÉ A. FONSECA TORRES • Coordinación,
 diseño de catálogo y diseño de sala
 SR. CUCO COLL • Coordinador de impresión
 CITIBANK • Impresión

A G R A D E C I M I E N T O S

DR. JOSÉ JAIME RIVERA • PRESIDENTE
 UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN
 SRA. VANNESA RODRÍGUEZ • CITIBANK
 JOHNSON & JOHNSON
 SRA. TERESA MUÑOZ
 SRA. MARÍA EUGENIA MADRID
 SRA. MYRNA A. MIRANDA
 SRA. WANDA DE JESÚS
 SR. IVÁN CALDERÓN
 SR. AIXA VÁZQUEZ
 SR. LOURDES MILIÁN
 SRA. JOHANNA ROSALY
 OFICINA DE TERRENOS Y EDIFICIOS, USC



GALERIA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383

728 - 1515 ext. 2561

<http://www.usc.clu.edu>

"EQUIVALENCIAS"
del 14 de noviembre al 14 de diciembre de 1996