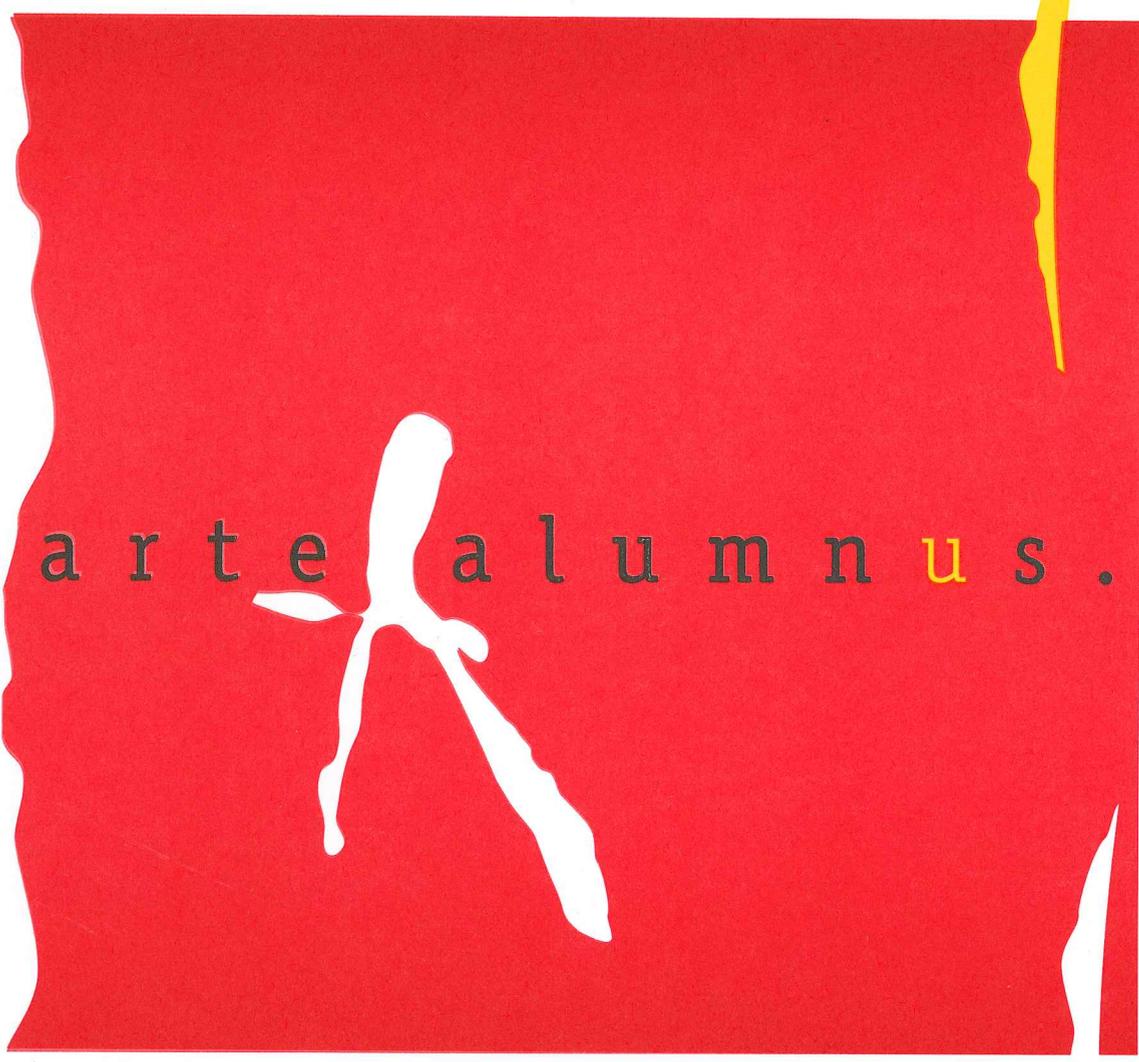


GALERIA DE ARTE



arte alumnus.

UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN

LA GALERÍA DE ARTE recibe con alegría la obra de los estudiantes del Programa de Artes Visuales de la Universidad del Sagrado Corazón. A ellos y a sus profesores les extendemos la mas cordial bienvenida.

Todos los que hemos dedicado gran parte de nuestra vida al arte sabemos que la paciencia, el esfuerzo y la dedicación son tan importantes como la habilidad y la creatividad para lograr el éxito. Es por ello que invitamos a nuestros estudiantes a perseverar y a trabajar arduamente en ésta etapa de su vida, inversión que rendirá los frutos deseados.

Reciban todas nuestras felicitaciones y mejores deseos de muchos logros futuros y bienvenidos a nuestra sala.

Adlín Ríos Rigau
Directora Galería de Arte y Proyecto Museo de Puerto Rico.

MENSAJE DEL PRESIDENTE

Desde los inicios de nuestra Universidad del Sagrado Corazón la palabra ARTE siempre se ha escrito con letras mayúsculas. Este ha sido un elemento de vital importancia dentro de nuestro compromiso académico de formar profesionales con un alto sentido humanístico y de sensibilidad hacia las diversas manifestaciones de la cultura. El Programa de Artes Visuales, celebrando su decimoquinto aniversario, ha escogido el término "ARTE ALUMNUS" para presentarnos, en nuestra Galería de Arte, una muestra de trabajos que reafirman el talento y la creatividad de este importante grupo de estudiantes de arte. Gracias a ese don natural y a la efectiva formación de nuestra distinguida

facultad, hoy contamos con una cosecha de destacados artistas que se han dejado sentir como excelentes comunicadores visuales, tanto en la industria como en el quehacer cultural, en y fuera de nuestro país.

Mis felicitaciones a todos los estudiantes que aquí exponen, deseándole mucho éxito en el futuro y manifestándole siempre el orgullo que sentimos en Sagrado por sus logros.

José Jaime Rivera
Presidente

LA VIGENCIA DEL ARTE AL FINAL DEL SIGLO

El Desarrollo del sentido estético de la humanidad puede rastrearse y remontarse a la conceptualización y plasmación de la forma. La pintura rupestre y la manipulación de la piedra para recrear las formas orgánicas de la mujer como metáfora de la tierra marcaron el punto de partida de la expresión plástica.

El tiempo ha permitido constatar la genialidad de los seres humanos que por siglos ha transformado el lenguaje artístico para reflejar en ello sus creencias, sus preocupaciones y sus ideales; a partir de lo cuál extraemos una idea somera de quiénes y cómo fueron.

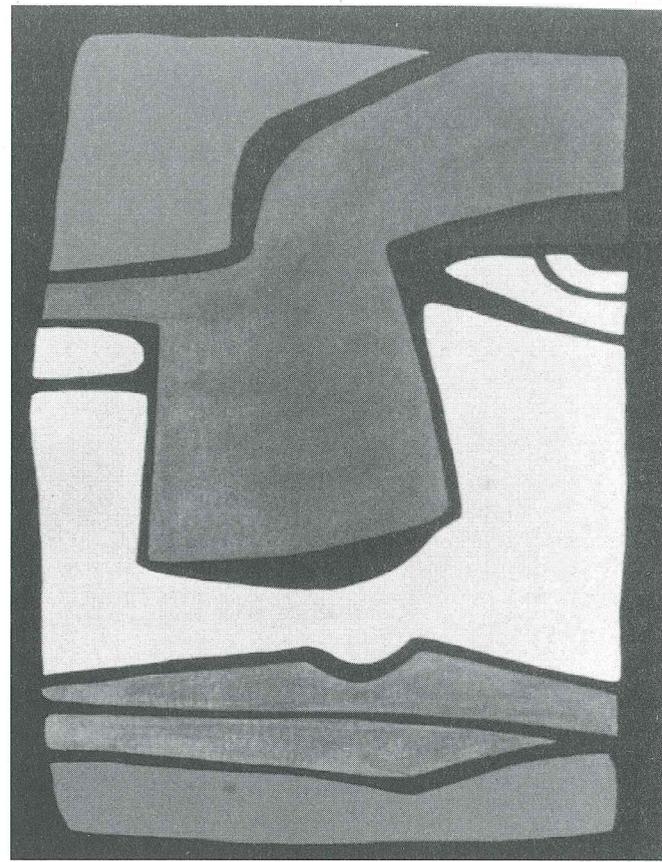
Son muchos los siglos que han transcurrido desde entonces. La transición del sistema feudal al industrial provocó modificaciones de nivel social, económico y psicológico que se fueron evidenciando a través de todas las expresiones artísticas. A fines del siglo pasado se da, sin embargo, el estímulo para una verdadera transformación en el arte. A partir de entonces el arte no sería el mismo, se dejarían atrás todas las modalidades convencionales que tanto respetó la academia, para dar rienda suelta a la expresión individual. Ese individualismo y subjetivismo ya en éste siglo se alimentó con el sufrimiento de los acontecimientos bélicos para generar las declaraciones más profundas y jamás manifestadas hasta entonces.

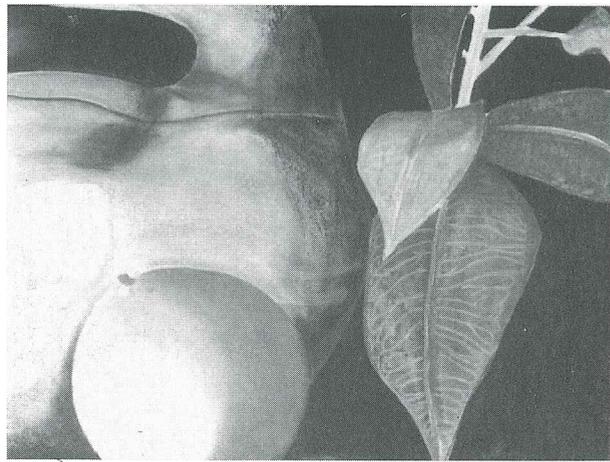
Paralelo a lo anterior, en este siglo también se ha desarrollado la comercialización del arte, permitiendo así la difusión y promoción general de la expresión creativa. La comercialización, sin embargo, en muchos casos ha dado paso a la explotación y manipulación de artistas en detrimento a la creatividad. A consecuencia de esto, el arte de la mitad del siglo se ha limitado a la recreación de formulas comercialmente provechosas. Este patrón, sin embargo, ha encontrado sus claras excepciones. También han habido artistas que han sabido buscar profundamente dentro de si, una expresión sincera y auténtica, son los que honran el verdadero significado de la palabra artista. Son ellos los que permiten la evolución del arte hacia nuevos caminos.

Es por esos caminos que los profesores del Departamento de Artes Visuales de nuestra Universidad del Sagrado Corazón desean encaminar a sus estudiantes. La disciplina conjugada con la constancia y el enriquecimiento intelectual y cultural son los elementos que sentarán las bases para un artista del mañana. Los estudiantes que hoy comparten sus trabajos iniciales tienen la responsabilidad de darle dirección al arte del siglo XXI y esta es una gran responsabilidad. La base formal que les ofrecemos hoy, bien debe ser la semilla que les permita asumir dicha responsabilidad. Todas nuestras esperanzas están puestas en ustedes.

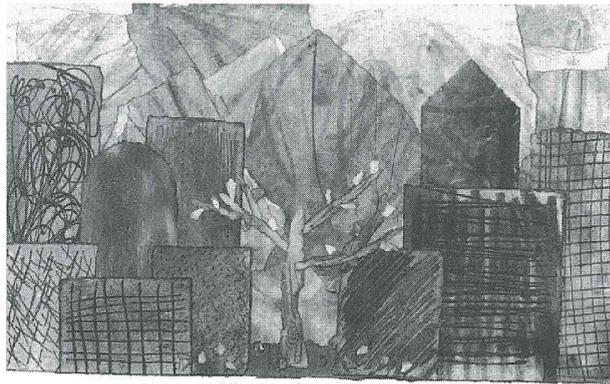
Doreen Colón Camacho
Profesora de la Universidad del Sagrado Corazón y
Crítica de Arte, periódico El Nuevo Día

De la serie *Individual*
Acrílico
ERNICE BURGOS

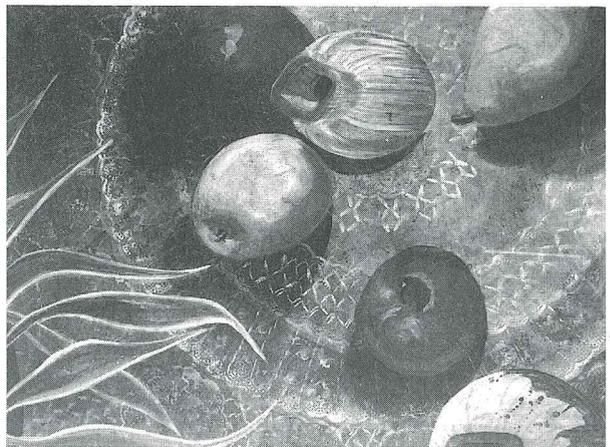




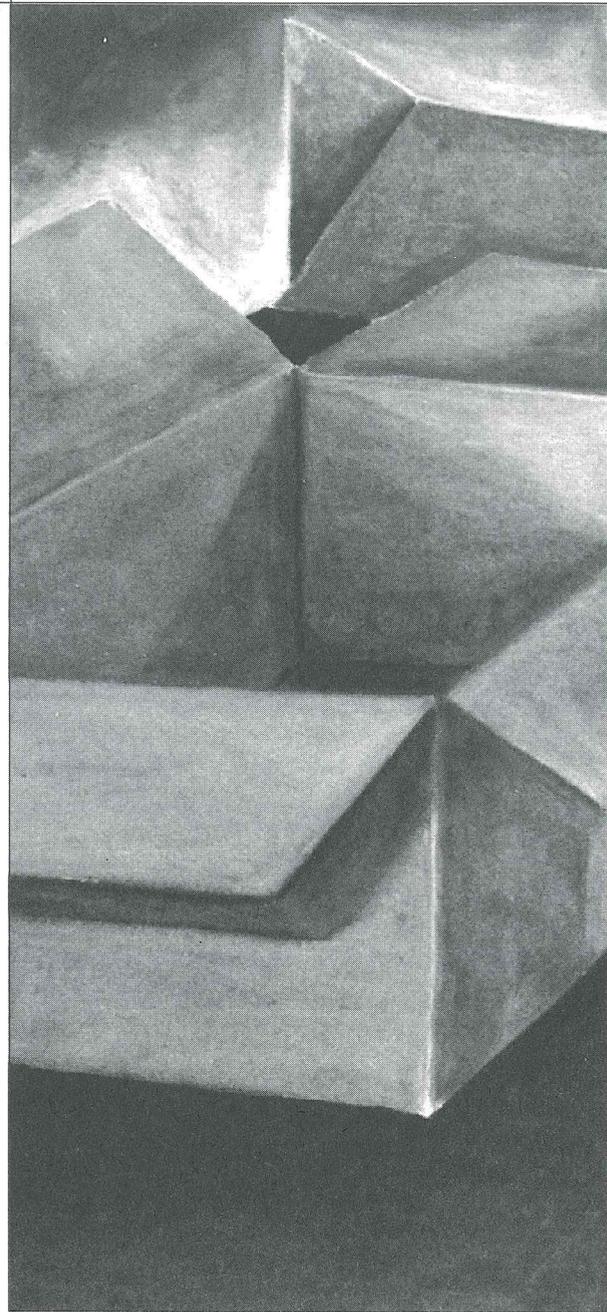
Bodegón Crotón
Nupastel
JOSUÉ E. COLÓN



*En Medio
de una Ciudad*
Collage
TOMÁS CARRERA



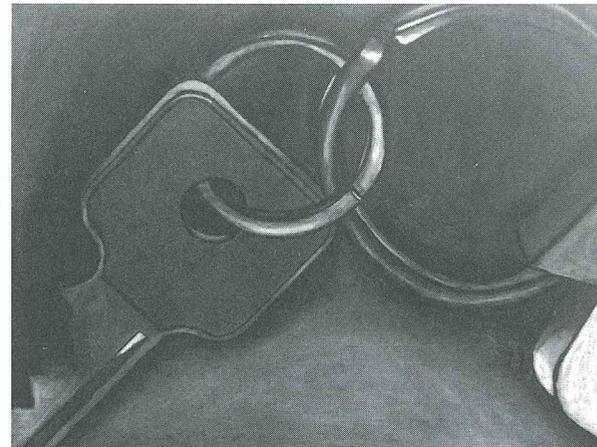
*De la serie
Desde Arriba*
Collage
LOURDES M. MILIÁN



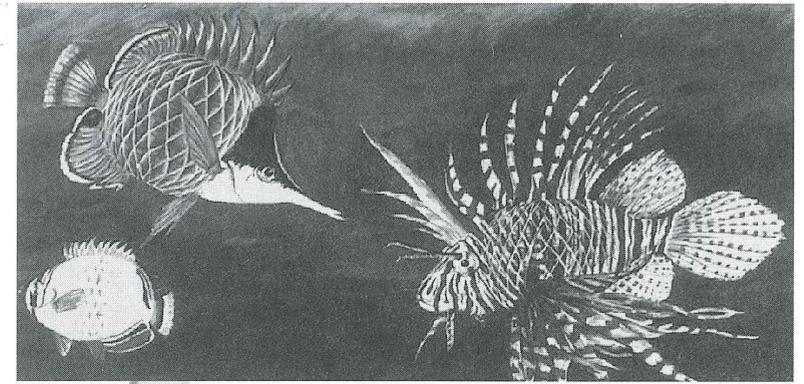
Caja, Estudio para Perspectiva
Pastel de aceite
JOSUÉ COLÓN



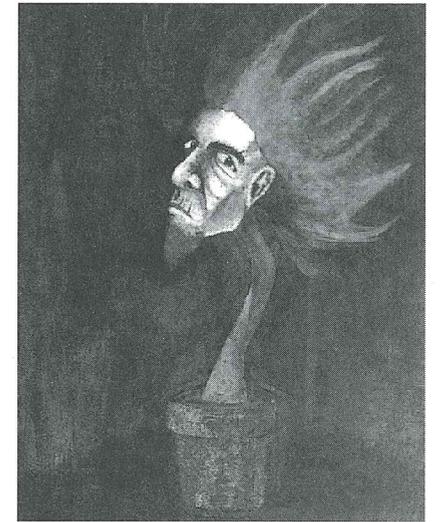
Espejos
Pastel
FERNANDO MORA



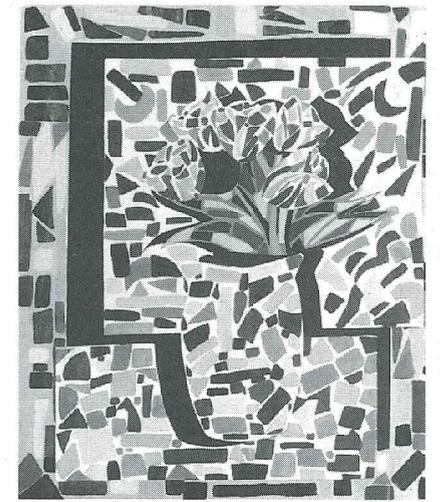
Ampliación
Pastel de aceite
AWILDA GAUTIER



Fantasia Marina
Lápiz de color
LOURDES FIGUEROA



Metamorfosis
Acrílico
CARLOS FILIPO



Armonía Análoga
Acrílico
MILEE BADILLO

arte alumna

DESARROLLA TU IMAGINACION
CREA TU FUTURO

ARTES VISUALES
DEPARTAMENTO DE COMUNICACION

ILUSTRACION • DIBUJO • PINTURA • DISEÑO
COMPUTADORA

UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZON
PO BOX 12383 SAN JUAN PUERTO RICO
TEL. 728-1515

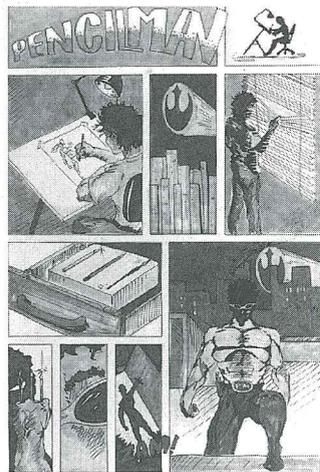
Músicos Sanjuaneros
Serigrafía
RAMÓN REYES



Artes Visuales USC
"Afiche Promocional"
Computadora
RAMÓN REYES

**ZOEY
ZOEY
ZOEY**

ZOEY de la serie
"Nebi y Zoey"
Computadora
JOSÉ JUÁN ESTEBAN

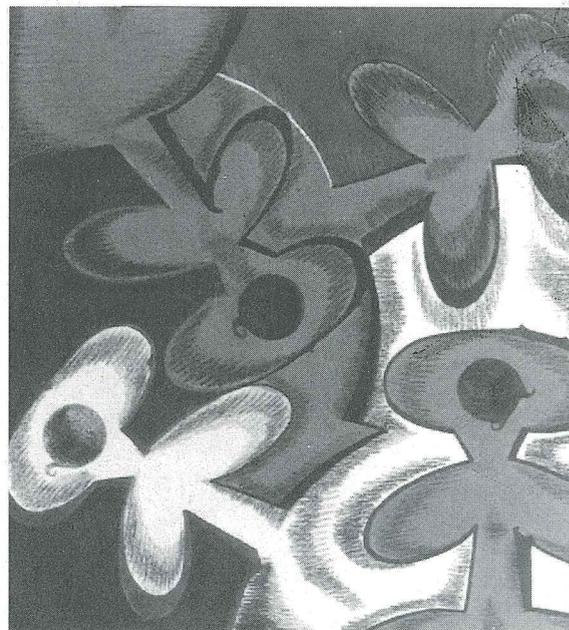
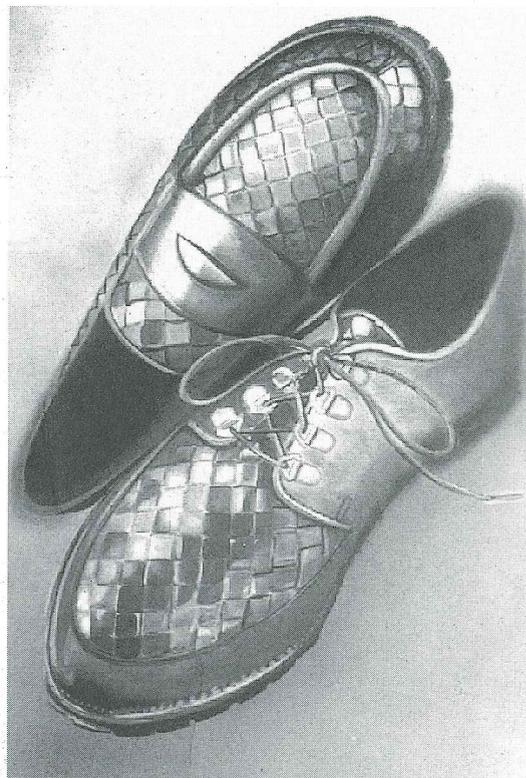


Pencilman (Autoretrato)
Tinta y marcadores
RICARDO CARRIÓN

Sin Título
Fotografía (infrarojo)
GILBERTO RIVERA



Zapatos
Acrílico
y lápiz de color
TIANA MAR DÍAZ



Balace Asimétrico
Lápiz y témpera
EDUARDO RIVERA

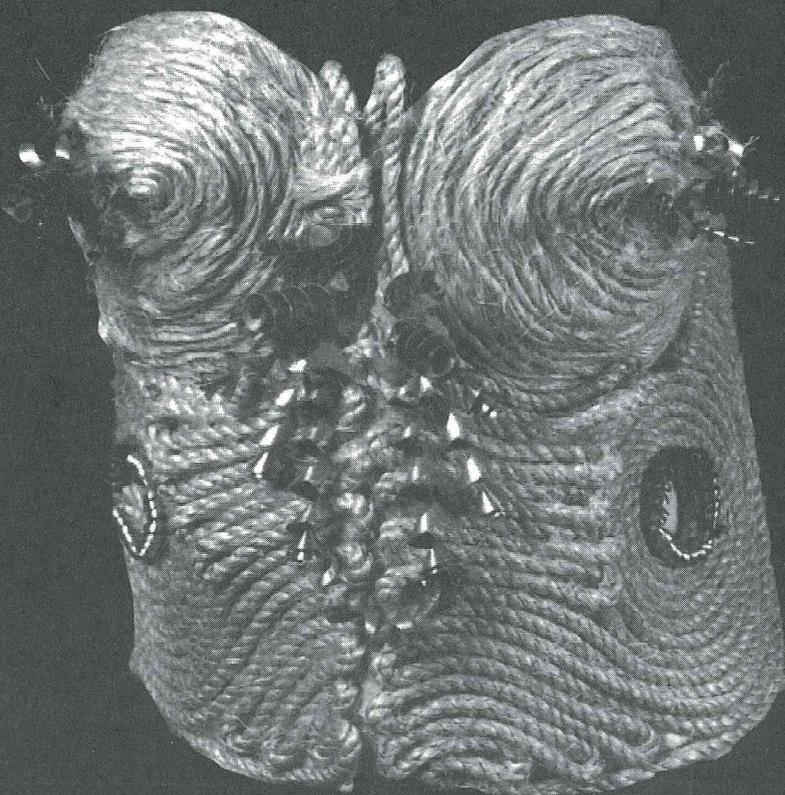


Sin Título
Fotografía
(reticulado)
MARÍA VELEZ

El Programa de Artes Visuales del Departamento de Comunicación ofrece una educación general básica, integrada a sólidos fundamentos teóricos en arte, encaminada a estimular el desarrollo de criterios y valores de sensibilidad artística y responsabilidad profesional en los estudiantes. El currículo del programa está basado en una visión profesional y cultural, abarcadora y humanista, que toma en consideración las variadas alternativas profesionales en el campo de las artes visuales.

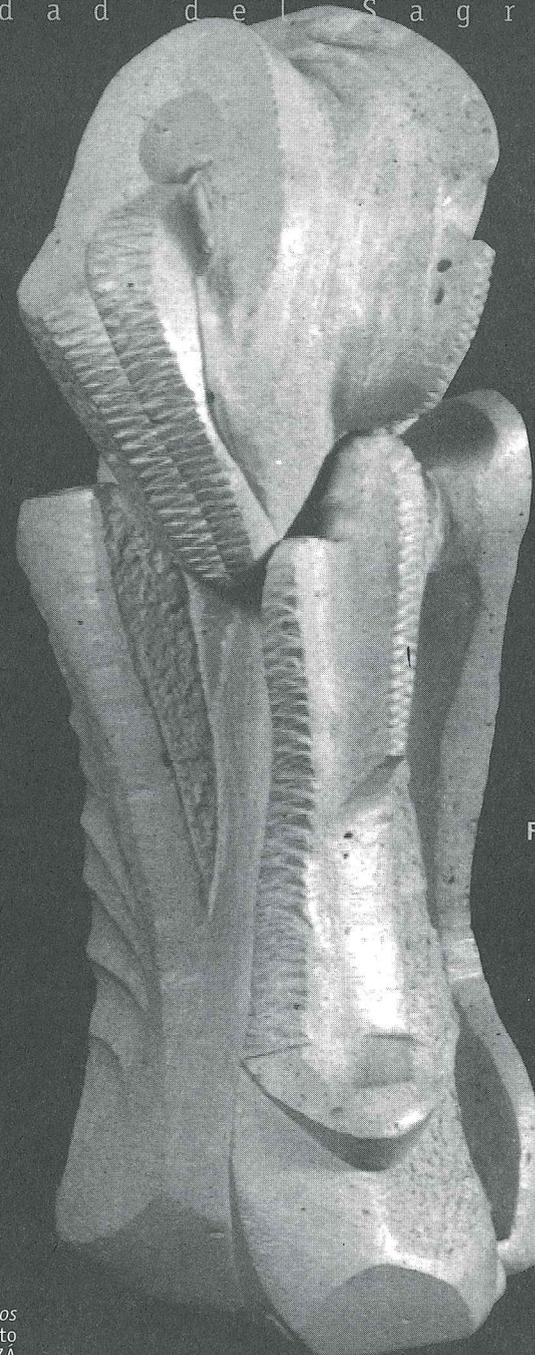
El programa de estudios incluye, además de los requisitos departamentales en aspectos teóricos y prácticos de la comunicación, cursos de concentración en fundamentos de la historia del arte, técnicas y materiales, diseño, dibujo y artes gráficas. Tomando en consideración intereses profesionales y aspiraciones personales, los estudiantes seleccionan cursos avanzados que facilitan su orientación hacia una o varias de las áreas del quehacer artístico. Los estudiantes pueden optar por concentrar sus estudios siguiendo dos de las vertientes fundamentales en el campo del arte contemporáneo: la expresión artística para los medios de comunicación y la expresión artística personal o por un programa balanceado que integre cursos de ambas áreas.

Además de completar el programa de cursos, los estudiantes del programa de Artes Visuales tienen la oportunidad de participar en diversas actividades de apoyo y desarrollo profesional tales como: internados en oficinas profesionales y talleres de arte, visitas y charlas con artistas, seminarios en preparación de portafolios, convocatorias de arte o diseño y en la exhibición pública de sus trabajos creativos.



Pétalos de Doble Filo
Medio mixto
AMIR SEÑERIZ

U



Se Toca Con Los Ojos
Talla en cemento
CARLOS BAUZA

M

FACULTAD DEL PROGRAMA DE ARTES VISUALES

ANA VICTORIA VIDAL - ART 101
MARILYN TORRECH - ART 121, 222, 334
HILDA TORRÓS - ART 126, 226, 326
NEREIDÍN BAUZÁ - ART 209
MARY ANN MACKINNON - ART 222, 322
DIANA DÁVILA - ART 226, 227
NORA RODRÍGUEZ - ART 121, 303
JEAN MICHEL FIEDLER - ART 335
LUIS MANUEL RODRÍGUEZ - ART 336, 425
LEILA ORTÍZ - ART 430
MARIO CARDONA - ART 430

FACULTAD DE FOTOGRAFÍA

NITZA LUNA - CMU 123
ANTONIO SÁNCHEZ GAETÁN - CMU 124

**UNIVERSIDAD
DEL SAGRADO CORAZON**

PRESIDENTE
JOSE JAIME RIVERA, PHD

GALERÍA DE ARTE
ADLÍN RÍOS RIGAU,
DIRECTORA
JOSÉ A. FONSECA TORRES,
COORDINADOR

CRÉDITOS

ENSAYO
PROF. DOREEN COLÓN CAMACHO

DISEÑO DE CATÁLOGO
FÉLIX L. AGOSTO jr
644-2961

FOTOGRAFÍA
PEDRO TORRES,
EDWIN BERMÚDEZ, USC

**INSTALACIÓN DE
EXHIBICIÓN**
FACULTAD DE
ARTES VISUALES

IMPRESIÓN
CITIBANK
CEDTEC, USC

ENMARCACIÓN
KARUCO FRAMES & ART
725-9590

TECNICAS Y MATERIALES • ART 101
EXPERIMENTO
EN MEDIO DE UNA CIUDAD
MURAL (CARACOLES)

COLOGRAFÍA
COLLAGE
CERÁMICA

TOMÁS CARRERA

FUNDAMENTOS DEL DIBUJO • ART 121
CAJA, ESTUDIO PARA PERSPECTIVA
BODEGÓN CROTÓN
DIBUJANDO LA LUZ
"FRAGMENTS OF LIFE"
BODEGÓN HUESO

PASTEL DE ACEITE
NUPASTEL
CONTÉ BLANCO Y CARBÓN
LÁPIZ DE COLOR
NUPASTEL

JOSUÉ COLÓN

MIGUEL SANTANA
JOSE IVÁN GIRONA
DAMIÁN LÓPEZ

FUNDAMENTOS DE ARTE Y DISEÑO • ART 126
BALANCE ASIMÉTRICO
ESTUDIO DE LA ABSTRACCIÓN DEL NÚMERO
BALANCE SIMÉTRICO
ESTUDIO DE VALORES
ESTUDIO DE VALORES
ESTUDIO DE VALORES
AUTORRETRATO ESPIRITUAL

LÁPIZ Y TEMPERA
LÁPIZ DE COLOR
LÁPIZ DE COLOR
ACRÍLICO
LÁPIZ
MARCADOR DE FELPA
LÁPIZ DE COLOR

EDUARDO RIVERA

RODERICK RAMÍREZ

ANNETTE NAVARRO

TIPOGRAFÍA • ART 209
ESPACIO NEGATIVO

COLLAGE

BRENDA ALICEA

FIGURA HUMANA (DIBUJO II) • ART 222
DESNUDO
FIGURA RECLINADA
ESPEJOS
"CORTINA" (ESTUDIO DE TRANSPARENCIA)
COMPOSICIÓN CON FIGURAS

TINTA CHINA
NUPASTEL
PASTEL
PASTEL
PASTEL

CÉSAR MUÑOZ
EDUARDO CABRERA
FERNANDO MORA
LOURDES FIGUEROA
NILEE BADILLO

DISEÑO y TEORÍA DEL COLOR • ART 226
ARMONÍA ANÁLOGA
ARMONÍA GEOMÉTRICA
ARMONÍA ANÁLOGA
ARMONÍA COMPLEMENTARIA
LECTURA DE COLOR
PÉTALOS DE DOBLE FILO
MAREJADA PLÁSTICA

ACRÍLICO
ACRÍLICO
ACRÍLICO
LÁPIZ DE COLOR
LÁPIZ DE COLOR
MEDIO MIXTO
MEDIO MIXTO

MÓNICA RIVERA

NILEE BADILLO
JO ANN RODRÍGUEZ

AMÍR SEÑERIZ
MARIE MICHELLE BINGEN

FUNDAMENTOS DE ESCULTURA • ART 227
"SE TOCA CON LOS OJOS"
"QUEÉÉ?;"

TALLA EN CEMENTO
MEDIO MIXTO

CARLOS BAUZÁ

FUNDAMENTOS DE PINTURA • ART 303
DE LA SERIE "DESDE ARRIBA" 1
DE LA SERIE "DESDE ARRIBA" 2

ACRÍLICO
ACRÍLICO

LOURDES M. MILIÁN

DIBUJO AVANZADO (DIBUJO III) • ART 322
TEMAS COMPARTIDOS
DE LA SERIE "INDIVIDUAL"
AMPLIACIÓN
METAMORFOSIS
AUTORRETRATO
FANTASÍA MARINA

LÁPIZ DE COLOR
ACRÍLICO
PASTEL DE ACEITE
ACRÍLICO
ACRÍLICO
LÁPIZ DE COLOR

BRENDA ALICEA
ERNICE BURGOS
AWILDA GAUTIER
CARLOS FILIPO
YASMÍN MIRANDA
LOURDES FIGUEROA

DISEÑO TRIDIMENSIONAL • ART 326
DINOSAURIO CONTEMPORÁNEO
ESPERANDO LA GUAGUA (OBRA COLECTIVA)
CARTERA
BANCO
PERRO "SPOTS"
MANOS

PAPIER MACHÉ

IVÁN BERRIOS

PAPIER MACHÉ
PAPIER MACHÉ
PAPIER MACHÉ
YESO Y ÁRBOL DE CORCHO

ERNICE BURGOS
ALEXANDER CRUZ
LEONARDO RIVERA
NATALIA DE LA TEXERA

INTRODUCCIÓN A LA SERIGRAFÍA • ART 334
MUSICOS SANJUANEROS
GUAPEA
...Y OTRO PUESTO
AGUACATES

SERIGRAFÍA
SERIGRAFÍA
SERIGRAFÍA
SERIGRAFÍA

RAMÓN REYES
RAMÓN REYES
ORLANDO EMMANUELLI
HÉCTOR STO RAMOS

ILUSTRACIÓN I • ART 335
"NEGOCIOS" (TEMA DE ACTUALIDAD)
"BORIKÉN" (ILUSTRACIÓN DE CUENTO)
"RESCATEMOS" (ILUSTRACION SERVICIO PÚBLICO)
"P.R. TE ENAMORA" (ILUSTRACIÓN PARA PUBLICIDAD)

ACRÍLICO
TINTA Y MARCADORES
ACUARELA
ACRÍLICO

JORGE IVÁN GÓMEZ
RICARDO CARRIÓN
ENRIQUE GARCÍA
RAMON REYES

ILUSTRACIÓN II • ART 336
"PENCILMAN" (AUTORRETRATO)
ZAPATOS (ILUSTRACIÓN DE PRODUCTO)
TRAJES DE BAÑO (ILUSTRACIÓN DE MODAS)
"BURRITOS" (TEMA DE ACTUALIDAD)
"NEBI Y ZOËY" (DESARROLLO DE PERSONAJES)

TINTA Y MARCADORES
ACRÍLICO Y LÁPIZ DE COLOR
TINTA ACRÍLICO Y COLLAGE
TINTA Y LÁPIZ DE COLOR
COMPUTADORA

RICARDO CARRIÓN
TIANA MAR DÍAZ
TIANA MAR DÍAZ
JORGE IVÁN GÓMEZ
JOSE JUAN ESTÉBAN

DISEÑO PUBLICITARIO • ART 425
"PAPELERÍA" (AUTOPROMOCIÓN)
"ARTES VISUALES USC" (AFICHE PROMOCIONAL)
"LECTO ESCRITURA" (AFICHE PROMOCIONAL)

COMPUTADORA
COMPUTADORA
COMPUTADORA

RAMÓN REYES
RAMÓN REYES
RAMÓN REYES

DISEÑO GRÁFICO EN COMPUTADORAS • ART 430
ILUSTRACIÓN DE UN PRODUCTO
"PORTADA" (CALENDARIO MES DE OCTUBRE)
"JAZZ" (CALENDARIO MES DE OCTUBRE)
"VAZAGO" DISEÑO DE EMPAQUE
"E ADVERTISING" (AUTOPROMOCIÓN)

COMPUTADORA
COMPUTADORA
COMPUTADORA
COMPUTADORA
COMPUTADORA

JOSÉ M. DÍAZ
JOSUÉ TORRES
RAMÓN REYES
RICARDO CARRIÓN
JUAN J. ESTREMER

FUNDAMENTOS DE FOTOGRAFÍA • CMU 123
SIN TÍTULO
SIN TÍTULO
SIN TÍTULO
SIN TÍTULO
SIN TÍTULO

INFRAROJO
FOTOGRAFÍA TRADICIONAL
INFRAROJO
FOTOGRAFÍA TRADICIONAL
FOTOGRAFÍA TRADICIONAL

GILBERTO RIVERA
CARMEN OLIVARI
JAVIER PÉREZ
EUGENIA RODRÍGUEZ
MARILEANA SOTO

FOTOGRAFÍA AVANZADA • CMU 124
SIN TÍTULO
SIN TÍTULO

GRAFISMO FOTOGRAFICO
RETICULADO

FÉLIX RIVERA
MARÍA VÉLEZ

ANIMACIÓN • TEL 312
EL CARICATURISTA
MUNDO EXTRAÑO
EL CÓMICO

ANIMACIÓN EN RECORTE
ANIMACIÓN EN PLASTICINA
ANIMACIÓN MIXTA

IVÁN MEDINA ORTÍZ

AGRADECIMIENTOS

JOHNSON & JOHNSON

CITIBANK

SRA. ZUNA MASA,
DIR. RELACIONES PÚBLICAS
SR. HOMER IRIZARRY
SR. CUOCO COLL

PROF. MARIA TERESA MARTÍNEZ,
DIR. DEPTO. DE COMUNICACIÓN
PROF. DOREEN COLÓN CAMACHO
PROF. TERESA BRIGANTTI
PROF. PACO LÓPEZ

ESTUDIANTES COLABORADORES

GLORIMAR RODRÍGUEZ
ELVIS CASTRO
NANCY RODRÍGUEZ
TOMÁS CARRERA
AMIR SEÑERÍZ
LOURDES M. MILIÁN

a l u m n u s .

GALERÍA DE ARTE
Universidad del Sagrado Corazón
PO Box 12383
San Juan PR 00914-2561
<http://www.usc.clu.edu>

a r t e a l u m n u s .

CITIBANK 



GALERIA DE ARTE
Universidad del Sagrado Corazón
728-1515 ext. 2561