

P
708
G154c
[23]

José Morales

Asamblea

Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón

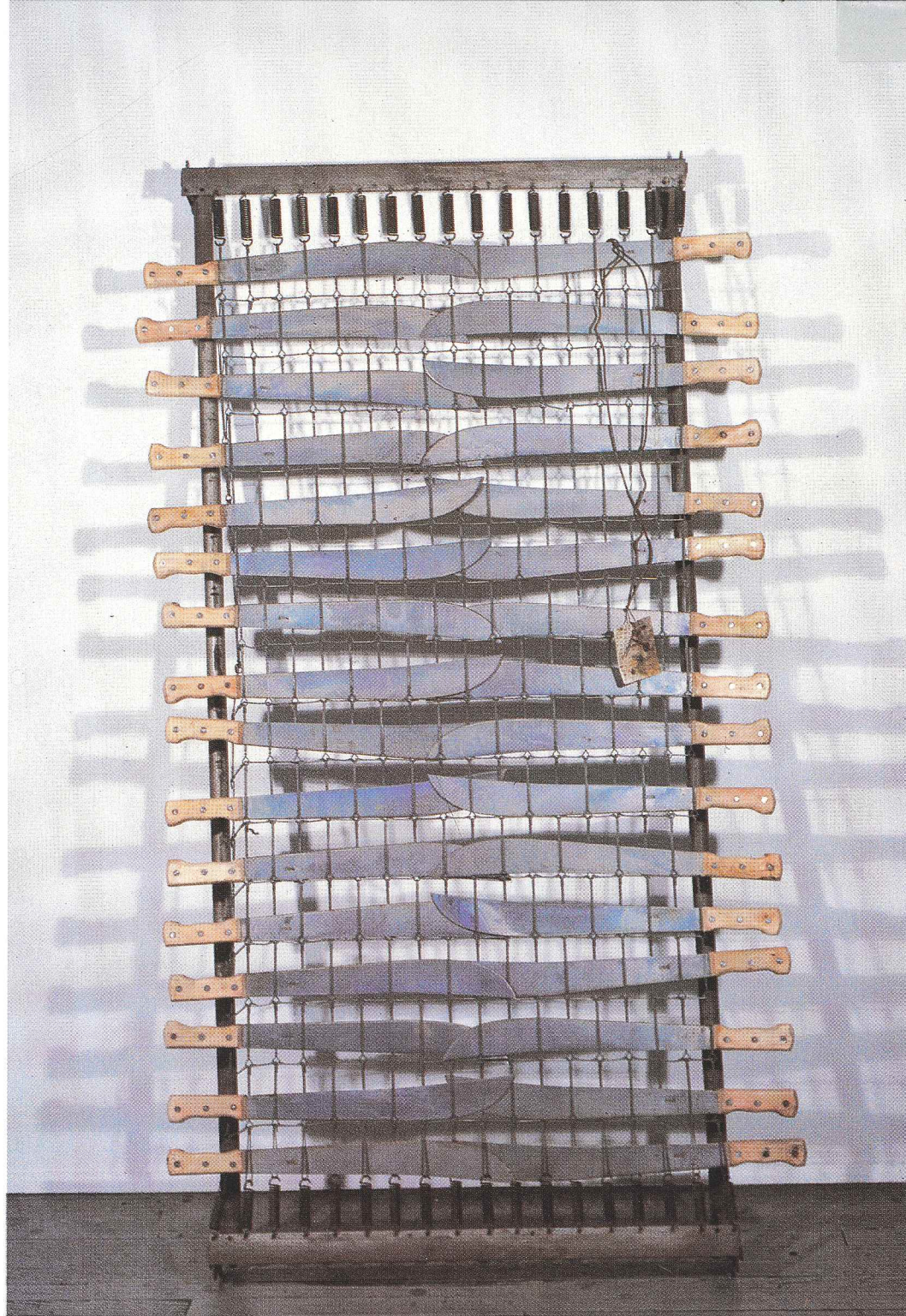
José Morales

Asamblea

8 al 30 de abril de 1999

Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón

1 Somier, 1997



En Puerto Rico durante la década de los 90 hemos tenido el gusto de disfrutar de excelentes exhibiciones de José Morales. Hemos visto la evolución del artista puertorriqueño de Nueva York a través de muestras de pintura y de dibujo al igual que explorando otros medios como la instalación.

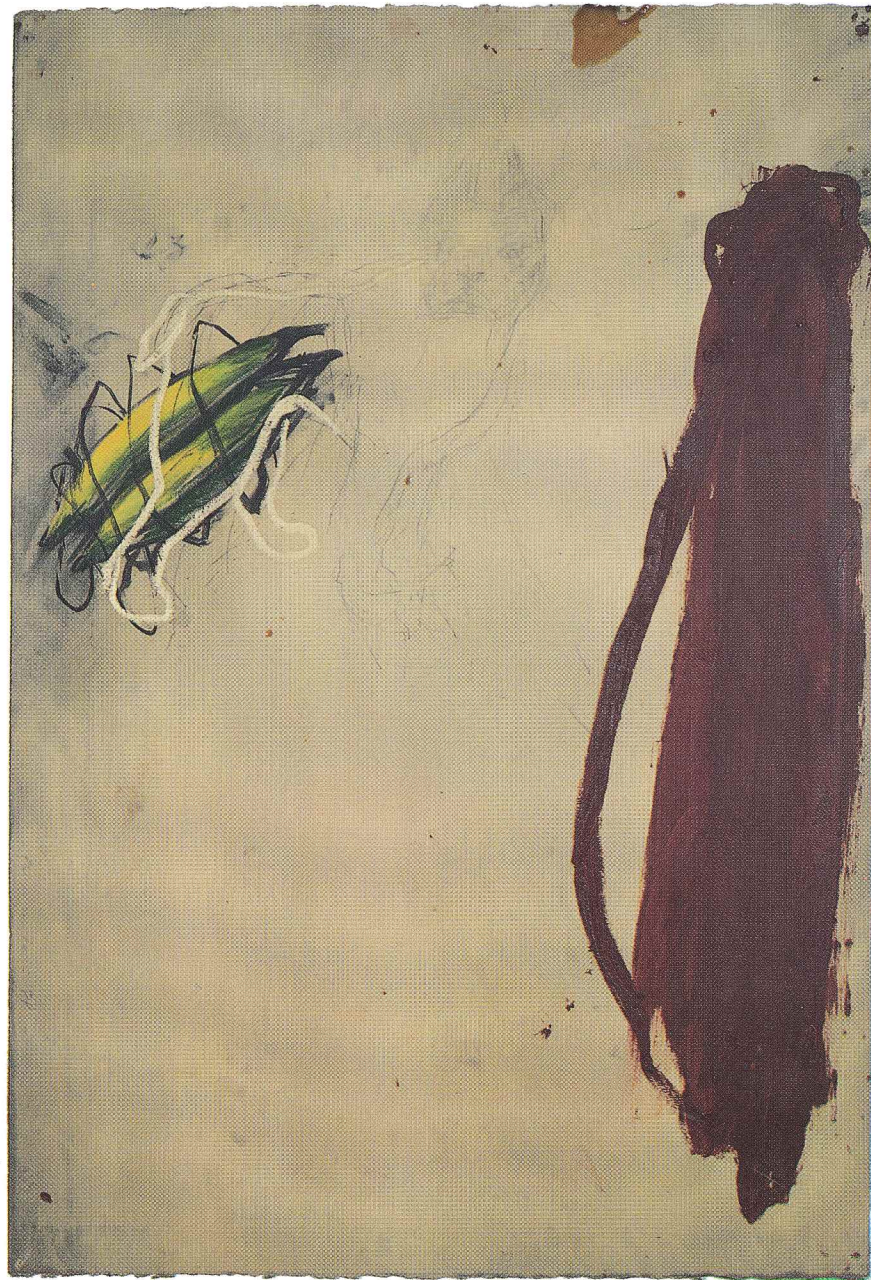
La Galería de Arte del Sagrado Corazón se place en presentar por vez primera una faceta del artista que pocos conocen; el José Morales de los objetos. Sin duda, el artista maneja la tridimensionalidad con el mismo gusto, con la misma técnica exquisita y profundo conceptualismo como domina las expresiones bidimensionales del arte. Nos encontramos ante un artista polifacético que independientemente del medio que utilice nos habla con gran expresividad y despierta en el espectador el deseo de seguir viendo.

Saludamos a este gran artista que nuevamente regresa a su tierra a compartir su arte con sus compatriotas. Le deseamos éxito en sus próximas exhibiciones en el extranjero donde sabemos también cautivar a observadores de otras tierras como lo ha hecho con nosotros.

PROF. ADLÍN RÍOS RIGAU

Directora Galería y Proyecto
Museo de Arte de Puerto Rico





10 Plátanos con perro, 1998

Mi casa es su casa

Reflexiones sobre proceso,
producto y re-creación en
la obra de José Morales

Asamblea es un sustantivo que supone unir, congregar, agrupar una diversidad de elementos. El verbo ensamblar lleva esta función social al lenguaje y territorio del arte. José Morales siempre ha hecho ensamblajes. Si en esta ocasión titula *Asamblea* la muestra que nos trae, se debe a esta afinidad reconocida por el artista tanto en proceso como en producto con el acto social.

La acción de ensamblar, de unir piezas para configurar un todo es parte esencial de su método de trabajo y puede evidenciarse tanto en la obra tridimensional como en sus dibujos y pinturas.

En todos los medios que su inquietud plástica abraza, José aporta un inventario largamente gestado de asuntos, temas, formas, colores y gestos, un equipaje de objetos necesarios para su quehacer pictórico, objetos queridos o soñados, signos y señales, letras e imágenes.

Estos constituyen su abecedario afectivo, un alfabeto formal que le permite construir oraciones plásticas que muchas veces tienen algo de plegaria cuando no de condena, de celebración y provocación, de cuestionamiento vital.

Con un sistema tan aditivo como subtractivo (recordemos el magnífico apunte que hace Fernando Cros sobre la borradura en su obra) José va armando su criatura, creando un monstruo que a veces amenaza devorarlo.

Es un largo proceso tan nutrido de acciones como de esperas, de largos silencios angustiosos durante los cuales el artista pondera con gran cautela

el próximo gesto, si pone o si quita, no ya en el imperativo del creador inicial que dicta derroteros sino en el diálogo fértil del intérprete que responde a las necesidades de una obra que mientras más madura más autónoma y exigente se torna.

En esta ocasión el artista armador nos propone una variedad de objetos tanto en el plano como en el espacio tridimensional. Los ha armado partiendo de esas piezas que sentimos le romperían la cabeza si no las propusiera como un todo coherente, un rompecabezas del que somos partícipes obligados desde que entramos en su territorio visual.

Objetos disímiles se encuentran e interactúan bajo las manos del armador creando extraños y amenazantes híbridos. Machetes, sillas, camas, perros metálicos y linternas portátiles se encuentran, se casan, se dan caza, habitan la casa, la toman por asalto, la acosan literalmente cosificando el espacio y hacen de cada mueble cuyo propósito original es la comodidad, un incómodo recordatorio de la violencia, una amenazante presencia, un destino ingrato y nada placentero.

Pero aquí nos equivocamos, porque sí hay placer, aunque de otro carácter, de otra naturaleza que no es la comodidad de lo conocido y predecible, el que nos ofrece generosamente el artista. Su hospitalidad obedece a otras leyes, demuestra otras intenciones.

José es un dueño de casa que la ofrece a sus compatriotas para compartir tanto la gracia como la

desgracia y su instrumento de servicio, que en él constituye un arma formidable, es la capacidad transformadora del arte, el vehículo de la metáfora, el lenguaje de la poesía. El placer que nos ofrece es el de la libertad en la creación y en la *recreación*, no ese vacío entretenimiento con que asociamos la palabra, sino la continuación del acto creador al infinito en insaciable dinámica generadora de significados y posibilidades, la reiteración y multiplicación del acto creador por tantos y tan diversos espectadores.

Así es que una silla, primerísima invitación de la hospitalidad, se monta sobre cuatro machetes que la enaltecen, a modo de tronco en zancos, frágil y mortal autoridad que mientras más alto se yerque mayor es la caída. El sostén filosófico del poder, los cuatro puntos cardinales de la autoridad precariamente en punta cual bailarina asumiendo una posición nada clásica, afirmativa pero cortante. El visitante intuye que estas sillas no son invitadoras, salvo para aquellos que el delirio de las alturas seduzca a tal punto que sea imprescindible el riesgo de la caída, la posibilidad de la herida.

Pero pasemos al reposo horizontal, la cama y su soporte, el lecho cuyos resortes están entretejidos con machetes, es decir, un lecho machetero. No se puede pensar que sea ésta la promesa de un sueño reparador, a menos que no sea el reparar antiguas y presentes iniquidades. Es más bien el reposo del guerrero que no guarda el arma bajo la almohada ni el dinero bajo el colchón sino que la cama toda es un armario o *almario*

como diríamos en boricua donde el espíritu filosófico descansa en tensión permanente presto a incorporarse.

No es una casa confortable la que José Morales nos ofrece. Su casa es nuestra casa siempre y cuando paguemos el boleto del descubrimiento y la aventura, el impuesto de entrada que supone relacionarnos con sus espacios, acceder a la noble actividad de la re-creación.

Y esto requiere un riesgo, la posibilidad de cortarnos con el filo de la imaginación, armarnos con el coraje que provoca la toma de conciencia sobre la propiedad de la casa y la naturaleza de sus habitantes, el percatarnos del color dominante en esta composición tan cambiante como cuestionadora, tan nuestra como ajena.

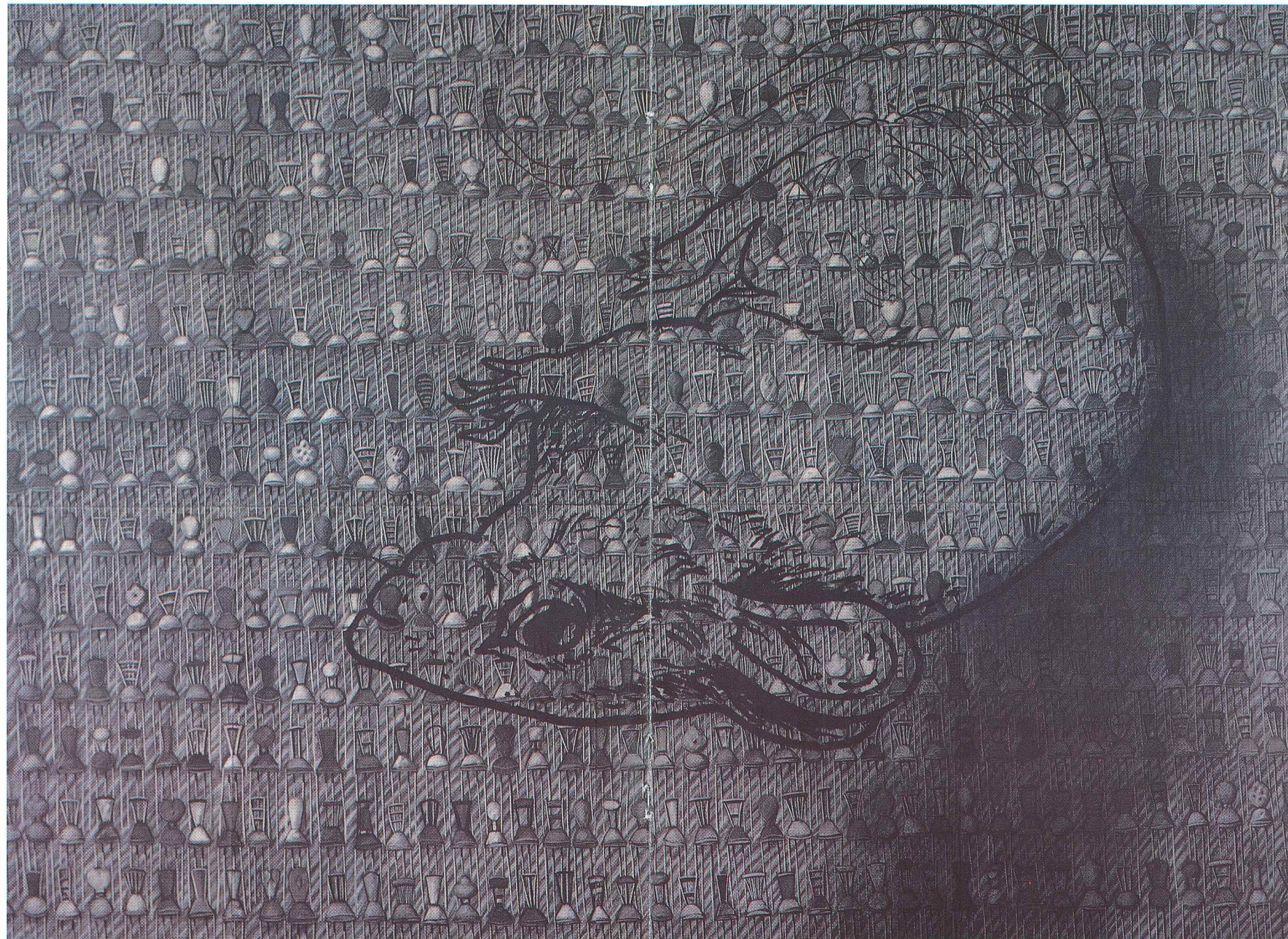
En fin, mi casa es su casa. Pase usted, por favor.

ANTONIO MARTORELL

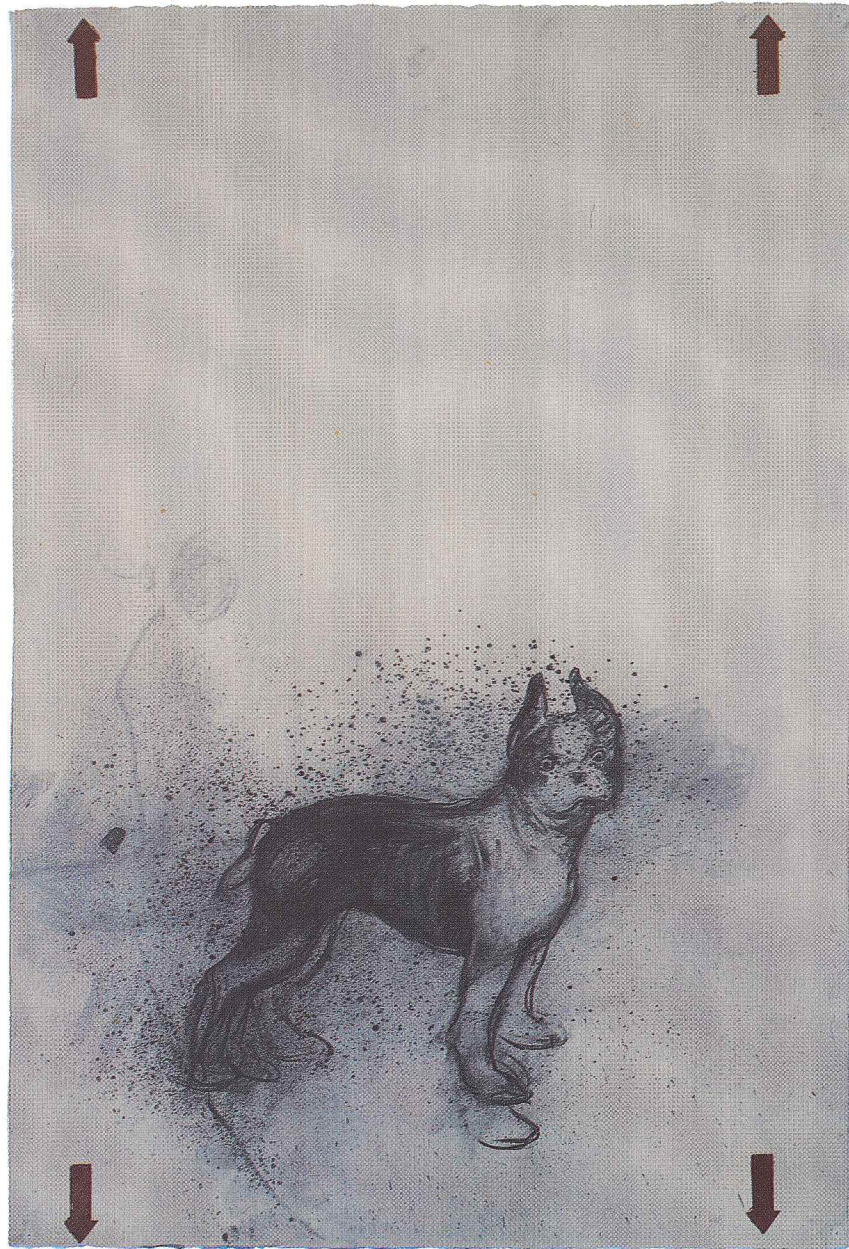
Artista Residente
Colegio Universitario de Cayey
Universidad de Puerto Rico



2 El juego de las sillas, 1998



5 Asamblea, 1999



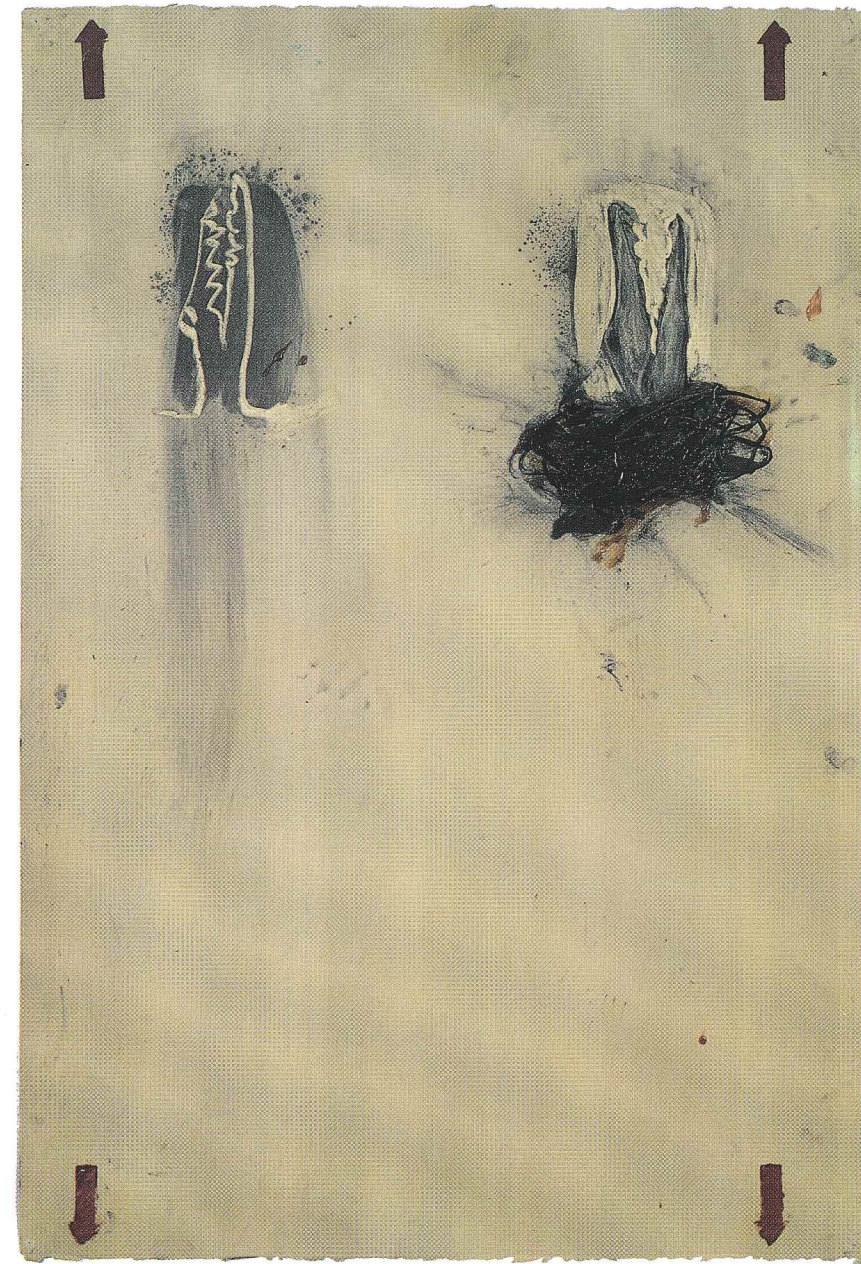
11 Perrito, 1998



9 Norte, 1998



6. Insecto, 1998



7. Caimanes, 1998

Exposiciones Individuales

- 1999 Casa de Las Américas, La Habana. *José Morales, Dibujos*
Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazon, San Juan. *Asamblea*
- 1997 Central Fine Arts Gallery, Nueva York. *José Morales, Recent Works*
Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan. *José Morales: Dibujos*
Galería Sin Título, San Juan. *José Morales: Pinturas*
- 1995 Museo del Barrio, Nueva York. *Four Corners/Cuatro*
Esquinas: Recent Paintings and Drawings by José Morales
- 1994 Museo de Arte Contemporáneo, San Juan.
José Morales: Pintura y borradura
Galería Raíces, Hato Rey, Puerto Rico. *José Morales: Obra reciente*
- 1993 The Bronx Museum of the Arts, Nueva York.
José Morales: Recent Paintings
Galería Raíces, Hato Rey. *José Morales: Obra reciente*
- 1992 Galería Raíces, Hato Rey. *José Morales: Pinturas y dibujos*
- 1985 The Bronx Museum of the Arts, Nueva York.
José Morales: Drawings and Paintings
- 1981 Vorpall Gallery, Nueva York. *Recent Paintings by José Morales*
- 1980 Vorpall Gallery, Nueva York. *José Morales: Recent Work*
- 1979 Museo del Barrio, Nueva York. *José Morales: Paintings and Drawings*
Alternative Museum, Nueva York.
José Morales: Paintings From New York City Series I
- 1972 Kinna Kommunallhus, Suecia. *Uställning Av Minatyrteckningar*
Nagasaki Art Museum, Nagasaki; Gallery Universe, Tokyo;
Tokei Dai Cultural Center, Sapporo; y Takai Gallery,
Kagashima, Japón. *José Morales: Peintures 1970-1972*
Galleri 54, Göteborg, Suecia. *Morales*
- 1970 Borås Art Museum, Borås, Suecia. *José Morales*
Marks Kontsgille, Kinna, Suecia.
José Morales: Målningne, Collage, Laveringar
- 1968 Gallerie Jean Camion, París. *Morales, Exposition de peinture*
Galleri Bengtsson, Estocolmo, *José Morales: Målningar*

Exposiciones Colectivas

- 1998 Musee d'Agnes, Cote d'Azur, France.
XXX International Biennial de la Peinture
Central Fine Arts Gallery, Nueva York. *Modular Composite*
Centro Cultural de Tijuana, México.
III Salón Internacional de Estandartes
Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan.
El Papel del Papel; También en: Guadalupe Arts Center, San Antonio.
Museo de Arte, San Juan. *Espacio en Transición*
Discovery Museum, Bridgeport, Connecticut. *Caribbean Connections*
Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan. *100 Años Después*
Taller Boricua Gallery, Nueva York. *New Works, New Visions*
- 1997 Museo de Arte Moderno, Santo Domingo. *V Salón de Dibujo*
The Bronx Museum of the Arts, Nueva York.
From the Permanent Collection, Part II
Galería Sin Título, San Juan, *V En negro y blanco*
- 1996 Museo de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador.
V Bienal Internacional de Pintura
The Susquehanna Art Museum, Harrisburg, Pennsylvania.
The Richness of Diversity, Art From Mexico and Puerto Rico
The Brattleboro Museum, Vermont. *Excavating Culture*
The Old State House, Hartford, Connecticut. *Legacy / Legado*
Museo de las Américas, San Juan. *El Santo en el Arte*
Central Fine Arts Gallery, Nueva York. *Exhibition Untitled*
DNA Gallery, Provincetown, Massachusetts.
- 1995 Alternative Museum, Nueva York. *1995 National Showcase*
Municipal Museum of Arts, Győr, Hungary.
III International Biennial of Graphic Arts
Museo de Arte Moderno, Santo Domingo. *IV Salón de Dibujo*
Museo de Arte Contemporáneo, San Juan.
III Certamen Nacional de Artes Plásticas
- 1994 Museo de Arte Moderno, Santo Domingo.
II Bienal Internacional de Pintura del Caribe y Centroamérica
Museo del Barrio, Nueva York. *Reclaiming History*
Kenkeleba Gallery, Nueva York. *The Puerto Rican Embassy*
Hostos Art Gallery, Nueva York. *Yslas*
- 1993 Museo de Arte Contemporáneo, San Juan.
II Certamen Nacional de Artes Plásticas
Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan.
Muestra de Arte Puertorriqueña 93
- 1990 Museo del Barrio, Nueva York. *Taller Alma Boricua*
Longwood Arts Gallery, Nueva York.
PS 39 and the Longwood Community 1950-70's

Premios

- 1988 National Academy of Design, Nueva York.
The 163rd Annual Exhibition
- 1986 Littlejohn-Smith Gallery, Nueva York
- 1985 New York National Bank. *Fine Arts Exhibition*
- 1984 Hostos Gallery, Nueva York. *Cuarteto/Artworks*
- 1983 Vorpall Gallery, Nueva York
Municipal Art Society, Nueva York. *Keeping Culture Alive*
- 1982 Vorpall Gallery, Nueva York
Museo del Barrio, Nueva York. *Recent Acquisitions*
Alternative Museum, Nueva York. *Visual Politics*
American Indian Community House Gallery, Nueva York.
The Four Directions
- 1981 Vorpall Gallery, Nueva York
Alternative Museum, Nueva York
Westbeth Gallery, Nueva York. *Voices Expressing What Is*
- 1979 Alternative Museum, Nueva York.
Work From The Permanent Collection
- 1977-9 Museum of Contemporary Arts, Chicago.
Ancient Roots/New Visions; También en: San Antonio Museum;
Everson Museum of Art, Syracuse, Nueva York;
Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado;
Los Angeles Municipal Art Gallery; El Paso Museum of Art,
Texas; Albuquerque Museum, New Mexico; Tucson Museum
of Art, Arizona; y National Collection of Fine Arts, Washington D.C.
- 1975 Forum Gallery, Nueva York
- 1974 Walter Marlowe Gallery, Nueva York
Forum Gallery, Nueva York. *Paintings and Assemblages*
- 1973 Metropolitan Museum of Art, Nueva York; y Museo del Barrio,
Nueva York. *The Art Heritage of Puerto Rico, Pre-Columbian to Present*
Vännersborgs Art Museum, Suecia
- 1972 Borås Art Museum, Borås, Suecia
- 1971 Kinna Kommunallhus, Suecia
Nolhaga Slott Alingsås, Suecia
- 1970 Konsthallen, Göteborg, Suecia. *Reflexer I*
- 1969 Galleri Bengtsson, Estocolmo
- 1968 Borås Art Museum, Suecia
Galleri Bengtsson, Estocolmo
Petit Palais, París. *Les superindependants*
- 1967 Casa de España, París. *Exposition des artes plastiques*

- Primer Premio. III Salón Internacional de Estandartes, Tijuana, México, 1998.
El Premio de Pintura. Instituto de Cultura Puertorriqueña, Nueva York, 1998.
Mejor Exposición Individual del Año. Asociación Internacional
de Críticos de Arte, San Juan, 1998.
Mención Honorífica. V Salón de Dibujo, Santo Domingo, 1997.
Premio de Honor de Participación Internacional, Fundación Arawak.
V Salón de Dibujo, Santo Domingo, 1997.
Fellowship Award. The New York Foundation for the Arts, 1997.
Tercer Premio. V Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Ecuador, 1996.
Primer Premio. Certamen Nacional de Artes Plásticas,
Museo de Arte Contemporáneo, San Juan, 1995.
Mejor Exposición Individual del Año. Asociación Internacional
de Críticos de Arte, San Juan, 1995.
Premio de Asociación de Críticos de Arte, II Bienal Internacional de Pintura del
Caribe y Centroamérica, Santo Domingo, 1994.
Mención Honorífica. II Bienal de Pintura
del Caribe y Centroamérica, Santo Domingo, 1994.
Premio BRIO, Excellence in the Arts, New York City Cultural Affairs, 1991.
Primer Premio. Certamen de Bellas Artes, New York National Bank, 1986.

Catálogo de Exhibición

- 1 Somier, 1997
somier, machetes, alambre, papel
78.6" x 42" x 6"
- 2 El juego de las sillas, 1998
sillas de madera, machetes, vinilo, brea,
cabezas de caimanes, alambres, tirantes de cables
dimensiones variadas
- 3 Guerreros iluminados, 1998
perros de hierro fundido, machetes, tirantes de cables,
lámparas con cordones eléctricos, bombillas negras
dimensiones variadas
- 4 La compra, 1998
machetes de madera, carro de compra en metal
dimensiones variadas
- 5 Asamblea, 1999
carboncillo y gouache sobre papel
89" x 120"
- 6 Insecto, 1998
carboncillo, barra de óleo, lápiz y goma sobre papel
45.5" x 30"
- 7 Caimanes, 1998
carboncillo, barra de óleo y goma sobre papel
44.5" x 30"
- 8 Cabo, 1998
gouache, barra de óleo y lápiz sobre papel
44.5" x 30"
- 9 Norte, 1998
carboncillo, barra de óleo, lápiz y goma sobre papel
44.5" x 30"
- 10 Plátanos con perro, 1998
barra de óleo, pastel, carboncillo, lápiz y goma sobre papel
44.5" x 30"
- 11 Perrito, 1998
carboncillo y barra de óleo sobre papel
44.5" x 30"

Directora
Adlín Ríos Rigau,

Coordinación de Exhibición
José A. Fonseca Torres

Montaje de Exhibición
Eric Tabaes

Enmarcación
WMC Custom Framing

Fotografía
José Luis López

Ensayo
Antonio Martorell

Diseño de Catálogo
Joaquín Mercado Cardona

Impresión de Catálogo
Elmendorf

Dr. José Jaime Rivera
Presidente, Universidad del Sagrado Corazón

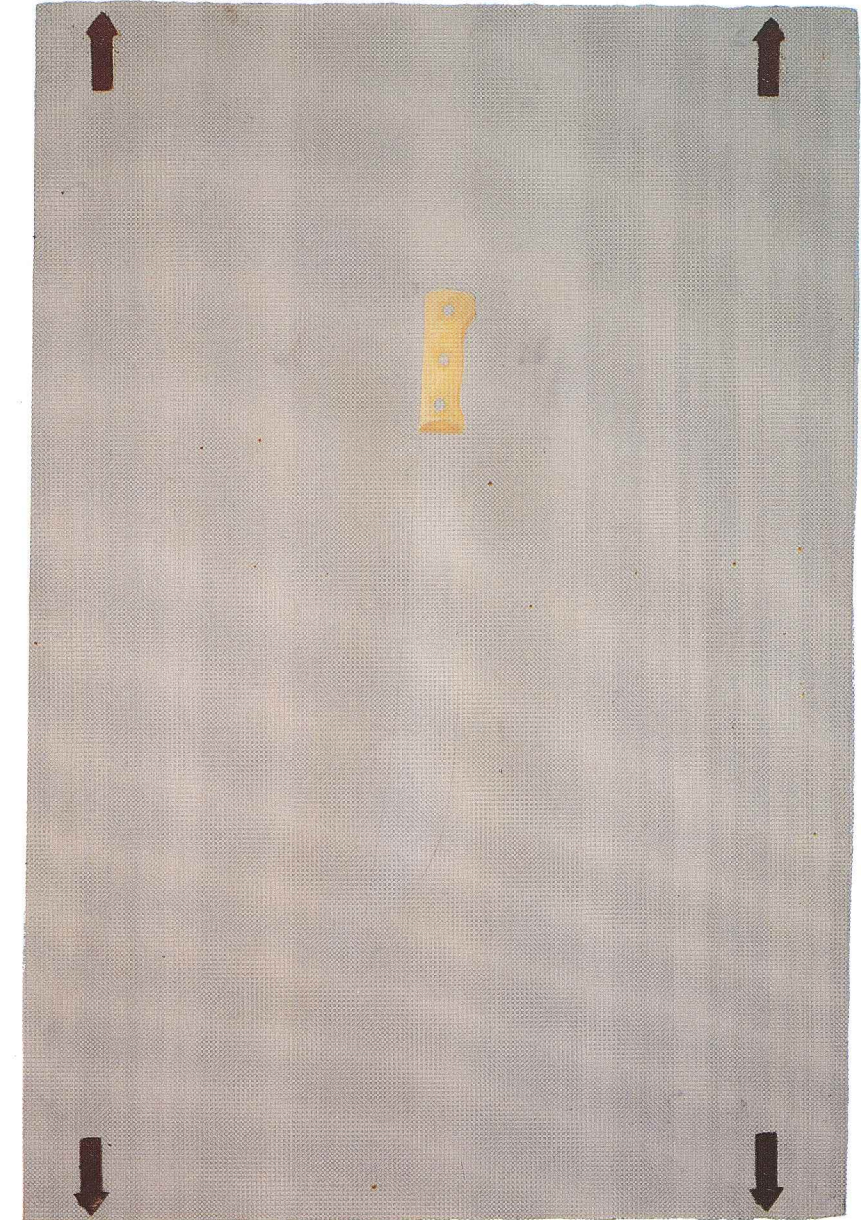
Dr. Ricardo Alegría
Director, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y del Caribe

Iván Calderón
Carlos Cruz
Humberto Figueroa
Frank Gimpaya
Dennis Rodríguez
Verna Segarra
David Troncoso
Rider Ureña

Agradezco a mi tío Manuel Rivera su valiosa
colaboración al elaborar los machetes y cuchillas
de madera utilizados en esta instalación.

Créditos

Agradecimientos





GALERIA DE ARTE
Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383