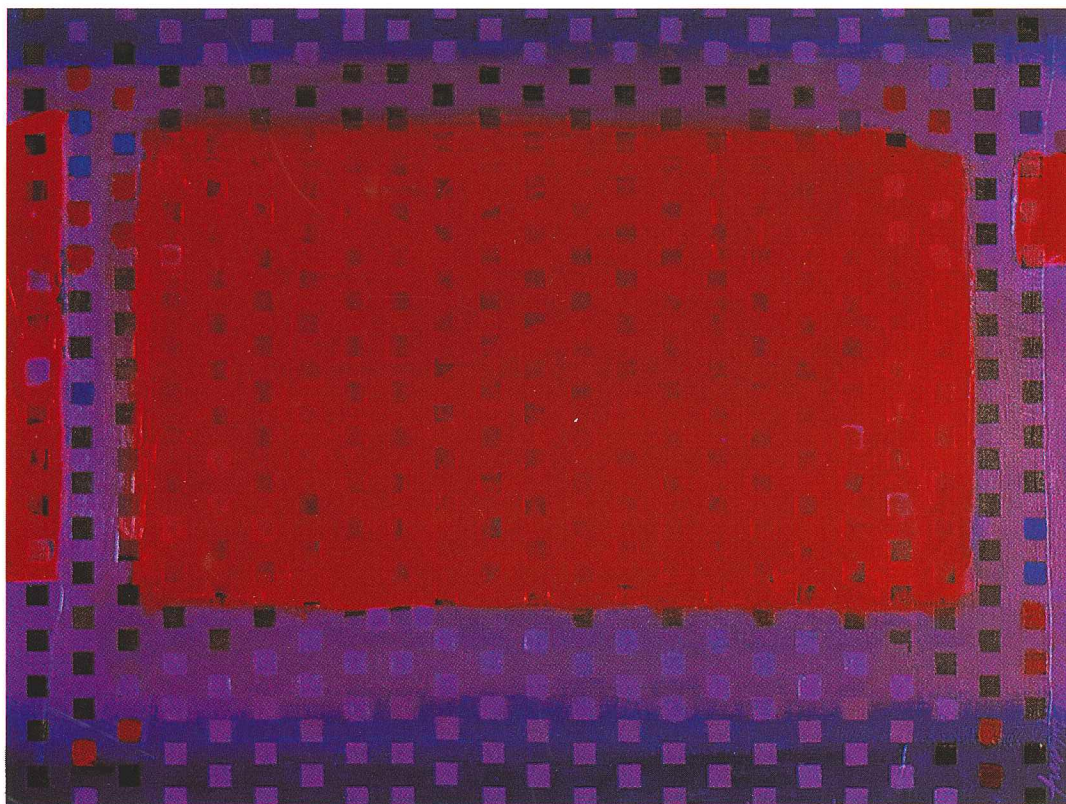


Luis Hernández Cruz



Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón
7 de octubre al 2 de noviembre de 1999

**DIECISÉIS REFLEXIONES
CROMÁTICAS
SOBRE UNA FORMA
RECTANGULAR**

La Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón le da la más cordial bienvenida a un maestro de la plástica puertorriqueña quien ha trabajado ininterrumpidamente por las últimas cuatro décadas.

Luis Hernández Cruz, pintor, escultor, grabador, presenta su producción más reciente en esta exhibición titulada: "Dieciséis reflexiones cromáticas sobre una forma rectangular". Todas las obras fueron ejecutadas en 1999 en acrílico, ya sea sobre madera o sobre tela. Las medidas de las pinturas son similares y responden a un formato pequeño, particularmente si las comparamos con los grandes formatos a los que el artista nos tiene acostumbrados.

Esta colección o suite, aunque de carácter novedoso, evoca sutilmente abstracciones de su pintura de mediados de la década de los sesenta que sin duda muchos redescubrirán con interés y con placer. ¡Que disfruten!

Prof. Adlín Ríos Rigau
Directora
Galería de Arte

Portada: Reflexión cromática XVI, acrílico/madera, 16" x 20", 1999

I. Que importan las caídas, la soledad y el vacío, la humillación de envejecer porque siempre está el amor como sorpresa y resurrección, porque siempre está el arte como resurrección y sorpresa.

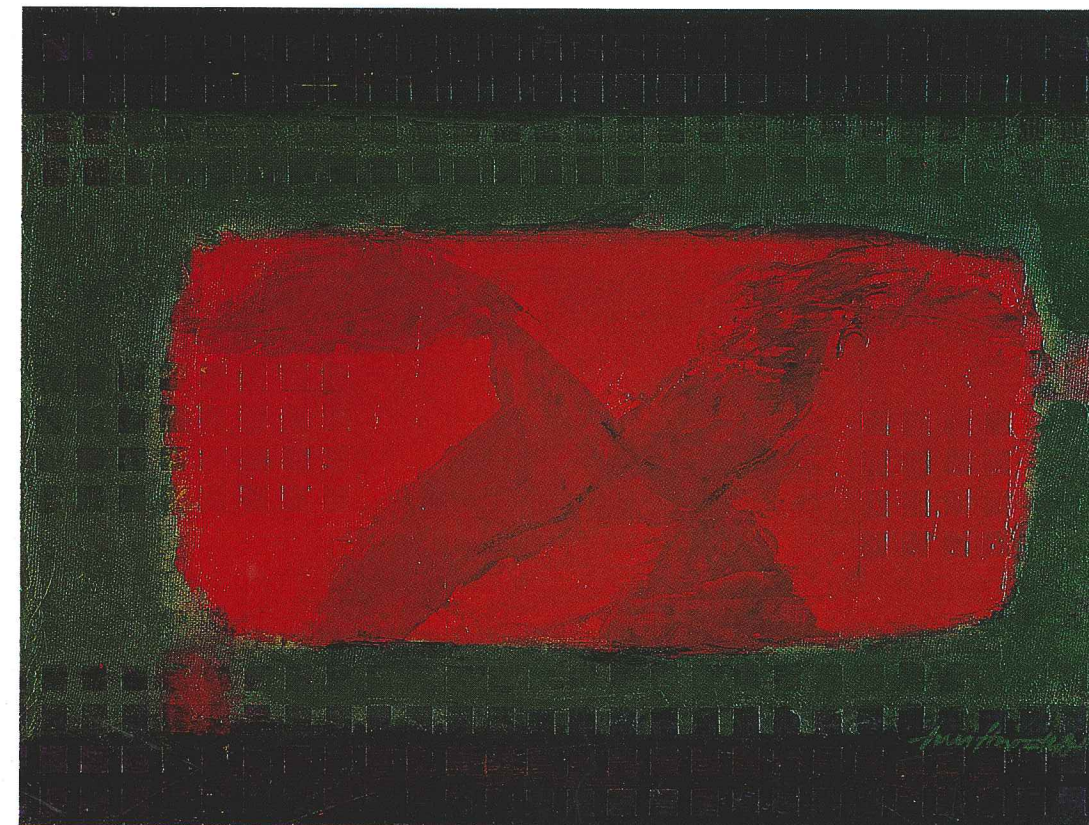
II. Luis Hernández Cruz cree en la pasión y en la poesía, y con su arte—consecuente, original, generoso, y siempre seductor—nos acerca a la sorpresa y a la resurrección.

III. El sueño vuelve a construir las alfombras donde desaparecería la muerte. Aquí donde el cuerpo se embriaga explorando un nuevo rectángulo.

IV. Los magníficos colores, texturas dulces, los excepcionales ritmos internos colmados de aromas, la sugestión, el éxtasis, la metáfora amiga, tan cerca de nosotros; todos juntos, para cuando llegue la hora de entrar en la Noche (que fue hecha para el Amor): las nuevas pinturas de Luis Hernández Cruz.

V. ¡Oh Vida, Capitana, ya es tiempo! ¡Leva el ancla! Ya hemos visto los mapas del futuro. ¡Que comience el viaje a la pasión para que ocurra la poesía! Viaje/poesía de aquellos sesenta tan libres y de estos noventa totalmente postmodernos: DIECISÉIS REFLEXIONES CROMÁTICAS SOBRE UNA FORMA DE RECTANGULAR.

VI. Luis Hernández Cruz, brillante ejecutor de Arte y de Vida, otra vez nos sorprende con su pintura inteligente, lírica y del futuro. Esta vez este extraordinario colorista e inigualable constructor de metáforas visuales nos invita al espejo, al espejo colectivo y al del



Créditos
Directora: Adlín Ríos Rigau
Coordinación y diseño gráfico:
José A. Fonseca Torres
Fotografías: John Belancourt
Carlos Sánchez de "Tec Studio"
Impresión catálogo: Elmendorf
Agradecimientos
Universidad del Sagrado Corazón,
Dr. Jose Jaime Rivera, Presidente
Sr. Carlos Cruz

Reflexión cromática II, acrílico/madera, 15" x 20", 1999

futuro. Se trata de una vuelta a la semilla, a la esencia, al origen, al primer latido, a los ojos del mañana.

VII. No es Babel de arcos y escaleras. Es un Jardín rectangular pero infinito. Lleno de fuentes y aljibes, y de rumorosas cascadas, donde las ganas y la luz no se tienen miedo. Donde la piel es vuelo y el tiempo se mide en besos.

VIII. En esta serie de preciosas— y esa es la palabra correcta— pinturas, de Luis Hernández Cruz combina la belleza y lirismo de sus colores y el noble rectángulo (¿qué haríamos sin el rectángulo?) como metáfora de nuestro ser/nave/isla/patria para crear unas obras que son abstractas y existenciales, y que ya pertenecen al igual que el Guggenheim de Bilbao—al siglo XXI y los cánones que se establecerán.

IX. El color y los rectángulos hilados por arañas frágiles que al final construyen paraísos para que ocurran carnavales y colibríes y cuerpos con máscaras, deseosos de ser inventados.

X. Estos nuevos mapas son poderosos poemas visuales que de una manera efectiva contienen una hermosa síntesis de los elementos que han definido la obra de Luis Hernández Cruz desde los años 60 y que lo han convertido en uno de los pintores latinoamericanos más importantes de la segunda mitad del siglo XX.

XI. En su dormitorio, el hombre de plata y sueños, mira sus manos. Y no se da cuenta que esa misma noche bajo la luna creará una obra de arte.

XII. A través del tiempo, el arte de Luis Hernández Cruz nos ha acercado a los orígenes mismos de la vida, a las topografías iniciales, a los cuerpos más deseosos y a la pasión más dulce, a nuestros campos y a nuestros cielos, a las más bellas galaxias, al misterio del Universo.

XIII. Que la nada no nos traicione. Pongámonos junto al fuego, dentro de la noche, debajo del Universo, cerca, muy cerca, del ser amado. Mi rectángulo.

XIV. Estas nuevas composiciones de Luis Hernández Cruz tan perfectas, tan enigmáticas, tan apetecibles – son espléndidas Utopías que apuntan a la diversidad y a la felicidad. Aunque Utopía significa la ausencia de un lugar físico, para este Maestro puertorriqueño el lugar de sus Utopías lo somos nosotros, dentro de este maravilloso rectángulo donde ocurren los más bellos milagros y las más terribles injusticias.

XV. El Amor dentro de los cuatro puntos cardinales, el sudor, las pulsaciones, la comunión. Volverse piña, mangó, tus ojos y finalmente polvo.

XVI. En estas DIECISÉIS REFLEXIONES CROMÁTICAS SOBRE UNA FORMA RECTANGULAR Luis Hernández Cruz no solo comparte con nosotros, su público amigo, sus profundas memorias de la abstracción sino que nos recuerda con enorme elocuencia que la abstracción pura continúa siendo uno de los caminos más atrevidos del mañana.

MANUEL ÁLVAREZ LEZAMA

Luis Hernández Cruz

Exposiciones individuales (selección)

1961, 65, 71, 73, 76 Instituto de Cultura Puertorriqueña, S.J., P.R.
1962, 70, 80 Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de P.R.
1968 Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, España.
1973 Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, España.
1975 Sala Individual, XIII Bienal de Sao Paulo, Brasil.
1978 Museo de Arte Moderno de Latinoamérica, Washington D.C.
1980 Meeting Point Art Center. Miami, Florida.
1981 Graphica Creativa, Museo Alvaar Alto, Jyvaskyla, Finlandia.
1981 Exposición inaugural. Centro de Bellas Artes, Santurce, P.R.
1983 Artspace, Virginia Miller Galleries, Coral Gables, Miami, Florida.
1984 Museo de Arte de Ponce, Ponce, Puerto Rico.
1985 Chase Manhattan Bank Gallery, Hato Rey, P.R.
1986, 88, 94 en el Arsenal de la Puntilla, Instituto de Cultura Puertorriqueña, S.J., P.R.

Exposiciones colectivas (selección)

1963 Arte Actual de América y España, Madrid, Barcelona.
1965 Primer Salón Panamericano de Arte, Cali, Colombia.
1967 La Nueva Abstracción, Museo de la U.P.R. y Galería Tibor de Nagy, N.Y.C.
1970, 72, 74, 76, 78, 80, 84, 86 Bienales del Grabado Latinoamericano y del Caribe, S.J., P.R.
1975, 77, 79, 81, 83, 85 Bienal Internacional de Artes Gráficas, Ljubljana, Yugoslavia.
1977 Arte Actual de Iberoamérica, Plaza de Colón, Madrid.
1981, 84 Graphica Creativa Jyvaskyla, Finlandia.
1976, 78, 80, 82, 84, 86 Bienal Internacional de Artes Gráficas, Fredrikstad, Noruega.
1987 Primera Bienal de Pintura, Cuenca, Ecuador.
1988 Exposición inaugural Museo de Arte Contemporáneo, Seúl, Corea del Sur.
1992 Eco 92, Río de Janeiro, Brasil.
1992 From Torres García to Soto, Museo de Arte de las Américas, Washington, D.C.
1994 Chiesa, Irizarry, Suárez y Hernández Cruz, Art Museum of the Americas, Wash., D.C.
Instituto de Cultura Puertorriqueña. S.J., P.R.

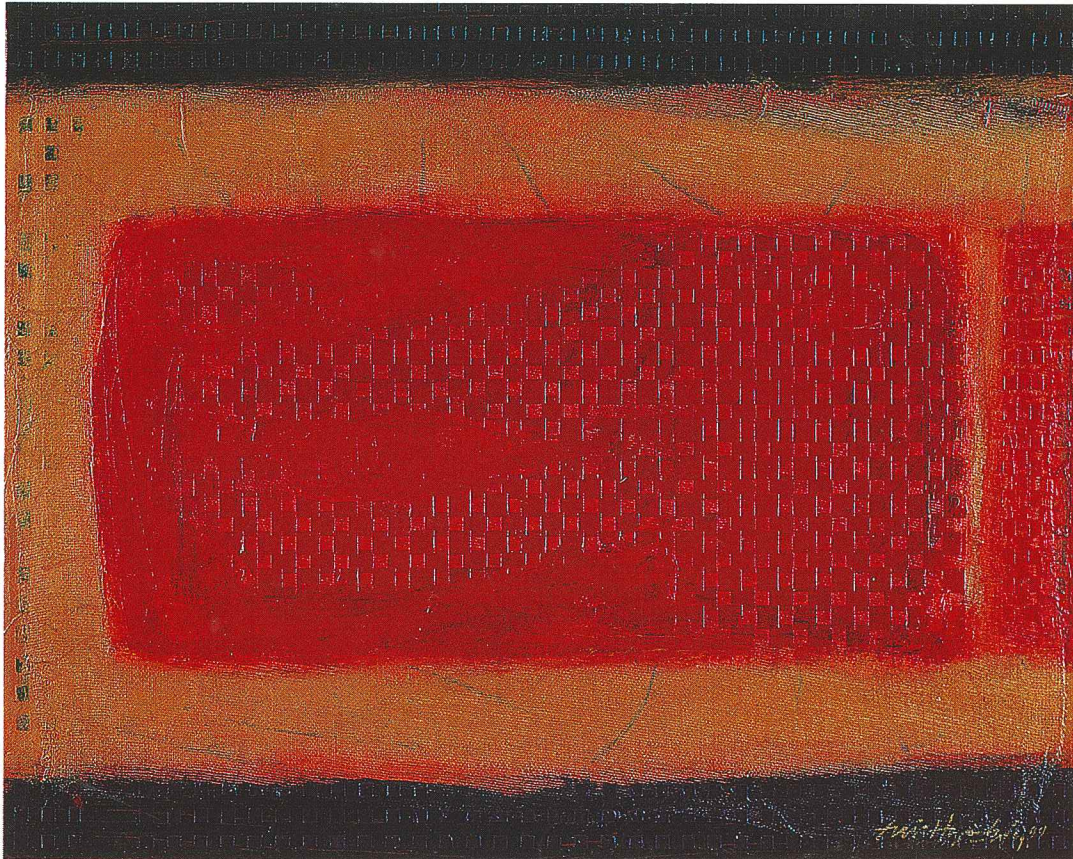
Premios (selección)

1963 Primer premio, Paisaje Urbano. Instituto de Cultura Puertorriqueña, S.J., P.R.
1972 Premio Nacional, II Bienal del Grabado Latinoamericano de San Juan, S.J., P.R.
1976 Premio UNESCO de P.R. S.J., P.R.
1986 Premio VII Bienal del Grabado de Latinoamérica y el Caribe de S. J., P.R.
1991 Artista homenajeado en la IX Bienal del Grabado Latinoamericano y del Caribe de San Juan, S.J., P.R.
1991 Premio Exposición Individual de la Asociación Internacional de Críticos de Arte de P.R. (AICA).

Catálogo

Dieciséis reflexiones cromáticas sobre una forma rectangular

- | | |
|--|---|
| 1. Reflexión Cromática I, 1999
acrílico/ madera
15" x 20" | 9. Reflexión Cromática IX, 1999
acrílico/ madera
15" x 20" |
| 2. Reflexión Cromática II, 1999
acrílico/ madera
15" x 20" | 10. Reflexión Cromática X, 1999
acrílico/ madera
15" x 20" |
| 3. Reflexión Cromática III, 1999
acrílico/ madera
15" x 20" | 11. Reflexión Cromática XI, 1999
acrílico/ madera
15" x 20" |
| 4. Reflexión Cromática IV, 1999
acrílico/ tela
16" x 20" | 12. Reflexión Cromática XII, 1999
acrílico/ madera
15" x 20" |
| 5. Reflexión Cromática V, 1999
acrílico/ madera
15" x 20"
(Colección de Orlando y Artemisa Bravo) | 13. Reflexión Cromática XIII, 1999
acrílico/ madera
15" x 20" |
| 6. Reflexión Cromática VI, 1999
acrílico/ madera
15" x 20" | 14. Reflexión Cromática XIV, 1999
acrílico/ madera
15" x 20" |
| 7. Reflexión Cromática VII, 1999
acrílico/ madera
15" x 20" | 15. Reflexión Cromática XV, 1999
acrílico/ madera
15" x 20" |
| 8. Reflexión Cromática VIII, 1999
acrílico/ madera
15" x 20" | 16. Reflexión Cromática XVI, 1999
acrílico/ tela
18" x 24" |



Reflexión cromática IV, acrílico/tela, 16" x 20", 1999



GALERÍA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383

728-1515 ext. 2561

e mail: galería@sagrado.edu