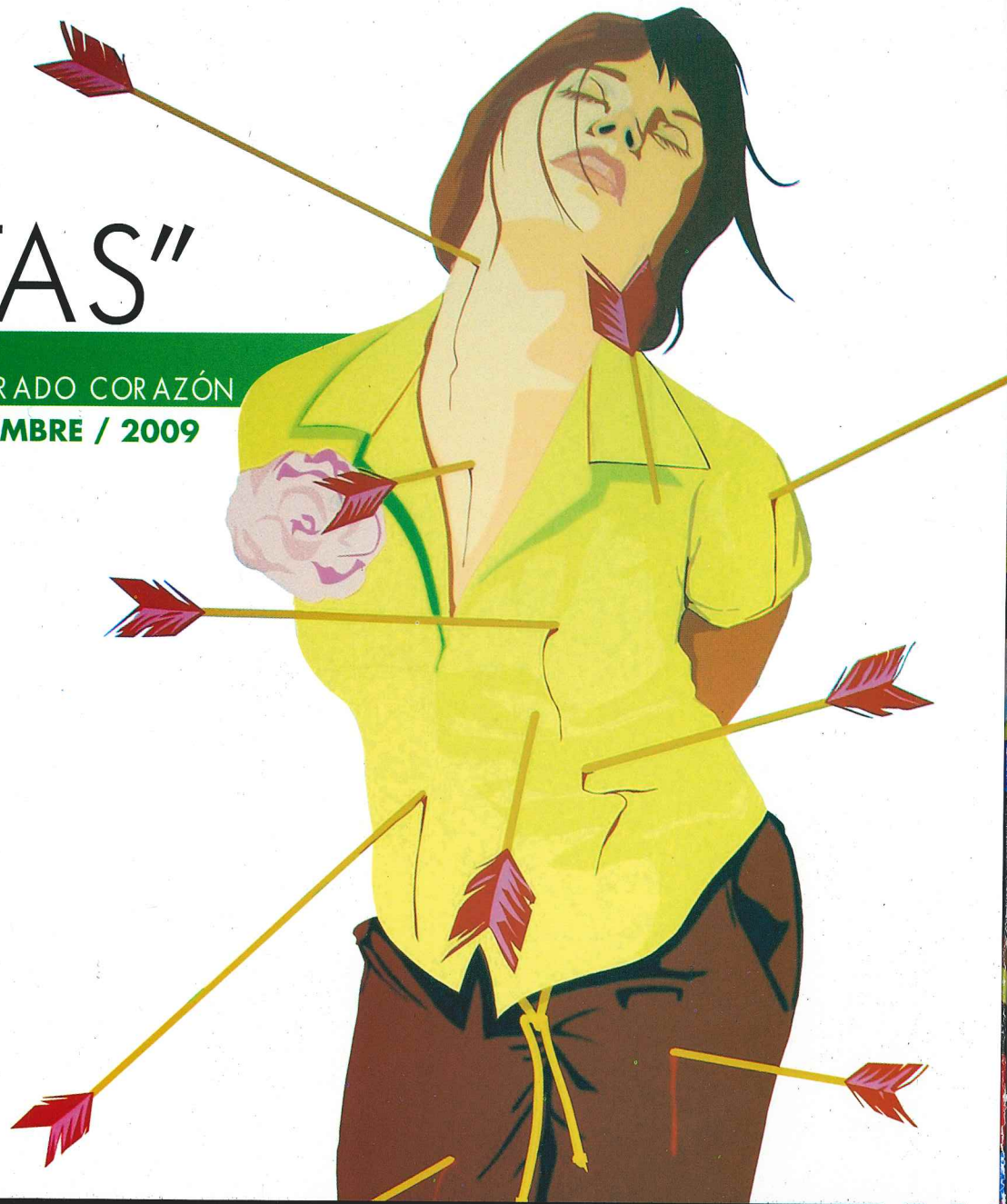


"SANTAS"

GALERÍA DE ARTE
UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN

3 / SEPTIEMBRE / 2009



OMAR MEDINA

"VINILOGRAFÍAS"



Nos place saludar a los estudiantes del año académico 2009 – 2010 muy particularmente a los estudiantes de nuevo ingreso. Sepan todos que ésta Galería es también su casa.

Desde sus inicios, la Galería de Arte de la Universidad Del Sagrado Corazón se ha distinguido por ser un espacio alternativo que ofrece a los artistas la posibilidad de exponer sus nuevas expresiones. Este es el caso de José Morales y de Rigoberto Quintana quienes presentaron en nuestra galería su primera instalación así como Rafael Rivera Rosa exhibió su primera muestra de arte digital. Nos enorgullecemos de ser facilitadores de nuevas formas para el beneficio y disfrute de la comunidad a la cual servimos.

Desde el 3 de septiembre de 2009, la Galería de Sagrado es la alternativa para el artista puertorriqueño Omar Medina, egresado de la Escuela de Artes Plásticas, quien ha exhibido su arte pictórico individual y colectivamente desde el 2000. La pintura de Medina se ha caracterizado por una figuración neoespresinista de factura tradicional ejecutada al óleo.

En esta exposición vemos como el trabajo de rotulación comercial del artista incide en su obra artística, al usar los materiales plásticos como aguas que recuerdan las manchas de color que son base para la pintura al óleo. Sin embargo, el fuerte tradición del grabado puertorriqueño está presente en la técnica novel creada por nuestro artista. Es la serigrafía con sus cortes y registros perfectos, y su fuerte y rica presencia cromática la técnica que el nuevo estilo de Omar Medina nos recuerda. No es de extrañar ya que el artista también se ha expresado en dicho medio. Esta evolución en su trayectoria demuestra que no hay que temerle al cambio cuando se posee concepto, originalidad y técnica.

La exposición "Santas" presenta 17 obras de mediano formato y 2 en cajas lumínicas. La intención de este medio mixto es incluir el elemento de la luz para potenciar aspectos de la rotulación comercial que dio inicio a este cuerpo de obra. La temática única, Santas, es presentada en amplia diversidad, con la interesante unicidad de tener una sola modelo, su esposa.

Bienvenidos a Sagrado Recinto Cultural y bienvenidos a una experiencia estética en la cual la contemporaneidad de la fusión de medios expresivos es patente y única. Disfruten todos de nuestra exposición en la cual debutan las nuevas vinilografías de Omar Medina.

**Adlín Ríos Rigau, Directora y Curadora
Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón**

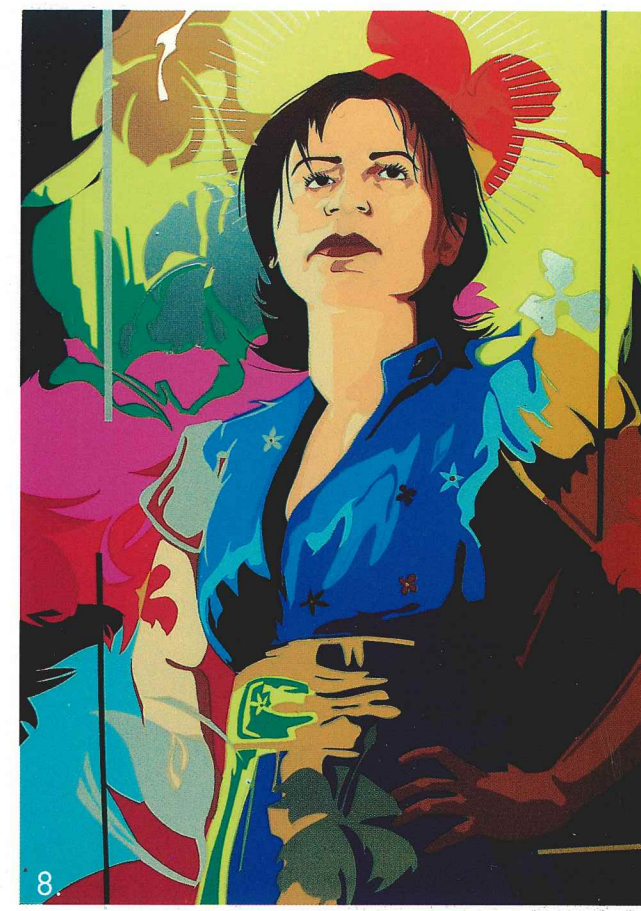


El Misterio de las Vírgenes y Santas

Omar Medina se ha enfrascado en la aventura de renovar las imágenes de santas y vírgenes, de hacer una puesta al día del santoral católico y el apócrifo. Los vestidos de estas representaciones son contemporáneos, el material, vinilo a colores, no podía ser más del Siglo XXI. Algunas imágenes son conocidas, como Juana de Arco o la Virgen con el niño (niña en este caso). Otras, como Santa Filomena, de cuya alambicada historia ofrece atisbos y detalles, constituyó una novedad para mí. Parece una versión femenina de San Sebastián, un deleite para los amantes de la sangre y los flechazos. El proceso de elaboración es trabajoso: primero un dibujo, luego el corte de los vinilos a color, y el montaje de los trozos del rompecabezas. La modelo es siempre la misma, de manera que hay una similitud entre todas las obras, es la misma cara, pero no es la misma cara. La fase mecánica de la obra impera por sobre la expresión: a pesar de que predominan los colores calientes, las imágenes son frías, casi impersonales. Aunque no es para nada la intención, la serie nos recuerda lo difícil que resulta crear imágenes religiosas en el presente. Las grandes obras de la historia de arte del tema religioso, la falta de interés y de concurrencia en las iglesias tradicionales, la circulación de tanto kitsch en estampillas de devoción son factores que han desplazado la demanda por imágenes religiosas contemporáneas.

Para los que nos criamos en hogares, católicos/espiritistas, la serie nos remite a la práctica de madres y abuelas con sus altares familiares. El interés en los rituales religiosos tiene sus altibajos, y estas piezas de Omar Medina pudieran popularizar el tema, pero en un contexto más de ahora. La extraña confluencia de estas dos corrientes: las historias de estos personajes de la historia de la religión y su relevancia en el presente no deja de presentar pequeñas y grandes interrogantes. La gran interrogante es la motivación detrás de esta formidable producción. O puesto de otra forma, ¿por qué y para quién hizo estas extrañas imágenes? La pequeña pregunta reside en el trayecto para llegar a este alambicado proceso de elaboración de la serie. Ambas interrogantes y muchas otras convierten esta exposición en un misterio a ser descifrado por el espectador.

Marimar Benítez (Rectora Escuela de Artes Plásticas)
San Juan de Puerto Rico



OMAR MEDINA "VINILOGRAFÍAS"

- | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|
| 1. "Sta. Filomena" 2009
48" x 30" | 6. "Sta. Apolonia" 2009
17" x 15" | 11. "Sagrado Corazón" 2009
24" x 20" | 16. "Sta. Teresa" 2009
24" x 34" |
| 2. "Sta. Felícita" 2009
48" x 28" | 7. "Sta. Juana de Arco" 2009
34" x 24" | 12. "Cartel Santas" 2009
34" x 24" | 17. "Sta. Inés" 2009
22" x 22" (caja lumínica) |
| 3. "Sta. Cecilia" 2009
17" x 15" | 8. "Sta. Inés" 2009
34" x 24" | 13. "Sta. Apolonia" 2009
34" x 24" | 18. "Sta. Inés" 2009
24" x 14" |
| 4. "Sta. Inés" 2009
17" x 15" | 9. "Sta. Juana de Arco" 2009
24" x 24" (caja lumínica) | 14. "Sta. Cecilia" 2009
30" x 21.5" | 19. "Sta. Magdalena
Sofía Barat" 2009
30" x 21.5" |
| 5. "Sta. Lucía" 2009
17" x 15" | 10. "Sta. Teresa" 2009
33" x 54" | 15. "Sta. Lucía" 2009
34" x 24" | |

"UNA OBRA DE ARTE DEBE TENER HONESTIDAD
Y RELACIÓN CON EL ARTISTA"

OMAR MEDINA



Omar Medina (1980) es egresado de la Escuela de Artes Plásticas. Su obra ha participado individual y colectivamente en diversos espacios y galerías de arte como: Galería Viota, Galería Prinardi, Galería Tamara, Museo Francisco Oller, Capitolio de Puerto Rico, Galería de la Escuela de Artes Plásticas de P.R., así como en relevantes actividades para instituciones de renombre como: la "Subasta de Arte del Museo de Arte de Puerto Rico", la "Subasta de Arte de la Cruz Roja", "Arte Joven en el Hilton" y "Búsqueda de Encuentro" de RG Mortgage, entre otros.

¿POR QUÉ MIS "SANTAS"?

"Siempre combiné mis estudios formales en Artes Plásticas con mi trabajo como rotulador. Dentro de este proceso de formación tuve la oportunidad de conocer al maestro Rafael Tufiño, quien se convirtió en una gran influencia para mi trabajo porque me enseñó a sacarle provecho a todos los recursos que tenía a la mano. Esta experiencia me ha servido para conocer de cerca la diversidad de materiales y procesos tradicionales de hacer la gráfica, y es ahí precisamente que me interesé por el vinilo debido a su brillantez y superficie con miles de posibilidades. Aunque, posterior a este proceso inicial, el medio y herramienta tradicional que utilizaba en mis habituales pinturas era el pincel y el óleo, decidí cambiarlos por una cuchilla "X-acto" y el vinilo adhesivo. No obstante, mis nuevos trabajos no han perdido, ni la composición ni el cromatismo de mi obra previa. El tema de "Las Santas", desde el aspecto técnico, me lo dictó el mismo material por su luminosidad, que desde mi punto de vista, guarda cierta semejanza con el brillo e iluminación de las pinturas clásicas, barrocas y sacras. En el tópicico iconográfico conceptual e inspiracional, escogí a estos personajes encarnados en uno sólo porque representan el sacrificio, la devoción y el amor que siente el individuo hacia lo que considere como sus seres de inspiración, sus musas, sus entes supremos o ídolos iluminados."

CRÉDITOS

DIRECTORA Y CURADORA
ADLÍN RÍOS RIGAU

COORDINADOR
JOSÉ FONSECA

DISEÑO CATÁLOGO
ORLANDO SANTIAGO

AGRADECIMIENTOS

ERIC TABALES
JESSICA RÍOS
MANUEL VAZQUEZ

3 de septiembre de 2009
galería usc
(787) 728-1515 ext. 2561
jfonseca@sagrado.edu



GALERÍA DE ARTE
Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383

USC
UNIVERSIDAD DEL
SAGRADO CORAZÓN