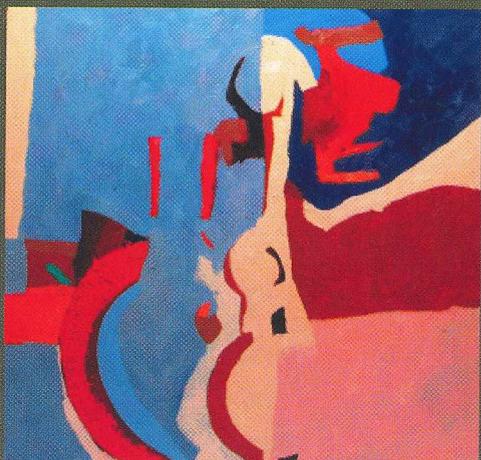
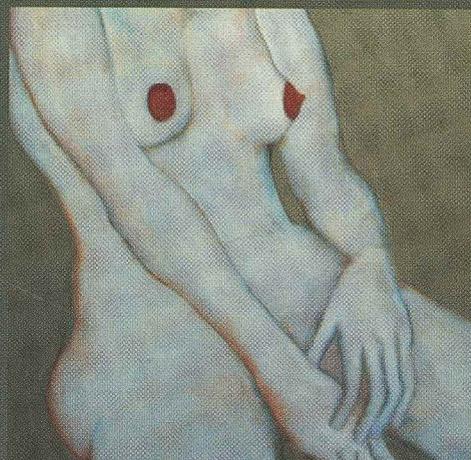


4 espacios



Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón

Nuevamente la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón recibe con beneplácito del 13 de mayo al 10 de junio de 2004 la obra artística de representantes de nuestro Programa de Artes Visuales. A diferencia de años anteriores, donde tuvimos una muestra colectiva de exalumnos, dos de alumnos y una de profesores, en esta ocasión presentamos el trabajo de 4 prometedores artistas, dos egresados y dos a punto de graduarse. Ellos son: **Iván Girona, Walter Fernández, Rogelio Báez y Carlos Bobonis.** Bajo la tutela del profesor y gran artista Rigoberto Quintana, estos jóvenes adoptaron la práctica voluntaria y consistente de unirse para trabajar grupalmente en el autodenominado y revitalizado "Taller de Pintura", localizado en el sótano del Edificio Barat Sur de la USC. El propósito, según los artistas, era crear la disciplina de trabajar en grupo, para desarrollar una especie de intercambio y competencia positiva donde permearan la camaradería, la crítica constructiva y por supuesto los sabios consejos de su experimentado profesor, quien también pinta y esculpe en este mismo espacio.

Con todo el sentimiento de orgullo docente que todavía nos embarga cuando triunfa uno de los nuestros, le damos la más calurosa bienvenida a estos jóvenes y les invitamos a que dispongan de estos **4 ESPACIOS** para que de alguna manera sirva de plataforma para la manifestación de su futuro y exitoso discurso plástico. ¡Felicitaciones!

José A. Fonseca
Coordinador y

Adlín Ríos Rigau
Directora
Galería de Arte y
División de
Museos y Parques del
Instituto de Cultura
Puertorriqueña



LOS 4 ESPACIOS

En la Universidad del Sagrado Corazón se han hecho grandes esfuerzos por graduar buenos creadores, no ha faltado en los educadores del programa de arte la voluntad por concienciar a los estudiantes en el compromiso y el reto que significan optar por una carrera del mismo. Sumado a ello contamos con una excelente galería que se ha encargado de exhibir a prestigiosos artistas locales y extranjeros sin otro beneficio que la difusión y el fomento de las Bellas Artes y la Cultura.

A este ruedo entran hoy cuatro jóvenes artistas resultado de nuestro Programa de Arte, cuatro creadores de lenguajes visuales muy diferentes pero con una calidad homogénea. Walter Fernández, Rogelio Báez, Iván Girona y Carlos Bobonis, nos muestran aquí el resultado de pacientes búsquedas, el cierre de un período, aunque primario en su carrera, digno de reconocer por su madurez.

WALTER nos sorprende con un abstraccionismo donde los planos (sobrepuestos o develados) juegan en aparente azar con nuestra vista, digo aparente porque en sus obras existe un controlado balance entre el cálculo y la espontaneidad, basta una primera mirada para advertir que tras ellas está la mano de un conocedor de la composición y el ritmo espacial, nada extraño conociendo los dotes musicales que posee y su confeso interés en fusionarlos. El color es algo que añade agrado a sus obras, no sólo por su combinación, sino también por su aplicación en pastas moderadas y seguras de exquisita saturación gracias al recurso óleo. Este joven pintor es capaz de combinar con sabia armonía colores directos del tubo con colores resultados de un largo proceso de mezcla, provocando un equilibrio en la tela entre gamas apasteladas y primarios inalterados, todos sólidos, sin gradaciones extremas. Con estas obras Walter Fernández sin dudas se coloca entre los jóvenes abstraccionistas con los que habrá que contar, sobre todo en un momento donde esta tendencia ha alcanzado gran madurez en Puerto Rico, tanto de parte de sus cultores como los perceptores.

ROGELIO es tal vez de todos el más conocedor de los períodos y las tendencias artísticas. Sus estudios y lecturas le han permitido experimentar con variadas técnicas y materiales, sin embargo es con el óleo con lo que más ha logrado expresarse. Posee una destreza admirable para combinar volúmenes en un lenguaje cuasi abstracto o neo figurativo cuya iconografía nos hace recordar el afroantillanismo de *Lam* o las estructuras espaciales de *Matta*. Su paleta pudiera considerarse limitada y a la vez complicada con predominio de los primarios, salvo el amarillo, el que sustituye por sus análogos ocres. El reto de los cuadros de Rogelio está en una gama más bien oscura donde las imágenes en virtud de su volumen producen una inquietante sensación de cinetismo o desplazamiento espacial. Este joven creador es además muy buen dibujante y posee grandes destrezas manuales que lo hacen capaz de ejecutar un cuadro en su totalidad con el empleo de una sola brocha, capacidad que generalmente adquieren los profesionales tras años de trabajo.

La obra de **IVÁN** ha sido el resultado de una incansable búsqueda, en mi opinión es sin duda uno de los más sobresalientes dibujantes resultados del Programa de Artes Visuales. Sus destrezas lineales le permiten trabajar a pincel directo con gran seguridad y atino, no por ello es menos en el uso del color donde involucra una muy amplia gama la cual sabe balancear entre cálidos y fríos con sus respectivos tonos. Iván conoce muy bien como actúan la luz y la sombra y se aventura en escenas de desafiantes perspectivas y complicados vestuarios los cuales resuelve con pacientes capas de aguadas acrílicas. Finalmente este inquieto creador ha dado con un discurso que le permite mostrar todo el arsenal de recursos formales que posee su imaginario se despliega en atmósferas fantasiosas donde más que el suceso sobresalen los personajes, sobre ellos cae el peso de la trama muy a pesar de alguna que otra simbología del más puro simbolismo asomadas sobre todo en los paisajes de fondo.

Por último las obras de **CARLOS** sobresalen por su fuerza expresiva, su figuración posee una mágica atracción, desnudos en su mayoría, estos cuerpos parecen posar para el espectador con moderadas distorsiones que lejos de desagradar, acentúan el erotismo, sin embargo sus rostros son desafiantes, ocultan cierta arrogancia o dolor y esta es la principal herramienta que la obra de Carlos posee. Esa verdadera gracia de poder transmitir en un lenguaje "tradicional" una poderosa carga expresiva; claro, que nada de esto sería posible sin los recursos de oficio que posee, especialmente el dibujo el cual aplica desprejuiciadamente con grafito sobre la tela tras largos estudios de poses y composiciones. Este joven pintor es el más analítico de los 4, revaloriza y proyecta sus cuadros con sutileza y paciencia y es además otro conocedor del color. Ha sabido limitar su paleta y desarrollarla con pocos colores específicamente ocres y beige los cuales somete a extendidas reducciones, algo que el acrílico le permite por su probada versatilidad.

De modo general, esta muestra, además de permitirles a Carlos, Iván, Rogelio y Walter el insertarse en los circuitos de distribución del arte, pone ante nosotros los perceptores, cuatro jóvenes de apreciable madurez, ante los cuales no me atrevo a pasar juicios que vayan más allá de los que emanan de sus preceptos formales. Su propuesta plástica se resume en una sabia selección de los materiales y formatos para sus obras, un apreciable dominio del dibujo, un atinado uso del color conforme su teoría, una armoniosa relación entre los discursos y sus formas expresivas. Y por supuesto un factor subjetivo de extremo valor en el arte contemporáneo, con un alto nivel de conciencia y compromiso creativo.

Enhorabuena muchachos!

RIGOBERTO QUINTANA
23 de abril de 2004



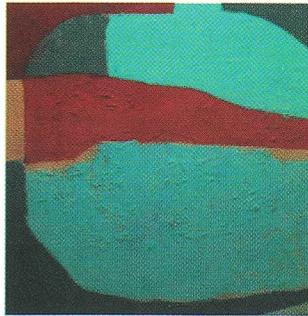
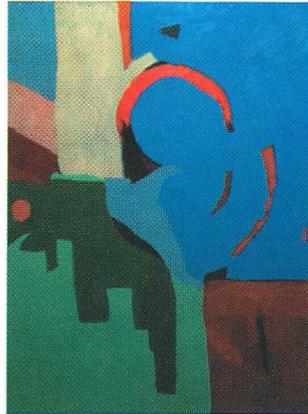
Walter Fernández

Nace en San Juan, Puerto Rico en el 1980. Graduado del Programa de Artes Visuales de la Universidad del Sagrado Corazón en el 2003. Tomó cursos en el Parsons School of Design en Nueva York y en la Escuela de Arte de Altos de Chavón, República Dominicana.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

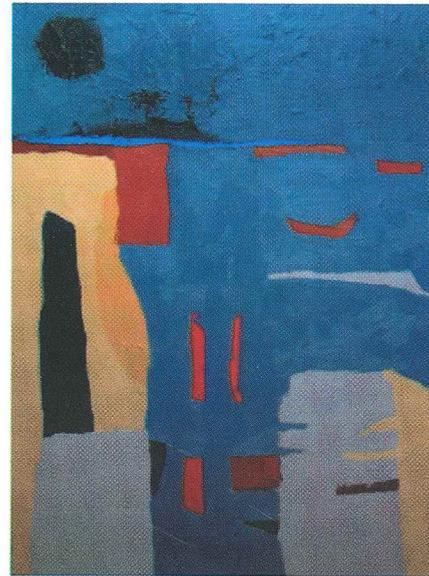
Ella vive en mi, Vestíbulo del Centro de Comunicación, Universidad del Sagrado Corazón (1998). *Arte Alumnus II*, Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón (2000). *Recreando*, Galería José Pepín Méndez, Universidad del Sagrado Corazón (2001). *Iambica I y II*, Casa Andalucía, Guaynabo (2001-2002). *Feria de Arte Urbano*, San Patricio Plaza, Guaynabo (2002). *E{c2}+?=ARTE*, Consejo de Educación Superior de P.R. (2002). *Tercera Colectiva Navideña*, Galería Calle Cristo, Viejo San Juan (2002). *Expo Arte*, (participación), Museo de Arte De Puerto Rico (2002). *4 Visiones Inapelables*, Café Berlín, Viejo San Juan (2003). *La Figura Humana*, Escuela de Diseño de Altos de Chavón, República Dominicana (2003). *Saqueos*, (libros intervenidos por 20 artistas), Biblioteca Madre María Teresa Guevara, Universidad del Sagrado Corazón (2004).

Carnaval, óleo sobre tela, 48"x 36", 2003



Luna II, óleo sobre tela, 36"x 36", 2003

Virgen, óleo sobre tela, 48"x 48", 2003



Río Chavón, óleo sobre tela, 48"x 36", 2003



Luna, óleo sobre tela, 36"x 36", 2003



Iván Girona

Nace en Utuado, Puerto Rico en el 1977. Graduado del Programa de Artes Visuales de la Universidad del Sagrado Corazón en el 2003. Ese mismo año fue recipiente del primer premio en el certamen *Aroma a Amanecer* auspiciado por la compañía Star Bucks Coffee.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: *Arte Alumnus I*, Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón (1997). *Volando*, Galería José Pepín Méndez, USC (1998). *Colectiva de artistas*, Galería Le Vintage, Condado, San Juan (1998). *Colectiva de Estudiantes*, Galería José Pepín Méndez, Universidad del Sagrado Corazón (1998). *Relámpago y Cobrando Conciencia* (ambas) en Galería José Pepín Méndez, USC (1999). *Arte Alumnus II*, Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón (2000). *El Sacrificio del Plátano*, colección permanente, Galería Génesis, Universidad del Sagrado Corazón (2000). *Iambica I*, Casa Andalucía, Guaynabo (2001). *Sillas Vacías*, Moisés Fragela & José Iván Girona, Galería de la Calle Cristo, Viejo San Juan (2001). *Segunda Colectiva Anual*, Galería de la Calle Cristo, VSJ (2001). *Recreando* (2002). *Iambica II*, Casa Andalucía, Guaynabo (2002). *Tercera Colectiva Anual*, Galería de la Calle Cristo, VSJ (2002). *Colectiva de Estudiantes, (E{c2}+?=arte)*: Consejo de Educación Superior, San Juan (2002). *Cuatro Visiones Inapelables*, Café Berlín, VSJ (2003). *Estrellas en el Cielo*, colectiva pequeño formato, Pamil Fine Arts (2003).



El café predica las loas de su santo, acrílico sobre masonite, 8 1/4" x 14", 2003



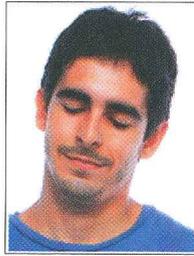
Majestad negra, acrílico sobre masonite, 14" x 10", 2003



Hipocresía, acrílico sobre masonite, 14" x 10", 2003

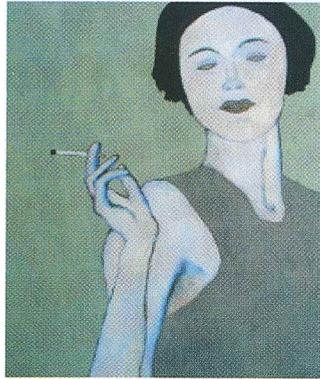


El Caballero de la Mermelada, acrílico sobre tela, 6' x 10", 2003

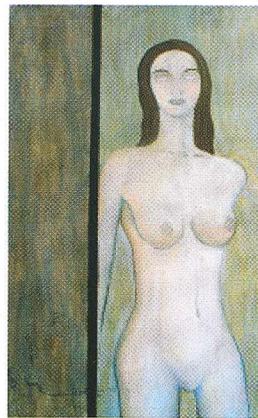


Carlos Bobonis

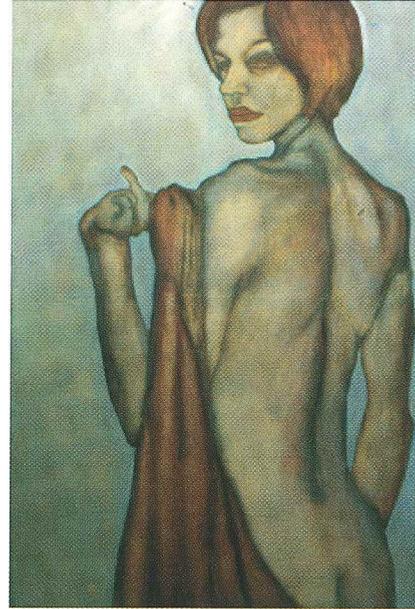
Carlos Juan Bobonis nació en San Juan, Puerto Rico en el 1979. Actualmente cursa estudios en el Programa de Artes Visuales de la Universidad del Sagrado Corazón. Una vez concluya su bachillerato comenzará estudios de maestría en diseño industrial en los Estados Unidos. Previo a su ingreso al Sagrado tomó cursos en la Escuela de Arte Plásticas de San Juan con el artista y profesor Eric French. Allí comienza a desarrollar destrezas en el dibujo y la pintura de la figura humana, experiencia que le hace descubrir su vocación artística. Durante su formación académica ha tomado cursos formales con los profesores y artistas: Rigoberto Quintana, Nora Rodríguez Vallés, Jean Michael Fiedler, Diana Davila, Mary Ann Mackinon, Marilyn Torrech, Hilda Torrós y Luis Manuel Rodríguez, entre otros. Siendo esta su primera exposición formal se siente honrado por la oportunidad que se le ha brindado de exponer en la prestigiosa Galería de Arte del Sagrado Corazón y al lado de sus otros tres talentosos compañeros con los que compartió parte del proceso creativo manifestado en su obra. Como parte de su proceso de formación autodidacta ha ejercido la disciplina de visitar individual o colectivamente al menos dos exposiciones a la semana. También desde hace tres años viaja anualmente a Nueva York para visitar exclusivamente el Museo de Arte Moderno (MOMA), el Museo Metropolitano (MET) y varias galerías de arte en Soho.



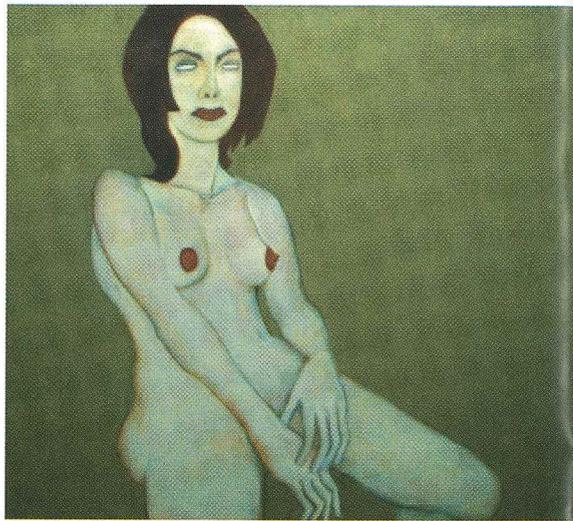
Jóven con cigarrillo, acrílico sobre canvas, 30" x 24", 2003



A YA, acrílico sobre canvas, 50" x 30", 2003



Retrato de Gretchen, acrílico sobre canvas, 36" x 24", 2003



Jóven sentada, acrílico sobre canvas, 40" x 36", 2003



Imagen HN, acrílico sobre canvas, 40" x 40", 2003



Rogelio Báez

Nace en Santurce, Puerto Rico en el 1974. Actualmente está culminando su bachillerato en el Programa de Artes Visuales de la Universidad del Sagrado Corazón. Tomó cursos en la Escuela de Diseño de Altos de Chavón, República Dominicana. Desde el 1991 comenzó a tomar clases de dibujo y pintura con el fenecido maestro **Fran Cervoni**, experiencia que definió su vocación artística.

Actualmente es discípulo de la pintora abstracta **Amanda Carmona Bosh** con quien aprende las técnicas tradicionales del óleo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Murales de Cerámica, Escuela de Artes Plásticas (1990).

Arte Alumnus II, Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón (2000).

Recreando, Galería José Pepín Méndez, USC (2001).

lambica I y II, Casa Andalucía, Guaynabo (2001-2002).

Feria de Arte Urbano, San Patricio Plaza, Guaynabo (2002).

E{c2}+?=ARTE, Consejo de Educación Superior de P.R. (2002).

Tercera Colectiva Navideña, Galería de la Calle Cristo, Viejo San Juan (2002).

4 Visiones Inapelables, Café Berlín, Viejo San Juan (2003).

La Figura Humana, Escuela de Diseño de Altos de Chavón, República Dominicana (2003).

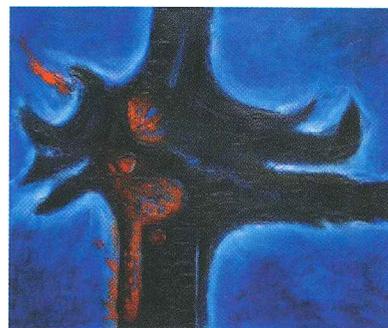
Saqueos, (libros intervenidos por 20 artistas), Biblioteca Madre María Teresa Guevara, Universidad del Sagrado Corazón (2004).



La Catedral del Sol, 36 x 48, óleo sobre tela, 2003



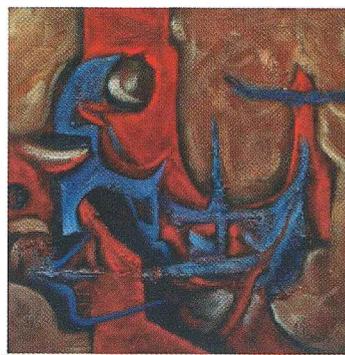
Introducción a la Catedral del Sol, óleo sobre tela, 16" x 48", 2003



Ruina Volcánica, óleo sobre tela, 20" x 24", 2004



El último altar del sol, óleo sobre tela, 24" x 36" 2003



La Ciudad de los Mártires, óleo sobre tela, 20" x 20", 2003



Altar de altares, óleo sobre tela, 48" x 48", 2004



OBRAS ADICIONALES

ROGELIO BAEZ VEGA

Los Celadores del Tiempo I óleo sobre masonite, 12" x 14", 2003

Los Celadores del Tiempo II óleo sobre masonite, 12" x 14", 2003

IVÁN GIRONA

El Suspiro de Ulises acrílico sobre masonite, 14" x 10", 2003

The Melting Pot acrílico sobre masonite, 12" x 14", 2003

Moisés acrílico sobre masonite, 10" x 6", 2003

CRÉDITOS

Directora / Adlin Ríos Rigau

Coordinador / José A. Fonseca

Ensayo y Curaduría / Rigoberto Quintana

Diseño de Sala / Cuatro Group

Fotografía / Sofía Ríos

Enmarcado / Galería del Parque (787) 725-8356

Impresión / Impresos Quintana (787) 786-2965

AGRADECIMIENTOS

Paul Bernard

Ricardo Pelatti

Lymarie Moctezuma

Joe Costa (Don Joe)

Iván Quintana

Laura Rivera... *we love you!*

Samuel Wagner

Galería Tamara

Paco González

Pamil Fine Art

Profesores del Programa de Artes Visuales, USC

Cultura Viva... Canal 6

Javier Viqueira

(Músicos) Ernesto Ramos y Kenneth Rivera

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A **José Fonseca**, por su dedicación, apoyo, amistad, compromiso y sus «over times» para que esto salga.

A **Rigoberto Quintana** por sus consejos, sus palabras, su amistad y porque eres nuestro «artist role model».

Y a **Adlin Ríos**, por la confianza y oportunidad.

Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón

tel/fax (787) 728-1515 ext. 2561

e-mail: j.fonseca@sagrado.edu



GALERIA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383