

Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón



PAUL CAMACHO
El redescubrimiento

El año 2009 marca el décimo cuarto aniversario de la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón. Durante éstos años hemos cumplido con nuestra misión de mantener una programación educativa y diversa del arte puertorriqueño. Para ello ha sido importante lograr diálogos entre la obra de artistas emergentes, artistas consagrados y maestros de nuestra plástica. Hemos también sido espacio alterno para que el público haya podido disfrutar de exposiciones que no hubiesen sido posibles en galerías comerciales. Esa ha sido nuestra visión.

Como es tradición, la Galería de Arte celebra su aniversario con una exposición que rescata del olvido a un artista puertorriqueño. Desde el **19 de febrero de 2009** presentamos una selección de obras fechadas entre 1976 a 1982 de Paul Camacho, artista moroveño fallecido en San Juan en 1989. Desde entonces transcurridas ya dos décadas ha sido inexistente el estudio, investigación y exhibición de su trabajo. No es de extrañar que las generaciones recientes no conozcan al artista Paul Camacho ni sepan de su importancia en el panorama del arte abstracto de las décadas de los 1970 y 1980.

Paul Camacho formó junto a los artistas abstractos Luis Hernández Cruz, Lope Max Díaz y Antonio Navia el Grupo FRENTE: Movimiento de renovación social del arte, cuya gran exposición fue en el Instituto de Cultura en 1978. Nos pareció pertinente que uno de sus integrantes, Hernández Cruz, fuese quien escribiese el texto del opúsculo de esta muestra.



10. Horizonte #5, (Estructura de Otoño), 1981

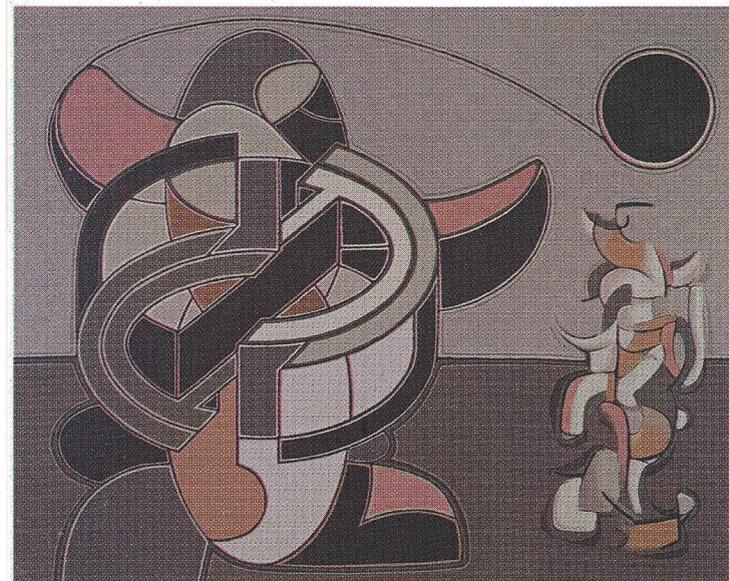
Deseamos enfatizar que en esta exposición de Sagrado se presentan obras que en su momento formaron parte de importantes muestras de arte de nuestro país. Algunas de éstas pinturas son: *Doblaje*, en la Tercera Muestra de Pintura y Escultura Puertorriqueña, I.C.P. 1979; *Horizonte #10* en la Quinta Muestra de Pintura y Escultura Puertorriqueña. I.C.P. 1981; *Horizonte #5* y *Horizonte #6* en el VI Salón de Pintura UNESCO, 1981 y *Star Gatherer* en el Salón de Arte Yaucano: 1985 Pintura, S.J. 1985.

Agradecemos profundamente el apoyo recibido de parte de los mecenas Otto Reyes y de Roberto González. Sin ellos, esta exposición no hubiese sido posible. Reconocemos también la cooperación de Robert Camacho, hijo del artista, para quien esta exposición es muy significativa. Es nuestro deseo que los esfuerzos realizados en rescatar y exaltar la obra de Paul Camacho contribuyan al conocimiento estético y coloquen al artista en su justo sitio en la historia del arte puertorriqueño.

Adlín Ríos Rigau
Directora y Curadora de la Galería de Arte

Obra al dorso (4.) Crisálida, 1977

14. Horizonte # 11, (Pastoral), 1982



5. Doblaje, 1979

PAUL CAMACHO regresó a Puerto Rico, su patria, a principios de la década del 1970. Con un estilo muy preciso y refinado por él y que no abandonó ya jamás hasta su prematura muerte en 1989.

Su manera de interpretar la imagen pictórica tiene sus orígenes en el Constructivismo. No el constructivismo duro de Vladimir Tatlin sino en la línea lírica, armoniosa y curva de Alexander Rodchenko (Line Construction 1920, MOMA.) Claro que tiene antecedentes, en el arte toda obra tiene antecedentes, en Yaacov Agam y Gabriele de Vecchi, entre otros.

"En el arte de Paul Camacho el cilindro da consistencia a su producción pictórica. Resulta de esa forma básica que se compone y descompone en juegos aparentemente sencillos pero cuya estructuración ha costado profundos esfuerzos de intelecto al artista." (Ernesto Álvarez – catálogo FRENTE, 1978).

Su estilo particular tiene otras características: colorido de lo tenue a lo intenso, armonía perfecta entre el color y las curvas, elipsis y óvalos que estructuran el diseño. Un diseño armonioso con un fin rítmico, (era un amante de la música de jazz). Grandes contrastes (Doblaje, 1979). Sublimas armonías (Hydra-3-1980).

Su convicción del poder del signo abstracto en el arte como su medio idóneo de expresión y de demostrar postulados intelectuales, es contundente. Por lo mismo se convierte en uno de los máximos exponentes del lenguaje abstracto en Puerto Rico.

"Hay en toda obra de Paul Camacho un sentido espacial donde se concibe el cilindro como forma flotante. La mecánica que se le ha atribuido puede ser en tanto promueve ideas de "máquina". Pero el objeto mecánico, al ser representado en formas impredecibles, se deslinda de la mecánica, del hoy para buscar proyecciones del futuro (¿futurismo?), de estación que empareja con lo mejor de la ficción científica o con las más avanzadas realizaciones de la dinámica espacial. Camacho ha dado en sus visiones cilíndricas esa realización que por su maestría queda fuera del tiempo." (Ernesto Álvarez, op. cit)

Vino avalado por una carrera de éxitos. Exposiciones y premios en el este de EE.UU. Expuso por muchos años en la Galería Ziegler de Manhattan.

En San Juan estableció contacto con Lope Max Díaz, Antonio Navia y Luis Hernández Cruz, a quienes se une en la creación del grupo FRENTE (movimiento de renovación social del arte) y del periódico FRENTE. En este ambiente propicio se hablaba su mismo idioma, el de la abstracción. Precisamente Lope Max y Navia realizaban obras constructivistas. Entrada la década del '80 Paul inicia un ligero cambio en su estilo y su temática. Crea obras de colores tierras y títulos objetivos (Ciudad de Pueblo, 1981). Otras obras sugieren motivos biomórficos entrelazados con los cilindros bifurcados o seccionados (Horizonte 9, Wonder I, 1981 y Horizonte 10, Wonder II, 1981).

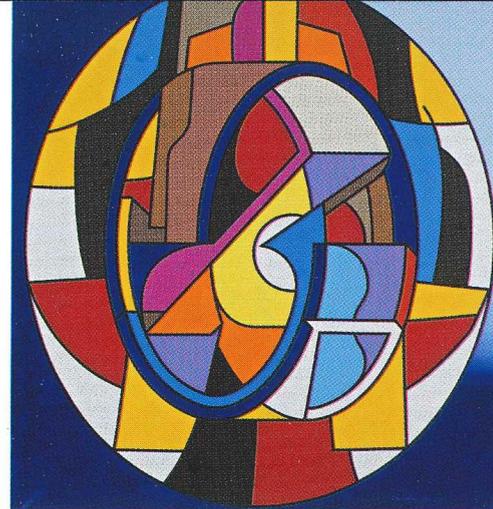
"La selección del objeto tiene que ver con ciertos estados anímicos del artista. La geometría está en Paul Camacho como algo propio de su espíritu. De ahí que sus exploraciones orgánicas iniciales quedaran desplazadas por las formas geométricas". (Ernesto Álvarez op. cit)

Otro aspecto de su creación es la obra gráfica. El estilo es idéntico a la pintura y el color igualmente brillante y adecuado a las formas. Su aportación a la gráfica contemporánea es importantísima. Tratándose de un estilo único elaborado en exquisitas composiciones.

LUIS HERNÁNDEZ CRUZ



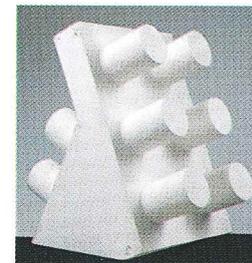
13. Horizonte #10, (Wonder II), 1981



7. Homenaje #4, 1980

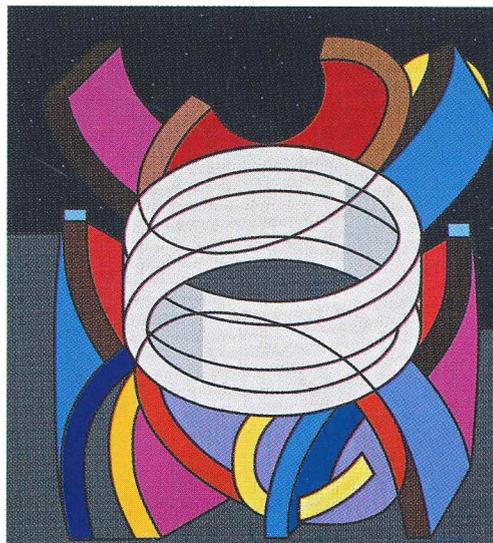


15. Screwball, c:1970



16. Pillbox, c:1970

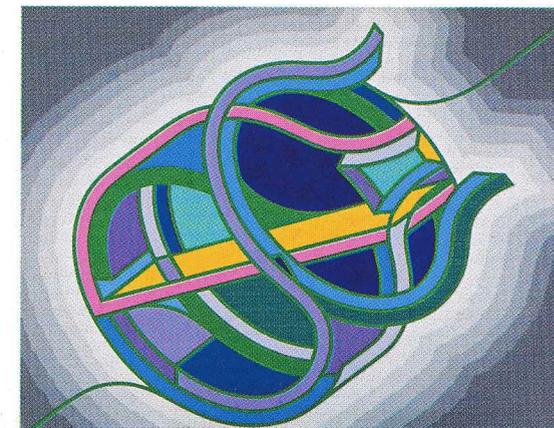
9. Horizonte #4 (Star Gatherer), 1981

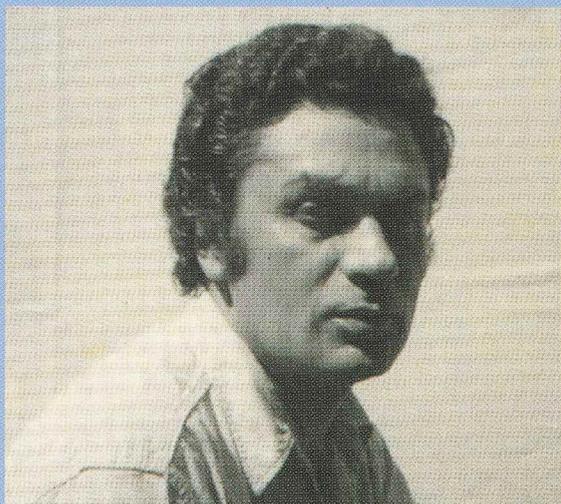


CATÁLOGO

- | | |
|---|---|
| 1. Polaridades
1976
acrílico sobre lienzo
48" x 60" | 9. Horizonte #4 (Star Gatherer)
1981
acrílico sobre lienzo
48" x 44" |
| 2. Segmentación Ecléctico
1977
acrílico sobre lienzo
58" x 47" | 10. Horizonte #5 (Estructura de Otoño)
1981
acrílico sobre lienzo
48" x 44" |
| 3. Albedrío
1977
acrílico sobre lienzo
35" x 29" | 11. Horizonte #6 (Ciudadela)
1981
acrílico sobre lienzo
48" x 44" |
| 4. Crisálida
1977
acrílico sobre lienzo
60" x 60" | 12. Horizonte #9 (Wonder I)
1981
acrílico sobre lienzo
48 x 42 |
| 5. Doblaje
1979
acrílico sobre lienzo
48" x 60" | 13. Horizonte #10 (Wonder II)
1981
acrílico sobre lienzo
48 x 44 |
| 6. Hydra #3
1980
acrílico sobre lienzo
30" x 36" | 14. Horizonte #11 (Pastoral)
1982
acrílico sobre lienzo
48" x 60" |
| 7. Homenaje #4
1980
acrílico sobre lienzo
48" x 44" | 15. Screwball (escultura)
ca: 1970
yeso
d.v. |
| 8. Horizonte #3 (Pueblo)
1981
acrílico sobre lienzo
48" x 44" | 16. Pillbox (escultura)
ca: 1970
yeso
d.v. |

6. Hydra #3, 1980





PAUL CAMACHO

Nació en Morovis, P.R. en 1929 y murió en San Juan, P.R. en 1989. Pintor y escenógrafo. Estudió en la Escuela de Arte y Diseño de Nueva York. Exhibió individual y colectivamente en Puerto Rico y Estados Unidos desde la década del setenta. Participó en certámenes en Estados Unidos y Europa, donde recibió premios y menciones honoríficas, entre los que se destacan: el Primer Premio de Pintura en el Concurso Anual de New England (1970 y 1971), el Primer Premio de Gráfica en el Museo de Stanford, Ct., (1973). En 1977 fue miembro Fundador del "Grupo Frente", junto a Luis Hernández Cruz, Antonio Navia y Lope Max Díaz; quienes a pesar de su corta duración, publicaron un periódico homónimo y un portafolio de obras gráficas. Trabajó dentro del estilo geométrico de bordes definidos, basado en cilindros y óvalos que permiten la creación de ilimitados contrastes. Su lenguaje, inspirado en la maquinaria, busca captar el espíritu de nuestra era tecnológica con su orientación hacia el futuro.

"En la "Presente Era" evaluaremos lo que hemos logrado y trataremos de realizarnos como una comunidad artística en lo particular y como artistas en general. El mundo ha desarrollado una tecnología que debemos transformar para lograr los objetivos estéticos que nos hemos trazado. De este modo nos integraremos al futuro siempre que nos sea posible".

"Imagina tu proyecto. Visualízate cosechando los beneficios espirituales que éste te traerá. Trabaja duro. La imaginación te proveerá la dirección. El trabajo te llevará a la satisfacción del logro".

PAUL CAMACHO

CRÉDITOS

Adlín Ríos Rigau / Directora y Curadora
José A. Fonseca / Coordinador,
diseño catálogo, promoción y montaje de sala.
Luis Hernández Cruz / Ensayo
John Betancourt / Fotografía de la obra
Imprenta Elmendorf / Impresión
Enmarcado / Galería Espinal

AGRADECIMIENTOS

Roberto González
Arq. Otto Reyes
Robert Camacho
Lulú y William O'Donnell
Santiago Espinal

Universidad del Sagrado Corazón
19 de febrero de 2009



GALERÍA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383

Tel. (787) 728-1515 ext. 2561

e-mail: jfonseca@sagrado.edu