

ANTONIO CORTÉS

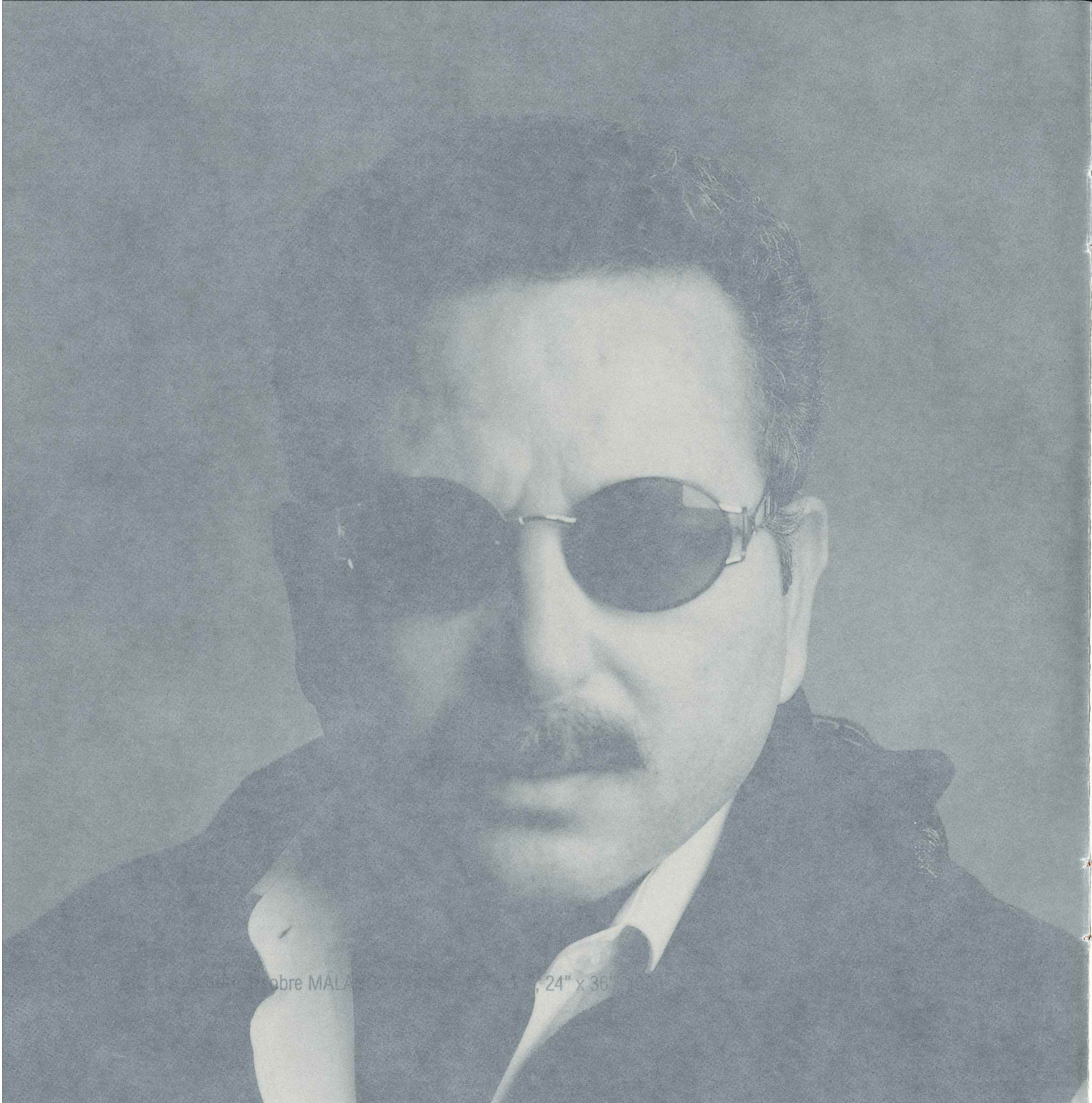


Galería de Arte
Universidad del Sagrado Corazón

Portada: MATORRAL 1 sobre MALANGA 1, mixto, 10" x 11", 24" x 36", 1998



GALERIA DE ARTE
UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN
MATORRALES
7 de mayo • 10 de junio 1998



GALERIA DE ARTE
UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN

MATORRALES

7 de mayo • 10 de junio 1998

La Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón le da la bienvenida a un artista puertorriqueño que ha exhibido en Europa, Estados Unidos y Puerto Rico. Su obra ha sido extensamente documentada en catálogos y en el hermoso libro "Antonio Cortés del 1963-1997", de la autoría del Dr. Manuel Pérez Lizano Fornes que enriquece la bibliografía del arte puertorriqueño.

Antonio Cortés comparte con nosotros "Matorrales", una exhibición compuesta por veintisiete obras, dieciséis de ellas son medio mixto sobre papel y las restantes 11 en acrílico sobre tela, producidas entre 1996 y 1998.

Esta exposición es un saludo que el artista y la Galería de Arte le hacen a la XII Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe. De esta forma nos hacemos solidarios con este gran evento que el Instituto de Cultura Puertorriqueña regala a nuestro pueblo.

Gracias por acompañarnos y bienvenidos.

Adlín Rios Rigau
Directora, Galería de Arte y Proyecto Museo de Arte de Puerto Rico



MATORRAL 4, acrílico sobre papel, 10" x 11", 1998

ANTONIO CORTÉS:

LA VEGETACIÓN COMO METÁFORA DE LA CARNE Y LA RESURRECCIÓN

Vaya Malanga, Coge Malanga. Toma Malanga. Quiero Malanga. Viva Malanga. La hoja de la malanga como corazón inmensamente verde que lo da todo. La hoja de la malanga como enorme pulmón verde que nos deja soñar. Hermosa chiringa verde que nos deja tocar el cielo. Lengua prehistórica que moja y le da fuerza a nuestro frágil cuerpo. La hoja de la malanga como sábana cósmica donde cabe el coquí, donde caben dos almas gemelas, donde duermen los recuerdos de la desnudez de mi infancia y mi adolescencia. Vaya Matojo. Coge Matojo. Toma Matojo. Quiero Matojo. Viva Matojo. El matojo como Génesis. El matojo como foco. El matojo como imán. El matojo como delirio y locura. El matojo como principio, como Madre, como Hembra, como la comunicación más honesta. El matojo para empezar. El matojo que nos conecta con la Tierra y que nos motiva a Volar.

Antonio Cortés siempre ha sido puertorriqueño y siempre se ha sentido caribeño. Pero es recientemente que comienza a entender este enorme regalo y esta inmensa responsabilidad.

Con sus hermosas y originales hojas de malanga y con sus provocadores matorrales Antonio Cortés no sólo se propone capturar con su arte la esencia de nuestras raíces históricas— África, el sincretismo que ocurre con la esclavitud que rige nuestras vidas desde el siglo XVII, este succulento sancocho existencial que nos define y la desmesurada y dulce sensualidad de este espacio que Cristóbal Colón confundiera con el Paraíso, sino que nos invita a entender algunas brújulas culturales y eróticas que nos continúan haciendo únicos. Comenzando en el 1996, con su importantísima exposición AIDABÓN (San Juan Puerto Rico) y especialmente con su exitosa exposición de 1997, en Nueva Orleans, Louisiana, titulada “Malanga”— Antonio Cortés otra vez de vuelta en un lirismo precioso— incluye la flora puertorriqueña/caribeña en su obra como enorme y preciosa celebración de nuestra naturaleza. Esta visión orgánica y erótica trata de la búsqueda de los Orígenes; esta obra trata de la búsqueda de la belleza; esta obra trata del encuentro con lo que somos, esta obra es como Comunión con nuestra Esencia. Como todos sabemos, Antonio Cortés es un talentosísimo y provocador artista puertorriqueño cuyos

discursos estéticos siempre han combinado, por un lado, una intensa mirada existencial hacia los juegos de sobrevivencia que tenemos que padecer durante este corto viaje de ida al que le llamamos Vida, y, por otro, una visión inocente y entusiasta con respecto a las maravillas y las sorpresas de nuestra existencia. En su obra siempre hemos visto un inteligente confrontamiento entre los opuestos y una valiosa interpretación de la eterna lucha entre Eros y Tanatos. Aunque Antonio Cortés entiende el dolor, el sufrimiento y la muerte, cree SI en las Alas y en el Vuelo, y en la posibilidad— efímera pero real— de la Felicidad. Para entender a fondo sus obras hay que recordar que Antonio Cortés siempre ha sido un rebelde aliado a las vanguardias y a la justicia social. Aun sus obras más líricas están hechas para acercarnos más a la Naturaleza, a la Belleza, a la Justicia, a la Dignidad, y en última instancia, a la Felicidad a que todos tenemos derecho. En esta interesante y provocadora exposición vemos cómo un Antonio Cortés más seguro de sí mismo, más maduro, más poeta, nos regala las malangas y los matojos como símbolos de un Caribe de un Puerto Rico de nuestros cuerpos hambrientos — espléndidamente sensuales y de preciosas espiritualidades.

El artista juega con las formas y las texturas de una manera magistral. En su poderosa obra ENTRE LOS MATORRALES SE ESCONDE LA MALANGA, y también en sus poéticos MATORRALES, el realismo, el arte ecológico, el POP y un expresionismo humanizante se dan la mano para que entendamos, con una luz distinta, la importancia de la tierra, de las raíces, de las hojas, del fruto— y en última instancia de los Sueños, de que la posibilidad de NUESTRA AMÉRICA rica y generosa existe.

Las hojas de Antonio Cortés—verdes o secas—, como las de Walt Whitman son testimonio que la Resurrección no es un Milagro sino un Derecho y una obligación.

Manuel Alvarez Lezama
San Juan Puerto Rico, 1998



MATORRAL 3, acrílico sobre papel, 10" x 12", 1998



ENTRE MATORRALES



Jugando

97
ANTONIO PORTAS

SE ENCUENTRA LA MALANGA

CATÁLOGO

"Matorrales"
16 obras de 10" x 11 1/2"
medio mixto sobre papel
1996, 1997, 1998

"Entre Matorrales se Pasea la Malanga"
9 obras de 24" x 36"
acrílico sobre tela
1998

"Malanga en Tela de Saco"
1 obra de 24" x 36"
acrílico sobre tela de sacco
1998

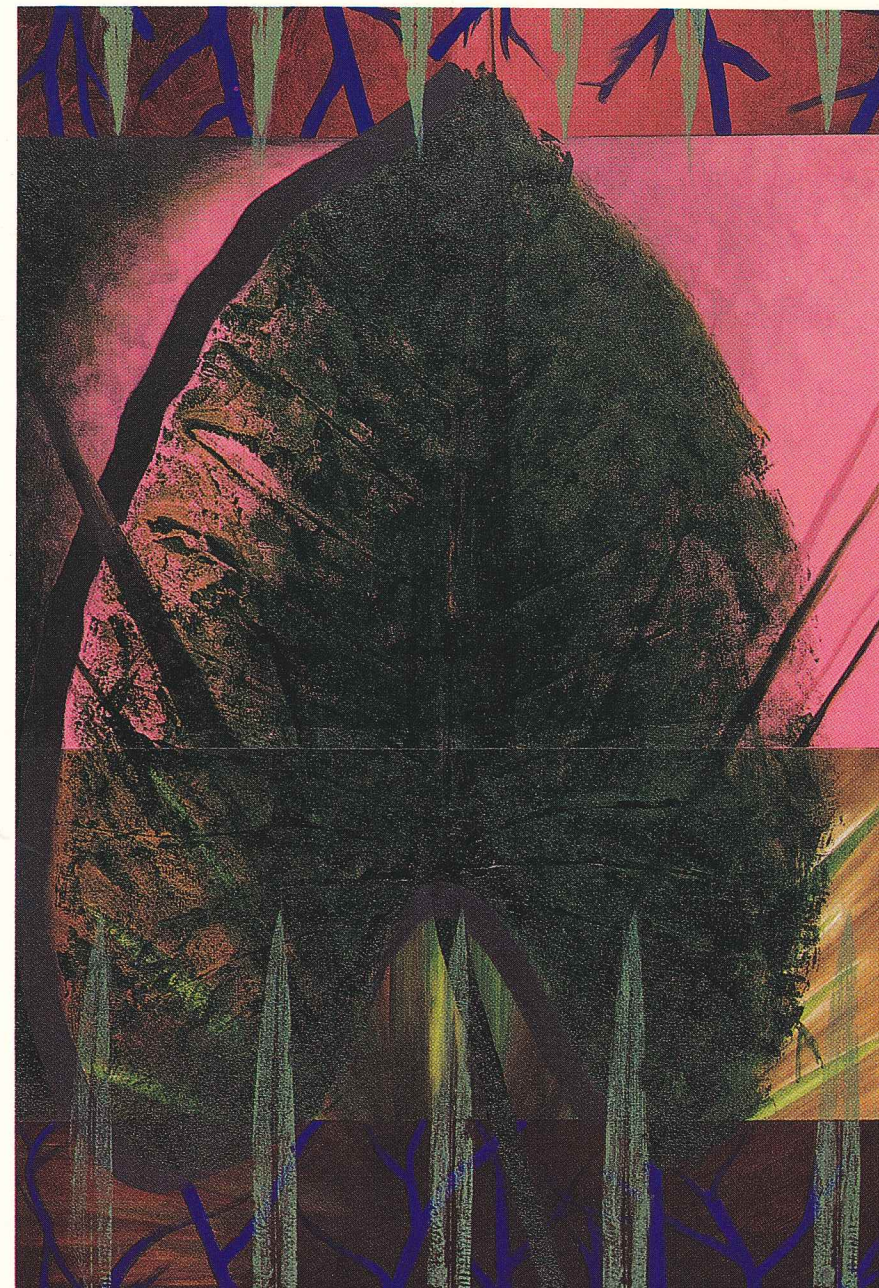
"Malangas en Tela de Saco"
1 obra de 42" x 60"
acrílico sobre tela de sacco
1998

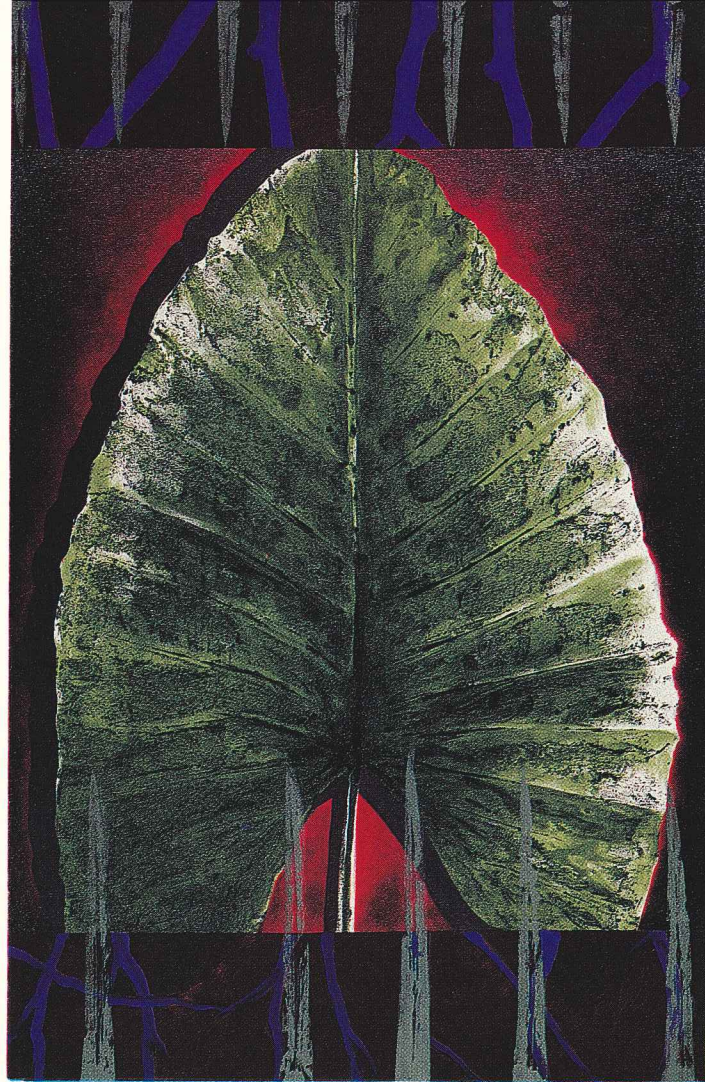
- 1951 Antonio Cortés Rolón nace en Cidra, Puerto Rico.
- 1967 Estudia paisaje con Henry Morgan, pintor estadounidense, en el Centro Job Corps de Río Grande (El Verde), Puerto Rico.
- 1968 Estudia arte moderno con el artista puertorriqueño Edwin Maurás.
- 1972 Comienza sus estudios en Pedagogía (Concentración en Arte) en la Universidad Interamericana de Bayamón, Puerto Rico. Funda y dirige el programa Artes Eclipse en Bayamón, Puerto Rico.
- 1973 Organiza un concurso a nivel nacional, patrocinado por el Instituto de Cultura Puertorriqueña, en la Plaza de Recreo de Bayamón.
- 1974 Organiza el segundo concurso Artes Eclipse, en el Parque Jungham de Bayamón, y la exposición individual a Ricardo Molina, "Viaje al campo", en Bayamón.
- 1975 Promotor de la obra de teatro "Gracias al Amor" en Bayamón.
Comienza estudios de arte en la Universidad Interamericana de San Germán, Puerto Rico.
Estudia grabado con la artista Noemí Ruiz. Participa en un seminario con el artista norteamericano Larry Rivers, uno de los fundadores del arte pop.
- 1977 Participa en el concurso de pintura del Instituto de Cultura Puertorriqueña en San Juan.
Promotor del Festival de Arte "Rienda Suelta", en el Estadio Juan Ramón Loubriel de Bayamón.
Hasta 1979, profesor de arte del Departamento de Instrucción Pública de Puerto Rico en la Escuela Miguel de Cervantes, en Lomas Verdes, Bayamón.
- 1978 Promotor de un concierto negroide con Juan Boria en el Teatro Carmen de Bayamón, y del concierto de Antonio Cabán Vale "El Topo" en el Estadio Juan Ramón Loubriel de Bayamón.
- 1981 Viaja a Nueva York para obtener el grado de maestría en Studio Art.
- 1983 Estudia en E.L.S., Wagner College en Staten Island, Nueva York, así como en la Universidad de Columbia de Nueva York.
- 1985 Maestría en Bellas Artes por la Universidad de Nueva York. Por razones artísticas viaja a Boston, Detroit y Canadá. Regresa a Puerto Rico y ejerce como profesor de Artes Plásticas en el Instituto de Cultura Puertorriqueña en San Juan.
- 1987 Presentación del portafolio en la Galería Botello, Viejo San Juan, Puerto Rico.
- 1992 Viaja a Zaragoza, España, para exponer e inaugurar la Galería Odeón.
Estancia en Madrid por motivos artísticos.
- 1993 Viaja a Zaragoza, España, para consolidar sus relaciones con el mundo artístico.
Profesor de Artes Plásticas en la Universidad Interamericana, Puerto Rico.
- 1995 Presentación de su libro en la librería Papyrus, San Juan, Puerto Rico. Beca de Arte, National Endowment for the Arts. Presentación libro en la Galería Forum.
- 1996 Presentación de su libro en la Escuela de Artes Plásticas, San Juan, Puerto Rico. Subasta Liga Contra el Cáncer, Hotel Cerromar, Puerto Rico. Presentación libro en la Galería Acueto.
Presentación de su libro en el Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico.
- 1997 Presentación de su libro, en la Feria ARCO, Madrid, España..
Presentación de su libro, en el Hotel Hilton, New Orleans, Louisiana, EU.
Convención de la Asociación de Educadores del Arte, 50 Aniversario, Indiana, EU.
Viaja a Santo Domingo para participar en la Bienal Dominicana. Subasta Liga Contra el Cáncer, Hotel Cerromar, Puerto Rico. Viaja a Colombia para participar en la Bienal Colombiana.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1970 Universidad Interamericana, Bayamón, Puerto Rico.
1972 Biblioteca Carnegie, San Juan, Puerto Rico.
Departamento de Instrucción Pública, Hato Rey, Puerto Rico.
1973 Biblioteca Carnegie, San Juan, Puerto Rico.
1975 Biblioteca Carnegie, San Juan, Puerto Rico.
1976 Universidad Interamericana, Bayamón, Puerto Rico.
1979 Biblioteca Carnegie, San Juan, Puerto Rico.
Hotel El Convento, San Juan, Puerto Rico.
1982 Universidad Interamericana, Bayamón, Puerto Rico.
1984 80 Washington Square East Galleries, Nueva York.
1985 Alianza Francesa, Santurce, Puerto Rico.
1986 Galería de Humanidades,
Recinto Universitario de Mayagüez, Universidad de Puerto Rico.
Galería Andrés, Hato Rey, Puerto Rico.
1987 Galería Botello, San Juan, Puerto Rico.
1988 Galería M.S.A., San Juan, Puerto Rico.
Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
Café de Artistas, San Juan, Puerto Rico.
1989 Galería Tropix, San Juan, Puerto Rico.
Universidad Interamericana, Río Piedras, Puerto Rico.
Galería Botello, San Juan, Puerto Rico.
1990 Corinne Timsit International Galleries, Inc., San Juan, Puerto Rico.
1991 Hotel Sands, Isla Verde, Puerto Rico.
1992 Corinne Timsit International Galleries, Inc., San Juan, Puerto Rico.
Galería Odeón, Zaragoza, España.
Galería A Cueto, Caparra Heights, Puerto Rico.
1993 "Señales", Galería Raíces, Hato Rey, Puerto Rico.
"Romanticismo", Corinne Timsit International Galleries, Inc., San Juan, Puerto Rico.
1995 Antonio Cortés... por el libro. Arsenal de la Puntilla, Instituto de Cultura Puertorriqueña,
Viejo San Juan.
1996 Aldabón, Galería Caribe, Condado, Puerto Rico.
1997 Carmen Llewellyn Gallery, New Orleans, Louisiana, EU.

MALANGA 5, acrílico sobre tela, 24" x 36", 1998





MALANGA 6, acrílico sobre tela, 24" x 36", 1998

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1968 Plaza Las Américas, San Juan, Puerto Rico.
Art Board, Washington, D.C..
- 1972 Museo de Arte de Ponce, Ponce, Puerto Rico.
Museo Internacional, Alemania.
- 1975 Casa Blanca, San Juan, Puerto Rico.
- 1977 Certamen de Pintura del Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
- 1978 UNESCO, Universidad de Puerto Rico.
- 1980 Club de Leones, Bayamón, Puerto Rico.
- 1986 Ruby Gallery, Santurce, Puerto Rico.
Galería M.S.A., San Juan, Puerto Rico.
- 1987 Ruby Gallery, Santurce, Puerto Rico.
Centro de Bellas Artes, San Juan, Puerto Rico.
Galería Tetuán, San Juan, Puerto Rico.
Galería Casa Amarilla, Hato Rey, Puerto Rico.
Galería Espiral, Hato Rey, Puerto Rico.
Ateneo Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico.
Casa Blanca, San Juan, Puerto Rico.
Galería Botello, San Juan, Puerto Rico.
Ruby Gallery, Santurce, Puerto Rico.
Park Gallery, San Juan, Puerto Rico.
- 1988 Galería Caribe, San Juan, Puerto Rico.
Galería Botello, San Juan, Puerto Rico.
- 1989 Galería Escenario, Hotel Normandie, San Juan, Puerto Rico.
Corinne Timsit International Galleries, San Juan, Puerto Rico.
Galería Coabey, San Juan, Puerto Rico.
- 1990 Hotel Normandie, San Juan, Puerto Rico.
Galería Latinoamericana, San Juan, Puerto Rico.
Courbevois 90, Francia.
- 1992 Museo El Conde Duque, Madrid, España.
Corinne Timsit International Galleries, San Juan, Puerto Rico.
Salón Consulado de Estados Unidos, Costa Rica.
- 1993 Indigo, Guadalupe, Islas Francesas, Premio Indigo 1993.
- 1995 Convención Internacional de Sicolología, Galería El Caribe, Condado, Puerto Rico.
- 1996 Exposición en Puerto Príncipe, Haití.
Copaca, Colegio Universitario Tecnológico, Arecibo, Puerto Rico.
Exposición para la Educación, Perú.
- 1997 Museo Francisco Oller, Bayamón, Puerto Rico.
Galería A. Cueto, Guaynabo, Puerto Rico.
Galería Botello, San Juan, Puerto Rico.

CRÉDITOS

Dirección • Adlín Ríos Rigau
Coordinación • José A. Fonseca Torres
Ensayo • Manuel Alvarez Lezama
Diseño de Catálogo • José A. Fonseca Torres
Diseño de Sala • Galería de Arte
Fotografía • Ramón Feliciano
y Ernesto Robles
Impresión • Elmendorf
Enmarcado • Ramón Rosario Quality Frame

AGRADECIMIENTOS

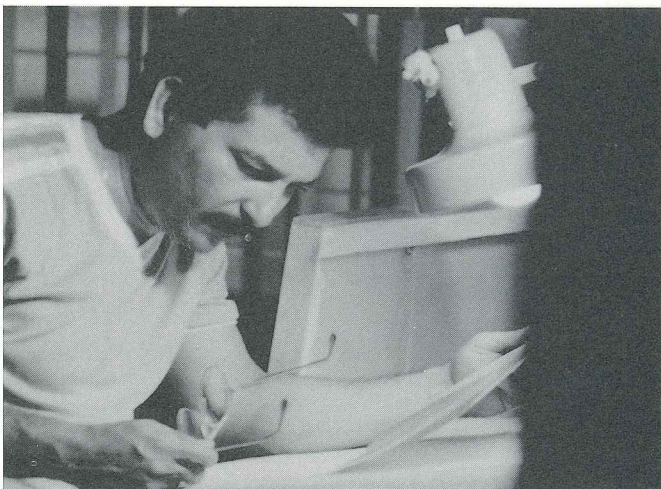
Universidad del Sagrado Corazón
Dr. José Jaime Rivera, Presidente
Myrna Miranda
María Eugenia Madrid
Iván Calderón
Aixa Vázquez
Lourdes Milián

AUSPICIADORES

Johnson & Johnson
Galería Botello
Bill's Kitchen

GRUPO DE APOYO

Juan Botello
Roque Rivera
Evelyn Cruz
Carlos Cruz
Moisés Berezdivín
Sandra Torres
Elvia Santiago
Lilliam Vicente
Dr. Frank Jiménez Villafañe, D.M.D.



Bill's Kitchen agradece la iniciativa de la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón y de nuestro amigo, el talentoso artista Antonio Cortés por permitirnos tener una significativa participación en esta importante exposición. El arte se ha caracterizado siempre por estar rodeado de seres humanos con una sensibilidad especial y es precisamente esta cualidad la que ha generado las más maravillosas manifestaciones a través de todos los tiempos y cuya aportación ha sido de vital importancia para el desarrollo de nuestra humanidad. Muestra de ello es la exposición "Matorrales", que contribuye a nuestra causa ofreciéndonos su respaldo para ayudar a alimentar no solo el cuerpo, sino también el alma y espíritu de nuestros hermanos padecientes de VIH+/SIDA. Esta acción reafirma que cuando el arte, la bondad y la fe van tomados de la mano no hay montaña que no se estremezca.

Quienes somos, nuestra razón.....

Bill's Kitchen, Inc. es un programa de base comunitaria que tiene como objetivo proveer alimentos confeccionados tomando como base las necesidades dietéticas y nutricionales de las personas VIH+/SIDA. Nuestra misión es la de proveer también, consejería nutricional y manejo de caso a estas personas, con el fin de mejorar su calidad de vida. La diferencia la hacemos no sólo atendiendo sus necesidades alimentarias, sino dándoles todo el apoyo emocional que personas afligidas por este terrible mal necesitan. Tratamos de que el participante pueda escoger dentro de nuestros alimentos, aquellos que son más beneficiosos para su condición, y los que prefiera; de esta forma le devolvemos sentido de que aún tienen alternativas para elegir, y de que alguien se preocupa por ellos. En Bill's Kitchen la comida es un símbolo de amor, y cobra mayores dimensiones cuando la ciencia ha probado que una de las herramientas que tiene una persona VIH+/SIDA para luchar contra este mal es su alimentación.





GALERIA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383

728-1515 ext. 2561

internet: www.sagrado.edu