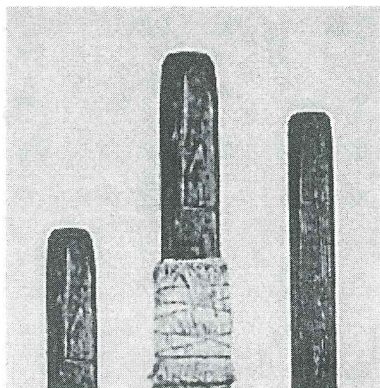


A D A B O B O N I S

NATURALEZA PRIMITIVA

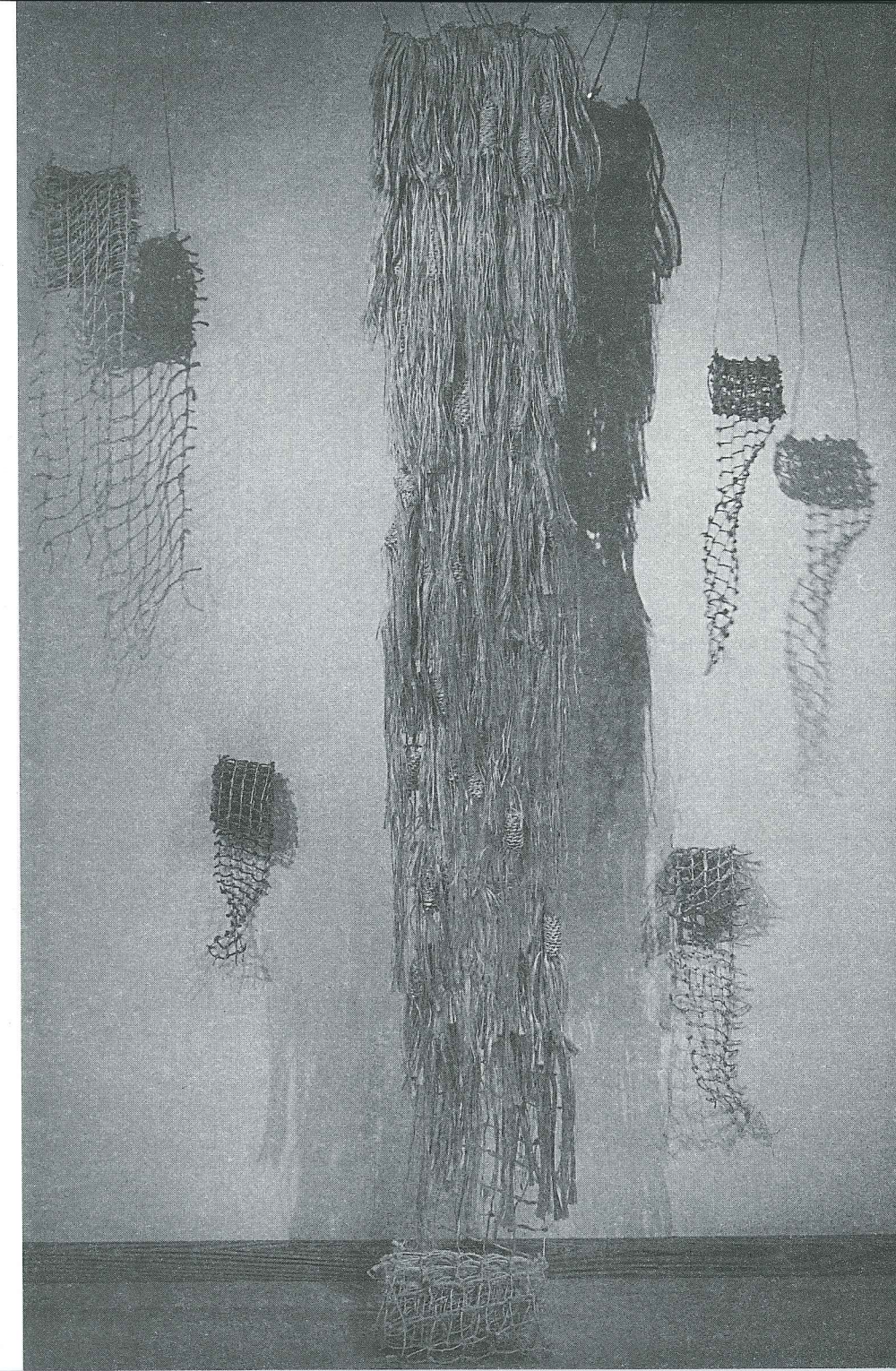


G A L E R Í A D E A R T E

UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN

La obra de Ada Bobonis es la exhibición que concluye el primer semestre de 1997 de la Galería de la Universidad del Sagrado Corazón. Esta exposición es muy especial porque la artista desde la inauguración de la Galería sintió una atracción particular y gran afinidad con nuestro espacio. Ada Bobonis nos cuenta como visualizaba la instalación de su trabajo en esta galería y de lo perfecto que resultaría la interacción entre ambas. Ahora que esta visualización se ha materializado, no existe duda de que la artista tenía razón. La instalación de Bobonis es de una gran expresividad plástica y su técnica es exquisita. El concepto y los materiales se complementan armoniosamente en una estética muy elocuente. Gracias por compartir esta espléndida visión con nosotros.

Adlín Ríos Rigau
Directora Galería de Arte y
Proyecto Museo de Arte de Puerto Rico



"Enredadera", dimensión variable, sogá, 1997.

La presente muestra de Ada Bobonis marca un nuevo giro en su desarrollo como escultora. A su regreso a Puerto Rico optó por utilizar fibras y tejidos como materiales primarios de sus esculturas. En su muestra, *Asogues*, empleó la sogá, para confeccionar piezas colgantes de una poderosa y dramática presencia. Sus amplios volúmenes y formas resaltan la calidad orgánica de los materiales sin sacrificar nada de lo monumental. En sus manos, la fibra tejida es simultáneamente escultórica y recia, suave y maleable.

Aunque maneja nuevamente el tejido y las fibras naturales, la madera ha pasado a jugar un papel substancial en esta muestra. El sisal y el yute, de hermosos colores, advienen a elementos de la forma columna, árbol, mata, que constituye el componente primario de esta muestra. Las fibras articulan las formas verticales en bandas, cuya diferenciación recuerda la serie de deidades tutelares sobrepuestas en los totems.

Bobonis pule, quema, hace estrías en la madera para crear superficies y texturas variadas. Su coloración más oscura contrasta con los suaves tonos de las fibras. La geometría y el carácter recio de la madera dominan las composiciones. El carácter más fluido de las piezas colgantes acentúa la estricta y severa verticalidad de la serie *Senilis*. Las flautas de madera que surgen de los *Matojos* hacen la transición entre las formas erectas de *Senilis* y la *Enredadera*.

La instalación recrea diversos aspectos de la vegetación: conjuntos de árboles, enredaderas, arbustos. Prescinde del pedestal sobre el cual tradicionalmente se colocan las esculturas. Las piezas arrancan del suelo, así como los árboles y matojos provienen de la tierra. El uso del fuego, la alusión a la tierra, el carácter eminentemente fálico de las piezas verticales son parte de una voluntad enfrascada en reinterpretar la naturaleza, traducirla a un lenguaje formal. El cactus *senilis* y los *matojos* nos remiten al bosque seco. Pero es una foresta eminentemente inventada, interpretada por la artista, decantada de lo accidental y espontáneo. La simplificación de las formas a que se refiere la artista en la cita que incluimos, la conduce a depurar esa vegetación hasta convertirla en objeto escultórico.

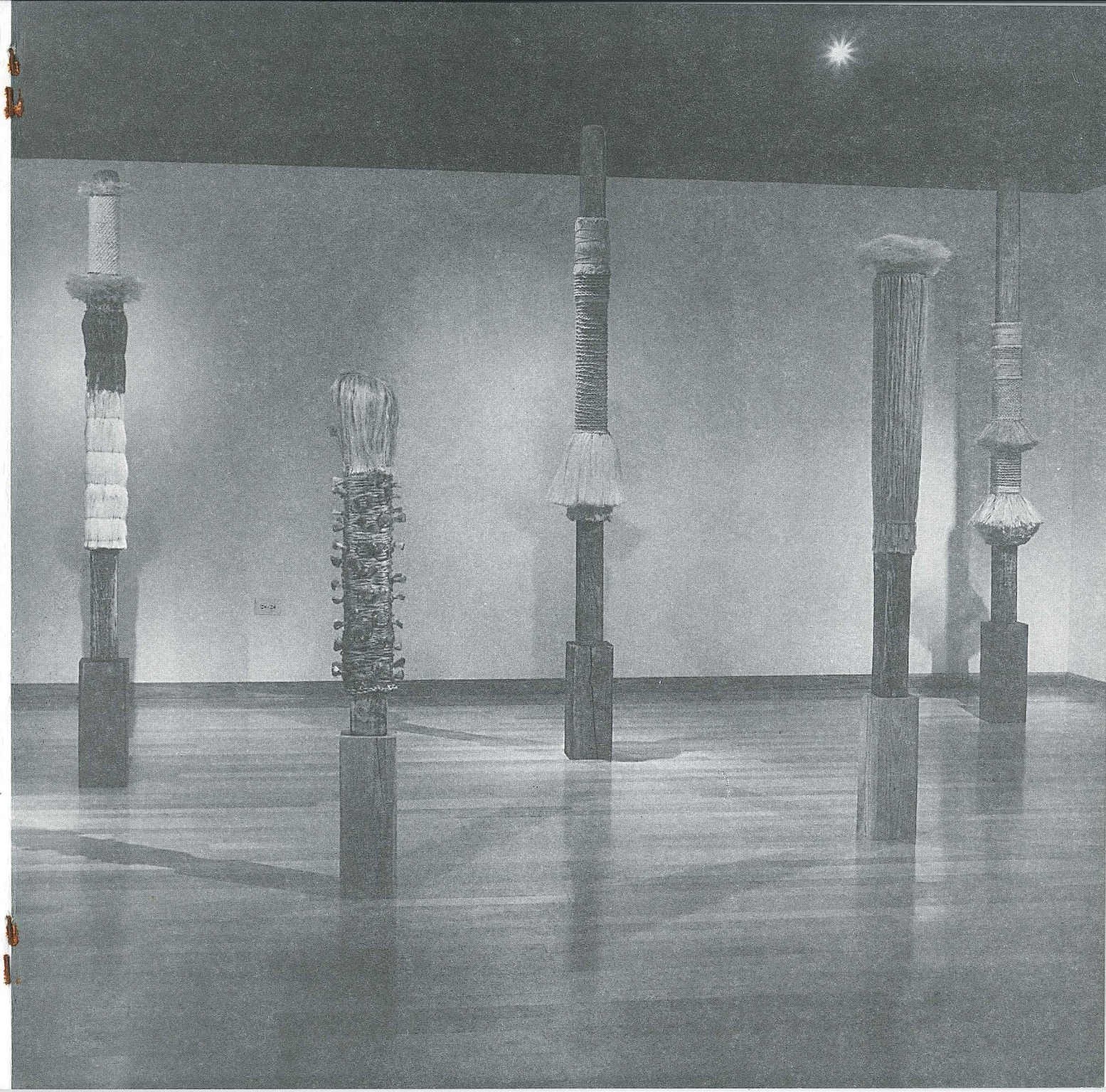
Ada Bobonis llama "don" a ese legado del arte africano que asume como referencia para la creación de estas piezas. La muestra propone otra manera de acercarse a la naturaleza, depurada y convertida en forma, en objeto de contemplación. La transformación de lo "natural" y "primitivo" en artefactos sofisticados y elegantes obliga al espectador a emprender la aventura de llegar a la esencia, descubrir las raíces, así como la artista encuentra su expresión en la fibra y la madera.

«He buscado en el arte africano el don de la simplificación de las formas, la inspiración en lo cotidiano, la naturaleza, lo ritual y el ciclo de vida, que reducen la exuberancia de la naturaleza puertorriqueña a forma y sentido puro y primitivo»



“Matojos” 50” x 6 1/2” x 6 1/2”, 49” x 6 1/2” x

6 1/2”, 45” x 6 1/2” x 6 1/2”, madera, sisal y sogá, 1997.



"Senilis" I,II,III,IV,V, instalación medida variable, madera, sogá, sisal, 1997.



"Pachiras", dimensión variable, sogá, acrílico y metal, 1996.

Nace en Río Piedras, Puerto Rico en 1963.

Educación

- 1989 Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Pintura, Universidad de Barcelona, España.
1984 Escuela de Artes y Oficios (Llotja), Barcelona, España.
1983 Estudios de Comunicación con especialización en Artes Visuales,
Universidad del Sagrado Corazón, Santurce, Puerto Rico.

Exposiciones Individuales

- 1997 "Naturaleza Primitiva", Galería de Arte, USC, Santurce, PR.
1996 "Asogues", Galería Luigi Marrozzini, San Juan, PR.
1993 "9 F", El Manantial Taller Galería d'Art, Barcelona, España.
1991 "Ada Bobonis: Obra Reciente", Galería Luigi Marrozzini, San Juan, PR.
1989 "Círculos y Espirales", Museo de Arte e Historia, San Juan, PR.

Exposiciones Colectivas

- 1997 "ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo", IFEMA, Madrid, España.
1996 "Direcciones", Museo de Arte de Ponce, PR.
1995 "Colectiva Artistas de Galería", Galería Luigi Marrozzini, San Juan, PR.
Tercer Certamen de Artes Plásticas", Museo de Arte Contemporáneo, USC, Santurce, PR.
1994 "Pequeño Formato 94", Galería Luigi Marrozzini, San Juan, PR.
1993 "Bon Nadal i Felic 1995", El Manantial Taller Galería d'Art, Barcelona, España.
"Pequeño Formato 93", Galería Luigi Marrozzini, San Juan, PR.
1992 "Pequeño Formato 92", Galería Luigi Marrozzini, San Juan, PR.
"De la A a la Z", Banco de Desarrollo Económico para Puerto Rico, Hato Rey, PR.
1991 "Artistas de la Nueva Era", La Princesa, Compañía de Turismo de Puerto Rico, San Juan, PR.
1990 "Pequeño Formato 90", Galería Luigi Marrozzini, San Juan, PR.
"Colectiva de Artistas de Galería", Galería Luigi Marrozzini, San Juan, PR.
1989 "Expo Art-Pintura-Escultura-Grabado", Facultad de Derecho, Universidad de Barcelona, España.
1988 "Exposición Colectiva", Fraga, España.
"Exposición Colectiva", Centro Cívico de la Sedeta, Barcelona, España.
1987 "Destrucción", Audiovisual, Sala Metro. Zaragoza, España.
"Exposición Colectiva", Ayuntamiento de Fabara, España.
1986 "Certamen de Pintura del Prat del Llobregat", Barcelona, España.

Becas

- 1997 Premio al Mérito, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, PR.
1984-1989 Fundación Angel Ramos, Periódico El Mundo, Hato Rey, PR.
1984-1987 Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, PR.

Obras

Senilis I
50 1/2" x 5 1/2" x 5 1/2"
madera, sogá y sisal
1997

Senilis II
67" x 5 1/2", 5 1/2"
madera, sogá y sisal
1997

Senilis III
78" x 6" x 6"
madera, sogá y sisal
1997

Senilis IV
88" x 6" x 6"
madera, sogá y sisal
1997

Senilis V
87 1/2" x 6" x 6"
madera y sogá
1997

Matojos
50" x 6 1/2" x 6 1/2"
49" x 6 1/2" x 6 1/2"
45" x 6 1/2" x 6 1/2"
madera, sogá y sisal
1997

Enredadera
dimensión variable
sogá
1997

Pachiras
dimensión variable
sogá, acrílico y metal
1996

Naturaleza Primitiva
20 de noviembre al 19 de diciembre de 1997

Créditos
Universidad del Sagrado Corazón
Dr. José Jaime Rivera, Presidente
Galería de Arte • Adlín Ríos Rigau, Directora
José A. Fonseca Torres, Coordinación

Luigi Marrozzini Gallery
Michelle Marxuach, Directora

Diseño de Catálogo • Ada Bobonis, José A. Fonseca Torres
Ensayo • Marimar Benítez
Fotografía • Johnny Betancourt
Impresión • Citibank

Agradecimientos
Johnson & Johnson
Citibank • Zuna Masa • Cuco Coll
Coqui Bobonis
Candy Roig
Lourdes M. Milián

Internet y teléfono
<http://www.usc.clu.edu>
728-1515 ext. 2561

CITIBANK®



GALERIA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383

728 - 1515 ext. 2561