

SAMUEL SÁNCHEZ



Galería de Arte
Universidad del Sagrado Corazón

Exposición "PINTURAS"
de SAMUEL SÁNCHEZ
del 18 de febrero al 18 de marzo de 1999

La noche del 17 de febrero de 1995 fue testigo de la inauguración de la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón.

Hoy, 18 de febrero de 1999 festejamos el cuarto aniversario de nuestra galería. Han pasado cuatro años de intensa actividad y hay quien dice que han transcurrido muy rápidamente. Lo cierto es que nos sentimos muy orgullosos de celebrar un aniversario más. En este año hemos presentado un programa de exhibiciones heterogéneas y de gran relevancia que sabemos han sido instrumento educativo y del agrado de la comunidad a la cual servimos.

Para mí es un privilegio y un inmenso placer presentar la exhibición de mi compueblano corozaleño y gran artista de la generación del '50: Samuel Sánchez. El maestro desea con esta exhibición celebrar también otro aniversario: sus cincuenta años de labor artística ya que su primera exhibición fue en la alcaldía de Corozal en 1948. Una vez más la Galería de Arte del Sagrado Corazón cumple con su misión educativa al presentar artistas que son fundamentales en el desarrollo de la plástica puertorriqueña.

Agradecemos profundamente la generosidad de las instituciones públicas y privadas al igual que a los coleccionistas particulares, que han prestado sus obras para hacer posible esta muestra. Queremos que las generaciones jóvenes tengan la oportunidad de conocer la obra de Samuel Sánchez y que sus admiradores de siempre disfruten del placer de volver apreciarla.

Deseamos felicitar al artista por su obra y por su trayectoria artística de sobre 50 años. Esta exhibición es nuestro homenaje. Le agradecemos profundamente que haya venido desde Chicago para acompañarnos en esta noche tan especial.

¡Maestro, bienvenido a Puerto Rico, bienvenido a Sagrado!

Adlín Ríos Rigau
Directora, Galería de Arte
y Proyecto Museo de Arte de Puerto Rico

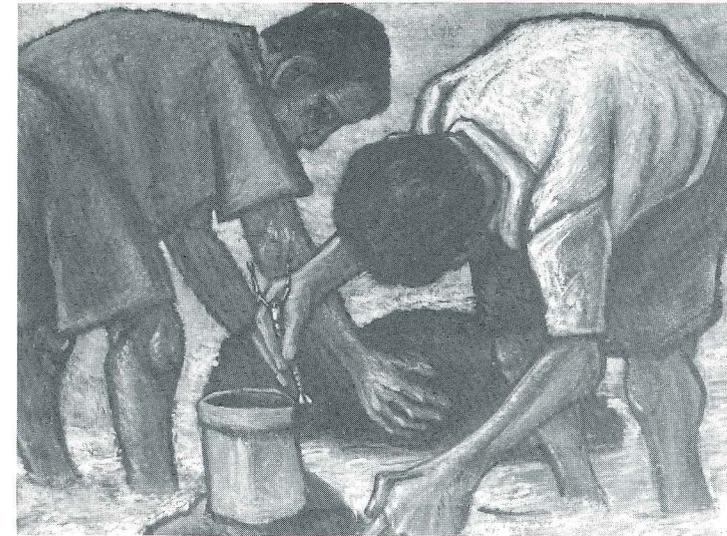
SAMUEL SÁNCHEZ INTERROGA la EXISTENCIA

Samuel Sánchez es un artista puertorriqueño, quien comenzó su desarrollo temprano en la década de los cincuenta. Nació en Corozal, Puerto Rico, y tuvo el honor de que su primera exposición en la capital, fuera auspiciada por el Centro de Arte Puertorriqueño. Dicha muestra tuvo lugar en la Plaza Baldorioty, de San Juan, en 1950. El hecho antes mencionado reviste importancia doble. Demuestra el ímpetu de la entidad patrocinadora dirigido a educar al pueblo para acceder al entendimiento y apreciación del arte. De igual manera puede notarse la realización de esfuerzos conducentes a promover los jóvenes talentosos que para aquel momento incursionaban en la plástica. Las cualidades de nuestro artista le llevaron a ser acreedor de una beca concedida por la Universidad de Puerto Rico, ayuda que le permitió hacer contacto con las grandes manifestaciones europeas y americanas de las artes. Fue así como enriqueció su formación en París y Nueva York. Años después se desplazó a México, gracias a una subvención del Instituto de Cultura Puertorriqueña. En aquel país aprendió las técnicas del mosaico. Sánchez es un creador que adquirió su conocimiento de las tendencias estilísticas que han animado al siglo XX, de primera mano. Asimismo, ha experimentado contactos enriquecedores con las expresiones clásicas.

Desde el primer momento, la obra de Sánchez ha estado impregnada de propensiones esotéricas. El pintor extrae los sentimientos más profundos al buscar expresar fundamentos ontológicos en términos estéticos. Sus cuadros están preñados de apetencias metafísicas. Quizás por esa razón su modo de pintar es muy particular, pues su gestualismo expresado en una terminología naif, que condiciona un expresionismo vibrante. De ese modo, sus acercamientos a lo cotidiano aparentan fundamentarse en imágenes almacenadas en el recuerdo que emergen a través de una dialéctica propia. Extirpa los elementos accesorios a fin de concentrarse en asuntos fundamentales para remitir mensajes inequívocos. Cuando examinamos sus composiciones recordamos el acierto de Juan Eduardo Cirlot al afirmar que:

“... la complicación no siempre es una buena vía para alcanzar lo extraordinario.”

“Pesca de Guábaras” óleo sobre tela, 27 1/2” x 23 1/2”, 1956



Por eso prescinde en sus telas de delirios ornamentales, hecho que le ha permitido cultivar las diversas posibilidades de la figuración. Abre así exclusas interpretativas que pueden oscilar entre contradicciones donde concreción y abstracción, sueño y vigilia, quietud y devenir se perciben de acuerdo a las experiencias y estados de ánimo de quienes aborden sus creaciones con intenciones analíticas.

Si algo destaca en la trayectoria de Samuel es su actividad consistente tendiente a acuñar sentimientos. Cuando estudiamos sus trabajos nos damos cuenta de que las piezas al verse en conjunto se convierten en una especie de itinerario anímico. El conocimiento de las angustias, deseos y esperanzas de los seres humanos le conducen a peregrinar por los hábitos propios de la condición humana a niveles físicos y metafísicos. Vemos en esa memoria pictórica su cosmovisión en evolución constante. Mantiene así un equilibrio pues no da oportunidad para el surgimiento de grietas que amenacen disgregar las fuerzas proveedoras de la consistencia de sus labores.

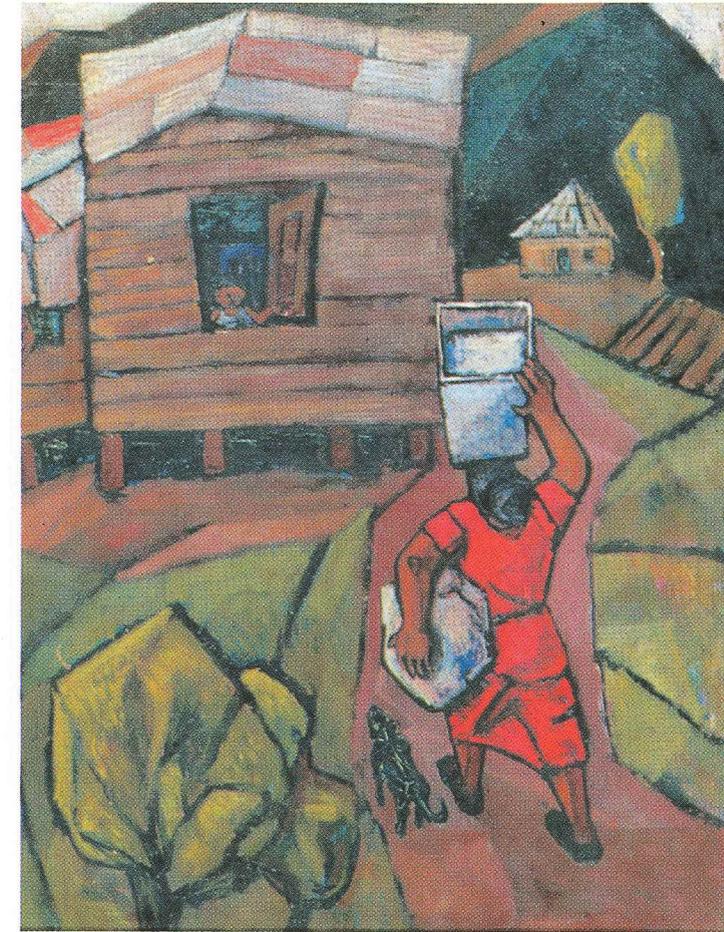
Para efectuar producciones provistas de mensajes efectivos Sánchez sacrifica elementos existentes en los contextos reales que le sirven de punto de partida en el desarrollo de su labor. Al contemplar sus lienzos nos parece percibir un universo en combustión perenne. Por esa razón, la abstracción no está excluida de sus realizaciones, ya que no se adhiere a dogmatismos limitantes que recorten las opciones estilísticas. Resulta atrayente explorar su

articulación de las experiencias ópticas. Debemos señalar al respecto la manera de alternar en los soportes gradaciones lumínicas que le permiten confiscar en un espacio radiaciones vinculantes con experiencias reconocibles. Todo ello nos lleva a concepciones que no dan paso a confusiones objetuales ni conceptuales. No obstante las perspectivas subjetivas de los lienzos, retan la solidez de las paredes al mostrarnos escenas que insertan vida a la monotonía de los muros.

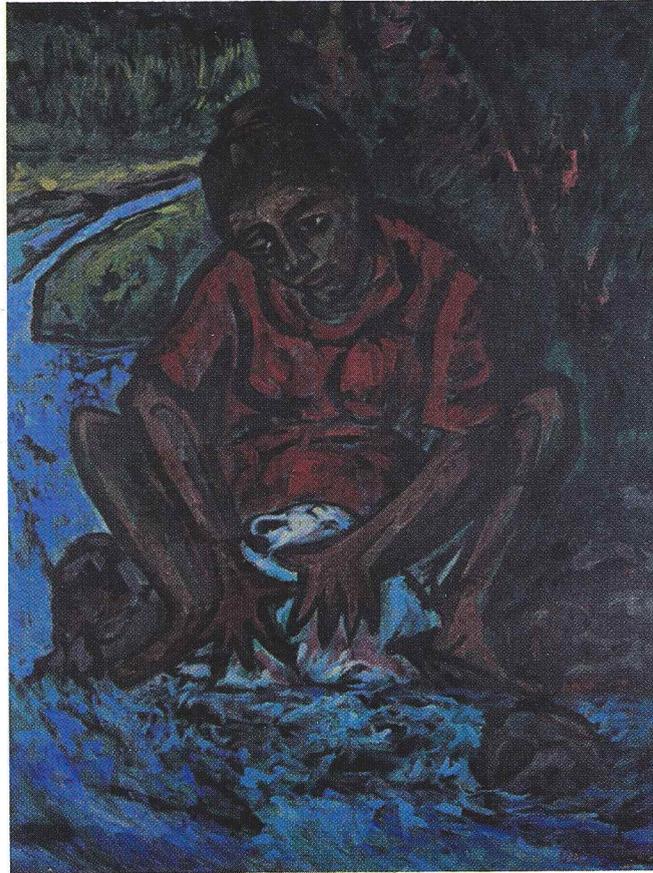
Los temas de nuestro artista son variados. Sus paisajes, tipos humanos, retratos u objetos del diario vivir pueden llamarle la atención. En todos los casos sus pinceladas gruesas y prolongadas al entrelazarse forman un tejido visual en ebullición. Esa sensación es acentuada por un cromatismo intenso utilizado para conferir a cada trazo pesos ópticos específicos. Por tanto, la voluptuosidad de los brochazos desempeñan un rol importante en sus telas. Actúan como elementos estabilizadores entre los asuntos presentados y los ambientes donde los instala.

Otro punto a considerar es la diversidad de situaciones albergadas en esas composiciones. Las mismas van desde lo nostálgico a lo apocalíptico. En todos los casos existe un vuelo idealista que probablemente provenga de una **Harmonía Mundi** existente en su especial concepción del mundo y la vida. De ahí que se palpe en la colección presentada correspondencias en el microcosmos y el macrocosmos. Es necesario ampliar los conocimientos en torno a artistas como Samuel Sánchez, quienes llevan a efecto acciones pictóricas que interrogan la existencia misma.

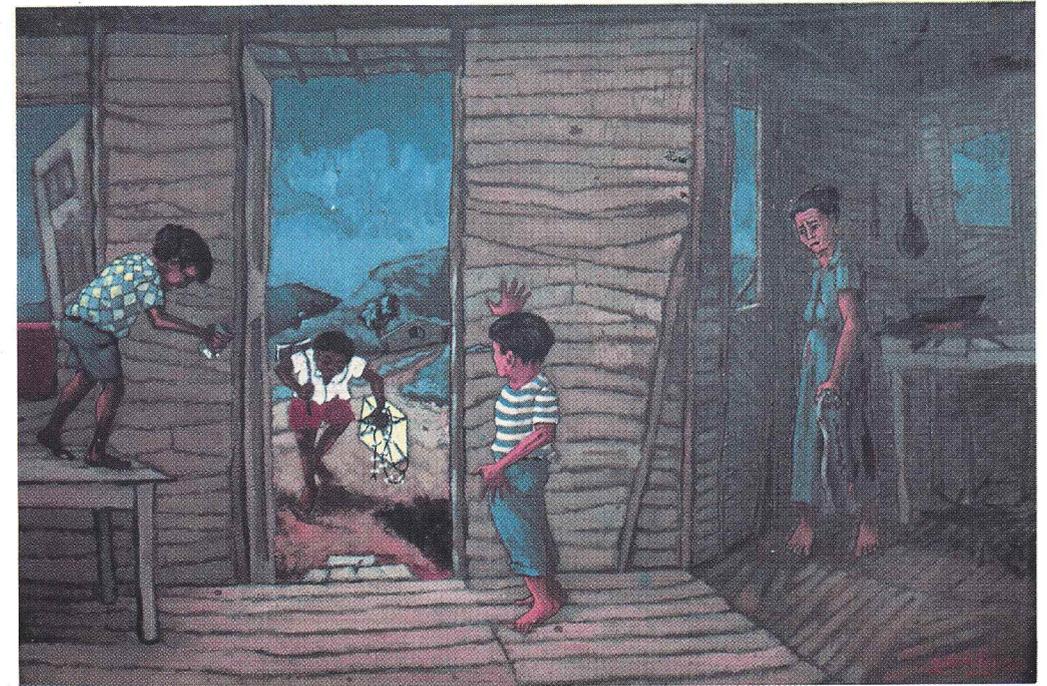
José Antonio Pérez Ruiz



"La Casa de la Lavandera" óleo sobre tela, 20 1/8" x 23 1/8", 1957



"Lavandera" óleo sobre lienzo, 25" x 19", 1970



"La Chiringa" óleo sobre mansonite, 16 1/2" x 25", 1952



"Buscando la paz" acrílico sobre mansonite, 35"x 23", 1970

CATÁLOGO DE OBRAS Y CUSTODIOS

título obra, dimensiones, año y medio

MUSEO DE HISTORIA, ANTROPOLOGÍA y ARTE de la UNIVERSIDAD de PUERTO RICO

La Casa de la Lavandera	30 1/8" x 27 1/4"	1957	óleo sobre tela
Corona de espinas	23 1/2" x 31 1/8"	1956	óleo sobre mansonite
Monte de Barrio Nuevo	30 1/4" x 40 1/4"	1968	óleo sobre mansonite

ATENEOS PUERTORRIQUEÑO

Pesca de Guábaras	27 1/2" x 23 1/2"	1956	óleo sobre tela
-------------------	-------------------	------	-----------------

COOPERATIVA de SEGUROS MÚLTIPLES de PUERTO RICO

La Olla	26" x 39"	1979	óleo sobre tela
Lavandera	25" x 19 1/4"	c.1970	óleo sobre lienzo

INSTITUTO de CULTURA PUERTORRIQUEÑA

Paisaje de Guaraguao	17 x 3/8" x 24 1/8"	s/f	óleo sobre mansonite
El Entierro	28 1/4" x 34 1/4"	1953	óleo sobre tela de saco

MUSEO de ARTE DE PONCE

Paisaje de Puerto Rico	24 1/8" x 28 1/8"	1964	óleo sobre mansonite
------------------------	-------------------	------	----------------------

MUSEO DE ARTE DE PUERTO RICO

El Coy	27" x 37 3/4"	s/f	óleo sobre tela
--------	---------------	-----	-----------------

COLECCIONISTAS de COROZAL

Renacimiento de la Raza Humana	35 1/2" x 23 1/2"	1971	acrílico sobre mansonite
La Crecente	20 1/2" x 36 1/2"	1951	óleo sobre mansonite
Buscando La Paz	35" x 23"	1970	acrílico sobre mansonite
Bodegón	29" x 23"	c.1970	acrílico sobre mansonite
El Congo	29" x 23 1/2"	c.1970	acrílico sobre mansonite
Frutas de la finca de Maya	24" x 36 1/2"	1975	óleo sobre tela
La Chiringa	16 1/2" x 25"	1952	óleo sobre tela

COLECCIONISTAS de SAN JUAN

Caballos	13" x 15 1/4"	c.1960	óleo sobre mansonite
Don Goyo	54" x 46"	1961	óleo sobre mansonite

SAMUEL SÁNCHEZ

Nació en Corozal, Puerto Rico en 1929

ESTUDIOS

Teoría de color, composición y dibujo, Universidad de Puerto Rico, 1971.
Apreciación de arte, Universidad Interamericana de Puerto Rico, San German, Puerto Rico 1965-1971.
Procedimientos de pintura mural y mosaico, Centro Superior de las Artes, Ciudad México, México, 1960.
Arte moderno e impresionismo, París, Francia, 1957.
Pintura avanzada, Brooklyn Museum, Brooklyn, New York, 1952.
Pintura, dibujo y técnicas de grabado, Centro de Arte Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico 1950-1951.
Arte comercial, Instructor: Nino Esparacino, Santurce, Puerto Rico, 1949.

EXHIBICIONES

Exposición colectiva, "Horizontes Latinos", Museum of Science and Industry, Chicago, Illinois, septiembre 20 - octubre 17, 1992.
Exposición colectiva, "Festival Boricua", Chicago, Illinois, 1989.
Exposición colectiva, "Palmer Square Arts Fair", Chicago, Illinois, 1988.
Exposición colectiva de 62 pintores titulada "Pintura Puertorriqueña: Entre Pasado y Presente", Museo de la Universidad de Puerto Rico, Rio Piedras, Puerto Rico, abril 8 - 30, 1988.
Exposición colectiva, de 62 pintores titulada "Pintura Puertorriqueña: Entre Pasado y Presente", The Museum of the Village, Manhattan, New York, diciembre 18, 1987 - febrero 28, 1988.
Exposición colectiva de 62 pintores titulada "Pintura Puertorriqueña: Entre Pasado y Presente", The Squibb Gallery, Princeton, New Jersey, octubre 4 - noviembre 15, 1987.
Exposición colectiva de 62 pintores titulada "Pintura Puertorriqueña: Entre Pasado y Presente", Museum of Modern Art of Latin America, Organización de Estados Americanos, Washington, D.C., septiembre 1-25, 1987.
Exposición colectiva, DuSable Museum of American History, Chicago, Illinois, 1987.
Exposición colectiva, Palmer Square Arts Fair, Chicago, Illinois, 1985 -1986.
Exposición colectiva, Festival de Arte, Museum of Science and Industry, Chicago, Illinois, 1985.
Exposición colectiva, Hyde Park Art Fair, Chicago, Illinois, 1985 -1986.
Seis exposiciones individuales en seminarios teológicos: Columbia Theological Seminary, Atlanta, Georgia; Lutheran School of Theology, Chicago, Illinois; McCormick Theological Seminary, Chicago, Illinois 1981-1983.
Doce exposiciones colectivas incluyendo a: México, Puerto Rico, Washington, D.C., New York, España, Illinois, 1951-1983.
Representante de Puerto Rico, Tercer Festival Bienal de Arte, Barcelona, España, 1955.

HONORES

Segundo premio por la pintura "Dr. Ricardo Alegría : Arqueólogo de la Cultura Puertorriqueña", Concurso "Horizontes Latinos", Museum of Science and Industry, Chicago, Illinois, 1992.
Incluido en el "Dean's List" libro nacional, 1983.
Primer premio - cartel, "Festival Boricua", Chicago, Illinois, 1983.
Certificado de Mérito en Arte, Festival Boricua, Chicago, Illinois, 1981.
Honrado por el alcalde de Corozal, Puerto Rico por excelencia pedagógica en arte, y por la creación de 5 murales, Festival de Pintura y Artesanía, Corozal, Puerto Rico, 1979.
Premio de Arte, Centro Cultural de Corozal, Puerto Rico, 1979.
Dedicatoria, "Festival Cultural de Exposición", Corozal, Puerto Rico, 1979.
Premiado y nombrado "Anciano Gobernante y maestro de estudio bíblico, Iglesia Presbiteriana la Encrucijada, Brooklyn, New York, 1978.
Biografía incluida en La Gran Enciclopedia de Puerto Rico, Artes Plásticas, Volumen T.8, 1977.
Premio y reconocimiento como pintor y muralista, Centro Cultural, Corozal, Puerto Rico, 1972.
Premio, dedicatoria graduación, Escuela Secundaria de Corozal, Corozal, Puerto Rico, 1972.
Primer premio - dibujo "Ansiedad de Paz", compañía IBC, Rio Piedras, Puerto Rico, 1971.
Premio, "Pintor y Ministrante", Club de Leones, Corozal, Puerto Rico, 1965.
Premio de medalla de oro, Primer premio, concurso retrato del compositor: Juan Morel Campos, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico, 1957.
Segundo premio, pintura "Pesca de Guábaras", Festival Navideño, San Juan de Puerto Rico, 1956.
Primer premio - pinturas "Despedida de Duelo", "Una Voz Familiar", Festival de Pintura Caribeña, Alcon, Puerto Rico, 1955.
Primer premio- pintura "Vendimia de Café", primer premio - grabado " Cosecha en la Altura", Festival del Café, Ponce, Puerto Rico, 1953-1954.
Primer premio - pintura " Muerte, Meditación y Esperanza", Plaza Baldorioty, San Juan, Puerto Rico, 1951.
Grabado "Día de los Inocentes", incluidos en el Archivo de Arte, Venecia, Italia, 1951.

CRÉDITOS

Dirección Adlín Ríos Rigau
Coordinación José A. Fonseca Torres
Curaduría Adlín Ríos Rigau
Diseño de catálogo José A. Fonseca Torres
Montaje de exposición José A. Fonseca Torres/ Adlín Ríos Rigau
Fotografía Centro de Comunicación, USC

AGRADECIMIENTOS

Universidad del Sagrado Corazón
Dr. José Jaime Rivera, Presidente, USC
Johnson & Johnson
Juan A. González Arguezo
Dr. Osiris Delgado

ENTIDADES CULTURALES, EDUCATIVAS Y EMPRESARIALES QUE
GENEROSAMENTE PRESTARON OBRAS DE SUS COLECCIONES ARTÍSTICAS

Universidad de Puerto Rico
Dr. George V. Miller, Presidente
Dr. Norman I. Maldonado, Rector Recinto de Río Piedras

Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico
Prof. Luis Hernández Cruz, Director
Flavia Marichal, Registradora

Cooperativa de Seguros Múltiples de Puerto Rico
Juan A. Lugo, Vicepresidente de Finanzas

Instituto de Cultura Puertorriqueña
Dr. José Ramón de la Torre, Director Ejecutivo
Nilda Peraza
Sandra Cintrón, División de Museos y Parques

Museo de Arte de Ponce
Luis A. Ferré, Presidente
Dra. Carmen T. Ruiz de Fishler, Directora Ejecutiva
Hiromi Shiba de Lecompte, Registradora

Ateneo Puertorriqueño
Lcdo. Eduardo Morales Coll, Presidente

Museo de Arte de Puerto Rico
Adlín Ríos Rigau, Directora Proyecto Museo de Arte de P.R.

Coleccionistas privados de Corozal
Nellie Marrero
Carmen Alicia Sánchez
Maya Pérez

Coleccionistas privados de San Juan
Prof. José A. Pérez Ruiz
Dr. Callo Arias

UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A LA PRENSA DE NUESTRO PAÍS,
SIN SU APOYO SERÍA IMPOSIBLE HACER ESTE TRABAJO.



GALERIA DE ARTE
Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383