

CONNIE ANN MARTÍN



Galería de Arte
Universidad del Sagrado Corazón

PINTURAS RECIENTES

CONNIE ANN MARTÍN

28 de octubre de 1998

Galería de Arte, Universidad del Sagrado Corazón

La misión eminentemente educativa de la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón nos mueve y anima a presentar a los estudiantes, a la comunidad académica y al público en general una programación flexible, dinámica y heterogénea. Con estos objetivos en mente nos place presentar hoy las pinturas recientes de Connie Ann Martín, muestra compuesta por 14 acrílicos de tamaños y formatos variados.

A nombre de la Galería de Arte y en el mío propio me es grato darle la bienvenida a la artista Connie Ann Martín, primera exalumna egresada del antiguo College de las Madres en exponer en esta Sala. Es también primicia la temática de la exhibición: bodegones e interiores. El bodegón es un género muy ligado a la tradición pictórica puertorriqueña por lo que es un tema cercano a nuestro gusto y corazón. La obra de Connie Ann disfruta de un excelente colorido y de composiciones que sugieren misterio y crean interés visual. El alto contenido de lo cotidiano acerca el arte a nuestra vida diaria y demuestra la estrecha relación que entre ambos existe. Sabemos que el observador participará en un diálogo visual que confiamos redundará en una experiencia estética significativa.

A la artista la recibimos con orgullo en su Alma Mater. A sus familiares y amigos, gracias por acompañarnos en esta ocasión tan especial.

Bienvenidos todos a Sagrado, Recinto Cultural.

Adlín Ríos Rigau
Directora
Galería de Arte y
Proyecto Museo de Arte de Puerto Rico



EXIT
acrílico 36 x 60
1998

AMBIENTES ÍNTIMOS de CONNIE ANN MARTÍN



DESAYUNO
acrílico 36 x 36
1998

Connie Ann Martín es una artista cuya obra denota un afán perfeccionista. Esa característica indica cuán severa es su autocrítica. Parece que cuando pinta mantiene una especie de enclaustramiento psicológico. Ello le lleva a concentrarse tan profundamente en la imagen que le sirve de punto de partida que logra distanciamientos temporales del trasiego diario. Si un hecho aflora cuando nos enfrentamos a algunas de sus composiciones es la manera de ubicar los objetos que pueblan sus lienzos. Lo hace dentro de zonas de pureza que nos llevan a creer en la bondad innata de todo lo creado. Connie Ann afirma que la presencia de una madre que siempre quiso hacer arte y quien vió limitados sus deseos por los prejuicios de la época, fue el hecho que la indujo a pintar. El único camino artístico al cual tuvo acceso su progenitora fue la música, pues las artes plásticas se veían como campo

exclusivo del varón. Esta señora aprovecha la oportunidad de educar a sus hijos permitiéndole lo que a ella le había sido vedado. Descubrimos así que el papá de Connie Ann era sobrino de Pedro Clausells; pintor español quien enseñó en Ponce desde 1892. Este fue maestro de Miguel Pou. De este modo registramos que en el código genético de nuestra artista, existe una propensión comprobada hacia la plástica. Fue discípula de Carola Arbona y José Azaustre. Se graduó con especialidad en Bellas Artes de la Universidad del Sagrado Corazón. También ha recibido entrenamiento en la Academia de San Fernando y obtuvo su maestría en Barcelona.

Cada realización es planificada de antemano y la artista estudia con detenimiento el funcionamiento óptico de los elementos a integrar en sus composiciones. De esa manera, cuando se enfrenta

al lienzo, el desarrollo de su plan se da automáticamente. El grado de ensimismamiento de Connie Ann, le lleva a entrar en la lógica de su producción. Por eso puede realizarlas a partir de una conceptualización pautada de manera tal que cada paso parece responder a un diseño predeterminado. Esa conciencia de integración artista- obra es intensa y le requiere tiempo-espacio para volver a las realidades cotidianas. Hay en esta situación un paralelismo con aquellos que pasan largos períodos sumergidos, es decir, quienes necesitan de un proceso de descomprensión para salir a la superficie.

Connie Ann trabaja, de memoria, con el propósito de huir del realismo puro. De ahí que imprima en sus lienzos toques escenográficos. El recurso de las luces encontradas es muy frecuente en su

quehacer. De esa manera puede subjetivar lo que ve, sin caer en la tentación de reproducir las circunstancias sin que entren en juego las sensaciones al experimentar una visión. Podemos afirmar que esa angustiada lucha por incorporar los sentimientos al lienzo, es el factor a través del cual cristaliza su aportación pictórica.

Un pieza donde se evidencia la intensidad síquica depositada en la imagen es Soledad. Esa es la mesa en cuyo servicio predominan normas de estricta etiqueta, en la cual solo hay un comensal y despierta al observador a especular sobre la identidad del convidado. ¿Será Dios...?. Llama la atención la iluminación que proviene de un par de velas cuyas emisiones lumínicas va degradándose a medida que alejamos la mirada del foco de brillantez. Resalta la manera como las

refracciones de la luz otorgan a ciertos objetos proyecciones interesantes. Ejemplo de ello, son los reflejos de una sopera situada entre los candelabros y la irregularidad en el cuadrulado del mantel. Todos los elementos dispuestos sobre el tablero originan tensiones anímicas en espera de su invitado. Algo similar sucede con Exit, cuadro que presenta la sombrerera donde se halla el tocado de toda una familia. En lo alto, un sombrero femenino cuelga con esa gracia particular de la mujer al colocar las cosas. Por su parte, en los de varón se nota el peso de un cierto descuido al ubicarlo en el referido mueble. De otra parte, cuelga además una sombrilla que nos lleva a releer la pintura verticalmente antes de extender la vista al fondo de la concepción dominada por una puerta de estilo francés cuyos vidrios multicolores dejan que la claridad pase a distintas frecuencias.

Semejantes gradaciones cromáticas establecen una composición paralela a la figura dominante. Transmite además ese aliento hogareño donde la formalidad arquitectónica actúa paralelamente a las libertades vitales del individuo. Otra tela que expresa situaciones domésticas es Desayuno. Nuevamente la persona ha abandonado el lugar, pero deja rastros de una personalidad que incurre consistentemente en la conducta propia de la prisa. Esa manera de dejar sobrantes para que otro recoja constituye una crítica a quienes exhiben ese comportamiento. En este caso debe llamarse la atención en las gradaciones cromáticas del cristal. Ese hecho nos lleva a calibrar sus cualidades como colorista. El referido cuadro está dominado por colores primarios y cuando hay fugas cromáticas advertimos que son derivadas de los referidos tonos.

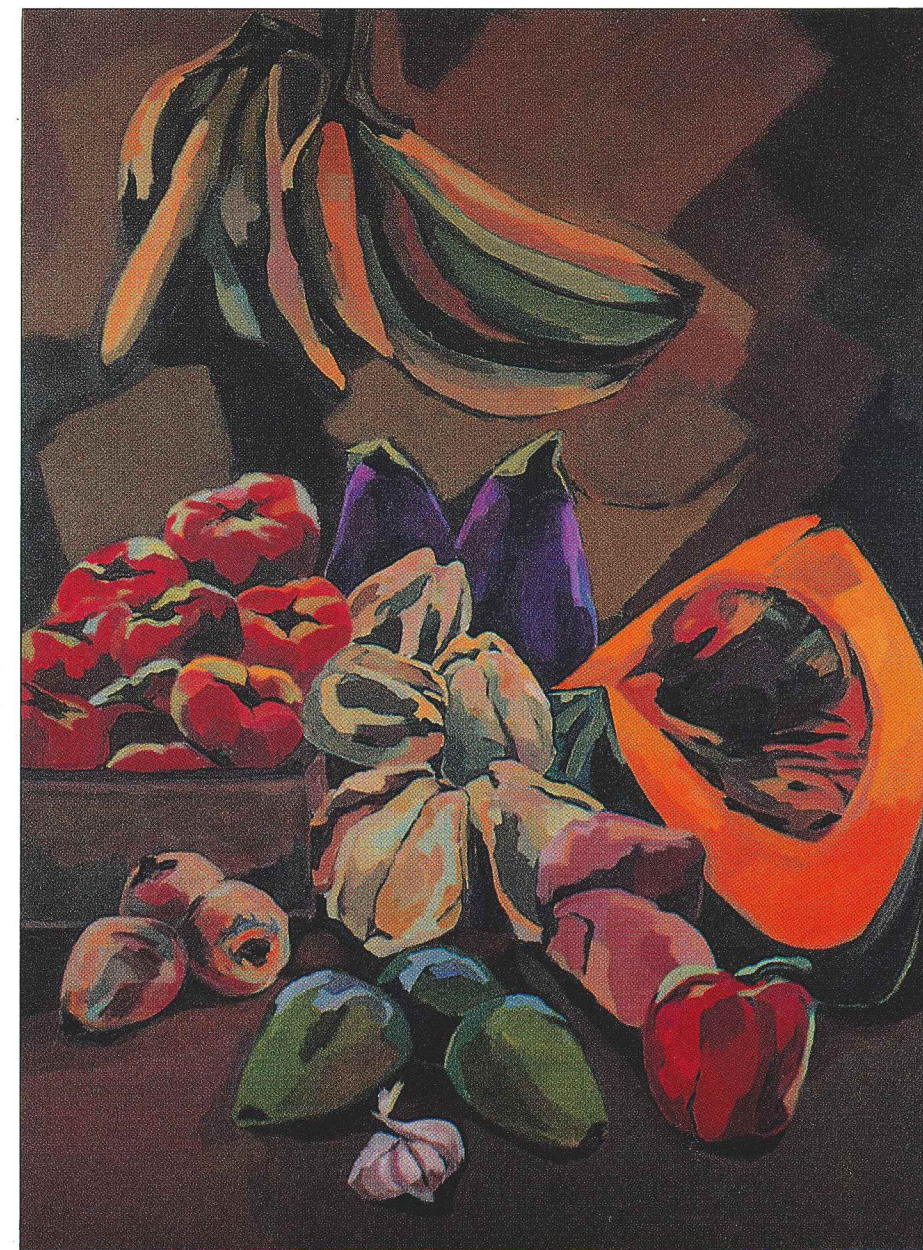
Un punto que debe analizarse en sus creaciones es la presencia de flores con las que ella ejemplifica la alegría dada por la naturaleza a los ambientes. En esa flora se advierte la climatología ardiente en que nos desenvolvemos. Resulta interesante como la atmósfera es acentuada por la presencia de detalles significativos como son las manchas de humedad absorbida por la cerámica de los tiestos. Las irregularidades de las presencias vegetales acentuadas por auras de pigmentos intermedios nos hace conscientes del proceso de fotosíntesis. Esa convergencia de luz y saturaciones líquidas es un aspecto de la vida con el cual contactamos a diario, a veces sin percatarnos. También destacan los bodegones, género que se difundió debido a los gustos burgueses durante el siglo XVII. Estos al igual que los paisajes, tenía como propósito crear un hueco

“virtual” en la pared para imaginar una ventana por la cual no pasaban el ciclo de estaciones del año. En su caso presta atención a frutas y vegetales que muestra con esmero equivalente.

En la exposición de Connie Ann Martín, hoy presentada por la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón, encontramos una artista que ha realizado silenciosamente una obra respetable. Soy de opinión que esta muestra llamará la atención de quienes aun no le conocían.

Prof. José A. Pérez Ruiz
15 de septiembre de 1998

VIANDAS
acrílico 36 x 48
1998





ENERGÍA II
acrílico 36 x 48
1998

CONNIE ANN MARTÍN (CAM)

Bachillerato en Bellas Artes,
Universidad del Sagrado Corazón, Medalla de Arte 1972.
Academia de Arte Peña, Madrid.
Real Academia de San Fernando, Madrid.
Estudios Post Graduados, Barcelona.
Licenciatura en Filosofía y Letras, Sección Historia del Arte.
Tesis de Maestría, sobre el Museo de Arte de Ponce.
Cursos de Pintura Avanzada: Alfonso Arana, Artes Plásticas.
Liga de Arte de San Juan.
Lago de Como, Italia.
Mención Honorífica "Artitudes International", New York 1990.
Exalumna Distinguida en Pintura, Colegio del Sagrado Corazón,
Ponce, 1996.

Exhibiciones individuales

"Bazar de Navidad" Caparra Country Club 1989-1990.
"Dibujos y Pinturas" Clínica Las Américas 1991.
"Paisajes, Caja de Muertos, la Isla" Club Náutico de Ponce 1995.
"Bodegones" Armstrong, Ponce 1996.

Exhibiciones Colectivas

Primer Congreso de Comercio, Hotel Caribe Hilton 1989".
Artistas Puertorriqueños, Colegio San José 1990.
Asid, Humacao 1991, Ponce 1992.
Citibank Plaza, Cupey 1993.
Galería Viota 1994.
Congreso Internacional Latinoamericano; Dallas, Texas 1995.
Exhibición de Artistas Ponceños, Universidad Interamericana,
Ponce 1994, 1995, 1996.
Colección Privada Hotel Marriot, San Juan.

LISTADO de OBRAS

Reflexión	acrílico	48 x 36	1997	Colección Privada Galería Viota
Frutas	acrílico	36 x 48	1998	
Flores	acrílico	36 x 48	1998	
Viandas	acrílico	36 x 48	1998	
Desarreglo	acrílico	48 x 36	1998	
"Exit"	acrílico	36 x 60	1998	
Soledad	acrílico	48 x 48	1998	
El Chinero	acrílico	48 x 60	1998	
Desayuno	acrílico	36 x 36	1998	
Energía II	acrílico	36 x 48	1998	
Energía I	acrílico	36 x 36	1998	
Energía III	acrílico	48 x 36	1998	
Bodegón	acrílico	30 x 30	1998	
"Relax"	acrílico	30 x 30	1998	

Créditos

Dirección
Adlín Ríos Rigau
Coordinación
José A. Fonseca Torres
Curadoría y Ensayo
José A. Pérez Ruiz
Diseño de Catálogo
José A. Fonseca Torres
Montaje de Sala
ConnieAnn Martín
Iluminación
José A. Fonseca Torres
Diseño de Marcos
Armando Viota

Agradecimientos

Johnson & Johnson
Universidad del Sagrado Corazón
Dr. José Jaime Rivera, Presidente
Hna Socorro Juliá
Decanato de Desarrollo
Centro de Cómputos Académicos
Iván Calderón

<http://www.sagrado.edu>



GALERIA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383