

C.U.S.C. Montará "Las Nueve Tías de Apolo"

Por: Ileana Rodríguez-García

Siguiendo su costumbre, el Club Dramático se lanza a montar a escena la obra "Las Nueve Tías de Apolo", del escritor argentino contemporáneo Juan C. Ferrari. Dicha obra será dirigida por el Sr. Rafael Márquez.

La obra se presentará durante las noches del 6, 7 y 8 de abril con un reparto encabezado por un grupo de estudiantes del College que son: Rosi Arbona, Mari Carmen de la Torre, Marisa Castellanos, Doris Oronoz, Lidia Levi, Marilyn García, Carmen Caldas, Olga Caldas, Carmen Margarita Pascual y Alina Junquera.

Colaborarán también en la representación Walter Bothwell, Jorge Font y Eddie.

Este año el Club Dramático hábilmente organizó sus miembros en comités de cartelones, anuncios, promoción, taquillas y vestuario. Estos están encabezados por Alida Subirá, Annie Hernández, Patsy Rule, Marilyn García y Tessie Palerm.

La escenografía será dirigida por el mismo director, Sr. Rafael Márquez.

Según se nos informa, el Club Dramático se encargará de la presentación de la obra pero necesita y espera la generosa cooperación de todo el estudiantado para que sea un éxito.

El Club Dramático y todas las estudiantes del College felicitan de todo corazón al Sr. Márquez, a las señoritas Pilar Suárez y Lileana Acosta,

consejera y presidenta del club, respectivamente, por su entusiasmo, interés y dedicación en la preparación para la obra.

Collegianna les desea a todos los miembros del Club Dramático mucha suerte y les exhortamos para que asistan a la función "Las Nueve Tías de Apolo".

R. I. P.

La facultad, administración y estudiantes del Colegio Universitario del Sagrado Corazón desean expresar su condolencia a nuestra Reverenda Madre Carmen María Anduze, S.J., en la muerte de su querida mamá.



Collegianna

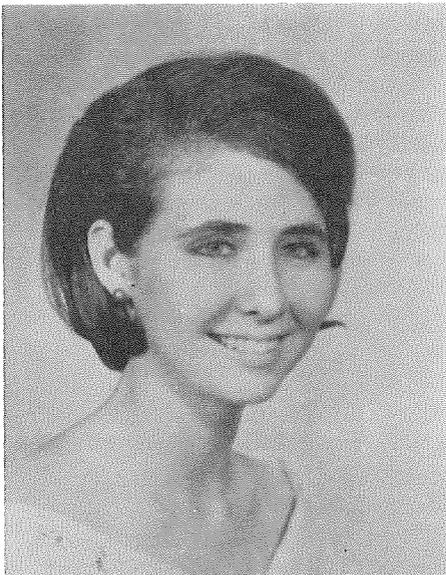
AÑO XXVII

ABRIL, 1967

NUMERO 4

Estudiante del Mes

Srta. Rosa Margarita Arbona



Por: Luz María Umpierre-Herrera

Collegianna tiene sumo placer en presentar al estudiantado su cuarta estudiante del mes, la Srta. Rosa Margarita Arbona, perteneciente a la clase Fresca.

"Rosi", como es conocida cariñosamente, cuenta dieciocho años de edad y es la segunda de **nueve** hermanos. Cursó estudios de primaria y secundaria en el Colegio del Sagrado Corazón en Ponce.

Sus estudios aquí en el College son aquellos conducentes a una concentración en Química, pues el campo de las Ciencias le es atractivo. Entre sus actividades extra-curriculares figuran el ser tesorera del capítulo de la Cruz Roja, miembro del Club de Ciencias y del Club Dramático, y secretaria de

su clase. Pasatiempos como tal, no tiene alguno, pero le encanta ir a la playa, y, observar el mar es cosa que le fascina.

Del tipo mas bien callado, Rosi no pasa inadvertida entre nosotras pues emana una aureola de amistad y sinceridad lo cual le hace notable. Es joven de altos propósitos, firmes creencias y posee una intachable escala de valores.

La Junta Editora de Collegianna ha considerado a Rosi modelo a seguir para todo el estudiantado y por eso no ha vacilado en seleccionarle como acreedora a este humilde reconocimiento. Vayan a ella nuestros parabienes y el deseo de que continúe rindiendo muchas labores de la categoría en que ella sabe magistralmente rendirlas.

COLEGIO UNIVERSITARIO DEL SAGRADO CORAZON
SANTURCE, PUERTO RICO

Reconocido por:

THE MIDDLE STATES ASSOCIATION OF COLLEGES AND SECONDARY SCHOOLS
THE CATHOLIC UNIVERSITY OF AMERICA

JUNTA EDITORA

Editora — SRTA. RITA M. ANDINO

Asistente al Editor — SRTA. ANA I. GARCIA

Secretaria-Tesorerera — SRTA. ILEANA RODRIGUEZ-GARCIA

Deportes

SRTA. LUZ MARIA UMPIERRE-HERRERA, SRTA. NANCY SIMOUNET

Cultura

SRTA. VIOLA PORRATA, SRTA. MARISISTA GONZALEZ

Variedades

SRTA. JOSEFA CORRADA, SRTA. FITA SUAREZ

Actividades — SRTA. ILEANA RODRIGUEZ

Sociales — SRTA. GLORIA LEAL

Fotografía — SRTA. SIGRID LOPEZ

Moderadoras:

SRTA. IRIS LANDRON, SRA. ANA RITA F. DE GIANFELICI

BOOK REVIEW

MAHATMA GANDHI by B. R. Nanda

Barron's Educational Series, Inc.

Woodbury, New York 1965

"Few men in their lifetime aroused stronger emotions or touched deeper chords of humanity than Gandhi." With these words B. R. Nanda begins the story of one of the most powerful idealists of our age. Nanda's book is by no means a romanticized biography, but a careful, chronological recounting of the Mahatma's life and work. It is truly a study in political science. Nanda takes pains to present the reader with a bird's eye view of Indian nationalism and the background of Indian politics during Gandhi's lifetime. Nanda's factual style may appear dry to the casual reader, but the worth of his work will be highly valued by the serious student of political thought.

Although Mahatma Gandhi stood in the spot light of Indian political liberation, the principal motivation of his actions was decidedly unpolitical. He was chiefly concerned with religious ideals. The main tenet of this idealism was non-violence, which, he states, "... is the law of our species, as violence is the law of the brute." Renouncing violence, Gandhi took a stand directly opposed to the two dominant ideologies of the age, communism and capitalism. Through this method of non-violence, the Mahatma was convinced that a "just society providing for the needs of each individual could exist" without the petty conflicts which burden our modern civilization. The formation of Gandhi's philosophy was based on his own experience and the plight of his people. He was not a theorist. Gandhi felt a personal obligation to apply his theories in his own life while under the watchful eye of his own troubled nation and the world. It was his purpose to demonstrate that the struggle without is subordinate to the struggle within, and by overcoming the former, one is amply prepared to cope with the latter. In a world where many denounced him as a crank, Mahatma Gandhi triumphed as a simple man, true to himself and guided by God.

Junta Editora

Lorraine MacCormack

EDITORIAL

AT THIS TIME OF THE YEAR

We often find ourselves lapsing into a kind of dreaming. Each of us is guilty of this dreaming at one time or another. Call it spring fever. What it really is we find hard to put into words. Anticipation of summer vacation and what it means to each of us individually — a summer job, marriage, a vacation, fun, plans. Each of us has a dream. But at the present there is a short stretch ahead of us for when we come back to earth, we realize that we are still in the second semester with a little over a month of classes left.

What can we do? We could close up shop right now and consider ourselves already on vacation (for some of us this should come naturally), or we can live the present. Living today for today is one of the hardest things to accomplish in life; hard, and yet easy when all is said and done. For what does it take to live from day to day? How can we make the most of the present — NOW?

There is no simple, clear-cut answer to this question. Living today demands an opening up completely of our minds and hearts to those around us; facing life each day as a challenge and an adventure in life. The very idea of a challenge in school may strike us as next to impossible, and yet it is precisely the common and routine that we later refer to as "the good old days".

If we closely analyze the "good old days", were they really so good after all? Then why can't today and everyday be a good day? After all, it is up to each one of us to make good days. Nothing will be given to us free. We, the staff of **Collegianna**, sincerely hope that each day may be a new awakening and an experience in the love of Him who lives today for all of us.

¿Felicidad? Una Canción

Por: Luz Ma. Umpierre-Herrera

"La felicidad consiste en hacer de la vida una eterna canción".

Esta frase nos retrata a una persona en particular aquí en el Colegio. Esta persona, aunque nueva entre nosotras, ha sabido ganarse el corazón de todas. Ella y su guitarra nos han acompañado, nos han deleitado y hasta nos han apaciguado; sí, porque su voz y su guitarra han ido con nosotras hasta sitios de oración donde a través de la música lograron hacernos meditar.

Su voz es algo único, angelical, lo cual da tono de congruencia con su carácter afable.

Creo que no necesito más introducción para presentarles a **Celia Miranda**. Nació Celia en Cuba hace 19 años y la primera canción que recuerda haber aprendido fue La Rapsodia. Al salir de su patria, sus padres se radicaron en Connecticut. "Allí en Connecticut fue cuando comencé a cantar-cantar". Al descubrir las hermanas del colegio donde estudiaba su gran talento, comenzaron a pedirle que cantara en reuniones y fiestas. Su fama creció y llegó Celia hasta las tablas del teatro, cosa la cual le fascinó y sigue fascinando. Luego de Connecticut nos cae Celia aquí en Puerto Rico cual estrella del cielo. Termina sus estudios en la Academia San José en Caparra, y (como ya conocemos), se nos une aquí en el College.

Al comenzar este segundo semestre, Celia ha recibido un honor que nos enorgullece. Ha sido aceptada en el Conservatorio de Música de Puerto Rico para continuar clases de canto. No es de extrañarse, pues quién después de haberle oído cantar, no se da cuenta que está ante una de las más bellas voces con las cuales Dios nos ha dotado.

Celia hace de la música más que un simple pasatiempo, hace de ella su vida y por esto su vida es y será siempre **una eterna canción**. Dios bendiga este preciado tesoro arcano que es su voz, para que continúe deleitándonos como ella tan sólo sabe hacerlo.

ARTE COMERCIAL EN ACCION

Por: Sociedad Anónima S. en C.

... ¡Suenan el timbre de la una!
Con las neurias alzadas, galopamos delicadamente hacia el salón de Arte, sus estudiantes. El Sr. Rechany nos saluda con un cariñoso y "sonriente" "Buenas noches".

Empezamos a trabajar y mientras las nueve musas circulan por nuestras mentes, miramos el reloj ansiosamente, esperando nuestro siempre bien ponderado "break" de las 2:30.

Por una parte, hay un grupo tratando de descifrar el intrincado árbol genealógico de Javiera Benítez; mientras por una esquina, comiendo gomitas, está Rose Juliá, para quien todavía el pincel no se ha inventado, pinta con dedos, nariz, codos y hasta los pies, todavía en su intento de terminar su versión original de la Catedral de San Juan.

Alida Subirá, que es quien alimenta la clase con sus "lemon drops", está todavía peleando con su cuadro de "El Caballero de la Triste Figura" ... pobre Peegüie, el hombre de los controles.

El dedo anular de la mano izquierda de María Amalia Marchand, que con sus destellos hace que la envidia nos salga por los poros, trae a Sonia Vallés con un insomnio de hace dos meses, pues San Antonio sigue sordo en la Madre Patria.

Los gritos de guerra de Frances Car-

lo contra el equipo de Santurce y sus cartelones de "Snoopy and the Red Baron" están decorando el cuarto de Alida Subirá, quien se los roba todos los días.

Lileana Acosta, la mujer que hizo el descubrimiento más importante del 1966 —aparte de la T.V., la novela de la 1:30, el teléfono y Las Nueve Tías de Apolo— nos endeuda diariamente con sus famosas cintas tejidas de todos tamaños, formas y colores.

Nuestro "pan", el alma de Cuba hecha canción y paciencia, Mari Carmen Díaz, nos soporta estoicamente nuestras acertadas críticas de la careta VERDE ("of all colors"!) que está pintando.

De pronto, oímos una voz que sale del infinito ... "Son las 3:30, vamos recogiendo". A las 3:32, Silvia Marcos, atraviesa sillas, mesas, zafacones y pizarras partiendo en su "Flipper" hacia mejores tierras, mientras por otro lado: Javiera, Rose, Frances, Lileana, la Cubi, Sonia, María Amalia y Alida tratan de salir todas a la vez por una misma puerta, cargadas con sus "motetes, batas y pinceles" hacia "Gretel la Pecadora", 007 y demás troncos y bati-móviles.

Como ven, esta clase tiene algo muy importante —cariño y unión— no se progresa mucho, pero eso sí ... se engorda.

¡A la Zarzuela!

Desde el día 27 de febrero hasta el 16 de abril, se estará presentando en el Teatro Tapia, de San Juan, la Compañía de Estrellas Españolas de Zarzuela y Opereta de Francisca Caballer.

Esta temporada, tendrá el público la ventaja de poder asistir a seis estrenos de obras jamás representadas en Puerto Rico. Son estas: **Rose Marie** (comedia musical americana), **En el País de las Sonrisas** (opereta), **En Sevilla Está el Amor** (zarzuela), **Victoria y su Húsar** (opereta), **La Geisha** (opereta), y **Pipa de Oro** (revista).

En el repertorio de la compañía es-

tarán también incluidas obras bien conocidas como: **Los Gavilanes**, **La Leyenda del Beso**, **Luisa Fernanda**, **El Barbero de Sevilla** y otras muchas.

Las funciones, esta vez, serán también en días laborables, no tan sólo sábados y domingos. En estos últimos dos días (sábados y domingos) habrán dos funciones, matinée (3:30 P.M.) y noche (8:30 P.M.).

Es una verdadera ventaja el asistir a estas funciones si tomamos en cuenta el mucho tiempo en que tardan estas compañías en regresar a Puerto Rico. Tomemos, pues, esta ventaja y, ¡al Teatro todos!

CARTA AL EDITOR

Querida Rita:

Deseo expresarte mis más sinceras felicitaciones por tu labor como editora de nuestro Collegianna.

Los cambios del nuevo año han sido acogidos con gran entusiasmo y nos hacen pensar que nuestro periódico mejorará día a día. Esto naturalmente es posible con la iniciativa de todas bajo tu hábil dirección.

Aprovecho a felicitar también a la Junta pues sé cómo se han esmerado en su trabajo.

Mucho éxito,

Conchita Rivera-Brenes

Respuesta del editor:

Muchas gracias, Conchita, por tu iniciativa y tu interés. Siempre nos alegra recibir ayuda. También nos hace recordar que si no fuera por personas como tú que quieren colaborar voluntariamente, Collegianna no podría publicarse.

Retiro en el College

Hice el retiro en el College y vine con prejuicio pues todo el mundo me decía que no quedaban bien.

A medida que fue avanzando el retiro me dí cuenta que todo depende de la persona. La que quiere hacer buen retiro, hace buen retiro.

El Sacerdote, Padre Barrientos, fue magnífico, y éste ha sido el mejor retiro que he hecho. En él aprendí con más certeza que la **caridad** es la salvación del mundo.

Exhorto a todas a que hagan un sacrificio y no se conformen con saber que la caridad salvará al mundo, sino que practiquen esto, pues es un deber que no cumplimos por debilidad humana; pero debemos ser bondadosas y caritativas con todas las personas que encontramos a nuestro paso.

Always vote for a principle, thou you vote alone and you may cherish the sweet reflection that you vote is never lost.

English Retreat

The emphasis of the retreat given in English by Father Talbott was on Love. Father stressed the loving nature of Christ, as a merciful God, as a human being by reading passages from scripture that give us this aspect of love in a special light.

Second, we may have reached a greater love of and understanding of the Mass, through a lecture that brought us up to date on the Mass.

Third, emphasis on the Mass is the Sacrifice of Love, not only in the relationship between Christ and the priest offering the sacrifice, but also between each one of those assisting at the Mass individually and the union of love in each one of us towards one another. This is the real meaning of the Mass, Christians united together in ceremony that is not merely symbolical, but in a sincere union of hearts and hands and desires and prayers.

Fourth — Active participation in the Mass because it is our sacrifice, made for love of us by the God-Man.

RETIRO EN AGUAS BUENAS

Este retiro fue estupendo. El Padre Martin nos habló principalmente de la santificación que es a lo que nos tenemos que dedicar aquí. De esto sacamos otras conclusiones que nos llevaron a pensar que no nos podemos salvar solas; tenemos que llevar a los demás con nosotras. La mejor forma de llevar a los demás son nosotras es por medio de la caridad que es amor y el amor es para todos.

CURIOSIDADES

Carlomagno tenía tal interés por aprender que guardaba bajo la almohada las tablillas donde estaba aprendiendo a escribir.

Los chinos solían vengarse del enemigo ahorcándose en la puerta del mismo.

When you love you should not say, "God is in my heart," but rather, "I am in the heart of God."

The Prophet

Sureda, Pintor

Tuvimos la gran suerte de tener entre nosotros, al conocido pintor español, Guillermo Sureda. El día

Vino al College a darnos una conferencia de su pintura, haciéndonos primero un recuento de la acuarela a través de la historia del arte y cómo él ha encontrado en ella su máxima facilidad de expresión.

Sureda vive en Puerto Rico hace quince años, donde ha encontrado "la vela infinita de su inspiración".

Después de habernos hablado sobre esto —con su chispa y buen humor— nos deleitó pintando una calle de San Juan, en sólo 25 minutos. Todos quedamos admirados y a los que todavía no habíamos percatado el genio de su arte, pudimos apreciar en ese momento, el alma de Sureda.

Fue una noche inolvidable —me atrevo asegurar— para todos los presentes.

¡Exito, Sureda!

Puerto Rico

Por: Claudia

El azul, el amarillo y el verde son colores
que nacieron de estos lares.
El azul de este cielo descubierto
El azul combinado de estos mares.
Amarillo, vida que resplandece
en los copos frondosos de tus árboles
—amarillo brillante en tus sitiales—
Verdes, de pasión y de ternura
verdes de tu naturaleza lujuriente.
Provocando van los colores de esta
isla
al marino, al poeta y al cantante.
Al marino haciéndose el mismo una
promesa:
ser su culto el mar, por ser viajante.
Al poeta le hace —no escribir por
poesía—
sino vibrar en su alma una voz
clamante
y al cantante por ser el que se expresa
en gritos y en llamadas caminantes
le impulsa hacer un himno de estas
tierras,
hablar de este sitio en que se
encuentra
un azul, un amarillo y un verde
embeleso de estas tierras tropicales.

JIRA

Por: Doris Oronoz

Llegó el día esperado de la Jira de las Sophos y sus madrinitas las Seniors, y digo esperado porque podía ocurrir una de dos: o un desastre o una maravilla. Considerando estas dos posibilidades partimos en perfecto "des"-orden. La "cocina" de la guagua estaba caliente. Se le ocurrió a sus moradoras improvisar unos versos para la canción "Marinera que vas a la vera" y que lo digan las Madres Parra, Benítez y Peña, ellas fueron las honorables víctimas de nuestra inspiración... pero les gustó la cancioncita. El viaje transcurrió sin novedad y no nos callamos una sola vez. Lo curioso hubiese sido lo contrario.

Cuando llegamos a Barranquitas hubo aventura, emoción, "risco-kick". Creímos que la guagua se iba a despeñar por un risco y hubo llantos, histerias (teatro).

Pero la aventura no culminó aquí. Fuimos a explorar y llegamos al Cortijo. Entramos, admiramos su arquitectura y su decorado, y sucedió una "escena" digna de Cervantes; lo único que éste la hubiera llamado "Finita y la armadura sin caballero". La pobre hasta se retrató con su vieja armadura. Pero perdió su ilusión cuando vió que su caballero armado no acudió al rescate de las indefensas Queenie y Glorín: fueron devoradas por feroces hormigas. ¡Oh, triste suerte!

Terminada la excursión quisimos ir a recibir el pan de cada día que nos llegó junto con hot-dogs, papitas, Coca-Cola... etc. ¡Delicioso!

No podía faltar la "dominada". Así que, después de almuerzo, se jugó un buen partido que terminó en el patio con un desafiante juego de

Dutchball en el que Josefa se distinguió como "alpinista". Brillante demostración.

Para recordar la tierna infancia jugamos "Pescado" y "Paso Gigante" en los que descubrimos dote ocultas en algunas de las infantiles: Glorín... tramposa; Patsy... embustera.

"Teimbol" que no juego. ¡Te ví! Mientras estos importantes cuentos ocurrían para perpetuarse en la historia, la Madre Peña se limitaba a tomar sol.

No podemos seguir nuestro relato sin incluir un descubrimiento de vital importancia. —Las monjitas tienen poderes especiales—. Cada vez que se acercaban a alguien en el "Prision Ball", ese alguien perdía; indiscutiblemente tienen algo...

Cuando terminó el retroceso a la infancia nos trasladamos al más allá y Evelyn usó sus poderes de concentración para levantar a Magda que es pesada como una roca, digo liviana como una pluma. Mientras esto ocurría, la férrea voluntad de la Madre Parra la hizo cargar con silla y todo a donde quiera que iba, sino que lo diga la Madre Benítez.

Llegó la hora de partida y con el toque de un Angelus a destiempo, Patsy desapareció. No podíamos irnos sin ella. Nos bajamos de la guagua, pero en eso apareció debajo de un asiento, como por arte de magia y gritó que llamaran a la Policía. ¿Qué pasó, Patsy?

Y por fin San Juan de nuevo. El recuerdo de un día feliz. El cariño de dos clases unidas y un dulce hasta luego a nuestras hermanas las Seniors. Como dice la canción: "No es más que un hasta luego, no es más que un breve adiós, muy pronto junto al fuego nos reuniremos..."

UN SAFARI

Por: Vicky Hernández

Un precioso atardecer del 17 de febrero de 1967, partió el Club de Ciencias en un Safari, equipadas con maletas, sartenes, comida, etc... Su destino: H₂O fosforescentes de La Parquera.

Entre los vehículos de transporte se encontraba el elegante guiado por el Sr. Mariño y el camello guiado por la Sra. Monagas. Después de largas horas de cansancio y entumecimiento, vimos lo que creíamos ser un espejismo: el "Bungalow" de la tía

de Huguette. Con los canibales de guía, Tito y Tuto, nos embarcamos en la canoa hacia las luminosas aguas. Comimos después de las doce, al compás de los coquíes y de una serenata por una tribu vecina.

Tal era la emoción y el temor, que pasamos la noche en vela. A las 9:00 de la mañana del día siguiente, con grandes ojeras y oscuras gafas nos dirigimos al Instituto de Biología Marina. Después de una interesante y

(Pasa a la página 6)

LA CRUZ ROJA FUNDA UN NUEVO CAPITULO EN EL COLLEGE

Por: Huguette Monagas

El lunes 6 de marzo visitó el College la promotora de capítulos juveniles de la Cruz Roja en las universidades, Sra. C. McCarron. Expuso brevemente la historia de esta humanitaria institución. Dió a conocer su función y sus distintas actividades. Ilustró con la película "Descubrimiento" cómo aporta el impulso de la juventud al espíritu de esta institución.

Dijo los centros del Capítulo que hay en Puerto Rico, su localización y los trabajos más corrientes de los mismos: donaciones de sangre, atendidas, además de por médicos y enfermeras profesionales, por los voluntarios ya sean señores o jóvenes. La señora McCarron trajo uno de los canastillos que se están mandando a Viet Nam, que es una de las actividades regulares de la Cruz Roja.

También mostró, "las cajitas de amistad" que, como actividad internacional, unos niños las llenan mientras otros las reciben.

Otra actividad internacional es la del intercambio de estudiantes. Allí mismo pudo decir una estudiante del College el promedio que se puede obtener de estos viajes.

Al final de la reunión, con Mother Farley de consejera, junto con Papú, nombramos ya nuestra directiva:

Presidenta, Ivette Ratz; vice-presidenta, Cynthia Camero; tesorera, Rosi Arbona; secretaria, Vicky Hernández; vocales: Senior, Josefa Corrada; Junior, Elaine Bittman; Sopho, Pat Conrad; Frescas, Ritín Domínguez y Ana I. García.

Ya la directiva tuvo su primera reunión al otro día en el comedor —mientras almorzábamos. El día 15 de marzo hubo una Donación de Sangre en la Cervecería Corona en donde estuvo presente el nuevo Capítulo del College aprendiendo el modo de llevar a cabo la Campaña de Donación.

Entre los planes futuros aquí en el College, tenemos una Campaña de Donación para el semestre que viene, siendo voluntarias auxiliares, nosotras mismas, ya con nuestros lindos uniformes. Esperamos tener éxito y trabajar con esmero para el bien de esta noble institución.

CALENDARIO DEPORTIVO

Por: Nancy Simounet

TENNIS

Ante el asombro de la numerosa fanaticada presente, el gran tenista Rod Laver se adjudicó una victoria el pasado domingo 12 de marzo, en el torneo invitacional del Racquet Club.

Laver derrotó a Andrés Gimeno, de España, 6-4, 2-6, 6-3, en el último juego de los sencillos del primer campeonato profesional.

Más adelante, y después de un corto intervalo de tiempo, el gran tenista se adjudicó una segunda victoria ganándole en un partido doble, con su compañero australiano Stolle, a Butch Buchholz y Mike Davies, 6-3, 6-4.

Además de haber demostrado su agilidad en este deporte y haber ganado la admiración de la fanaticada, Laver obtuvo la suma de \$3,350.

Esperamos no sea esta la última vez que este gran tenista profesional visite nuestra Isla.

ASUETO

Abril en Portugal, tra la la la la la... No, no en Portugal, pero sí en el College, el 6 de abril se llevará a cabo el tan esperado Asueto de la Madre Arsuaga.

El Club Atlético, dirigido por la Srta. Sonia Casanovas, se hará cargo de las distintas actividades que se efectuarán dicho día.

Se espera la cooperación de todo el estudiantado para que esta actividad sea todo un éxito, no solamente tomando parte en los torneos sino también dándole aliento a sus compañeras de clase que tomen parte en ellos.

Un Zafari...

(Viene de la página 5)

amena conferencia, tomamos la canoa hacia la Isla de la Gata. Entre hipopótamos y cocodrilos, logramos bañarnos...

Concluido nuestro Safari, regresamos a las 8:30 de la noche a la civilización.

En medio de la diversión podemos decir que fue un viaje muy instructivo ya que conocimos las investigaciones que se están llevando a cabo allí, en La Parguera, y aguas adyacentes. Damos las gracias a todos los que contribuyeron para que nuestro Safari fuera un éxito.

THOUGHTS

When the judgement is weak the prejudice is strong. — O'Hara.

I don't agree with what you say, but I would defend to death you right to say it. — Voltaire.

And in that town a dog was found,
As many dogs there be,
Both mungrel ,puppy, whelp and hound,

And curs of low degree.
The dog to gain his private ends,
Went mad, and bit the man.

The man recovered from the bite,
The dog it was that died.

—Goldsmith

¡Gracias!

¡Gracias, mil gracias!, a las siguientes personas por haber hecho de esta edición de Collegianna, una realidad:

Conchita Rivera-Brenes

Mayra Mariño

Celia Miranda

Rosi Arbona

Alida Subirá

María del Carmen Díaz

Marguerite Cochran

Norva Mercado

Lennis Longo

Lorraine McCormack

Sociedad Anónima, S. en C.

Doris Oronoz

Huguette Monagas

Vicky Hernández

Claudia



Happy Easter!

SAYS MAYLI

AND HER RABBIT

FRIEND

"EVERY LITTLE BIT HELPS"

Wouldn't you help a little? Your ideas are wanted by Collegianna in order to make a better paper.

Send us your help!

A little help means a lot to us!