



Collegiana

AÑO XXVIII

SEPTIEMBRE, 1967

NUMERO 1

NUEVOS RETOS

Por: Ileana Rodríguez

Es el nuevo año razón para nuevas metas, para nuevos propósitos. Es ésta la mejor oportunidad para establecer dichas metas porque hay infinidad de oportunidades, porque todo, en un sentido, vuelve a empezar.

Estas metas y estos propósitos surgen de nuevas esperanzas; se nos motivan de tal manera, que es una obligación esforzarse por alcanzar nuevos ideales.

Indudablemente un mejoramiento espiritual es lo primero que te debe preocupar. Es ésta tu primera obligación. El año anterior, con sus acontecimientos, te proporcionó nuevas experiencias y te dió la oportunidad de obtener un año más de madurez, lo que significa más responsabilidades para con tu alma.

El mejoramiento espiritual, sin embargo, no debe ser sólo para tu alma, porque sería muy egoísta. Debes pensar en tus padres, tus hermanos, tus amigos y todos cuantos conviven contigo.

Tu segunda obligación es mejorar académicamente. Debes tener presente que los padres, la facultad y la administración han confiado en ti. ¿Cómo vas a responder?

Tu tercera obligación de mayor importancia es a tu Alma Mater. Debes acordarte que el College te proporciona un sinúmero de actividades extracurriculares que te ayudan a formar tu carácter. Tienes la obligación de laborar para que siga la tradición de éste tu Colegio.

Las oportunidades existen y ya los nuevos retos están lanzados. Ahora queda de ti el aceptarlos.

"Alegría y Ambiente Familiar"

Por: Maritere Bermúdez
y Rita Rodríguez

Con motivo del nuevo curso escolar, decidimos acercarnos a una fresca para conocer sus impresiones sobre el College.

Escogemos a: Carmen De Bernardi.

—¿De dónde te graduaste antes de venir al College?

—Academia Santa Mónica.

—¿Te parece que hay una diferencia grande entre escuela superior y universidad?

—Sí, grandísima.

—¿En qué aspectos te está diferente?

—Sobre todo en los estudios y el ambiente escolar.

—¿Te gusta esa diferencia?

—Como dependo más de mí misma, esto me hace una persona más responsable.

—¿Qué impresión recibiste el día de apertura de clases?

—Gran alegría y un ambiente familiar.

—¿Has encontrado el compañerismo de que te hablaron ese día?

—En todo sentido, he visto compañerismo entre todas las muchachas de cualquier año.

—En cuanto a los estudios, ¿estimas que son fuertes o te has amoldado fácilmente?

—Son fuertes, pero me he amoldado.

—¿Tienes decidido lo que vas a estudiar?

—Francés y relaciones públicas.

—¿Sufriste o gozaste en la iniciación?

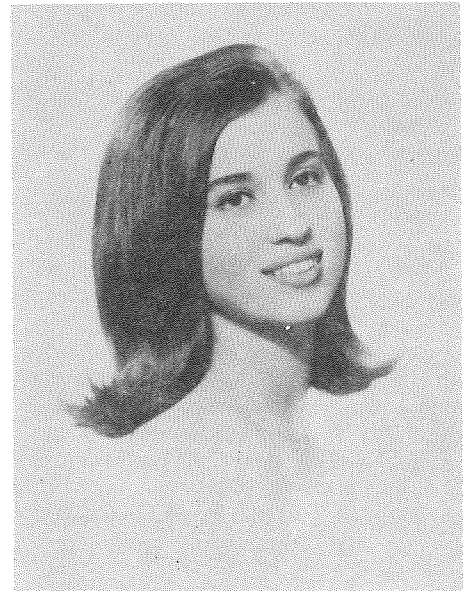
—Gocé muchísimo, pues me sentí como que ya pertenecía al College.

—¿Qué papel hiciste en el show?

—De Vampi, Colegio de la Alegría.

Estudiante del Mes Srta. Alida Subirá

Por: Ileana Rodríguez



La Srta. Alida Subirá, miembro de la clase graduanda del C.U.S.C., ha sido seleccionada por la Junta Editora de Collegiana como su primer estudiante del mes.

Alida, estudiante destacada de Arte, fue seleccionada mayormente por su gran espíritu de cooperación, el cual ha desplegado siempre en todas las actividades del College.

Nuestra más sincera felicitación a la encantadora compañera y ¡mucho éxito! en sus futuras actividades.

—¿Te pusiste muy nerviosa?

—Un poco, después me sentí como en mi casa.

—Y ahora para terminar, dínos si estás satisfecha con la elección que has hecho al decidirte venir al College.

—Estoy encantada, lo encuentro mejor de lo que creía en realidad.

EDITORIAL

"COLLEGIANNA, SIEMPRE COLLEGIANNA"

Con la frase de una de nuestras compañeras damos comienzo a una página más en la historia de nuestro periódico estudiantil. Esta vez el lapso de tiempo que ha de cubrir nuestro periódico tendrá suma importancia y gran repercusión en años venideros. La agenda que cubrirá nuestro Collegianna tendrá un solo encabezamiento: "el probar que TU estudiante, te interesas lo suficiente por el periódico como para no permitir el que muera. Sí, porque para que Collegianna viva no basta con que salgamos a socorrerle dos o tres estudiantes y profesores; dos o tres no podemos salvarle. Hace falta que todas se lancen al reto, a la prueba; que contestemos: Presente, ante la llamada.

Ahora que llega a tus manos esta primera edición, antes de criticar esto o aquella parte, hace falta el que te preguntes: ¿Qué hice yo para que esta edición saliera a la luz? Porque bueno o malo, rico o pobre, Collegianna es tu obra. Si nada hiciste tendrás entre tus manos una creación pobre de un periódico. De otro modo si algo contribuiste podrás al menos decir: "es pequeño pero es algo mío".

Lo que hagas por Collegianna hazlo de corazón, porque si no pones el corazón en lo que des, la dádiva valdrá muy poco. La parte más importante: Tu Amor por él, no estará presente.

Que las palabras que cité al principio te sirvan al menos para meditar sobre el hecho, que una compañera tuya con tus mismos problemas, lamentaciones, alegrías y penas tuvo la suficiente visión como para percatarse de la importancia de nuestro órgano estudiantil, la Voz del Alma Mater. Espero que tú, lector, también te des cuenta y al igual contestes: "Collegianna, siempre Collegianna".

Luz María Umpierre
Editora

Carta Abierta Al Estudiantado

Por: Gloria Leal

Creo que de aquí, del College, todo el mundo ha de salir con la mente más amplia y con una posición más segura de quién es. Esto es serio, muy serio. Nada se toma en broma. Creo que la responsabilidad que conlleva el ser joven en este momento histórico, no se puede tomar de otra forma que no sea en serio.

En nuestras manos está que este mundo no se fosilice. En nuestras manos está el darle vida. Estoy segura que tú piensas así, por eso te puedo hablar, porque sabes de que te hablo. Tenemos que luchar contra todo lo "institucionalizado" que grita por una vivificación. Somos criticadas y seremos criticadas, pero está en nosotras el hacernos entender... Hace falta un mundo en donde queda la mentalidad de que "un hombre es todos los hombres", que no es uno mejor que el otro por el cargo que ocupe, no por los años de estudio que tenga, ni por el país en que haya nacido.

Tiene que haber espacio para el hombre como tal, sea quien sea. Y después que le hallemos un sitio al hombre — amarnos.

Hay una necesidad extrema en la construcción de un mundo mejor, y

VERDAD

Así es ella: sincera, recta, VERDAD. Alma grande en donde **no anida** lo superfluo, lo pequeño, lo mezquino.

Cuando nos encontramos hablamos de todo, de cosas grandes, importantes, y de cosas pequeñas, banales, porque la vida está compuesta de ambas y las cosas insignificantes tienen su encanto, tienen su puesto en la vida. Pero sobre todo hablamos de aquello que está relacionado con nuestros ideales, de aquello que puede ayudarnos a vivirlos, a realizarlos. Sí, hablamos de todo, del tiempo, de los acontecimientos mundiales, de nuestras penas, de nuestras alegrías... de todo, menos del prójimo en forma de crítica. Porque ella ha comprendido bien en qué consiste la verdadera caridad cristiana y no critica, nunca critica; por esto, principalmente por esto es mi amiga.

Así es ella: sincera, recta, VERDAD.

esto sólo se logra comenzando a amar cada día.

Mientras más el hombre quiere ser Dios, pueden suceder dos cosas: o jugamos a ser Dios, o nos convencemos más que no lo podremos ser nunca.

CALENDARIO

Jueves 5 de octubre — Caravana Estudiantil - Caguas — Admisiones, Rel. P. y A. A.

Lunes 9 a Viernes 13 — Semana de Educación — Decana.

Jueves 12 — Descubrimiento de América — Libre.

Viernes 20 — Mater - Concelebración — Coordinación A.

Almuerzo A.A. Clases 46-49 — Ex-alumnas.

Jueves 26 — Soireé — Cercle Français.

Viernes 27 — Jarana Halloween — Clase Sopho.

COLEGIO UNIVERSITARIO DEL SAGRADO CORAZON

JUNTA EDITORA

Editora:

LUZ MARIA UMPIERRE

Asistente al Editor:

MILLIE SUBIRA

Secretaria-Tesorera

MARIA ESTELA MUJICA

Colaboradoras:

Ileana Rodríguez, Sonia Vallés,

Rosa Margarita Arbona, Nancy Simounet,

Maruja Candal, Marife Rodríguez-Ema,

Ana Isabel García, Celia Miranda,

Mayra Marino, Sylvia Simounet,

Alma Vigo, Ena Quiñones,

María Teresa Bermúdez, Elisita Rodríguez,

Mabel Riollano, Rosa Elena Torres,

Emily Oronoz, Tessie Palerm,

Marilú García, Rita Rodríguez,

María Victoria de Varona,

Margarita Gaos, Dianita Díaz,

Gloria Leal, Elizabeth Rivera,

Mari Trini Santaliz, Maritza Ostalaza.

Consejera:

Conchi Rivera Brenes

Moderadoras:

Srta. **IRIS LANDRON** y

Sra. **ANA RITA GIANFELICI**

THOUGHTS

By uniting we stand; by dividing we fall — John Dickinson.

Light is the task where many share the toil — Homer.

ENTREVISTA A NORMA CANDAL

Llegamos a el "palomar", —como ella le dice—, de Norma y Andrés. La casa es chiquita, pero con calor de hogar que es lo más necesario. Ella, sonriente, nos abre la puerta y nos invita a sentar. Los muebles son de estilo colonial.

—Te felicito por una casa tan bonita, Norma.

—¿De veras que te gusta? Se parece mucho a mí, es una especie de "ZAMBOMBIA", tiene de todo como nosotros; sí, porque yo tengo la teoría de que las casas deben parecerse a las personas... detesto esos "hogares" que huelen sólo a desinfectante, y que parece que nadie los habita. Mi palomar tiene muchos recuerdos, de cuando yo vivía en Fajardo, como este reloj antiguo de péndulo, que perteneció a mi madre... sí, porque yo nací y me crié en Fajardo. Estudié en la escuela pública hasta quinto grado, y como era tan "buena" me trajeron a las Madres. Estuve interna, desde sexto grado hasta cuarto año. Dos o tres veces salí en representaciones de pequeñas haciendo el papel de pastor bobo o de oveja negra, porque los papeles principales se los llevaban las "bandas" con buena conducta y aplicación, y yo pues... Después de graduada, seguí en el College, estudiando mi Bachillerato en Artes; y más tarde, con una beca del Gobierno, hice mi maestría en Catholic University, en Washington. Regresé a Puerto Rico, y comencé a enseñar en Las Madres de donde salí, para casarme con Andrés Quiñones Vizcarrondo (hijo de Carmelina Vizcarrondo, poetisa puertorriqueña).

—¿Han tenido hijos?

—Tenemos dos, y como somos tan "originales", se llaman Normita y Andrésito.

—¿Qué te decidió ser artista?

—Viene todo solo, uno siente la inclinación; y las oportunidades se presentan. Yo quería ser actriz, pero temía perder la felicidad que implica tener un hogar, quería llevar una vida normal, tener mi casa y mis hijos.

—Profesionalmente, la primera vez que actué fue fuera de Puerto Rico, en la obra de Casona, "Los Arboles Mueren de Pie". Desempeñé el papel de ama de llaves, con sólo 22 años.

—¿Cómo surgió el personaje de Petunia?

—Petunia es una mezcla de distintas personas que han tenido que ver en mi vida. Tiene dichos y manías de una criada que tuve (Martina) y



de mis tías de Fajardo. Petu, es la jíbara clásica que tiene un choque con lo moderno... Con eso, ella no va porque el jíbaro es "desconfiado", y no encaja con lo que le dicen... sino con la experiencia y sus tradiciones. "El jíbaro tiene su propia ley". Yo creo que éste es el problema con el puertorriqueño en Nueva York, el jíbaro no absorbe las costumbres americanas, porque él no es materialista. El no cree en nada que no vea ni entienda. Por ejemplo, Petunia desconfía de todo, y por eso siempre está diciendo "¿... Y qué usted...!"... El "y qué" propio del jíbaro.

—Petunia tiene mucho del "gracioso" del teatro español. Lo accidental y lo superfluo no le entra, sólo lo que ella cree que está bien. Tommy Muñoz, el conocidísimo productor de WAPA, me llamó para crear una "CRIADA" distinta, una criada con dignidad y con orgullo de jíbaro. Petunia contesta, y es malcriada, pero no por grosera, sino porque es torpe. Es auténtica, sincera, se deja llevar por la naturaleza y no tiene nada artificial. Ella quiere imponer ante todo sus costumbres y principios sin que nadie se los cambie.

—¿Existe compañerismo en el programa?

—De eso habría que escribir un libro... Pero sí... cierto compañerismo, sí hay. Agrelot es muy buen compañero y se interesa mucho por el programa. Me gusta trabajar con él, porque me siento segura, y a mi juicio es el mejor cómico actual. El es un gran actor, seguro de sí, y si por ejemplo no se sabe el libreto (por falta de tiempo) lo improvisa. Yo personalmente creo que sí debe haber compañerismo en el programa; pero que el artista tiene que aprender a desligar su vida privada de la profesión.

SE IMAGINAN A:

Por: María Estela Mújica

- 1—Marisa Córdoba con gemelos.
- 2—Sonia Sánchez saliendo la primera de la clase de Economía.
- 3—Carmencita, Conchi y Dianita, metiéndose a Wac.
- 4—Tesi Palerm llegando en su Jaguar al College.
- 5—Elisita y Conchi, viniendo estrafalás al College.
- 6—Celia Miranda cantando como Findingo.
- 7—Marisita Gonzáles sin pestañas.
- 8—A Rosita Anduze con un fall.
- 9—A Sonia Casanovas sin su José Luis, a la hora del almuerzo.
- 10—Ana Isabel García con promedio de 1.5.
- 11—A María de Lourdes Amadeo sin hablar de su hermanito.
- 12—Magda Fullana sin sonreirse.
- 13—Maritere Bermúdez con la estatura de Pitita Hatton.
- 14—A Piti Cerra, sin tener problemas, con sus clases de historia.
- 15—Sonia Vallés sin estar a la última moda.
- 16—Margie Vilá sin recibir carta de Mayaguez.
- 17—Ileana Rodríguez sin tener algo que hacer.
- 18—Marilyn García asistiendo puntualmente a la clase de Economía.
- 19—A Pat Conrad sin estar "neat".
- 20—Rose Juliá pintando con brocha en la clase de arte.
- 21—A Eda Patterne sin sus mini-faldas.
- 22—A Mimi Márquez y Matilde Urrutia viniendo "dressy" todos los días.
- 23—Betty Lafont sin sus pañuelitos de cabeza.
- 24—Al Coffee Shop sin muchachos.
- 25—A Rita Rodríguez quedándose en el College, después de alguna clase.

Desfile de Modas

Por: María Victoria de Varona

Un vivo ejemplo de las modas de nuestra juventud de hoy en día es el College de las Madres; y nuestro tea-room es el sitio de desfile de modas. Faldas largas, cortas y cortísimas. Las muchachas tienen el "ye-ye look" y sinceramente lucen modelos de "Vogue".

Pero recuerden que mientras más cortas las faldas, ¡cuidado!, o nos sentamos bien o usamos carteras grandes.

¿Qué es la Multimedia?

Por: Mabel Riollano

"Multimedia" ha causado una revolución en el campo de las comunicaciones y está tomando gran auge en nuestra sociedad.

La técnica de "multimedia" combina los estímulos, no sólo del sonido y la visión, sino también de la luz, color, olor e imágenes en movimiento para llegar a las grandes audiencias y hacer más efectiva la comunicación.

Esta técnica está ayudando a transmitir información, a proporcionar entretenimiento, a crear experiencias estéticas, a vender productos y hasta a llevar a cabo investigaciones médicas.

Dice un observador, el Sr. Tambellini: "Nosotros somos los nuevos primitivos de esta era". Lo que sucede es que con multimedia se crea un efecto que no está basado en experiencias anteriores. La audiencia es saturada con imágenes que tienen la cualidad de ser actuales, vivas y sugestivas en todo sentido.

La tendencia al uso de la multimedia refleja variadas influencias. Entre ellas están las drogas psiquedélicas. Los que las usan afirman les ayuda a aumentar y combinar las experiencias sensoriales. Hace posible liberar a la mente del orden racional de percepción. Este orden racional de percepción incluye, según ellos, el proceso eléctrico de información de nuestra nueva tecnología, el cine, la televisión, el teléfono, la computadora y el ambiente urbano con todo su bagaje de sonidos, escenas, olor y actitudes.

El Sr. Schover, quien dirige el Programa de las Artes Visuales para el Concilio Estatal de Arte en Nueva York, dice: "Los museos no son ya los centros de obras de arte, sino que se están transformando en centros de comunicación".

Muchos observadores declaran que en un futuro estos nuevos métodos de percepción serán empleados ampliamente en los sistemas de educación y que de hecho revolucionarán la enseñanza.

*Tomado de un artículo del *New York Times* por Grace Glueck, Sept. 16, 1967.

¡GRACIAS!
A TODOS LOS QUE,
DE ALGUN MODO,
HICIERON QUE ESTA
EDICION SALIERA.

D'OU VENEZ-VOUS, MADEMOISELLE?

Depuis la rentrée on est surpris d'entendre parler français dans les corridors du College. Alors, pour satisfaire ma curiosité j' ai arreté plusieurs de mes nouvelles compagnes. Voice quelques unes des réponses qu elles m'ont faites:

Lissa Behrmann

Je suis née au Port-au Prince, Haiti, mais j'ai étudié a Boston, puis a Puerto Rico. Chez moi nous parlons toujours Français et je suis heureuse de pouvoir poursuivre mes études littéraires au College du Sacré-Coeur.

Sara María Bellini

Je suis Cubaine et je viens directement d'Ohio ou j'ai passé quelque temps chez mon oncle. Cependant j'ai été trois ans au Sacré-Coeur d'Amiens. Comme vous savez, c'est le berceau de la Société du Sacré-Coeur, — c'est-à-dire, la première maison établie par Sainte Madeleine Sophie. Notre Pensionnat est tout pres de la grande cathédrale d'Amiens. J'ai gardé des années passées a Amiens, un souvenir de joie, de paix et d'union qui m'est tres cher.

Margaret Blanchet

Haiti est ma patrie, mais depuis l'age d'onze ans j'ai beaucoup voyagé. J'ai étudié en Belgique, au Maroc et puis aux Etats Unis. Je suis heureuse d'avoir repris mes études françaises au College.

Patricia Fernández

Je suis Cubaine mais je demeure a New York. La, j'ai suivi les classes du Demi-Pensionnat du Sacré-Coeur. Tous les jours nous avions classe de français avec Mademoiselle Linieres. L'année dernière nous avons eu la chance d'assister a une représentation des "Femmes Savantes" de Moliere avec costumes, décors, etc. du Vingtième Siècle. C'était tres reussi

Carmen Latimer

Je viens de passer une année a l'Institut Lemmesnil, en Suisse, tout a fait en face du Lac Lemman que je ne me lassait pas d'admirer. La j'ai appris a parler le Français couramment et je compte me spécialiser en cette langue.

Gilberte Salés

Ma patrie est Haiti ou j'ai fait toutes mes études primaires et secondaires. J'ai toujours vécu a Port-au Prince, une belle ville entourée de montagnes. J'aime beaucoup mon pays et je voudrais vous le faire admirer.

CENTRO EDUCACIONAL Y RECREATIVO DEL COLEGIO

Por: Luz María Umpierre

Dentro de los límites del College y prácticamente colindando con el edificio administrativo, se encuentra el Centro Educacional y Recreativo. Tiene como objetivo dicho Centro el adiestrar voluntarios profesionales y no profesionales a través de cursos especiales, seminarios y conferencias para que estas personas puedan regresar al Centro en calidad de Profesores. Al regresar al Centro luego de ser adiestrados, ayudan a desarrollar al máximo las potencialidades de las personas que asisten al Centro para que éstos puedan adaptarse mejor a su medio ambiente.

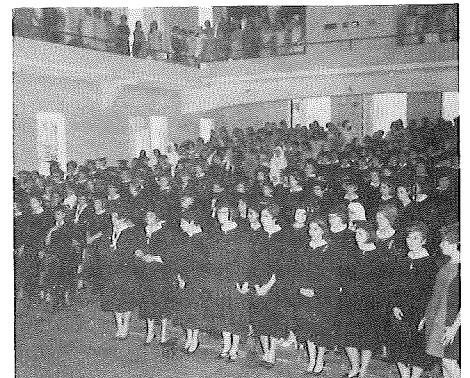
En el Centro se ofrecen cursos tales como: costura, cocina, decoración del hogar y labores; todo esto en el campo de la Economía Doméstica. Gracias a la Cruz Roja se ofrece el curso del cuidado del enfermo en el hogar. Muy pronto el Servicio de Extensión Agrícola ofrecerá varias conferencias a modo de orientación al consumidor.

El Centro se encuentra abierto de 8 de la mañana a 4 de la tarde. En las tardes asisten al Centro adolescentes a divertirse y también a asistir a cursos como Inglés Conversacional, maquinilla y taquigrafía. Se espera tener pronto una cancha de juegos para así poder dar programas de Educación Física.

La directora del Centro es la Sra. Teresita Vélez de Cruz, trabajadora social, la cual presta servicios profesionales en el Centro.

El Centro es una obra en grande la cual queda muy cerca de todas y a la cual todas debiéramos aportar un poco de nuestro tiempo libre.

La Cámara Cándida



!!!El teatro del College, repletol!!! Nos hace pensar que ya muchas de las facilidades se están volviendo pequeñas ante el aumento de estudiantes.

"Armas y el Hombre"

PROXIMO ESTRENO EN EL TAPIA

Por: Rosa Elena Torres

Como tercera obra del Festival de Teatro Internacional, Producciones Cisne llevará a escena la comedia "ARMAS Y EL HOMBRE" del conocido escritor irlandés, George Bernard Shaw. Figuran en el elenco los siguientes actores: Ricardo Palmerola, Jossie Pérez, José de San Antón, Alicia Moreda, Juan Carlos Santa Cruz, Juan Miranda Alfonso y Belén Ríos. La escenografía estará a cargo del Sr. Rafael Cruz Emeric. La pantomima que gira alrededor de la obra estará a cargo de Gilda Navarra e interpretada por José A. Giovannetti y Francisco Prado. La dirección y el vestuario femenino estarán a cargo de la Srta. Mirna Casas. El vestuario masculino ha sido traído especialmente de los Estados Unidos.

La obra se desarrolla a fines del siglo 19 durante las guerras de la independencia de Bulgaria. Utiliza el autor la comedia para burlarse de lo absurdo de la guerra, de la falsedad de los héroes y el mundo romántico e inverosímil en que viven.

El teatro de Bernard Shaw es muy conocido en Inglaterra y Estados Unidos. Su famosa obra "Pigmalion" fue llevada a la pantalla bajo el título de "My Fair Lady". Actualmente "Armas y el Hombre" se presenta en Expo '67 en el Canadá y ahora gozamos del privilegio de tenerla en Puerto Rico en el Teatro Tapia desde el 28 de septiembre al 1ro. de octubre en "matiné" y noche.

Felicidades a
Encarnita Durán por su
gran éxito en el recital:
Voces de Mi Patria.

Felicidades también
a Olga Caldas por el
acompañamiento que dió,
en guitarra, a las poesías.

VAMOS PARA LA U.P.

¡El College se va modernizando! Este año la Universidad nos brinda las facilidades de asistir a sus actividades culturales, proporcionándonos pases para todo el año. En esta sección de Collegianna informaremos las actividades del mes.

¡No dejen de formar sus grupos! A las internas que no se preocupen — les tenemos transportación. Las interesadas hablen con Madre Vilá o con los miembros del "walkie-talkie".
Octubre:

Martes 3 — Sergin Luca, gran violinista israelita — Teatro 8:30 P.M.

Miércoles 4 — El Juego del Amor (The Love Game) comedia francesa — Anfiteatro 7:00 y 9:00 P.M.

Lunes 9 — Concierto Sanromá — Anfiteatro 8:30 P.M.

Trilogía de Antonioni
Miércoles 11 — La Aventura
Jueves 12 — Eclipse
Miércoles 18 — La Noche

Anfiteatro 7:00 y 9:00 P.M.

Domingo 15 — Die Deutschen Bach Solisten (Los Solistas de Bach) — Teatro 8:30 P.M.

Lunes 23 — Concierto Sanromá — Anfiteatro 8:30 P.M.

Miércoles 25 — **Eva Quiere Dormir**, comedia, sátira y fantasía polaca — Anfiteatro 7:00 y 9:00 P.M.

EXPERIENCIA INOLVIDABLE JEANNE HAZELTON EN CANADA

Por: Nancy Simounet

Durante el verano pasado, mientras nosotras aprendíamos, trabajábamos o viajábamos, nuestra dilecta compañera Jeanne Hazelton juntó estos tres placeres en una experiencia inolvidable.

La Srta. Hazelton tuvo el honor de ser contratada por una empresa, constructora de rascacielos, en Montreal, Canadá. Sus deberes incluían trabajo secretarial y trabajo como "hostess" de los arquitectos, ingenieros, diseñadores, banqueros, pintores y comerciantes, que visitaban dicha institución. Entre los visitantes tuvo el placer de conocer a Vincent Ponte, uno de los diseñadores de "The Kennedy Library".

Jeanne, como le llamamos cariñosamente, también visitó la Exposición de Canadá en la cual el pabellón Inglés fue su preferido.

Una experiencia inolvidable, ¿verdad Jeanne?

¡Próximo Estreno!!

A MAN FOR ALL SEASONS

Este film, próximamente a estrenarse en Cinerama, está basado en la obra teatral de Robert Bolt. Alcanzó un éxito rotundo por su acierto de mezcla de técnicas modernísimas de teatro en la idea del Héroe-Noble.

Ahora, trasladado a la pantalla, se ha enriquecido en los recursos que le brinda el cine.

Zinneman, su director, ha sabido sacarle el máximo y presentarnos no sólo la biografía de un Santo: Santo Tomás Moro (interpretado por Paul Scofield) sino la historia del conflicto de un hombre que quiere conservar su prestigio y su vida sin traicionar por ello sus convicciones.

La película, por lo tanto, es inspiradora no sólo para católicos sino para cristianos y para todo hombre de buena voluntad que sustente convicciones.

Esto es poco decir ya que la película ha merecido 6 Oscars de Hollywood en 1966 entre ellos los correspondientes al mejor director y actor. Además ganó el Premio Conjunto de Católicos y Protestantes en Estados Unidos al mejor film para todo público.

En otras palabras, no la dejen de ver, es lo que nosotros llamamos... ¡Una Peliculaza!

¿QUE ES ARTE?

Por: Margarita Gaos

Muchas veces nos preguntamos, ¿qué es arte? Una pintura, una escultura, una fotografía... No, arte no es eso; es más profundo.

El hombre, desde el momento que fue creado, ha necesitado comunicarse, hacerse entender. A través de todos los siglos, los hombres han tratado de expresar en una forma visible y clara lo que siente. Como resultado aparece el arte. El lo va purificando y transformando de acuerdo a su modo de vida, problemas y principalmente de acuerdo al cambio que sufre.

Es curioso ver la evolución que ha tenido el arte. Yo la dividiría en cuatro partes: arte de piedra, arte místico, arte renacentista y arte abstracto. Los cuatro completamente distintos pero con algo en común, creado por el hombre.

Es mi propósito escribir durante el año una serie de artículos referentes al arte, sus etapas y tipos.

Se Buscan Sellos... Nuevos o Usados

Descripción —

Cuadrados o rectangulares o de muy variadas formas. Vienen por lo general en cartitas muy esperadas, o en cuentas poco deseadas.

Colores —

Todos los del arco iris y unos cuantos más.

Alias —

U. S. Postage, Haití, Jugoslavya, Magyar Posta Belgie, Cuba Correos, España, E.E. U.U. de Venezuela, etc., etc., etc.

El que encuentre uno que corresponda a las señas dadas o a otras muy semejantes, favor de reportarlo a la siguiente dirección:

Club Misional
c/o College de las Madres
Buzón de los Sellos
La Salita

Recompensa — la satisfacción individual de ayudar a las Misiones.

Conozca a su Facultad

ENTREVISTA A LA SEÑORA JACQUELINE LYNCH HEFLIN

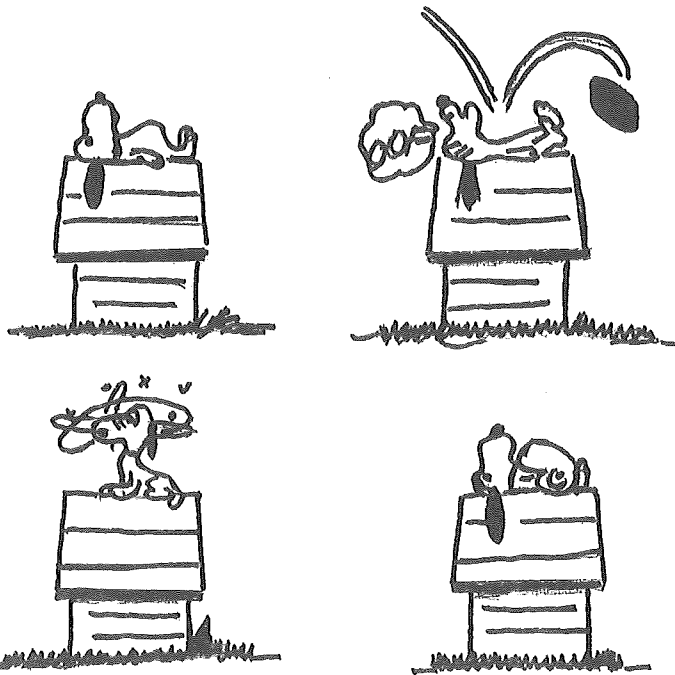
Oriunda de Plattsburg, New York, la Sra. Heflin viene de una familia en la cual cinco generaciones han pasado por West Point.

Estudió ciencias políticas en la Universidad de Londres, y estudió Civilización Francesa en la Sorbona, en París. Obtuvo su Bachillerato en "Jesuit University" en San Francisco. Ahora estudia su Maestría en Inglés en la Universidad de Puerto Rico.

Hace cuatro años que vino a Puerto Rico y este es el primer año que enseña en el College. Encuentra la atmósfera del Colegio "muy tranquila". Entre los cursos que enseña se pueden contar: Humanidades e Inglés a las Frescas.

El Ballet es su pasatiempo favorito. Además le encanta visitar galerías de arte y concurre a ellas muy a menudo.

Terminamos así la entrevista a la Sra. Heflin, dándole las gracias por haber cooperado con Collegianna.



La Historia de "Peanuts" y la "Biblia"

Por: Ena Quiñones

Esta serie cómica se basa en un tema universal, refiriéndose a la naturaleza.

Sus personajes son: Charlie Brown, Lucy, Sally, Schroeder, Linus y Snoopy que es el perrito.

Linus nos demuestra que tiene el problema de saber que las lecciones de algo que le ha pasado, la "moralaja" está en algún lugar, pero no está seguro de lo que son.

Esta tirilla se trata de "un humorístico jardín de contradicciones infantiles".

Los dos temas principales que se desarrollan en "Peanuts" son el **pecado** y la **redención**.

La doctrina del pecado original nos enseña que el hombre no es pecador porque peca, sino que peca porque es pecador. Este es el tema en que aparece Linus "con frecuencia alarmante".

El lector se regocija constantemente con la inhabilidad de estos personajes, por ejemplo: Charlie Brown siente que su hermanita Sally le ha per-

dido el respeto, porque él se ha portado muy cobarde y no la pudo defender ni proteger de un "valentón" del patio de recreo.

Linus es el enamorado de la "frazadita". Va a recibir la visita de su abuela, quien odia la frazada y se encuentra muy alarmado.

Charlie Brown corre a patear la pelota de fútbol que Lucy promete mantener en posición, pero no cumple lo prometido y Charlie falla. Lucy tiene semejanza con San Pablo quien confiesa en una Epístola a los romanos, "Yo puedo querer lo que es justo, pero no puedo cumplirlo".

Charlie, en lo más recóndito de su corazón, espera siempre ganar ya sea en la pelota o en cualquier otra cosa.

El héroe de Lucy, Schroeder, se ensaya siempre a Beethoven y se siente mal cuando olvida el cumpleaños de éste, pues él es su gran admirador, lo que hace sentir a Lucy muy afectada.

La verdadera "parábola" del hombre del siglo XX se encuentra en Charlie con su cabeza de globo y su camiseta extravagante.