



Collegianna

Dadme la sabiduría y os daré gloria.

AÑO XXIX

ENERO - FEBRERO, 1968

NUMERO 4

Mensaje de Despedida Hna. Arsuaga

SRTA. CONCHI RIVERA-BRENES



ESTUDIANTE
DEL
MES

Por: Luz Ma. Umpierre

Viste esta vez la Junta Editora de Collegianna sus mejores galas al presentar a la Facultad y el Estudiantado su quinta Estudiante del Mes: la Srta. Conchi Rivera-Brenes, perteneciente a la clase Senior.

Nuestra queridísima compañera y amiga cursa estudios conducentes al Bachillerato en Artes con concentración en Economía.

Conchita, como le llamamos cariñosamente, es muy querida por el estudiantado. Su dulzura, delicadeza, lealtad y espíritu cooperador le han hecho acreedora a este pequeño homenaje que Collegianna, su querido Collegianna, le brinda hoy en reconocimiento a sus excelentes labores y cualidades.

Durante los años en que ha cursado estudios aquí en el College ha

colaborado en numerosas actividades y ha ocupado puestos de prominencia en varias asociaciones. Como ejemplo de esto podemos mencionar lo siguiente: actualmente es Tesorera de su clase y pertenece a las Hijas de María; anteriormente ha ocupado el puesto de Vice-Presidenta de su clase y Editora de este periódico (año 1966-1967). Ha pertenecido al Gobierno Estudiantil y al Consejo del College.

Sus hazañas hablan por sí solas y es por eso que la Junta Editora no vaciló en seleccionarla por unanimidad ya que todas estuvimos de acuerdo en que Conchi es un vivo ejemplo de lo que es o de lo que se espera que sea toda estudiante de nuestro plantel de estudios.

Vayan a nuestra homenajeadá nuestros mejores deseos y un afectuoso saludo. Nos unimos al decirle: "¡Conchi, no te olvidaremos!"

"Os conviene que Yo me vaya", así hablaba Jesús a sus apóstoles en aquella sagrada noche, cargada de emociones, en el primer Jueves Santo. Así les repito yo a ustedes en este año de separación. Vivimos en una isla y no podemos permitir que la pequeñez geográfica se comuniqué a nuestro espíritu y nos encierre en nuestros estrechos límites. Debemos salir, ver, comparar y escoger lo mejor de cada país.

Mis deseos para este año de 1968 son: para la facultad, un estudiantado ávido de aprender, para las estudiantes, una facultad dispuesta a sacar a luz lo mejor que hay escondido en cada una de ustedes. Para todas mi aprecio del don que Dios hace a Santurce en la persona de la Hermana O'Byrne. Cuento con todas y con cada una para que su estancia entre nosotras sea feliz y fructífera.

¡Hasta pronto!

Hna. Rosa A. Arsuaga, r.s.c.j.
Presidenta

Enero, 1968



EDITORIAL

Nuevo Año.
Nuevas Esperanzas.
Nuevas Promesas.
Nuevas Realidades.
Nuevas Alegrías.
Nuevas Penas.
Nuevas Amistades.
Nuevas Situaciones.
Nuevas Oportunidades.
Nuevas Renovaciones.

Cristo el de Siempre vuelve a convivir contigo tantas cosas nuevas. Hazle estar presente en todo lo que hagas durante el nuevo año. Recuerda: Aquí en la tierra, la obra de Cristo es la nuestra ya que somos sus instrumentos de trabajo.

La Junta Editora de Collegianna les desea que el nuevo año sea un nuevo despertar a hermosas realidades con Cristo, en Cristo y por Cristo.

Comprensión

"Amaos los unos a los otros" nos fue enseñado cuando apenas teníamos uso de razón. Ama a tus padres, ama a tus semejantes, ama a tus enemigos, en fin ama... ama...

¿Pero cómo podemos amar si no conocemos el significado de la palabra comprensión? Toleramos a nuestros padres pero, ¿sentimos comprensión por ellos? Toleramos a nuestros semejantes, pero, ¿los comprendemos? Es sumamente difícil, pero a veces lo logramos, y toleramos a nuestros enemigos, pero, ¿tratamos acaso de comprender las causas de esa enemistad?

No hay verdadero amor sin comprensión. Analiza el por qué de las cosas que meramente toleras en tus padres y llegarás a comprenderlos. De esa comprensión nacerá el amor desinteresado, el amor puro. Analiza las raíces comunes en todos nuestros semejantes, y de ahí pasarás a la comprensión, camino seguro hacia el verdadero amor. Analiza las diferencias entre tu persona y tus llamados enemigos y encontrarás que existen más afinidades que diferencias. Al hacerlo ya los vas comprendiendo. Si los comprendes ya los estás amando.

Tú, que en tu vida estudiantil te ves rodeada de compañeras a las cuales toleras pero no comprendes sencillamente porque no piensan como tú. Tú, que te sientas delante de una maestra, profesor, o sacerdote y los toleras porque sencillamente necesitas aprobar el curso. ¿Has tratado de brindar comprensión a esa persona? ¿Has tratado de prestar más atención, de callar cuando con tus comentarios lo único que haces es exasperar a esa persona delante de ti. No son palabras sino acción lo que necesitas. Calla, escucha y respeta. Compréndelos y como consecuencia lógica sentirás amor. Lo que se ama se protege, no se destruye.

¿Tolerar o comprensión absoluta? Amor a medias o amor total? Escoge TU.



*Doubt thou the stars are fire;
Doubt that the sun doth move;
Doubt truth to be a liar;
But never doubt I love.*

WILLIAM SHAKESPEARE
HAMLET: ACT II

Raphael

En

Puerto Rico



Por: Josefina Pérez, Catalina Marqués
y Sylvia Abréu

Al llegar al Hotel San Juan, un poco nerviosas, nos dispusimos a subir al cuarto de Raphael, con uno de sus managers, el Sr. Nozzi. El, muy amable nos explicó que perdonáramos el retraso pero que Raphael acostumbra a levantarse tarde. Entramos a su cuarto y él estaba sentado en una butaca esperando ansioso; vestido con ropa sport, muy combinado.

—¡Hola!— nos dijo, —síntense y pónganse cómodas. Luego dijo: —A ver, ¿de dónde vienen? Se sorprendió al decirle que de un Colegio Universitario de Señoritas, pues él dijo: ¡—Vaya esto sí que me gusta!

Le empezamos a preguntar. El muy juvenil, sencillo, gracioso, nos dijo: "Les puedo contestar todo lo que gusten". Nos advirtió: "Les digo que no me gusta eso de Ud., ¿acaso no somos jóvenes?"

Le preguntamos que además de ser artista qué le hubiera gustado ser y él dijo: "Me gusta mucho la carrera artística, pero también me hubiese gustado ser escritor". Nos dijo que la virtud más grande que uno puede poseer es nunca pretender ser más simpático de lo que uno es; y el defecto mayor de una persona es el mentir, pero que algunas veces hay que hacerlo para salir adelante.

Nos dijo que su canción preferida era "Cierro Mis Ojos" y "Tema de Amor", las dos de Alejandro, su compositor, y éstas porque se sentía muy a gusto al cantarlas. Los movimientos de sus manos eran una cosa espontánea que él las hacía de acuerdo como sentía la canción y no los

practicaba y no siempre hacía los mismos. También dijo que el género de teatro que más le gusta es el dramático y que en sus ratos libres él estudiaba casi siempre el papel que interpretaba en su próxima película, en este caso, "El Golfo", que será filmada en Nueva York y Acapulco.

Le preguntamos qué pensaba él del amor y dijo: "El amor es algo perfecto, difícil de explicar, que cuando se ama de verdad, se entrega todo". También agregó que cuando él se enamora de verdad, se enamorará por completo y no lo callará.

Sobre Puerto Rico dice que se siente demasiado a gusto porque le recuerda a su patria y le quieren mucho. Dice que tiene planes para volver el año próximo para marzo, ojalá y sea verdad porque en lo que me concierne, me encanta Raphael. Luego de irse de Puerto Rico irá a Miami, luego a Nueva York, luego a París a filmar junto a Frank Sinatra en un programa para la U.N.E.S.C.O. y luego a Madrid.

Al finalizar la entrevista estuvimos charlando un poco y llegó más tarde el Sr. Bermúdez y Godrillo y le dijeron: "Raphael es hora de irnos para Telemundo". El contestó: "Encantado de conocerlas y un saludo **muy grande** para su Colegio".

Personalmente creemos que es un muchacho encantador, muy amable, simpático, sencillo, con una voz indudablemente incomparable, humano, travieso y con una personalidad propia y definida.

¿ERES DEMASIADO EXIGENTE CON EL AÑO NUEVO?

Por: Maritere Bermúdez

El fin de un año es el momento en que el mundo comercial tiende a fijar sus límites, a pasar balance y a decidir cuáles han sido sus avances o fracasos. Nosotras, quizás bajo la influencia de esta atmósfera de "borrón y cuenta nueva", a veces nos dejamos llevar por la tentación de pasarle balance a nuestra vida y organizar el año que va a comenzar con la precisión de una empresa muy seria. Pero nuestras emociones no se pueden cortar así; nuestro carácter y nuestra personalidad seguirán rigiendo el futuro sin enterarse de que el calendario ha cambiado de número.

Si quieres saber tu posición exacta ante el nuevo año responde a estas preguntas:

1—¿Piensas que el primero de año es buen momento para realizar planes distintos?

2—¿Haces detalladas listas de resoluciones de año nuevo que luego olvidas cumplir?

3—¿Crees que el cambio que esperas vendrá como un milagro, sin que te propongas pacientemente a provocarlo?

4—¿Clasificas los años de tu vida diciendo que aquél fue bueno y éste será malo?

5—¿Puedes decir, examinando el pasado, que tu suerte cambió sensiblemente a partir de un primer día de año?

6—De las ilusiones que tienes para el 1968, ¿dudas a ratos que algunas sean humanamente realizables de acuerdo con tus posibilidades?

7—¿El fin de año te encuentra usualmente deprimida y frustrada?

8—Si no has hallado un amor, ¿te propondrás encontrarlo este próximo año?

9—Si tienes novio (o esposa), ¿harás lo posible por cambiar su modo de ser en los doce meses que se avecinan?

10—¿Haces un esfuerzo particularmente grande para divertirte más que nunca en la fiesta de despedida de año?

(Continúa en la página 4)

LAS MEJORES PELICULAS DEL '67

Por: Millie Subirá
y Tessie Palerm

Planeamos este resumen escogiendo entre las mejores películas exhibidas este año pasado. Hemos considerado las películas que han sido éxito internacional para decidir cuáles han gustado más entre nosotras. Llegamos a esta conclusión basándonos en críticas no tan sólo argumentales sino de técnicas cinematográficas incluyendo dirección, actuación, fotografía, sonido y color. Les presentamos los siguientes films sin considerar orden numérico alguno.

"Blow-Up"
"Juliet of the Spirits"
"For a Few Dollars More"
"A Man and a Woman"
"Alfie"
"Fahrenheit 451"
"Who's Afraid of Virginia Wolf"
"The Sand Pebbles"
"A Man for All Seasons"
"Grand Prix"
"10:30 P.M. Summer"
"The Family Way"
"Ulysses"

PUNTO MEDIO EN LAS MODAS

Por: Punto Medio

Me llamo punto medio y sirvo para señalar la línea que separa a la moda de lo ridículo o incorrecto. En otras palabras, las ayudo a medir hasta qué punto se deben regir por las modas.

Yo sé que a ustedes les gusta presumir de femeninas y aún más, de estar siempre bien y adecuadamente vestidas. Sin embargo, he podido notar cómo algunas por no hacer buen uso de mí no lucen bien vestidas ni adecuadas para la ocasión.

Ya que saben mi nombre y presumiendo que ya se han familiarizado conmigo, me propongo darles algunos ejemplos de cómo ustedes pueden hacer buen uso de mí. Para ello deben meditar sobre los siguientes puntos:

1—¿Va bien este traje con mi figura? o ¿Lo usaré porque es la moda?

2—Si me gusta este vestido o accesorio, ¿sería correcto que lo usase en esta ocasión?

Espero que sepan hacer uso de los consejitos útiles que les he dado y los pongan en práctica bien pronto.

Deténgase Lea, Reflexione

By: Rita Rodríguez

"Si dos individuos están siempre de acuerdo en todo, puede asegurar que uno de los dos piensa por ambos".

LYNDON JOHNSON

"La conciencia ocupa más campo, que todo el resto de las cosas que la gente lleva dentro".

MARK TWAIN

"La educación estriba en la habilidad de escuchar casi cualquier cosa sin perder ni el aplomo ni los estribos".

ROBERT FROST

"La mujer nunca reconoce que ha perdido una polémica. Simplemente cree que no ha logrado exponer claramente su punto de vista".

J. F. C.

"Los que hacen peor uso del tiempo, son los que más se quejan de cuan corto es".

J. de la BRUYERE

"Lo que he visto me enseña a confiar en el Creador, para todo lo que no he podido ver".

RALPH W. EMERSON

"Un joven debe abstenerse de pedir la mano de una muchacha, a menos que esté en condiciones de retirar tal mano, del bolsillo del papá de la chica".

H. C.

"It's a wise wife who knows when to overlook and when to oversee."

ANNA HERBERT

"One often contradicts an opinion when what is really uncongenial, is the tone in which it was conveyed."

NIETZCHE

"Where does the family start? It starts with a young man falling in love with a girl; no superior alternative has yet been found."

WINSTON CHURCHILL

"Modesty is becoming to the great. What is difficult is to be modest when one is a nobody."

J. RENARD

"Civic mindedness may be defined as continuing to vote for new school houses, after your kids have grown up..."

W. S. J.

¿QUE MEDIO ES EL PREFERIDO?

En cumplimiento parcial con los requisitos del curso Arte Comunicativo, las alumnas de dicho curso presentaron a la Srta. Landrón una encuesta sobre medios de comunicación. El tema básico era el determinar cuál de los medios de comunicación es preferido por el pueblo puertorriqueño. El trabajo recoge el sentir de tres grupos diferentes que lo son: estudiantes, profesionales y obreros.

A continuación llevamos el resultado del primer grupo: Estudiantes.

A base de 85 encuestas.

1. Diariamente, ¿a cuál de los medios de comunicación recurre para enterarse de las noticias de interés en el mundo?

Radio	T.V.	Cine	Prensa
22	36	4	28

2. ¿Por qué?

Más accesible	29
Más entretenido	28
Más condensado	28
Más instruido	26

3. ¿Qué medio de comunicación le brinda más seguridad y confianza?

Radio	T.V.	Cine	Prensa
18	28	1	42

4. ¿Si usted tuviera que dar a conocer una noticia, ¿cuál de estos medios usaría?

Radio	T.V.	Cine	Prensa
17	36	6	30

5. En sus momentos de ocio, ¿a cuál acude?

Radio	T.V.	Cine	Prensa
9	40	28	9

6. ¿Cuál de los medios de comunicación disfruta usted más?

Radio	T.V.	Cine	Prensa
11	43	31	3

7. En su juicio, ¿cuál de los medios de comunicación es más efectivo?

Radio	T.V.	Cine	Prensa
16	31	5	37

En próximas ediciones daremos a conocer los resultados de los otros grupos.

ERES DEMASIADO...

(Viene de la página 3)

Resultado:

Si en tus respuestas predomina el **sí**, tiendes a creer que el año nuevo te resolverá tus problemas, sin que tú tengas que molestarte y preocuparte por ello. Cada año esperas esto y cada año quedas defraudada.

Si has respondido a la mayoría de las preguntas con **no**, significa que esperas poco del año próximo, y que dudas de las posibilidades futuras.

TESIS O NO TESIS, ESA ES LA CUESTION

A continuación llevamos a el estu diantado varias opiniones sobre el controversial problema de las tesis.

Everyone of us has something of the creator in him. As children, we loved to make beautiful mud pies or dolls' clothes or tree houses. How many have never taken part in some original neighborhood dramatic production? By the time the last year of most young people's formal education is reached, however, much of the making urge has been stifled by the consumption and digestion of so much of what other people have made. A rather steady diet of reading works by the great authors is not objected to strenuously, but suggest that members of a literature class try their hand at making a poem of their own for a change. Anarchy in the classroom! And yet it is an obvious fact that one can really be fulfilled, or at least grow towards fulfillment only by making things one's self. What then are the possible means at hand in one's college education for stimulating one's need for creativity?

As soon as I mention what I believe to be one of the most effective and important means to such an end here at the College, I know that I will become an "enemy of the people"! I must risk this unpleasant fact if I am to remain true to my deepest convictions. May I repeat then that one of the few occasions on which our college students have the opportunity of being truly creative, of bringing forth a "creature" that is, one might almost say, flesh of their flesh and bone of their bone is the long senior paper or project stipulated as a requirement for graduation, and more familiarly — albeit erroneously — known as a thesis.

Taking first the students' point of view, let us look for a moment at this phantom, looming up in the back of the student's mind from almost the beginning of her freshman year, having been placed there in all its gruesome details by her junior sister. For by the junior year, of course, that airy nothing must begin to assume a local habitation and a name in the Junior Seminar. From that time on, its form in the mind of its "maker" (notice that I say "in the mind") begins to assume ever larger and more hateful proportions, until a real tension is created — one more of those that the jet-age

student must cope with. As the material of upper-division courses becomes more difficult, therefore, this thesis creature becomes (in the *mind* of the poor, "over-worked" student) one more additional burden to be carried.

After several years of experience as thesis advisor, I venture to make the following statement. The actual paper does not even begin to materialize in the great majority of cases until four or five weeks before the first draft is due, and furthermore its final size is at the most three times that of a normal term paper. The problem is that unlike the term paper (usually written in one week-end or most often in a single night!), the thesis must be revised, and the student must go over her labor carefully, following suggested changes and revisions. This in itself is an onerous task and pure drudgery. (Remember, I am considering things purely from the students' point of view at the moment!). There comes a day, however, when the paper emerges a finished product, more or less perfect according to the measure of collaboration between instructor and pupil even more, I might venture, than according to the student's native ability. The student heaves a huge sigh of relief and pick the most beautiful binding with which to clothe the "child" of her labors.

Now let us turn to the faculty member, a man or woman seriously dedicated to the task of educating young men and women, leading them "out" as the word indicates, into a full and fruitful life beyond their college years. His one desire is to teach his students to think for themselves, to become truly persons, to use the materials of learning for their own development. I, for one, and I know that I am not alone, consider the working on this long paper as both the means to an end, and best proof in itself that the student is capable of going out into the adult world with some kind of adequate preparation for what he will meet. He can be more truly labelled an educated person.

The "thesis" is, in a sense, when rightly executed, a real act of creation. God alone, of course, creates things out of nothing. All His crea-

tures must make things out of previously formed materials. The very greatest authors, for example, have used for their masterpieces plots, ideas, themes of their predecessors, sometimes acknowledging their debt, sometimes not, always molding their materials into something original, something which can be truly called their own. And so it is the same on a small scale, with a long research paper. The materials are all there, but the good student makes them his own to add a contribution, however infinitesimal, to the store of human knowledge. Specifically speaking, here at the College, several fine papers have made a real contribution to Puerto Rican culture and life, by studying various facets of Puerto Rican authors such as Coll y Toste and de Diego. There are others papers on various aspects of Puerto Rico's social and economic life. But such studies are not limited to the confines of the island. It would be interesting to make a geographical study of these papers, seeing how they reach out to all corners of globe, and inward to the study of man himself scientifically, psychologically, etc.

There is space here only for a cursory listing of several other benefits accruing to the student from this paper. I have yet to find a student who admit of its value *after* having finished the paper. The greatest value, perhaps, is the personal satisfaction of something well done, of leaving to one's Alma Mater a part of one's self be it ever so small, of having been able to bring to fruition an appointed and often unpleasant task, of having conquered one's own indolence and apathy, perhaps, and done something really positive.

In the actual work of the project many students have made interesting acquaintances with prominent people, and sometimes lasting friendships, which have helped them gain further contacts after graduation. For those who go on for graduate study — and their number is ever increasing — the work is invaluable as a preparation for what they will be doing while studying for their Master's or Doctor's degree. Notice that I have not even

(Continúa en la página 6)

TESIS O NO TESIS

(Continuación de la página 5)

mentioned the actual knowledge gained from working with the subject at hand. Of all benefits derived, I find it least important, and yet if the student becomes interested and involved in the work, it may lead to a lifetime interest or at least hobby. More than one student has gone on to further study of the same topic she chose for her B.A. thesis, and has found that the groundwork she has done on the subject is of immense help to her. Time and space do not permit further discussion of the values of a senior paper well done, but I am certain that if I were to send out a questionnaire to graduates on this topic, I would receive some interesting information on even the fringe benefits of this "thesis", which every student who has been graduated from the College of the Sacred Heart must have completed.

If, in this short article I have succeeded in helping at least a few students to overcome their prejudices with regard to the "thesis" or even to recognize that the positive values derived from the writing of such a paper far outweigh the drawbacks in such an undertaking, I will consider it worthwhile having spent some time on such a "taboo" theme. I refuse to accept Don Marquis' statement that if you make people think they're thinking, they'll love you. If you really make them think, they'll hate you...! I firmly believe that people of the intellectual caliber of college students really appreciate and are grateful to those who teach them how to and make them think... even if the gratitude rises to the surface of their consciousness only ten years after their graduation!

Mother Jarrett

"¡La tesis es un tostón! ¿O dan tesis o dan comprensivos? Está fuerte las dos cosas a la misma vez".

Dianita Díaz

"Tesis, ¿para qué?"

Gloria Leal

"Después que uno la escribe se siente que ha adquirido más conocimientos, pero estando los comprensivos, se podría prescindir de la tesis".

Conchi Rivera Brenes

"A La Mode"

Por: Vicky de Varona

Una de las nuevas sensaciones de este año en el mundo de la moda es la modelo Veruska.

Veruska, la cual nació en Contessa en Alemania es de configuración parecida a Twiggy, con la excepción de que pesa 120 libras y mide 6 pies con 4 pulgadas de altura.

Al igual que Twiggy, fue descubierta por su actual fotógrafo y novio, el cual es unas cuantas pulgadas más pequeño que ella. La antes muchacha acoplejada por su altura ya no tiene más complejo pues es una de las modelos más codiciada y mejor pagada del mundo. Goza de mucha fama y actualmente vive en Roma. Ya quisiéramos muchas ser una Veruska pues su belleza es inigualable.

How soon a smile of God
can change the world! How
we are made for happiness
— How work grows play,
adversity a winning gift.

—R. Browning

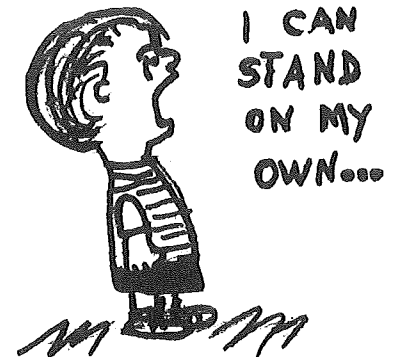
A SMILE

A smile costs nothing, but gives much. It enriches those who receive, without making poorer those who give. It takes but a moment, but the memory of it sometimes lasts forever. None is so rich or mighty that he can get along without it and none is so poor but that he can be made rich by it. A smile creates happiness in the home, fosters good will in business, and is the countersign of friendship. It brings rest to the weary, cheer to the discouraged, sunshine to the sad, and it is nature's best antidote for trouble. Yet, it cannot be bought, begged, borrowed, or stolen, for it is something that is of no value to anyone until it is given away. Some people are too tired to give you a smile. Give them one of yours, as none needs a smile so much as he who has no more to give.

Author Unknown

LIKE THE BEE WE SHOULD
MAKE OUR INDUSTRY
OUR AMUSEMENT

—GOLDSMITH



Los "Hippies" ¿Huyen de la Realidad o la Buscan?

Por: Rosa Elena Torres

Muchas veces me he preguntado el por qué de las actuaciones de estos seres sumamente raros. Muchos afirman que quieren escaparse de la dura realidad de la vida, pero nunca se les ha ocurrido pensar lo contrario. Es muy posible y casi seguro que busquen desesperadamente una realidad más firme y humana. Ellos buscan una vida llena de amor y libertad, reaccionando en contra de lo ficticio y convencional que impone una sociedad.

Son llamados sin razón "Rebeldes sin Causa". Son rebeldes, sí, pero con una causa muy justificada: protestan contra lo falso de la vida. Buscan la realidad, lo auténtico de la vida. Su búsqueda es sincera a pesar de que muchas veces equivocan el camino.

Huyen de lo que muchos llaman realidad y que no es más que apariencia.

Aunque esto nos parezca una paradoja no hay más que analizar a los "hippies" para conocer los verdaderos motivos de su rebeldía y aceptar nuestra responsabilidad, como cristianos, de señalarles el verdadero camino.

EXITACION

Por: Elisita Rodríguez

Era así que nos encontrábamos aquella noche de la cena navideña en el College, cuando nos dijeron las "seniors" que tendríamos una sorpresa. Las interrogaciones eran de unas a otras, ¿qué sería? La esperada sorpresa llegó un poquito tarde, y tenía un nombre conocido por todas: Marco Antonio Muñoz, el incomparable cantante mejicano.

Este artista, tan simpático y sencillo, nos deleitó con nuestras canciones preferidas. Se mostró encantado con la visita al jardín florido del College. Fue muy amigable, complaciente y cariñoso con nosotras, lo que nos hará siempre conservar de él un dulce recuerdo.

Les queremos dar las más sinceras gracias a la clase "senior" por la Cena, pero sobre todo por tan grata sorpresa.

Tu Realidad y La Mía

Por: Gloria Leal

Hay momentos en la vida en que hay que dejar atrás toda cadena para convertirse en verdaderos modelos de sí mismo. No hay nada más sólido, ni básico, como el enfrentarse a la realidad propia, cuando se hace con valentía y decisión. Cuando nos damos cuenta que todo se posee, porque la maravilla de vivir la tenemos dentro; cuando todo va acompañado de luz y de alegría, porque la felicidad es el obrar diario según nuestra propia voluntad; cuando todo nos parece enorme, porque la grandeza se lleva en el alma — es cuando comprendemos para qué y de qué estamos hechos.

Mirar a cada frente y saber que la nuestra está blanca. Sonreír a cada mirar, porque el nuestro está limpio. Comprender cada palabra, porque nuestro corazón es humano.

Caminar sin tregua hacia la meta que nos hemos designado, porque cada paso representa una victoria. Correr, si es preciso, aunque hayan espinas. Vivir en cada instante, porque la vida es mucho más que el tiempo. No soñar, porque los sueños ya los poseemos. No suspirar, porque las ilusiones quedan evaporadas al contemplar tanta realidad.

Tomar de la mano a un niño, porque sentimos su inocencia. Disfrutar de una flor, porque su perfume nos recuerda que no hay sólo espinas. Hablar con Dios, porque sabemos que escucha. Poder dar, para que nos sobre el recibir. Contemplar cada día con paz, porque sabemos que solamente va a pasar lo que somos capaces de llevar.

No buscar osadías, porque la valentía es sólo un poco de coraje.

No atarse a uno, porque la libertad está en atarse a todos.

CORTESIA DE Roto-Rooter Service

PLOMERIA EN GENERAL

766-3420 — 766-4262

CORTESIA DE

PORTO RICO IRON WORKS, INC.

SAN JUAN - PONCE

CORTESIA DE

J. E. Candal & Co.

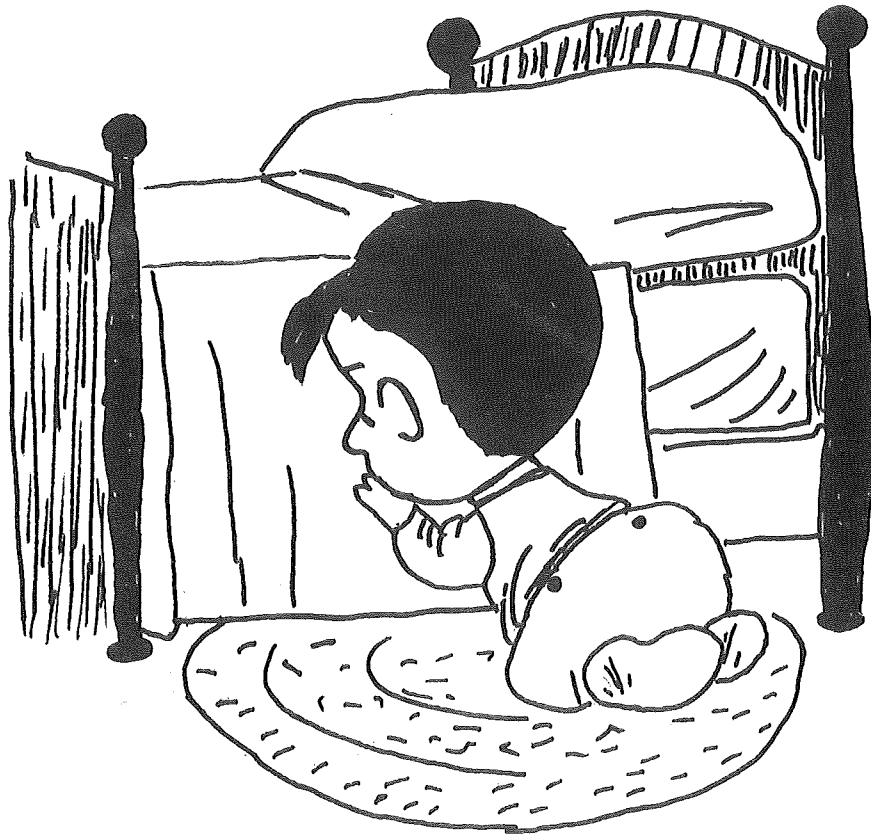
EQUIPO DE OFICINA

CORTESIA DE

Una Amiga

CORTESIA DE

Un Amigo



Security is knowinig you're not alone.

NOTA

Agradecemos en todo momento cualquier colaboración con Collegiana, pero agradeceríamos que si alguna estudiante tiene planes de hacer alguna entrevista, o artículo sobre alguna persona conocida en la comunidad, hablara primero con algún miembro de la Directiva de nuestro periódico ya que queremos estar conscientes de que todo se está llevando a cabo debidamente, o sea, con nuestro consentimiento para que dicha persona nos represente.

Gracias.

We welcome articles and Letters to the Editor, but because of space limitations, we ask you not to exceed 200 words. You may deposit them in our mail box.

Thank you.

"COLLEGIANNA"
JOINS IN SAYING
"WELCOME HOME,
SISTER O'BYRNE".

Se Buscan Sellos... Nuevos o Usados

Descripción —

Cuadrados o rectangulares o de muy variadas formas. Vienen por lo general en cartitas muy esperadas, o en cuentas poco deseadas.

Colores —

Todos los del arco iris y unos cuantos más.

Alias —

U. S. Postage, Haití, Jugoslavya, Magyar Posta Belgie, Cuba Correos, España, EE. UU. de Venezuela, etc., etc., etc.

El que encuentre uno que corresponda a las señas dadas o a otras muy semejantes, favor de reportarlo a la siguiente dirección:

Club Misional
c/o College de las Madres
Buzón de los Sellos
La Salita

Recompensa — la satisfacción individual de ayudar a las Misiones.

COLEGIO UNIVERSITARIO DEL SAGRADO CORAZON

JUNTA EDITORA

Editora:

LUZ MARIA UMPIERRE

Asistente al Editor:

MILLIE SUBIRA

Secretaria-Tesorera

MARIA ESTELA MUJICA

Colaboradoras:

Ileana Rodríguez, Sonia Vallés,
Rita Rodríguez, Elisita Rodríguez,
Maritere Bermúdez, Nancy Simounet,
Tessie Palerm, Maruja Candal,
Emily Oronoz, Rosa Margarita Arbona,
Marifé Rodríguez Ema, Ana I. García,
Celia Miranda, Mayra Mariño,
Patria Oronoz, Vilma Flores, Gloria Leal,
Rosa E. Torres, Ena Quiñones,
Margarita Gaos, Alma Vigo,
Sonia Casanovas, Ana M. Hernández,
Ana Vidal, Inés Barnés, María R. Bechara,
Marisita González, Alina Junquera,
Mayra Carmoega, Yolanda Suárez,
Luisa Géigel, Mara Méndez,
Sylvia Abréu, Margie Huyke, Diana Díaz.

Consejera:

Conchi Rivera Brenes

Moderadoras:

Sra. IRIS LANDRON y

Sra. ANA RITA GIANFELICI

WE ARE IN GREAT NEED
OF ADS.

IF ANYONE CAN GIVE
US A HAND PLEASE
CONTACT ONE OF THE
MEMBERS OF OUR
DIRECTIVE.

YOUR HELP MEANS
A LOT TO US!