



# Collegianna

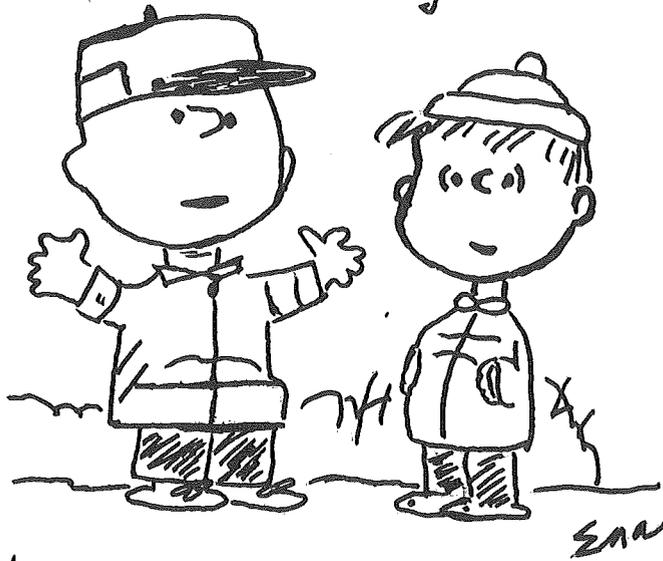
Dadme la sabiduría y os daré gloria.

AÑO XXVIII

NOVIEMBRE, 1967

NUMERO 3

CHRISTMAS is together-time



CHRISTMAS is  
A TIME OF hope...  
A TIME OF Loving...  
A TIME OF Joy

## Las Navidades

Hace 1967 años que venimos celebrando la Navidad. Año tras año la esperamos con ilusión y ansiedad. Desde octubre todos nuestros pensamientos se concentran en las Navidades. ¡Cuánto vamos a gozar!, pensamos. Por suerte es así: tiempo de alegría.

La pena es que sólo nos ilusionen las fiestas y no meditemos en el noble motivo por el cual las celebramos. Olvidamos que la razón de todo este bullicio es el nacimiento de Cristo y, por lo tanto, nuestro nacimiento a la nueva vida de la gracia. Son muchas las Navidades que hemos pasado fiestando e intercambiando regalos sin pensar en el motivo de estos actos.

Nuestro deseo es que estas Navidades no queden tan vacías como otras. Gocemos y bailemos, sí, pero vamos también a ofrecerle a Cristo el regalo de nuestro amor y cariño ya que El es el motivo de las fiestas.

## ESTUDIANTE DEL MES DE DICIEMBRE

SRTA. GINY FONT

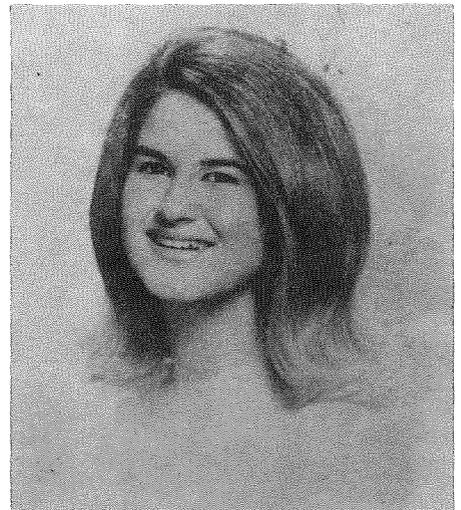
Por: Emily Oronoz Arbona

Collegianna presenta a la estudiante del mes de la clase fresca: "Giny", conocida por su buen espíritu, su alegría y simpatía. Cursa su primer año pensando hacer su concentración en sociología. Nos dice Giny que le encanta conocer a la gente, los problemas que afrontan, sus inquietudes; todo lo que tenga relación con una persona humana, "llegar a conocerlos, si puedo".

Entre sus pasatiempos favoritos están la costura y la playa.

Es muy popular entre sus compañeras por sus grandes cualidades y su simpática manera de ser.

¡Siempre adelante, Giny, y que se cumplan tus propósitos!



## EDITORIAL

# Memorias de una Tarde Invernal

Me encaminé hacia la ruta que tan bien conocía, el camino hacia la casa de María y de José, allí hacia las afueras de Nazaret. El sol ya caía y se sentía el frescor de la tarde. El camino polvoriento se hallaba desierto, pues los chiquillos que jugueteaban a su alrededor ya se habían retirado.

Llegué por fin a la casita, pequeña y limpiísima, cuya sola apariencia ya comunica la paz que reina en la familia que la habita. Hoy era un día muy especial, se celebraba el cumpleaños de Jesús, el chico de María y de José. Toqué a la puerta y fue José, quien todavía en ropas de faena y sudoroso por el trabajo en el taller, me abrió. Tras él salió enseguida María, dulce y sonriente, quien me señaló un pequeño diván donde me acomodé. En ese mismo momento llegaba Jesús, con un cántaro lleno de agua la cual había ido a buscar a la fuente. No pude disimular mi sorpresa, no lo había visto desde que había dejado la aldea y entonces era tan sólo un pequeñín. Ahora encontraba ante mí a un chico alto, espigado, con grandes ojos negros de mirar profundo y dulce. Cumplía doce años y habría pasado por un chiquillo común y corriente, sólo que hay algo en su mirada que da a entender que hay algo especial. Jesús sonrió y cariñosamente se sentó a mi lado. Fue entonces cuando empezamos a hablar y cuando quedé asombrada por la sabiduría y profundidad de sus palabras. Nunca antes había oído hablar a alguien así, tan dulcemente, con tanto amor. Me habló de la familia, de sus amigos, de la escuela y así, comentando cosas de todos los días, se iban escapando comentarios profundos, los cuales tenían todos algo en común, se desbordaban de amor. Insistía en la sed que amor que tiene el mundo, amor entre todos los hombres, en que unos a otros nos querremos como hermanos.

Sólo de estos comentarios me acuerdo, pues ya de eso hace muchos años. Era en aquella época en la cual aquel espigado muchacho de grandes ojazos negros rebotaba de vida y su alegre risa resonaba por las calles de Nazaret. Aquellos tiempos en que la paz y la dulzura reinaban en la casita de José y de María,

(Continúa en la página 6)

## NUESTRO INTERES ES LA REVOLUCION

Por: Zaida Díaz  
Sing Out San Juan

"Sing Out" es una demostración. Somos estudiantes de nivel universitario y escuela superior que estamos convencidos de que el futuro de nuestras naciones va a depender de la calidad de vida que cada uno de nosotros decidamos llevar.

Nosotros sabemos que una de las crisis que hay hoy en día es una de carácter y por eso hemos decidido basar nuestras vidas en cuatro principios absolutos morales de honestidad, pureza, desinterés y amor y seguir el plan que Dios tiene para cada uno.

Desde que "Sing Out" fue creado en una conferencia de Rearmamento Moral en el verano de 1965 ha habido una explosión en todos los continentes de jóvenes que han decidido dar sus vidas por esta revolución de carácter.

En Puerto Rico hay "Sing Outs" en 20 pueblos participando más de dos mil jóvenes.

Estamos dispuestos a llevar este nuevo espíritu de creatividad a todos los pueblos de la Isla y a Latinoamérica y necesitamos las ideas de todos para poder hacer esto.

Podemos combinar nuestra energía y entusiasmo con la experiencia de las generaciones anteriores y crear un mundo que verdaderamente de resultado.

### COLEGIO UNIVERSITARIO DEL SAGRADO CORAZON

JUNTA EDITORA

Editora:

**LUZ MARIA UMPIERRE**

Asistente al Editor:

**MILLIE SUBIRA**

Secretaria-Tesorera

**MARIA ESTELA MUJICA**

Colaboradoras:

Ileana Rodríguez, Sonia Vallés,  
Rosa Margarita Arbona, Nancy Simounet,  
Maruja Candal, Marife Rodríguez-Ema,  
Ana Isabel García, Celia Miranda,  
Mayra Marino, Sylvia Simounet,  
Alma Vigo, Ena Quiñones,  
María Teresa Bermúdez, Elisita Rodríguez,  
Mabel Riollano, Rosa Elena Torres,  
Emily Oronoz, Tessie Palerm,  
Marilú García, Rita Rodríguez,  
María Victoria de Varona,  
Margarita Gaos, Dianita Díaz,  
Gloria Leal, Elizabeth Rivera,  
Mari Trini Santaliz, Maritza Ostalaza.

Consejera:

Conchi Rivera Brenes

Moderadoras:

Srta. **IRIS LANDRON** y

Sra. **ANA RITA GIANFELICI**

## A LA VANGUARDIA EN EDUCACION

Por: Mabel Riollano

La Universidad de Yale ha sido la primera entre las grandes universidades americanas en abandonar el sistema de calificar al estudiante de bachillerato a base de letras. De ahora en adelante los profesores clasificarán al estudiante en términos de: "fail", "pass", "high pass", y "honors". Se ignora las razones por las cuales esta experimentada y renombrada institución educativa ha adoptado este nuevo sistema; pero de algo sí estamos seguros, que ha sido un proyecto muy estudiado y que tomó más de un año de investigaciones para llegar a la conclusión de que sí se justificaba el cambio.

Esta medida que ha adoptado la Universidad de Yale fue a consecuencia del ambiente de disgusto que se había creado en los círculos universitarios respecto a la calificación de estudiantes con signos de "más" o de "menos", los cuales son en efecto medidas muy arbitrarias e inexactas para clasificar la labor de un estudiante.

El profesor William Kessen (presidente de la comisión de estudio y que actualmente recomendó los cambios) declara: "El que un estudiante obtenga como nota un 72 o un 74 esto no es base suficiente para que refleje la calidad de su trabajo, sus conocimientos, y su aptitud general".

Sin embargo, uno de los problemas que este nuevo sistema conlleva es que luego se hará muy difícil clasificar al estudiante cuando éste desee entrar en escuela graduada. En este caso se tendrá que contar en gran medida con las recomendaciones de la facultad y con entrevistas personales al estudiante.

En mi opinión, ésta ha sido una medida muy reveladora e inquietante para aquellos que seguimos de cerca los pasos que dan los sistemas educativos en su ardua labor de proveer una instrucción que esté cada día más a la disposición de las exigencias del estudiante. Los cambios que ha adoptado Yale son un reflejo de cuán maduro se encuentra allí tanto el profesorado como el estudiantado. Es indicio de que los estudiantes han respondido de una manera muy positiva a los estudios y que debido a esto se ha ameritado el cambio.

Me pregunto yo, ¿llegará el día en que Puerto Rico se sienta capaz de considerar hacer estos cambios en su sistema de instrucción? — Creo que aún nos falta un largo camino por recorrer.

## LA NAVIDAD EN DIFERENTES PAISES

Por: Rita Rodríguez

Navidad es reverencia y alegría, no importa el meridiano. El espíritu es el mismo sin importar el país celebrante. Cada pueblo expresa el misterio de Belén, de manera fascinante, plena de sabor humano.

Así, en Colombia se canta al Niño Dios al compás del bambuco, del pasillo, o de la alegre cumbia. En Italia, entre monaguillos alborotosos, nunca faltan las tiernas estrofas de "tu scendi dalle stelle" . . . En los Estados Unidos, el adornado arbolito, y la visita del gordito Santa Claus, como recuerdo del bondadoso Nicolás. En Francia "Bonhomme Noel", y su inseparable compañero "Le Pere Fouethard", que para los traviesos lleva un gran surtido de varitas calientes.

Y así continúan las pintorescas variaciones de cada país, todas con su contenido de alegría, bondad, esperanza, porque de todas es eje el misterio de la Navidad; el nacimiento del Niño Dios.

## Las Trullas

Por: Marilyn García

—¡Ay Abue, estoy aburrida! ¡Ya empezaron las Navidades y no tengo nada que hacer!

—Pero hijita con todas las fiestas que tienes, ¿cómo puedes decir que estás aburrida?

—Si Abue, pero siempre es lo mismo. Te vistes bonita, y sales a bailar. Pero eso lo estoy haciendo el resto del año. Quiero hacer algo diferente. ¡Algo que me sepa a Navidad!

—Mi querida nietecita, lo que pasa con la juventud de hoy es que hacen las mismas cosas varias veces sin ningún significado. Se han olvidado de la originalidad.

—¿Cómo las pasabas tú en tu tiempo? ¿No era lo mismo?

—¡Oh no! ¡Nosotros sí sabíamos divertirnos! Me acuerdo cómo disfrutábamos con aquellas trullas.

—¿Trullas? Oye, ¿qué es eso de trulla?

—Trullas, eran la sal y pimienta de la Navidad. Bien en la ciudad como en el campo. La diferencia estribaba en que en el campo salían a pie y en la ciudad iban a caballo.

Nos reuníamos un grupo de muchachos y muchachas acompañadas de sus respectivas mamás. Cada chica se montaba en las ancas del caballo de su compañero. Camino a las casas donde íbamos a dar aguinaldos, entre cantos y risas, salpicamos la noche con alegría navideña.

Al llegar a una de las casas nos bajábamos de los caballos y empezábamos a cantar. El jefe de la familia nos invitaba a entrar. Luego seguíamos cantando acompañados de maracas, tiple y guicharo. Cuando nuestras gargantas se sentían secas y el apetito empezaba a molestarnos nos satisfacíamos con el manjar blanco, almojábanas, buñuelos de muchas clases, hojaldres, cazuelas, una variedad infinita de dulces secos y en almíbar; además de varias clases de licores. Parecía que sólo para nosotros se habían hecho todos los preparativos. Y para completar, diferentes parejas se desplegaban danzando al compás de nuestros ritmos latinos.

La Navidad reinaba en nuestros corazones. En los ojos de las muchachas resplandecía la estrella de Belén que guiaba con su luz y resplandor a los chicos seguros de encontrar al Mesías, el amor de la vida que brindó al mundo, el Niño Dios.

Luego de improvisar varias coplas

## LA ESTUDIANTE DEL MES DE NOVIEMBRE

SRTA. CELIA MIRANDA

Por: Maritere Bermúdez

Es con gran alegría y entusiasmo que Collegianna presenta a su tercera estudiante del mes, Celia Miranda.

Celia estudia su segundo año de Bachillerato en Artes, con especialización en Literatura Española. Escogió esta especialidad ya que ve en ella un toque de creación, y por la gran admiración que siente por las personas que se dedican a escribir. Entre sus planes para el futuro están el seguir estudios post-graduados, si posible, y una vez terminados éstos dice que le gustaría enseñar. Celia es un miembro activo del Glee Club y nos dice que cantar la llena mucho. Sus tiempos libres los dedica a la lectura, al canto y a escribir; uniendo estas dos últimas, Celia ha compuesto dos canciones.

Tiene un gran amor al Colegio y siempre que puede coopera con él; dice que le agrada mucho ayudar en las actividades, sobre todo cuando se trata de animarlas con su canto.

¡Felicidades, Celia, y mucho éxito en tu vida futura!

## NOTA DESDE ROMA

Reverenda Madre María Josefa Bul-tó electa Superiora General de la Sociedad del Sagrado Corazón en Roma el 5 de diciembre durante la celebración del Capítulo General pedido para todas las órdenes religiosas.

Natural de Barcelona, España, ha viajado extensamente habiendo estado por última vez en Puerto Rico en el año 1965.

para nuestros anfitriones nos marchábamos, pues ya había otra trulla en la puerta, que quería entrar.

Así seguíamos, de casa en casa, compartiendo la Navidad con todos; dando y recibiendo amor. Y cuando los rayos del sol comenzaban a acariciar la tierra, la trulla se despedía; todos llenos de felicidad y goce dispuestos a continuar la noche siguiente. ¡Eso sí eran fiestas, amorcito, eso sí eran fiestas!

Y mientras la abuela relataba sus años de juventud sus ojos se fueron iluminando, hasta que su nieta pudo ver la estrella de Belén cuajada en ellos.

## CONCURSO DE OBRITAS

El día 30 de noviembre del 1967 tocó a su fin el Concurso de Escenificación Teatral que veníase celebrando aquí en el College bajo los auspicios del Club Dramático.

En semanas anteriores a esa fecha las clases Fresca, Junior y Sopho habían hecho sus presentaciones correspondiendo la de ese día 30 a la Clase Senior. Haciendo un recuento del Concurso: la Clase Fresca había presentado la tragedia de un acto "La Olla" de Plauto. Las Juniors, demostrando grandes dotes artísticas, presentaron "Baúl de Disfraces", obra de tres personajes, interpretados por Doriz Oronoz, Marylin García y Toni Arbona. La Clase Sophomore siguió en línea subiendo a escena una escena de la controversial obra de Alejandro Casona "Otra Vez el Diablo". La dirección a cargo de Chris King y Rosi Arbona, esta última haciendo también el papel principal (El Diablo) en la obra. Y en la última noche del concurso, la Clase Senior presentó la obra "Luz de Gas" dirigida por Margie Marxuach y llevando en roles principales a Encarnita Durán y Olga Caldas. Esa misma noche se dió a conocer el fallo del jurado: la obra triunfadora fue la de la Clase Senior.

Collegianna felicita a las Seniors por su triunfo y a las otras tres clases por haber hecho de este concurso uno inolvidable.

# ENTREVISTA A ENRIQUE LAGUERRE FOR ALL THE YEAR

Por: Maruja Candal  
y Vickie de Varona

**"Siempre solo, pensativo y observador, el escritor recoge en el ambiente la atmósfera que planta en su obra..."**

(Enrique Laguerre)

Enrique Laguerre nació y vivió en un campo del barrio Aceitunas, en Moca. La naturaleza agreste y el ambiente de obediencia en que fue criado, influyeron en su carácter haciéndolo recto y firme, pero con una sutil sensibilidad que sólo nace cuando se conoce "aquel árbol de china... o el flamboyán florecido... o la cascada de agua fría..." **Mundo sin Geografía**, es la obra que retrata este primer ambiente de su vida en el que cada minuto la vista y la imaginación estaban entretenidas descubriendo... "otro pájaro"... o imaginando... ¿qué habría más allá de la finca de "sus padres"... Cuando cumplió los once años, se matriculó en la escuela del pueblo haciendo numerosos sacrificios para seguir adelante... pero adelante siguió. Vino por primera vez a San Juan cuando se graduó de cuarto año de escuela superior a recibir adiestramiento militar, "que no le gustó ni un poquito..." Desde pequeño soñó con ser agricultor y botánico; y le gustaba el microscopio y el telescopio para "observar lo infinitamente pequeño y lo infinitamente grande". No pudiendo continuar sus estudios post-graduados desistió de estas especialidades y se fue a trabajar como maestro rural en su propio barrio. Fue allí cuando comenzó a fraguarse en su mente su mayor logro novelesco: **La Llamarada**. En ella prima el elemento autobiográfico. Enrique trabaja sus libros mediante experiencias vitales, en **La Resaca**, realizó una intensa búsqueda de personajes vivos, que constituyeron otro de sus éxitos. Laguerre estudió luego en la U.P.R., en Europa y Méjico. Es doctor en Filosofía y Letras y ocupa el cargo de Catedrático en la U.P.R. No hace mucho publicó **Cauce sin Río**, novela en que contrasta el lirismo con el realismo.

—Desde pequeño, ¿le gustó a usted la literatura?

—Como era campesino, no tuve la oportunidad de leer cosas que valieran la pena, así que me dediqué a "lecturitas románticas". Más tarde, el gusto se fue depurando y me interesé por otros libros de autores puertorriqueños como de Hostos, a

quien admiro mucho. Luego, mientras trabajaba, iba estudiando a la vez y entonces fue que escribí mi primer libro. Hice 23 novelas que fueron destruidas porque sencillamente no me satisfacían, Tú ves, **LA LLAMARADA** es un ejemplo, de las que más me gusta, porque en ella son captadas las costumbres de mi Puerto Rico con un buen estilo y un buen marco, aunque **CAUCE SIN RIO** es la que más depurada está, en cuanto al estilo.

—Dicen que cada autor se retrata en un personaje de alguna de sus obras, ¿qué opina sobre esto?

—Aunque no siempre es cierto, cada obra tiene "algo" de la manera de vivir de los primeros años de la vida e infancia. Yo personalmente escribo una novela, aún inédita, que refleja mis ideales y personalidad respecto a la convivencia en la vida social y política.

—¿Qué cree usted de la literatura puertorriqueña actual?

—La veo cada vez más floreciente y próspera, sobre todo en la poesía y el teatro, pero no se destaca mucho en la novela y el ensayo.

—Dicen muchos que el ideal político de independencia que casi por lo general persigue el escritor puertorriqueño, limita la literatura. ¿Qué puede usted añadir a esto?

—En parte, creo que sí limita la abundancia de distintos temas, pero no la calidad de éstos. Los problemas de Puerto Rico, tanto políticos como de índole social, no se han resuelto aún. Sucede entonces, que el escritor recoge los temas para sus obras, en el ambiente, y por mucha fantasía que tenga, siempre parte de un hecho real. Evidentemente salen a relucir estas ideas revolucionarias, ante una realidad injusta pero remediable, y quieren introducirlas en la mente del lector para hacerle partícipe y consciente de esta preocupación. La situación política actual de Puerto Rico es confusa y desesperada. Los líderes políticos responsables, son poco decididos y tímidos, para enfrentarse a esta situación "desesperada" para las personas que quieren solución. En mi opinión, creo que con valentía, el problema se resolvería a favor de la independencia; asociándonos a una nación como Estados Unidos de parte en parte, al mismo nivel de igualdad y condiciones como cualquier estado INDEPENDIENTE.

Yo espero que los lectores no juzguen al Doctor Laguerre ni por un momento de comunista. El ser inde-

This Christmas, mend a quarrel.  
Seek out a forgotten friend.  
Write a love letter.  
Share some treasure.  
Give a soft answer.  
Manifest your loyalty in word and deed.

Keep a promise.  
Find the time.  
Think first of someone else.  
Laugh a little.  
Laugh a little more.  
Speak your love.  
Speak it again.  
Apologize if you are wrong.  
Be kind; be gentle.  
Appreciate.  
Try to understand.

---

pendentista y afirmarlo con valentía y rectitud no implica el ser comunista como erróneamente creen muchos.

—¿Qué opina entonces sobre los motines de la U.P.R.?

—Estas pequeñas revoluciones se deben a que no hay ninguna reglamentación adecuada para que los estudiantes puedan expresarse. Muchas veces estos desórdenes se deben a que en las escuelas públicas abandonan mucho la literatura y la historia puertorriqueña, y cuando vienen a la Universidad y comienzan entonces a despertarse esos ideales patrióticos oprimidos por la ignorancia, no teniendo entonces los medios adecuados para expresarse, despierta la "rebeldía".

—Además de ser catedrático, colabora usted con alguna entidad?

—Actualmente escribo para el periódico "El Mundo" la columna "HOJAS LIBRES". También soy presidente de la Sociedad de Autores Puertorriqueños.

—Tengo entendido que a usted le gusta viajar mucho, ¿es cierto?

—Me gusta mucho viajar, y por eso me creo medio nómada. He recorrido toda la América, y casi toda Europa, pero ninguna ciudad me llena más que Madrid, por su simpatía, su belleza y su historia.

—Me gustaría expresara su opinión respecto a Collegianna.

—Aún no he tenido el gusto de leer ningún número, pero simpatizo mucho con todos los periódicos ya sean profesionales, o simplemente escolares, porque en ellos va impresa una comunicación colectiva de ideas que tiene un valor de indiscutible aprecio.

# The Continued Challenge To Education

Excerpts from a Talk for The Catholic Association of Business Education at its 12th annual convention - November 11th and 12th, 1967 at the Intercontinental Hotel, Ponce, Puerto Rico, delivered by Mother Byles.

I think we have to look at the contemporary educational scene first in general, then as Catholic educators, then as Catholic educators in Puerto Rico.

In general we are told at all the conventions and meetings of educators that our challenge is complicated for us these days by three new factors: first, our aim now is to offer university education to all students capable of receiving it, not just to an élite. This may be called the demographic problem and involves 5-year and 10-year building plans, projections of future enrollments, estimates and computerized calculations of future needs. The five universities of Puerto Rico are actually engaged in a comprehensive study of this aspect of education. By the end of this academic year we should be in a more favorable position to answer such crucial questions as:

1. What towns of Puerto Rico should be chosen for University centers?
2. What should each institution of the 5 adopt as its fields of special concentration, not to be duplicated by any of the other?  
Engineering, Theology, Education of Women, Law, Nursing, Medicine, Nuclear Physics, Fine Arts, etc., etc.
3. In what areas can the 5 universities seek meaningful collaboration?
4. How many faculty members can we expect to need and from where shall we draw them in 1970, 1975, 1980, 1985?

Secondly — the second factor complicating the lives of contemporary educators: education nowadays is for world affairs. No longer may we limit our horizons to the shores of our island, or even to the boundaries of our nation or of our continent.

Third, education today must take into consideration the rapid growth of knowledge. Science has made greater advances since 1945 than in all preceding history. The social and behavioural sciences new as they may have multiplied the date for their conclusions thousands of times by using computers. May we face these facts for a moment at this meeting?

I think it means principally two things: one, that the most significant messianic sign is that "the poor have the Gospel preached to them" and that in too many instances, Catholic schools do not offer this messianic sign because their own economic problems prevent their opening their doors to the children of the poor. The second is that the Church's apostolate to the intellectual world of the spiritually poor, left to themselves by the teachers of Christian truth) depends upon the authenticity of its intellectual values in all fields of educational endeavor.

With regard to the problem of Catholic education for the disadvantaged sectors of our society: (Note that this is part of the general challenge to education posed by the modern call for education for **all**) I propose that search be undertaken for new and spectacular solutions to this problem. Such as that campaigns be urged to convince those parents who can pay for their sons and daughters to attend private schools at whatever level, to extend their payments to other less fortunate young people.

There is here a question which I am not going to try to answer, but which I would like to leave in your minds. Is the future of Puerto Rican higher education going to follow the pattern of North American or of South American universities?

Whether Puerto Rico is destined to align itself definitely with the north or with the south, it is permitted to us to hope that she will always remain faithful to her very individual, very lovable, very special national personality. The peace-loving people of Puerto Rico who have proved by experimentation that historical evolution is a better way to peace than violent revolution can give a much-needed lesson to the USA in its futile attempt to defeat communism by waging war on the Vietnamese people.

I love the Spanish word for the rudder concept: Puerto Rico: **estado TIMON**. With this word, I finish and leave with you, educators, the continuing challenge of perfecting in the universities of Puerto Rico a **Puerto Rico-Timón**.

Thank you.

Collegianna salutes Mother Byles and congratulates her for such a fine speech with so much deep insight.

# Sociales y Personales

Por: Diana Díaz

1. Ileana Rodríguez piensa coger un "Mister" en vez de un "Master" en Michigan.
2. ¿Cuál será la sorpresa que la tienen a Evelyn Guillermet para Christmas...?
3. ¡Carmencita Alvarez está muy "lujosa" últimamente...! ¿Por qué será...?
4. ¡Mangui es loca con la clase de Economía...!
5. Lillian Fonseca todo lo hace con la mano izquierda, desde hace un tiempo para acá. ¿A qué se debe...?
6. ¡Alida últimamente está que se ríe sola...! ¿Qué le pasará...?
7. ¡Conchi está loca con la venida de su "Private"!
8. Marife, ¿sigues tomando los cursos básicos de psicología...? ¿Sabemos que el de "si lo cogías" lo pasaste con una nota excelente...!
9. ¡Marisita ya tiene un "abogado"! ¡También tiene carro nuevo! ¡Qué dibujo...!
10. ¿Se enteraron que el segundo semestre hay "Mixer"?
11. ¡Mil felicidades a Ana María Grau de García por su nueva adquisición (Juan Carlos)!
12. ¡A Edna, Cynthia y Kathy las deben de hacer condeñas del Fiddlers Green...!
13. ¿Cuándo será que la Madre Benítez nos dará una vueltita en carro...?
14. ¿Qué le ha pasado al equipo de las Seniors en Volley Ball...? ¡¡¡No sé qué les diga!!!
15. La clase Senior le agradece la cooperación a: Margie Marxuach, como directora de la obrita; Maggie Aponte, como capitana del equipo de volley ball; Gloria Leal, como editora del Anuario.
16. Me enteré que Olga Caldas se casa... ¿Cierto, Olga...?
17. Nandito se le fue a Marilín pero tiene a Beatriz que la entretiene.
18. Encarnita Durán y Jeansí Berríos se comprometen pronto.
19. Luz María Umpierre está hecha una intelectual últimamente. ¿A qué se debe...? ¿Será la clase del Siglo de Oro...?
20. El "matrimonio" está de moda en la clase Senior. ¡Todo el mundo se está casando! ¡Parece que no es tan malo...!
21. Para concluir les deseo ¡¡¡Unas Felices Pascuas y un Próspero Año Nuevo!!!

## Que le Traerá Santa Claus A:

Liliana Acosta — una varita mágica para preparar escenografías instantáneas.

Rosita Anduze — un reloj para que llegue temprano a las clases.

Maru Baquero — un cartero especial que le traiga las cartas de "Assumption".

Javiera Benítez — una sobrinita tan linda como los sobrinos que tiene.

Maritere Bermúdez — un gato siamés.

Marisita González — a su abogado que está fuera.

Viola Porrata — un príncipe azul.

Rita Rodríguez — un perrito poodle.

Sonia Vallés — un vestuario de última moda con pestañas Twiggy.

Margie Vilá — que muden el Colegio de Mayaguez para San Juan.

Sonia Casanovas — le aceptación de "Cyracuse" para que se pueda casar en junio.

Lourdes Rodríguez — un avión especial para llegar al "unreachable star".

Graciela Pérez Vitier — un contrato para hacer el doble de Laura.

Lillian Fonseca — un helicóptero para venir de Caguas a San Juan.

Piti Cerra — un contrato de directora en Hollywood.

Macuca Díaz — mucho éxito como presidenta de las Cherries.

A mí — que me publiquen el artículo en Collegianna.

Carmen Amalia Dávila — un perro para tener un amigo.

Inés Nadal — unos patines.

Yolanda Suárez — un cuatro venezolano.

María M. Añeses — un muñequito de Pinochio.

Ana Vidal — mejores notas en matemáticas.

Sylvia Solá — un mayaguezano.

Nessie Barnés — que Ponce se mude a San Juan.

Diana Olivella — mayor elevación filosófica.

Marifé Rodríguez-Ema — "mi ajuar de novia".

Lydia Soler — "nada, estoy feliz como estoy ahora".

Millie Subirá — la inmortalidad de su escenografía para "Otra Vez el Diablo".

Rosi Arbona — un sedante.

Tessie Palerm — una pasaje a Rusia.

Ana María Grau — un rifle para la caza de cierto animal.

Chris King — unas bien merecidas vacaciones.

Alina Junquera — un Infantino.

Lois Nicole — un dominus tecum con varios nihil est intellectums.

Nancy Simounet — una grabación con los caballos de la obra.

Luz Ma. Umpierre — unas tentáculos para manejar las luces "a la Rosi".

Conchita Rodríguez — un trofeo de Volley-Ball.

Sonia, Dianita — acciones con el correo y sellos gratis.

Olga Caldas — una cámara para tomar fotos.

Encarnita — un contrato en el teatro Louvre de París.

Fita — el Consulado Francés.

M. Jarrett — un grupo que reemplaza a nuestra clase, el año que viene.

Alida — primer premio en una exposición de arte.

Carmencita Alvarez — una sortija de compromiso.

Betty Lafont — un viaje a Panamá.

Conchi Rivera-Brenes — las Navidades más felices junto a su "Tuti".

Carmen Látimer — una especial invitación para la próxima concentración de "hippies".

Maruja Candal — una viaje a México . . .

Marilú Amadeo — una pasaje hasta Georgia.

Tensi — su bien ganado diploma de beautician.

Gloria Ferrer — otro semestre de "Odisea" en la clase de inglés.

Lucy Negrón — un variado repertorio para su frustrada guitarra.

Enid Toro — un Cupido que fleche con más fuerza.

Angie y Muñeca — la A tan trabajada en "dance".

Pilar Dávila — un trofeo por la obrita.

Sandra Gavilanes — "mejores noticias, mejoraste en la clase . . ."

Carmencita Ripoll — una bola de volley-ball marca "Ico-geloconcalma".

A Giny Cabrera, Gilbert, Mimi, Marilú y Che-Che — el título de propietarias del correo y un buzón con más suerte.

## MEMORIAS . . . (Viene de la página 2)

la cual Jesús llenaba de vida. Fue esto mucho antes de que Jesús hiciera su llamada de amor, de que invitara a la humanidad a llevar la vida del amor y de la alegría. Mucho antes de que aquel muchacho exuberante de amor revolucionara al mundo . . . y acabara crucificado.

CORTESIA DE

### Roto-Rooter Service

PLOMERIA EN GENERAL

766-3420 — 766-4262

CORTESIA DE

### PORTO RICO IRON WORKS, INC.

SAN JUAN - PONCE

CORTESIA DE

### J. E. Candal & Co.

EQUIPO DE OFICINA

CORTESIA DE

### Un Amigo

CORTESIA DE

### Una Amiga