

# I. Discurso

## A) Presentación

Saludos.

Hay, es un día muy especial, porque le rendimos homenaje a un gigante de las letras huastecas: don Enrique Lagune. El pueblo de Puerto Rico se siente orgullosa de su ejemplo y de sus enseñanzas a todas las hombres y mujeres que constituyen el momento histórico por el cual la patria ha de formarse. Hay, en esta preciosa mañana, nos une un sólo propósito, reconocer su legado cultural y en honor a la contribución de ese legado me dirija a ustedes con el tema: La historia de Puerto Rico a través de la obra de Lagune.

¡Señoras y señores!

Enrique Lagune nace el 3 de marzo de 1906 en Puerto Rico. Fueron sus padres el señor don Juan Lagune y la señora doña Antonia Vilez. Estudió sus grados primarios en el pueblo de Sochela y sus grados secundarios en la escuela superior de Aguadilla. Allí, fue su director





decisiones extranjeras que venían a saborear todo,  
a saquear, a pinaceras de muertos recursos naturales,  
ya ~~amplias~~ <sup>satisfacer</sup> los ~~intereses~~ <sup>lucrativos</sup> de las potencias más poderosas.  
Suerte hizo tener que defenderse solo y recurrir a una  
opulencia hacia afuera, <sup>de sus límites</sup> que encarna en el espíritu  
insular de Miguel Henríquez. Este hijo del Caribe, cubano,  
rio, mulato y capitán nació en la ~~defensa~~ de  
la patria, en las ~~comienzos~~ del siglo XVIII, cuando  
el criollismo garantizaba su seguridad  
contra España. ¿Y qui defendió? <sup>La ampliación de sus</sup> ~~comienzos~~ <sup>límites</sup> del país, <sup>no</sup>  
~~siendo grandes influencias.~~  
Henríquez, hombre que se nega a morir, entre muchas  
cosas, fueron estas políticas económicas o sociales  
~~decidió no conformarse con el destino impuesto y buscó~~  
~~la liberación en el mar. Cautivo a la comunidad, a~~  
~~la guerra por la libertad.~~ <sup>Es en</sup> ~~la~~  
defensa <sup>y naval</sup> territorial ~~permanencia~~ del dominio español,  
~~permanencia~~ <sup>arriando</sup> el fiero amor por la libertad. Este siglo  
~~que ahora se muestra cuando se ubica~~  
~~representa la búsqueda del principio de nuestra~~  
~~historia~~ <sup>historia</sup> ... en puertorriqueños

La experiencia pasada, con el régimen español, nos  
deja saber, que los procedimientos coloniales tienen  
múltiples refracciones. Y es en estas proceras  
donde el pueblo debe hacer frente, para alcanzar

tación del abuso, <sup>las peticiones y todo</sup> la situación en  
toda del país. Ante este <sup>muchos veces</sup> marco de penurias <sup>e intian-</sup>  
quilidad, en el 1935, <sup>abogando por nuestra situación</sup> la llamada  
La llamada X Esta "llamada" como la llamada

G. S. Linares simbolizará la voz interior de  
una conciencia personal y nacional. El carácter  
<sup>La pac. que se personificó claramente con el personaje</sup>  
de Juan Antonio Linares, <sup>en principio</sup>  
estuvo  
estuvo condenada a las limitaciones del estuche  
mediu social, a las apretadas condiciones econó-  
micas, a la intuspección y a la influencia de  
pendencia pública en que nos debatimos. X En aquellos  
tiempos había un espíritu en crisis, crecimiento  
de conciencia <sup>supra</sup> <sup>de más inapropiado</sup> <sup>un</sup>  
íntimo entre el deber de todo puertorriqueño <sup>o</sup>  
había que luchar financiera nos estaba preguntando: ¿Por qué?  
¿Por qué? <sup>no han hecho algo</sup>  
¿Por qué? <sup>a al</sup>

Con <sup>una</sup> <sup>pregunta</sup> preocupación entonces G. S. Linares había llama-  
do a La llamada " novela de una de nuestra

más graves enfermedades: la diabetes colectiva  
que en el 1976, cuando saquea pública su  
dicina nueva Los Amos Linceos, dando a  
detener la unapn seguida por televisa. La  
diabetes, o sea, la incapacidad del organi-  
mo humano para utilizar o metabolizar los  
Los Amos Linceos, <sup>(que especifica la incapacidad de utilizar uno  
de los principales productos del país: la carne)</sup> nos muestra el mundo  
industrializado, comercializado, urbanizado, un  
sueño con un enorme carisma político,  
con <sup>aspiraciones</sup> ideales de progreso, poder y paz, un  
sueño que viene a la parva del  
poder colonial. En la figura de Miguel Valencia,  
Laguere hace una fulminante denuncia del  
momento vivido. sencillamente los putuquinos  
ante el "progreso", deben prestar más atención  
a esos cambios radicales  
de valores de comportamiento que de  
objetos