

artífice más de la palabra. Allí (en su sublatinal) supo hacer bajo el calor de unos padres la cual lo llenaron de amor, valor y un fuerte religioso, propio para que él pudiera desempeñarse en su vida acabada de comenzar. Fueron Ponce, San Germán y San Juan, los pueblos donde la educación le fue enseñada a esta primer hora, ^{pero} no fue hasta tanta su desempeño, aventuras, experiencias y su relación como trabajador social ^{que} la llevaron por los caminos y ^{veredas} de nuestra cultura tapandose con su figura principal, el jibaro, pero de pura cepa, provocando esta su gran fuerza de escribir sus problemas y esperanzas. Este ^{digno} representante nos da el filón auténtico de nuestras raíces haitianas ^{revelando} para todos ese fuerte ^{de} profunda - alma adentro - que trata de sobrevivir ante las manos usacas del latifundio absentista.

del profundo sentimiento crucial

B. ¿Cómo era Abalada Díaz Alfaro reproduciendo la cultura puertorriqueña en sus cuentos y personajes?

→ Zorilla un poeta español dijo: "Mi voz, mi corazón, mi fantasía. La gloria ^{caerá de los patos ma"} no se puede negar que el amor hacia su tierra ^{debe ser} entrañada y lúcida es el motor único para que ^{esta} ^{comenzar} una gran tarea de escribir ^{comenzando} ^{muy} bien. Como un prodigioso espejo están ante su vista - los ajes del alma - la tierra y la gente de su pueblo. En sus escritos que Díaz Alfaro llama ^{tipicos} tipos vemos una miéjica afirmación de los valores más altos del espíritu puertorriqueño presentan.

que lo produce un interesante de ^{sentido} crucial

Dr. Díaz Alfaro por todo pensamiento que descubre ante la implacabilidad del dolor que le acosa de continuo y sin tregua a nuestra herencia cultural difunde un fuerte alar a udandil, a sangre regada, a la lucha de las bestias, a campo imponente y sanar, dando se alimenta su esperanza de ver una cultura fuerte, arraigada, unida y en libertad. Suya es la voz de la voz carnal íntima; de la expresión conmovida que cruja en palabras y gestos, sólo a fuerza de su unión con todas las fibras sensibles del hombre puertorriqueño que es. Su pensamiento crítico hacia nuestra cultura es que está la dependiente ante la influencia de la cultura estadounidense, siempre llevando ^{nos} el mensaje de la de aquí e inculcando que para él ^{y para nuestro} primer ^{primitivo} es una sin tapujos ^{y sin} ^{Ata} titubios, abierta hacia un progreso con armonía para todos colocando al jibaro con una anhelo de reparar su vida, ^{vele} en futuros planes y ^{que sea} ser el hombre ^{y la mujer} para el servicio de la comunidad y en el sentido más amplio a la humanidad.

D. ¿Dónde debemos hacer para mantener la cultura puertorriqueña y cual fue la aportación de Abelardo Díaz Alfaro a nuestra sociedad?
 Porque comparto dichos aquellos que se caen ahora lo que ya hay decir.

"Sin la dignidad humana y la fealdad moral que cada uno opone a las presiones físicas y sociales, la batalla se perderá!"

El imperio estadounidense y su establecimiento en las fuerzas republicanas en Puerto Rico ha creado una escuela de ^{olvido} olvido contra la memoria de este pueblo dando los valores que hacen la base de toda identidad y la luz que refleja el sentido ^{valorativo} valorativo de la patria se

Examen de Orale

2) En el día de hoy hay ramos a ~~hacer un recorrido~~ ^{según} por la trayectoria de la
literaria del escritor Abelardo Díaz Alfaro firmante de peso,
de la cultura puertorriqueña.

Entusiasmo
carap, energía

3) 1) Cuento del discurso:

A) Introducción:

durante este espacio de tiempo ~~te estar~~ ^{estamos estamos} recordando
la obra de uno de los más prominentes ~~escritores~~ ^{escritores} de nuestra
puertorriqueñidad. Un ser que ~~enajenó~~ ^{enajenó} en todo momento la gran-
dura de las ~~deudas sociales~~ ^{atenciones y patricios}. Hechos como el, le han legado
a esta patria lo mejor de su ser.

B) ¿Cómo es Abelardo Díaz Alfaro definiendo la cultura puertorriqueña
en sus cuentos y personajes?

7 No se puede negar que el entrañable amor de este autor hacia
nuestra ~~su~~ tierra, puertorriqueña sea el motor para que comenzara su
gran tarea de escritor. En sus ^{inicios} como prodigioso escritor
están ante su vista - los ayes del alma - la tierra y la gente de
pueblo que le produce un conocimiento del espíritu ~~cuello~~ ^{cuello} ~~banda~~
en sus escritos tipicos ^{tipicos} del diario vivir fibras, vemos una energía
afirmación ^{afirmación} de los valores puertorriqueños presentados, simbólicamente,
un problema que en realidad tiene un gran significado, que no es meramente
regionalista, ^{es} por que es un problema del hombre y del universo, la necesidad
de lograr ^{antes} ^{antes} que cualquier cosa - la afirmación radical del propio ser, repre-
tando su dignidad humana y ^{un ejemplo de cómo queda ilustrado, mejorando el mundo} su esencia hacia la realidad

"mister Eadeo, yo no tengo la culpa de que este santito no esté en el santoral puertorriqueño". Sus personajes: el fiasco, en el cuento del mismo nombre, Camacho, en Boque, Jello, en El Fruto, Papa Merce - en Trasp. y el planto y leñe.
Clara a la luchilla son representantes de y protagonistas de nuestra herencia cultural,

llenos de esperanzas ^{entusiasmo} ante la confrontación de la miseria y la falta educación. Regrada sus eventos en el alma hacicia se despeñan ^{pero} nueva fe ^{pero} y una inquietud ^{carax} porque se va descubriendo los entranas inducibles y la partidaje iragitable ^{rapimmo} que palpita en el corazon de nuestro pueblo.

Sus descripciones de cuentos y personajes son tipos, recetas de su intimo contacto con la gente humilde del drama puertorriqueño. Estas nos obligan a respetar, estimar ^{una nueva} nuestra conciencia de pueblo que no abandona ^{por} la promeriticia que nos dió por su plata de lentes que comenciamos uignamente. Alulando plaz Alfaro nos camuina sus vicinias; sus preocupaciones para que despertemos contra el tedioso largo ^{de} en que vive nuestro partis.
Como medidura en cara viva, el gigante fibaro de su corazon se desuitalizado por las injusticias y la inmisericordia de los que gobiernan en ser Caracas que cundo hay esperanza hay vida y comodice el escritor.

En su cuento el desto de la abula: "Por encima de la del del esta el sentimiento de la pater!" ese es la voz de adulto que se parece a traves de toda nuestra vida. ese es de de de, un pituro de respeto.

X peco llorando en su alma retino de ilusiones, una sola de la esperanza y su campana. tambien como dos de de.
Levanta su hunta en alto y nos uacarb como de nuestro escritor.

Certamen de Oratoria (Semana de la Lengua Española)

Deponente: Ricardo Currás Castro

Tema: Abelardo Díaz Alfaro: ferviente defensor de la cultura puertorriqueña.

¡ Muy bueno días ! autoridaes escolares, distinguidos miembros del jurado, estudiantes concursantes, damas y caballeros. Mi nombre es Ricardo Currás Castro, estudio en la Escuela Bilingüe Padre Rufo y curso el décimo grado del nivel superior.

En el día de hoy les voy a hablar sobre el tema: Abelardo Díaz Alfaro: ferviente defensor de la cultura puertorriqueña.

1) Cuerpo del discurso:

A) Introducción:

Durante este espacio de tiempo les estaré hablando de una de las leyendas vivientes de nuestra literatura puertorriqueña. Un ser que enarboló en todo momento la bandera de nuestra puertorriqueñidad. Hombres como él, le han legado a esta lo mejor de su ser.

¡ Señoras y Señores !

Abelardo Díaz Alfaro nace en el año 1919 en Caguas, Puerto Rico; es orgullo saber que tenemos un artífice más de la palabra. Allí en su pueblo natal supo crecer bajo el calor de unos padres que le enseñaron amor, valor y un hondo sentido religioso para que pudiera desempeñarse a lo largo de su caminar por la vida. Fueron Ponce, San Germán y San Juan los pueblos donde la educación le fue enseñada a este gran escritor boricua, pero, no fue hasta que graduado de trabajador social profundizó en la figura del jíbaro, conoció la honda filosofía del hombre de tierra adentro; provocando su interés en plasmar sus problemas y esperanzas. Este digno representante del profundo sentimiento criollo nos da la validez autentica de nuestras raíces borincanas revelando para todos ese Puerto Rico - alma adentro - que trata de sobrevivir ante las manos voraces del latifundio absentista.

B) ¿ Cómo es Abelardo Díaz Alfaro defendiendo la cultura puertorriqueña en su cuentos y personajes ?

José Zorrilla, poeta español dijo: " Mi voz, mi corazón, mi fantasía — La gloria cantan de la patria mía."

No se puede negar que el amor hacia Puerto Rico entrinado y lúcido sean los motores único para que Abelardo Díaz Alfaro comenzará su gran tarea de escritor. En sus comienzos como un prodigioso espejo están ante su vista - los ojos del alma - la tierra y la gente de pueblo que le produce un conocimiento del espíritu criollo donde en sus escritos típicos del diario vivir jíbaro, vemos una enérgica

Comienza con alegría, entusiasmo

Capitan

[Handwritten signature]

ing capitan

Legenda:

[Handwritten notes and symbols]

731-598

afirmación de los valores puertorriqueños presentándonos simbólicamente, un problema que en realidad tiene un gran significado, que no es meramente regionalista, porque es un problema del hombre y del universo, la necesidad de lograr - antes que cualquier cosa - la afirmación radical del propio ser, respetando su dignidad humana y ya lo dice en su cuento Santa Cló va a la Cuchilla: "Mister Escalera, yo no tengo la culpa de que este santito no esté en el santoral puertorriqueño". Sus personajes son protagonistas de nuestra herencia cultural encarnados ~~por~~ ^{en} el ansia de superación, estos se ven llenos de esperanza ante la confrontación ~~de~~ ^{con} la miseria y la falta de educación. Leyendo sus cuentos, el alma boricua se despierta una fe y una inquietud porque se va descubriendo las entrañas irreductibles y la fortaleza inagotable que palpita en el corazón de nuestro pueblo, siendo sus descripciones, cuentos y personajes hijos de su íntimo contacto con la gente humilde del drama puertorriqueño, obligándonos a despertar nuestra conciencia de pueblo y a no abandonar la primogenitura que Dios nos dió por ese plato de lentejas que comeríamos ciegamente. Abelardo Díaz Alfaro nos comunica sus vivencias, sus preocupaciones, ~~contra~~ ^{en} el letargo en que vive nuestra patria, ~~con~~ ^{en} mordeduras en carne viva, y como dice el dicho "Donde hay esperanza hay vida", ese es el grito adolorido de la patria que Abelardo Díaz Alfaro nos quiere enviar.

representante

el jaco, Domingo Puy, Sigo del paisaje

para que desaparezca el letargo

le rogó a abita que ~~donde~~ ^{donde} que se percibe a través de toda su obra.

escritura Mientras hay esperanza hay vida. en el cuento el Santo de la Abuela: "Por encima del ego está

Certamen de Oratoria (Semana de la Lengua)

Tema: Abelardo Díaz Alfaro: ferviente defensor de la cultura puertorriqueña.

I. Presentación

→ autoridades escolares, distinguidos miembros del jurado, de invitada (a)

¡ Muy buenas días! estudiantes concursantes, ~~señoras y señores~~, damas y caballeros. Mi nombre es Ricardo Luis Castañeda, estudio en la Escuela Bilingüe Adolpho y cursa el décimo grado del nivel superior.

En el día de hoy he venido a hablar ^{sobre} el tema: Abelardo Díaz Alfaro: ferviente defensor de la cultura puertorriqueña.

A. Introducción

Quisiera ^{hablar} de este espacio de tiempo ^{de} los ^{últimos} ^{señores} ^{de} una ^{de} leyenda reciente de nuestra literatura puertorriqueña; ^{sea} ^{que} ^{me} ^{habla} ^{en} ^{esta} ^{manner}.

te muestra cultura puertorriqueña y la bandera de la puertorriqueña ^{mostró} ^{un} ^{señal} ^{de} ^{que} ^{se} ^{han} ^{ido} ^a ^{estipular} ^{lo} ^{mejor} ^{de} ^{nos} ^{señ}.
Entonces un pensamiento que dice de esta manera: "¡Gloria de nuestra tierra, fuente de vida!"

¡ Anurac y Senac!

Abelardo Díaz Alfaro nace en el año 1919 en Caguas, Puerto Rico; en un momento a que tenemos un

Venimos suculencia en la noche a la presencia de nuestra patria y ^{hablar} ^{de} ^{esta} ^{manera} ^{de} ^{que} ^{se} ^{han} ^{ido} ^a ^{estipular} ^{lo} ^{mejor} ^{de} ^{nos} ^{señ}.

artífice más de la palabra. Allí (en su ^{sueño natal})
 supo vivir bajo el calor de unas madres la cual lo
 llenaron de amor, valor y un sentido religioso, pro-
 pino para que él pudiera desempeñarse en su vida
 acabada de comenzar. Fueron Ponce, San Germán
 y San Juan, los pueblos dando la educación le fue
 enseñada a este piécer hermosa, ^{yo} no fue hasta
 tanta su desempeño, aventuras, experiencias y su
 relación como trabajador social ^{que} la llevaron por
 los caminos y rutas de muestra cultura tapah-
 dose con su figura principal, el jibaro, pero de
 pura cepa, pronunciando este su gran fuerza de
 escribir sus problemas y esperanzas. Este ^{digno}
representante, nos da el filón auténtico de nues-
 tras raíces latinoamericanas revelando para todos
 ese fructífero profundo - alma adentro - que
trata de salvar entre las manos vacías
 del latifundio absentista.

B. ¿Cómo en Abubanda Díaz Alfaro defendiendo
 la cultura puertorriqueña en sus cuentos y per-
 sonajes?

→ Zorilla un pacto español dijo: " Mi raz, mi razón, mi fe.
 No se puede negar que el amor hacer hacer hacer ^{sin la gloria}
entendido y lucido es el motor único para que este ce- ^{antes de la patria}
menario un gran ta de escutor ya la comienza muy ^{además} bien.
 Como un prodigioso espejo están ante su vis-
ta - los ojos del alma - la tierra y la gente de su
puebla. En sus escritos que Díaz Alfaro llama
típicos venen una mágica afirmación de los val-
ores más altos del espíritu puertorriqueño presentan

del profundo senti-
 miento cívico

que profirió
 hijo de la raza
 de los siglos
 de la historia
 para que
 el día de mañana

Tema: Abelardo Lázaro Alfaro: fundente defensor de nuestra cultura puertariquina.

(1)

Exponente: Ricardo J. Cuiás Castro

I. Presentación:

¡ Muy buenos días! Sr. Gobernador, Sr. ^{de Puerto Rico} Presidente del Senado, ^{representantes puertariquinos,} Sr. Abelardo Lázaro Alfaro, damas y caballeros. Mi nombre es Ricardo J. Cuiás Castro, estudié en la Escuela Bilingüe Padre Suño y cursé el undécimo grado del nivel superior.

En el día de hoy tengo el ^{honor} privilegio de dirigirme ante ustedes con ^{parte} el discurso que me lleve a obtener el ^{primer} lugar en el certamen de oratoria ^{de la Semana de la Lengua Española} dedicada a Abelardo Lázaro Alfaro el año pasado ^{en el año} que dirige el Depto. de Educación para el año 1997. ^{animación} La similitud es la siguiente: *

~~Ante este espacio de tiempo les hablaré de una de las leyendas vivientes de nuestra ^{pueblo puertariquino} ~~durante el transcurso del tiempo les haré saber ^{de} la vida de una ^{de} ~~esta~~ leyendas vivientes de~~~~

que trata de sobrevivir ante las manos voraces del latifundio absentista. (3)

no se puede negar, que el entrañable amor de este autor hacia nuestra tierra puertorriqueña, sea el motor para que ^{comenzara} se gran tarea de escritor. En sus largos inicios, como prodigioso ^{escritor} ~~escritor~~, están ante su vista - los ojos del alma - la tierra y la gente de pueblo que le produce un conocimiento del espíritu cívico, dando en sus escritos, vemos una enérgica afirmación de los valores puertorriqueños, presentándonos, simbólicamente, un problema que en realidad tiene un gran significado, que no es meramente regionalista, por que es un problema del hombre y del universo; y es la necesidad de lograr - antes que cualquier cosa - la afirmación radical del propio ser, recuperando su dignidad humana, y un ejemplo claro de esta queda ilustrado en su cuento Santa Clé va a la lubilla dondeayo Merce dice "Mister Escobedo, yo no tengo la culpa de que este santillo no esté en el santoral puertorriqueño." Sus personajes: el fiasco, en el cuento del mismo nombre, Domingo en pagazo, Tello en el

(8)

Fruto, cuyo nunci en trayplante y shyplante son patagenidas
y representantes de nuestra herencia cultural, llenos de esperanza
ante la confrontación de la miseria y la falta de educa-
ción. Segundo, ^{los cuentos de Abelardo,} ~~su~~ ~~cuentos~~ en el alma herida se despierta una
nueva fe y una inquietud, porque se va descubriendo las
causas inductibles y la fatalidad irragtable que palpita
en el corazón de nuestro pueblo. Sus descripciones de los
cuentos y personajes son hijos nacidos de un íntimo contac-
to con la gente humilde del drama puertorriqueño. ~~Estos no~~
~~obligan a despartir~~ ^{sigan} ~~una~~ ~~nueva~~ ~~conciencia~~ ~~de~~ ~~pueblo~~, para
~~me~~ ~~abandonar~~ ^{una} ~~la~~ ~~primogénita~~ que Dios nos dió por un
~~plato~~ ~~de~~ ~~lentes~~ que camuflamos ~~irragamente~~. ~~Abelardo~~
~~siempre~~ ~~al~~ ~~nos~~ ~~comunica~~ ~~sus~~ ~~vivencias~~, ~~sus~~ ~~preocupa-~~
~~ciones~~ ~~para~~ ~~que~~ ~~despartimos~~ ~~del~~ ~~litigio~~, ~~la~~ ~~confusión~~ ~~y~~
~~el~~ ~~des~~ ~~canso~~ ~~en~~ ~~que~~ ~~vive~~ ~~nuestro~~ ^{pueblo} ~~patria~~. Como ~~nos~~
^{Abelardo} ~~nos~~ ~~penetra~~ ~~un~~
~~del~~ ~~nos~~ ~~en~~ ~~carne~~ ~~viva~~, el fibero, desvitalizado por las in-
justicias y la inmisericordia, pero llevándolo en su alma
relevo de ilusiones y su compañía la esperanza; levanta
su frente en alto y nos recuerda como dice nuestro en

ciudad en su cuento el Sento de la alhuda^{que}: "Los exilios del ser
está el sentimiento de la patria"; esa es la voz de alerta que se
percibe a través de todo su trabajo. Ese es Alhuda, un pitirre
de upito. (5)

¡Día, después ^{nos} ~~descubierta ante el implacable dolor que a casa~~
~~de, continuo y sin tregua a nuestra herencia cultural~~ ~~un~~
fuerte olor a sudor, a sangre, a la lucha de las des-
trías, a campo imponente y renuevo dando su alimento
su ansiedad de ver una cultura firme, arraigada ^{y unida}
~~a de la contraria la muerte~~. Su pensamiento crítico ha-
cia nuestra cultura es defendida ante la influencia exte-
jera siempre llevándonos el mensaje de la muerte e
inculcando que para él y para nuestra gente es un amor
abierto hacia un progreso en armonía, colocando al jila-
no como escudo de vida y que sean estos valores los que
permanezcan a la larga de nuestra historia como pueblo.

~~Permanes de este planeta~~
~~Amigos compatriotas bienaventurados~~ aquellos que en
muchos ahora la que yo voy a decir:

"Sin la dignidad humana y la fortaleza moral que cada
uno pone a las presiones físicas, sociales, la batalla
se perdía".

(E)

Estamos en ruta hacia un nuevo siglo... Abilado
de salud y de una vez nuestras raíces haitianas en un
escenario de vida ^{fructífera} ~~propia~~, donde la ^{humildad} ~~felicidad~~ sea la ves-
timenta de todo ser que en ella vive, donde los virtuo-
dos permanezcan y no pasen como la palabra de Dios.

¡Gracias dan Abilado por su esmero, defensa, patri-
ción y cuidado que usted le ha prestado a nuestra
única cultura puertorriqueña! ¡Buenos mañanas, ¡bueno
día, ¡bueno de nuestra tierra.

R.C. 112
J

Tema: Abelardo Díaz Alfaro: ferviente defensor de la cultura puertorriqueña.

I. Presentación

A) saludos, nombre e identificación:

¡ Muy buenos días! autoridades escolares, distinguidos miembros del jurado, estudiantes concursantes, sr. moderador, damas y caballeros. Mi nombre es Ricardo Cruz Lasso, estudié en la Escuela Bilingüe Padre Pupo y cursé el décimo grado del nivel superior.

En el día de hoy les voy hablar sobre el tema: Abelardo Díaz Alfaro: ferviente defensor de la cultura puertorriqueña.

II. Cuerpo del discurso

A) Introducción

Durante este espacio de tiempo les estaré hablando de una ^{de las} leyendas vivientes de nuestra literatura puertorriqueña. Un ser que enarbolará en todo momento la bandera de nuestra puertorriqueñidad. Hombres como él ^{le han legado} a esta patria la mejor de su ser.
→ (para 2 segundos)

¡ Señoras y Señores!

Abelardo Díaz Alfaro nació en el año 1919 en Aguas, Punta Riega; ^{es orgullo super} ~~no~~ ^{envalde} a que tenemos un artífice más de la palabra. Allí en su pueblo natal supo crecer bajo el calor de unos padres ^{que} ~~lo~~ ^{que} llenaron de amor, velar y un ^{hondo} ~~profundo~~ sentido religioso para que ~~él~~ pudiera

desempeñarse ^{a lo largo de su caminar} en su vida ^{acabada} de ^{comenzar}. Fumar Panco, San Germán
 y San Juan los pueblos dando la educación le fue enseñada a este ^{grito}
^{escrito} ~~en~~ baricua, pero, no fue hasta ~~tanto~~ ^{que graduado de trabajador social} su desempeño, ~~ampliar~~, ~~experi-~~
~~profundizó~~ ^{en} la figura del jíbaro, conoció la honda filo-
~~sofía~~ ^{sofía} y su relación ~~como~~ ^{trabajador social} que lo llevaron por los ca-
~~sos~~ ^{del} hombre de tierra adentro; ~~promoviendo~~ ^{promoviendo} su interés
~~en~~ ^{en} plasmar sus problemas y esperanzas.
~~el~~ ^{el} jíbaro, ~~pero~~ ^{pero} ~~de~~ ^{de} pura ~~espe~~, ~~promoviendo~~ ^{promoviendo} ~~esta~~ ^{esta} su gran fuerza
 de escribir ~~sus~~ ^{sus} problemas y esperanzas. Este digno representante
 del profundo sentimiento criallo nos da ^{la} ~~el~~ ^{validez} ~~filosofía~~ auténtica de
 nuestras raíces barincaeras remolando para todos, ese Puerto Rico pro-
 fundo-alma adentro-que trata de sobrevivir ante las manos vicia-
 ces del latifundio absentista.

B) ¿Cómo ~~es~~ ^{es} Abelardo Blázquez Alfaro defendiendo la cultura puertorriqueña
 en sus cuentos y personajes?

José Martí ~~en~~ ^{en} ~~una~~ ^{una} ~~poeta~~ ^{poeta} ~~español~~ ^{español} dijo: "mi voz, mi corazón, mi fantasía,
 la gloria cantan de la patria mía". *

No se puede negar que el amor hacia Puerto Rico entranado y sincero
~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~metemórficos~~ ^{metemórficos} para que Abelardo comenzara su gran tarea de escri-
~~ber~~ ^{ber}. Como un prodigioso espejo están ante su vista - los ~~apcs~~ ^{apcs} del alma.
~~la~~ ^{la} tierra y la gente de pueblo que le produce un ~~entrecambio~~ ^{entrecambio} de ~~sentidos~~ ^{sentidos}
~~criallo~~ ^{criallo} ~~en~~ ^{en} ~~sus~~ ^{sus} ~~escritos~~ ^{escritos} que ~~Blázquez Alfaro~~ ^{Blázquez Alfaro} llama ~~tipico~~ ^{tipico} ~~rumos~~ ^{rumos} una
 enérgica afirmación de los valores del espíritu puertorriqueño presen-
 tándonos simbólicamente, un problema que en realidad tiene un gran signi-
 ficado ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~es~~ ^{es} ~~meramente~~ ^{meramente} regionalista, ~~por~~ ^{por} ~~que~~ ^{que} ~~es~~ ^{es} ~~un~~ ^{un} ~~problema~~ ^{problema} ~~del~~ ^{del}
~~hombre~~ ^{hombre} ~~y~~ ^y ~~es~~ ^{es} ~~la~~ ^{la} ~~necesidad~~ ^{necesidad} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~gente~~ ^{gente} ~~-antes~~ ^{-antes} ~~que~~ ^{que} ~~cualquier~~ ^{cualquier} ~~cosa~~ ^{cosa} - la afirma-
 ción radical del propio ser, ^{del} ~~reafirmando~~ ^{reafirmando} su dignidad humana y ya lo

dice en su cuento Santa Elo' va a la cuchilla: "Mister Ender ya no tenga la culpa de que este santito no est^é en el santoral puertariqueno". Sus personajes ~~son~~ ^{protagonistas} ~~la~~ ~~obra~~ de nuestra herencia cultural encarnados hacia el ansia de superación, estas se venán p^{ro}nados de esperanzas ante la ^{la} ~~con~~ ~~fron~~ ~~ta~~ ~~ción~~ con la miseria y la falta de educación. ^{pero mi gente esto me es lo único} ~~Suplen~~ ~~los~~ ~~cuantos~~, en el alma ~~hoy~~ ~~se~~ ~~resalta~~ una fe y una inquietud por que se va descubriendo ^(como que) do las entrañas irreductibles y la fortaleza inagotable que palpita en el corazón de nuestro pueblo siendo sus descripciones, cuentos y personajes hijos de su íntimo contacto con la gente humilde del drama puertariqueno, obligándonos ha ~~des~~ ~~per~~ ~~ta~~ ~~r~~ ~~nos~~ ~~ta~~ ~~r~~ ~~con~~ ~~ciencia~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~q~~ ~~ue~~ ~~a~~ ~~no~~ abandonar ~~nunca~~ ^{la} ~~n~~ ~~ue~~ ~~stra~~ ~~pr~~ ~~ima~~ ~~g~~ ~~en~~ ~~it~~ ~~ura~~ que nos dio Dios por ese ~~plata~~ ~~de~~ ~~le~~ ~~ntes~~ ~~que~~ ~~com~~ ~~en~~ ~~ca~~ ~~m~~ ~~os~~ ~~ce~~ ~~g~~ ~~am~~ ~~en~~ ~~t~~ ~~e~~. ~~De~~ ~~az~~ ~~Al~~ ~~f~~ ~~ar~~ ~~o~~ ~~no~~ ~~s~~ ~~com~~ ~~un~~ ~~ica~~ ~~s~~ ~~us~~ ~~vi~~ ~~ven~~ ~~ci~~ ~~as~~ ~~y~~ ~~pre~~ ~~oc~~ ~~u~~ ~~p~~ ~~a~~ ~~ci~~ ~~o ~~as~~, ~~con~~ ~~tra~~ ~~la~~ ~~f~~ ~~al~~ ~~ta~~ ~~de~~ ~~aq~~ ~~u~~ ~~ella~~ ~~y~~ ~~pu~~ ~~er~~ ~~ta~~ ~~r~~ ~~i~~ ~~que~~ ~~n~~ ~~os~~ ~~da~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~le~~ ~~ta~~ ~~rg~~ ~~o~~.
 Que vive nuestra patria, como ~~un~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~ma~~ ~~rd~~ ~~id~~ ~~u~~ ~~m~~ ~~a~~ ~~s~~ ~~en~~ ~~ca~~ ~~m~~ ~~o~~ ~~r~~ ~~i~~ ~~va~~, y ya lo dice el dicho "dando hay esperanza hay vida" ^{es} ~~es~~ el grito ~~ad~~ ~~l~~ ~~an~~ ~~ci~~ ~~do~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~p~~ ~~at~~ ~~ri~~ ~~a~~ que ~~Ab~~ ~~el~~ ~~a~~ ~~u~~ ~~d~~ ~~e nos ~~qu~~ ~~iere~~ ~~de~~ ~~m~~ ~~o~~ ~~stra~~ ^(para) ~~en~~ ~~v~~ ~~i~~ ~~a~~ ~~r~~.~~~~

C) ¿Cómo es el pensamiento de Abelaida Díaz Alfaro hacia la cultura puertariquena?

Díaz Alfaro ~~por~~ ~~todo~~ ~~pensamiento~~ que describe ante ~~la~~ ~~implacable~~ ~~dad~~ ~~del~~ ~~d~~ ~~a~~ ~~l~~ ~~o~~ ~~r~~ que ~~le~~ ~~aca~~ ~~s~~ ~~a~~ ~~de~~ ~~con~~ ~~tin~~ ~~uo~~ ~~y~~ ~~sin~~ ~~t~~ ~~u ~~g~~ ~~u~~ ~~a~~ ~~a~~ ~~n~~ ~~ue~~ ~~stra~~ ~~h~~ ~~er~~ ~~en~~ ~~ci~~ ~~a~~ ~~cul~~ ~~t~~ ~~u~~ ~~r~~ ~~a~~ ~~de~~ ~~fi~~ ~~er~~ ~~ta~~ ~~un~~ ~~o~~ ~~fr~~ ~~u~~ ~~it~~ ~~u~~ ~~l~~ ~~o~~ ~~r~~ ~~a~~ ~~re~~ ~~u~~ ~~nd~~ ~~e~~ ^l ~~l~~ ~~o~~ ~~r~~ ~~e~~ ^{de} ~~la~~ ~~l~~ ~~u~~ ~~ch~~ ~~a~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~best~~ ~~ias~~, a campo imperante y sano ~~d~~ ~~a~~ ~~n~~ ~~d~~ ~~e~~ ~~se~~ ~~al~~ ~~im~~ ~~en~~ ^{ansiedad} ~~ta~~ ~~su~~ ~~e~~ ~~s~~ ~~pe~~ ~~r~~ ~~an~~ ~~z~~ ~~a~~ ~~de~~ ~~ver~~ ~~una~~ ~~cul~~ ~~t~~ ~~u~~ ~~r~~ ~~a~~ ~~f~~ ~~u~~ ~~e ~~m~~ ^(educado en libertad) ~~e~~ ~~n~~ ~~l~~ ~~i~~ ~~b~~ ~~e~~ ~~r~~ ~~t~~ ~~a~~ ~~d~~. ~~S~~ ~~u~~ ~~ya~~ ~~e~~ ~~s~~ ~~la~~ ~~v~~ ~~o ~~z~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~raz~~ ~~ón~~, ~~car~~ ~~d~~ ~~i~~ ~~a~~ ~~l~~ ~~i~~ ~~n~~ ~~t~~ ~~im~~ ~~a~~; ~~de~~ ~~la~~ ~~e ~~x~~ ~~p~~ ~~r~~ ~~e ~~s~~ ~~i ~~ó ~~n~~ ~~can~~ ~~o ~~n~~ ~~i ~~o ~~n~~ ~~i ~~d ~~a~~ ~~que~~ ~~cu~~ ~~ija~~ ~~e~~ ~~n~~ ~~pal~~ ~~a~~ ~~b~~ ~~r~~ ~~a~~ ~~s~~ ~~y~~ ~~g~~ ~~e ~~s~~ ~~t ~~o ~~s~~, ~~s~~ ^í ~~l~~ ~~o~~ ~~a~~ ~~f~~ ~~u~~ ~~e ~~r~~ ~~z~~ ~~a~~ ~~de~~ ~~ser~~ ~~sent~~ ~~id~~ ~~a~~ ~~con~~ ~~t~~ ~~o ^{do} ~~las~~ ~~f~~ ~~i ~~b~~ ~~r~~ ~~a ~~s~~.~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

Ricardo Curra's

766-4015

* Esta parte es continuación de la introducción

y iste

Abelardo pertenece a una generación de hombres y mujeres dignos que le han legado a esta patria lo mejor de su ser. Ellos sembraron los frutos de la esperanza y esperon que nosotros (la sangre nueva) no dijimos que la cosecha se vuelva yerba mala, abrojos y espinas.

Introduction	5	4	3	2	1
Background	5				
Methodology	5				
Results	5				
Conclusion	5				
Total	20				