

Citamen de Oratoria

Tema: El dolor del emigrante en el cuento
La Carta y en la novela Luisa
(José Luis Góngala)

I. Presentación:

En el día de hoy es un orgullo el haber
blados de un artífice de nuestra litera-
tura puertorriqueña. Un ser, que a mi
juicio personal, representa un modelo
a seguir en la defensa patria de cual-
quier país, ya que toda nación merece
un lugar ^{prominente} en el mundo. Sin
dudamente, ^{publico aquí presente} habremos como el Sr. San-
ludo a esta tierra lo mejor de un ser. Me
fue a José Luis Góngala con el tema:
El dolor del emigrante en el cuento
La Carta y en la novela Luisa.

D. Cuerpo del discurso:

A) Introducción:

José Luis González nació en Santo Domingo, República Dominicana, para el año 1926, producto de una madre dominicana y de un ^{padre} emigrante puertorriqueño. A temprana edad viene a residir a nuestra isla para cursar sus grados primarios, secundarios y universitarios. Desde niño se fue desarrollando en el campo de la escritura, para luego convertirse en un escritor de renombre internacional. Pero no fue, hasta que publicó su primer libro titulado, En la noche; el cual lo llevó a conocer profundamente la figura del fibero, comprendió y analizó las debilidades y esfuerzos del emigrante, plasmar con propiedad la identidad de nuestra cultura retamente caribena y se ~~admira~~ ^{recuerda} como ~~una~~ ^{un} escudo que alumbró las ideas del porvenir para nuestra nación.

B) ¿Cómo presenta José Luis González al emigrante en el cuento La Cauto y en la novela Luca?

El ~~movimiento~~ por los problemas sociales de
nuestro pueblo fue un impulso y un gesto heroi-
co en el cual se enfatizó José Luis Sanzález.
En su mente se encontraban las miserias y el
dolor del jibaro, el sufrimiento de las familias cam-
pesinas y el tema empujaban; la emigración.
En el año 1950, publica su novela titulada
Saia. Es en este relato donde el escritor
comienza el grito de la justicia social ^{enfocando} ~~hacia~~
emigrante puertorriqueño. Andrés, protaga-
nista ^{de la novela con} ~~su~~ ^{su} ~~compañero~~, llamada "Leticia" consi-
eró por asaltar una bodega, e ignoró la hora
para cometer tal fechoría. Antes de suceder
esto, Andrés ^{hace memoria de} ~~piensa en~~ sus años de niñez
en Puerto Rico. Piensa en las condiciones de
extrema pobreza que provocaron la emigra-
ción de su familia a la ciudad - donde la si-
tuación resultó ser aún más dolorosa. Al
tiempo se ~~mudó~~ ^{va} a Nueva York con su
padrino. Allí es víctima del desprecio,
entre otras cosas, que después hicieron de él un vagamun-
do, que a última instancia se dejó seducir
por el alcohol ^{y llega al momento del robo, y} ~~se~~ ^{cometiendo} ~~el~~
^{cayendo} Andrés ~~es~~ ^{es} ~~acibillado~~ ^{es} por la policía neo-
yorkina. Otro llamado racial que llega
hasta nosotros por esta vez en forma de

construimos
que haciamos
fibero en la
media del
camino de la
nación

Nueva York. Su paramiento critico fue cons-
cienti de su responsabilidad por combatir
~~la ley y la perdida de nuestra~~ ^{la arrolladora marginación}
~~esencia de pueblo~~ por nuestro el refutamiento
de la clase trabajadora, en y fuerza de la isla
para que hagamos conciencia ^{clara} ~~nacional~~ y bus-
quemos la atención de toda una lucha: La
unión de nuestro pueblo. Hay un refien que
dice: "La constancia hace flauer hasta la
piedra", y fue esta virtud la que en muchas
ocasiones utilizé por mis amigos para
transmitir un mensaje. Un mensaje que
hilla ^{que} ~~y~~ en las energías creadoras y
se mantien firme como un roble. Y cual
es ese mensaje? ~~El que no busquemos mas~~ ^{ser el dolor de aquel hermano}
~~que que emigra a los E.U.; es nuestra la~~
~~preocupación de status en ningún país y~~
~~también. Hagamos el tiempo nacional.~~
↳ ante el mal

D.) ¿Porque debemos hacer para mantener nuestra
identidad?