

El Mundo - 29/abril/45

EL

Raíz Filosófica-Mística en la Lírica de Astol

USC UNIVERSIDAD DEL
SAGRADO CORAZÓN

NOTA

Este documento no está disponible en línea. Puede encontrarlo en la Colección de Emilio S. Belaval en la Sala de Información e Investigación en la Biblioteca Madre María Teresa Guevara de la Universidad del Sagrado Corazón.

de este acto, quienes me deparan el alto privilegio de sumar mis humildes pero sincerísimas cuartillas a este tributo de gratitud, admiración y afecto.

Lo que primero me llamó la atención en don Eugenio Astol cuando unos veinticinco años ha lo escuché por vez primera en público y en la intimidad, fué su extraordinaria dignidad. Ya orlaba su cabeza un asomo del ciervo de los años. Erguiase magníficamente cual ubérrimo ejemplar de una estirpe superior. En el umbral de su mundo que pronto gravitaría

intitulado "Mina de Ensueños" haya sido conspicuamente reproducido en varias antologías que ha visto la luz editorial fuera de Puerto Rico, entre las que recordamos la Antología de Poetas Antillanos, publicada en Madrid en 1929, en cuya portada figura el nombre de Astol destacadamente y en donde también figuran poetas eximios de esta Isla como Negrón Sanjurjo, José de Diego, Luis Lloréns Torres y otros; y el Parnaso Español Contemporáneo editado por don José Brissa y publicado en Barcelona en 1914, donde Astol es el

"Esos riesgos son tres, dado su origen:

El primero, los golpes exteriores que surgen al embate de la vida; es el segundo, las internas taras que en lo hondo del ser asiento bus-

can; y el tercero, la traba del orgullo, que mantendrá aferrado sobre el limo a quien se juzga superior a todos y en su propia grandeza se compla-

(ce. Y este es el riesgo más sutil de (todos,