

## Nuestros valores

RICARDO ALEGRIA : CUSTODIADOR Y PROMOTOR DE NUESTRA CULTURA

por

ROSENDO CHEVREMONT

(Especial para EL MUNDO)

### I- Semblanza de Ricardo Alegría

Ricardo Alegría, Director del Instituto de Cultura Puertorriqueña, acaba de retornar de un viaje de investigación a España donde indagó en infolios y archivos el rastro secular de nuestra historia. Visitó también a San Servás del Campo, el pueblito ~~EMILIA~~ donde nació don Juan Ponce de León, nuestro primer gobernador

Sobre los reposados hombros de este Anteo de la cultura puertorriqueña ha recaído la dirección ejecutiva y organizadora de las actividades oficiales que han venido efectuándose con motivo de conmemorarse en este año el centenario del natalicio del prócer don Luis Muñoz Rivera. El buen suceso de la celebración de esta efeméride débese en buena lid y en gran parte al diligente fervor de Ricardo Alegría.

Todavía en cabal juventud, aunque ya maduro de conciencia y de experiencia humana, este eminente compatriota ha venido abriendo tesonera brecha en la mole de indolencia y fatalismo que obstruye el caudal de vivencia latente y actual de nuestra etnografía y de nuestra genealogía. Solemos olvidar que la cultura es la lumbre que ilumina el cauce de la acción. Sin conciencia espiritual, sin noción y visión de un destino histórico, de un itinerario étnico, la volición individual y colectiva se

degrada, se reconcentra en regodeo y complacencia narcisistas, o se enfrasca, disipándose, en una brega brutal en pos de avidos carnales y sórdidas. De ese marasmo volitivo nos debe y nos puede rescatar -en vigilia imperturbable y avizora- Ricardo Alegría y el Instituto de Cultura.

Estudió Alegría en las universidades de Puerto Rico, Chicago y Harvard, de cuya última universidad ~~XXXX~~ se recibirá próximamente de doctor en Arqueología. Ha dirigido en persona excavaciones del subsuelo arqueológico ~~XX~~ en varias zonas de la ~~XXXX~~ Isla, desenterrando valiosos hallazgos ~~XXXXXXXXXXXX~~ etnológicos.

Entre sus libros y artículos se destacan : "Historia de nuestros indios", libro que se usa como texto en nuestras escuelas; "La fiesta de Santiago Apóstol en Loíza Aldea", un estudio magnífico sobre esta fiesta tradicional; "Los indios arcaicos en el área antillana" (inédito); "La imaginería popular puertorriqueña" (inédito); "Mitología antillana" (inédito) y "Juan Bobo en el folklore puertorriqueño" (inédito). Ha colaborado en revistas especializadas en materia de cultura de Estados Unidos, México, Cuba y otros países. Entre tales publicaciones se cuentan el "American Journal of Folklore", el "American Antiquity", el "Journal of Americanists" y la "Revista Mexicana de Antropología". Es director de la Revista y del Boletín Informativo del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Departimos con el amigo Alegría en el antiguo domicilio del Casino de Puerto Rico donde está ahora ubicado el Instituto de Cultura. Su ademán es sencillo y reposado. Con cordial seriedad, intermitentemente espontánea, rezuma la ancestral cortesía de un innato hidalgo español. Nuestro entrevistado es uno de esos

hombres singulares que jamás desisten <sup>de una trayectoria,</sup> una vez forjada en lo entrañable del espíritu- ~~hasta no haberla~~ hasta no haberla hecho carne de realidad. Su cultura es sencilla porque es auténtica, sin manierismos, sin efectismos, sin complacencia ni ribetes de erudición. Es Alegría un animador sobrio, reflexivo, eutrapélico y saturado de un helénico sentido de equiponderancia.

~~XXXXXXXXXX~~ Por el periplo de la institución que visitamos se advierte una ebullición creadora. Observamos cómo circulaban con alacridad por los salones y pasillos del elegante edificio los artífices de nuestra renovación cultural : historiógrafos, escultores, grabadores, arquitectos, pintores, poetas y demás artistas y artesanos que laboran o cooperan con el Instituto. En el segundo piso se estaban exhibiendo los prodigiosos lienzos de Campeche. El Instituto es almáciga de fermentación cultural. Es impresionante la inusitada laboriosidad de los colaboradores de Ricardo Alegría. En alquimia retrospectiva, se nos figuró hallarnos en la escuela florentina del polifacético Leonardo o en la Atenas de la Edad de Oro, la Hélade prolífica bajo la advocación de Aspasia y Pericles.

## II- Una entrevista sobre cuestiones culturales

EX

XX En el oasis de su oficina interrogamos al director

y portavoz de este renacimiento puertorriqueño :

-¿Cuál fase de nuestra cultura puertorriqueña estima usted más notable o promisoria?

-La cultura puertorriqueña está demostrando una gran pujanza en todos sus aspectos. Se advierte un gran progreso en las artes plásticas. La obra de nuestros grabadores y pintores está recibiendo

el aplauso de los críticos locales y extranjeros. Las exhibiciones que montamos en México y Holanda obtuvieron un gran éxito. Es también visible un gran auge y vitalidad en nuestras letras, especialmente en el cuento y en la esfera del arte teatral.

-¿Qué estima usted de mayor importancia : la cultura como germinación o creación espontánea, o la cultura como norma o disciplina?

-Para mí, la cultura es algo dinámico, pero que no surge en una forma espontánea, sino que tiene que ser cultivada y estimulada. En Puerto Rico tenemos que fomentar el estudio de nuestra historia, el conocimiento del pasado, para que ello sirva de fundamento o raíz que propicie el crecimiento de nuestras manifestaciones culturales. El desconocimiento de nuestro pasado ha sido un obstáculo para el más amplio desarrollo de nuestra cultura.

-¿Está ya funcionando el Archivo General de Puerto Rico?

-Sí, bajo la égida del Instituto de Cultura. En el Archivo se ha reunido material disperso en distintas agencias. Durante mi reciente viaje a España hice preparativos para obtener documentación e información sobre el material de Puerto Rico que hay en todos los archivos de España. También está en trámite la devolución a Puerto Rico de todo el material que fuera trasladado a los Archivos Nacionales de Washington a raíz de finalizar la Guerra Hispanoamericana. El Archivo cuenta con un laboratorio para restaurar documentos históricos.

El material del Archivo está alojado en el antiguo Cuartel de Policía de la calle San Francisco, pero será trasladado<sup>d</sup> próximamente al antiguo edificio del Hospital Provincial en la parada 8, tan pronto terminemos las obras de restauración que hemos ini-

ciado en la estructura.

-¿Diría usted que nuestro país está haciendo tanto o más que otros países de Hispanoamérica para preservar y fomentar su cultura?

-Sí. Lo que se viene haciendo en Puerto Rico está ayudando grandemente a que Puerto Rico conozca su pasado, y el conocimiento de sus raíces le servirá para orientar su futuro. La situación colonial prevaeciente bajo el régimen español y más tarde bajo el de los Estados Unidos fue por largos años impedimento para que el gobierno de Puerto Rico defendiera oficialmente nuestros valores autóctonos.

-¿Concibe usted que el Instituto de Cultura debiera prestar más atención a nuestra cultura vigente o contemporánea que a la cultura tradicional o patrimonio heredado?

-El Instituto tiene más interés en el futuro cultural que en el pasado. Sin embargo, creemos que es necesario conocer nuestro pasado y reinterpretarlo a nuestro pueblo para que pueda servir de inspiración y guía en el desenvolvimiento cultural futuro de Puerto Rico.

-¿Hubo en esta isla indios pre-agrícolas y pre-cerámicos?

- Sí. Los primeros pobladores de Puerto Rico fueron indios pre-agrícolas y pre-cerámicos que tenían una cultura muy primitiva y que llegaron a las Antillas de Norte América, especialmente de la Florida. Estos indios que llamamos arcaicos vivieron en las islas de Cuba, Hispaniola, Puerto Rico e Islas Vírgenes hace más de dos mil años y desaparecieron cuando estas islas fueron conquistadas por los indios Aruacos que se movían en dirección contraria, de sur a norte, hace aproximadamente 1,500 años.

-¿Tenían nuestros indios lo que hoy llamamos "deportes"? Han lle-



propia. Y Fue en buena sazón que Ricardo Alegría con honda seriedad afirmara : "En Puerto Rico, las circunstancias políticas y el complejo colonial que algunos tienen hizo que se interpretara de diversas maneras la creación del Instituto. Puerto Rico es quizás el único país donde aún hay que hacer una apología de la cultura puertorriqueña. Bajo el disfraz de un universalismo falso se quiso detener el estudio y divulgación de nuestras manifestaciones culturales. Se llegó al extremo de presentar el problema como una lucha entre la civilización occidental y la cultura puertorriqueña."

Son dos las proyecciones primordiales del Instituto: 1- estudiar y conservar nuestro patrimonio histórico-cultural y 2- estimular, fomentar, promover y divulgar las diversas manifestaciones de la cultura puertorriqueña.

En la estimativa nuestra, sus aspectos concretos más fecundos son : 1- el programa de promoción cultural en los pueblos 2- conservación y restauración de la zona histórica de San Juan, y 3- el Archivo General de Puerto Rico.

Bajo la primera fase el Instituto establecerá un vivero cultural en cada pueblo, con la cooperación de los ciudadanos interesados de cada localidad. Además de programas confeccionados en la Capital, se estimula la actividad cultural local y las relaciones culturales entre los diversos pueblos. En ese esquema de reavivamiento del pensar y del sentir, habrá de circular perennemente por todos los cauces geográficos y arterias espirituales del paralelogramo de nuestra isla la savia prolífica del ser y del acontecer cultural. Hay ya organizados 15 Centros Culturales en Aguadilla, Añasco, Arecibo, Bayamón, Cabo Rojo, Fajardo, Guánica, Humacao, Mayagüez, Moca, Ponce, San Germán, Utuado, Yauco y Guayama. Estos

~~Los~~ centros afiliados al Instituto disfrutan de los servicios y se verán compelidos a mendigar, a las puertas de los Mecenas aportaciones o actividades que el Instituto les ofrece, tales como : públicos o privados, una escuálida pítanza.

El Instituto ha comenzado también a editar pulcramente conciertos, representaciones teatrales y de ballet, conferencias, recitales, exposiciones de pintura y grabado, películas documentales florilegios de las obras de nuestros portaliras fenecidos y de los y otras. Se patrocina también la recolección del folklore regional, coetáneos. el fomento de las artesanías locales, exposiciones de artistas locales, establecimiento de museos municipales e instalación de placas conmemorativas. Se está gestionando ante la Asamblea Legislativa la aprobación de un proyecto de Ley que asignaría fondos para ~~MEJORA~~ iniciar la construcción de edificios especialmente diseñados para alojar estos Centros Culturales.

Con referencia al segundo objetivo específico que hemos señalado arriba, el Instituto de Cultura ha dedicado gran parte de su empeño a la conservación de la zona histórica de San Juan y a estimular a sus propietarios a restaurar debidamente sus edificios, mediante el descontrol del canon de alquileres y el incentivo de la exención contributiva. Un proyecyo legislativo pendiente de consideración asignaría 100,000 dólares para la ~~EN~~ compra de algunos edificios con el fin de restaurarlos y venderlos luego a los que los interesen. Se crearía un fondo rotativo para la compra y venta sucesiva de estos edificios que necesiten restaurarse.

Finalmente, opinamos que si por primera vez en la historia de esta insula los poetas como entidad humana, social y cultural han recibido sanción o reconocimiento oficial, ello se debe al Instituto de Cultura. Los tres Congresos de Poesía Puertorriqueña celebrados en el último trienio fueron auspiciados por el benemérito Instituto, a cuya noble y airosa iniciativa se deben. Nos parece que se vislumbra la hora en la cual los aedas puertorriqueños ya no



En muchas repúblicas de Europa y de Hispanoamérica hay Secretarías o Ministerios de Cultura, con representación plena en el Gabinete del Jefe de Estado o Primer Ejecutivo. Prohijamos la creación constitucional de un Departamento de Cultura con rango oficial en el Gabinete de nuestro Primer Ejecutivo. De plasmarse eventualmente esta propuesta nuestra, nadie más idóneo para desempeñar la cartera de Secretario de Cultura que el presente Director (y primer incumbente) del Instituto de Cultura Puertorriqueña, don Ricardo Alegría.