

Pro Arte Musical  
Concierto exclusivo  
del

figueroa  
QUINTET

Miércoles 9 de mayo  
Teatro Tapa



El Quinteto hace una primera lectura de una nueva obra.

EL QUINTETO FIGUEROA, integrado por cinco hermanos miembros de una distinguida familia de músicos, fué formado en París bajo los auspicios de los insignes maestros Alfred Cortot y Jacques Thibaud, cuando cuatro de los hermanos graduados en la "Ecole Normale de Musique", formaban parte de la Orquesta de Cámara dirigida por Cortot, y Narciso, el pianista, ya había recibido su Licencia de Conciertos en esa misma Escuela.

José, el mayor de los cinco, profesor de violín de la Escuela Normal, ocupaba el puesto de Concertino de la Orquesta que anteriormente había desempeñado Zino Francescatti.

En ocasión en que el Cuarteto de Cuerdas de la "Ecole Normale" celebraba una serie de conciertos a los que asistían los maestros Nadia Boulanger, Jacques Thibaud y Alfred Cortot, y en los cuales tres de los hermanos Figueroa participaban, nació la idea de formar el Quinteto. El menor de ellos estaba por graduarse en esos días de violoncelista y ante este inusual caso musical de cinco hermanos de extraordinarias facultades artísticas, los maestros Cortot y Thibaud expresaron su deseo de ver reunidos a los cinco en una agrupación que llevara por el mundo la cultura musical de todos los tiempos. Así mismo, la notable pedagoga Nadia Boulanger y el eminente Profesor Diran Alexanian aconsejaron a los artistas Figueroa, discípulos de ambos, en esta interesante empresa, que culminó con la presentación de los cinco hermanos en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa y América.

En cada una de sus presentaciones este QUINTETO ha sido acogido con entusiastas frases, y la crítica en todo momento ha reconocido sus altos valores musicales, y así como la perfecta disciplina bajo la cual se formaron estos artistas.

### COMENTARIOS Y CRITICAS

El caso de la Familia Figueroa recuerda el de aquellas familias célebres en la historia de la música por la prodigalidad de sus talentos, ya de generación en generación, ya por la fecundidad de algunas de sus ramas en engendrar músicos. Los Couperin, los Bach fueron ejemplos notables de persistencia en la facultad musical, que se extendía en todos los vástagos de una generación, y que pasaba intacta de una a otra durante cinco o seis de ellas.

*Adolfo Salazar, El Sol, Madrid, España*

Estirpe de artistas, es indudable la de estos hermanos Figueroa, que edad temprana remontan la cúspide de lo extraordinario.

*A. M. Castell, El A. B. C., Madrid.*

La familia Figueroa cuenta ya con glorioso abolen-go en el arte musical, y para estos talentosos hermanos se abre un brillante porvenir.

*S. Adame Martínez, La Nación, Madrid.*

Executions soignées, musicales, d' une mise au point parfaite. Ce nouveau Quintete nous donnera encore de belles soirées.

*Dani Brounshwig, Le Monde Musical, París.*

Les frères Figueroa en donnèrent una execution en tous points admirable et rarement atteinte.

*Bernard Schulé, Le Monde Musical.*

A really exciting string and piano Quintet, is that of the five Figueroa brothers.

*Dorothy Killgallen, New York Journal American.*

The Figueroa Quintet ranking among the greatest contemporary American artists, consists of five brothers, of unique family, whose artistry is widely known.

*Grena Bennett, New York Journal American.*

The tone quality of the strings was unusually much to be commended for timbre and texture, the playing was generally well balanced and proportioned. The well focused and lyric tone of José's violin was frequent in the musical foreground, but not to a greater extent than was warranted by the program.

*Francis Perkins, New York Herald Tribune.*

The ensemble performed with the emphasis on teamwork. In fact, teamwork was a family affair and the composers concerned profited much by it... The Figueroas really converged on the Brahms, coming through with a fluent account of the lovely work. The artists were warmly applauded by a sizeable gathering.

*B H. New York World Telegram.*

The playing of the group is consistedly good.... scholarly, musicianly, well turned.

*H. T. New York Post.*

The interpretations were inspired by well-grounded musicianship, enkindling expression and sentiment controlled with the taste and judgement of cultured players.

*Grena Bennett, The Journal American, N. Y.*

The most polished order... the most impeccable intonation among the strings, it was spirited and bespoke sympathetic collaboration.

*I. K., New York Evening Snu.*

The five talented Figueroa Brothers offered a well coordinated and sensitive interpretation of Dvorák Quintet.

*New York Times.*



Después de un ensayo general en Town Hall, el Quinteto posa ante las cartelones, a la entrada de esta sala.



Un domingo la familia se reúne en uno de sus conciertos en la intimidad. El Concierto de Bach en re menor para dos pianos y cuerdas es el elegido en esta ocasión.



El eminente profesor Diran Alexanian se reúne con sus antiguos discípulos después de una de sus brillantes actuaciones.



Los Figueroa contribuyen para el fondo que combate la Parálisis Infantil, en ocasión en que ofrecieron un Concierto para tales fines en la nave central de la Estación de Pennsylvania, en New York.



Listos para aparecer ante el público en le renombrada Sala de Conciertos "Carnegie Hall" de la ciudad de New York.



**JOSE**, violinista, empezó su carrera musical a los siete años y su primera "tourné" de conciertos a los doce. A esta temprana edad inició una gira por México y Cuba, acompañado de su maestro, el eminente violinista Henry Ern. Terminada esta gira marchó a Madrid para ingresar en el Real Conservatorio donde fué nombrado concertino de la orquesta y donde obtuvo un Primer Premio y el famoso Premio Sarasate. Después de una triunfal gira por España y Portugal, que incluyó conciertos acompañado de orquesta y varias actuaciones en el Palacio Real, en presencia de los miembros de la Familia Real española, fué a París e ingresó en la reputada Escuela Normal de Música, donde en poco tiempo se ganó la admiración de Jacques Thibaud, bajo cuya dirección sacó su Licencia de Conciertos con la nota más alta jamás alcanzada por ningún violinista en esta Escuela. Fué nombrado Profesor de la clase de violín y concertino de la Orquesta de Cámara dirigida por Alfred Cortot. Actuó como solista y concertino en los conciertos de Nadia Boulanger y de la Orquesta Sinfónica de París, y tocó bajo la dirección de Pierre Monteaux, Charles Muench, Ansermet y otros. Fué el primer violín del Cuarteto de la "Ecole Normale" y participó en el gran concurso internacional Henry Wieniawsky en Varsovia, destacándose como violinista notable y ganando el cuarto lugar entre centenares de violinistas de todo el mundo. Se ha presentado como solista numerosas veces en las principales ciudades de Europa y las Américas, donde la crítica ha reconocido en él al artista dotado de las más altas cualidades. Actualmente es el concertino de la American Arts Orchestra que dirige el Doctor Karl Krueger.



**GUILLERMO**, violinista, se destacó desde muy niño como violinista actuando en conciertos como concertino de la orquesta dirigida por su padre y en recitales de Sonatas con sus hermanas. Estuvo en la Escuela Normal de París, donde estudió con su hermano José y luego con los maestros Jacques Thibaud y Marcel Chailley. Asistió a los cursos de interpretación del ilustre George Enesco y de Carl Flesch. Ganó la Licencia de Conciertos y fué nombrado miembro de la orquesta de Alfred Cortot y del Cuarteto de la "Ecole Normale". Luego estudió viola con el reputado maestro Maurice Vieux y dirección de orquesta con Charles Muench. Fué también discípulo del gran maestro Diran Alexanian en música de cámara y dirección. Desde el 1938 forma parte del Quinteto Figueroa.



**KACHIRO**, violinista, siguió el mismo derrotero de su hermano José, comenzando su carrera brillantemente desde los seis años. Antes de cumplir los once ya había aparecido como solista acompañado de orquesta, ejecutando los conciertos de Mendelsohn, Wieniawsky, Mozart. Ingresó en el Real Conservatorio de Madrid, donde ganó el Primer Premio de violín, el de Música de Cámara y el codiciado Premio Sarasate. Su éxito en este concurso fué tan extraordinario, que el Maestro Arbós, que formaba parte del Jurado, lo invitó para que actuase como solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por él, y con la cual interpretó Kachiro de una manera inolvidable, el Concierto de Glazounoff. A esto siguió una larga "tourné" por todas las ciudades de España, Portugal y el Norte de África. Pasó luego a París, para ingresar en la "Ecole Normale de Musique", bajo la dirección de Jacques Thibaud y Marcel Chailley. Ganó en París la Licencia de Conciertos, pasando a formar parte de la Orquesta de Cámara de Alfred Cortot y del Cuarteto de la Escuela Normal. Fué concertino de la Orquesta Siohan, actuando bajo la dirección de maestros como Honneger, Strawinsky y Nadia Boulanger. Participó en el famoso concurso Wieniawsky en Varsovia, siendo uno de los siete más notables entre cientos de concursantes. Fué nombrado Profesor de la clase superior del Conservatorio de Madrid y cuando estalló la segunda guerra mundial, regresó a América.



**RAFAEL**, cellista, es el más joven de la familia. Desde muy niño mostró aptitudes para la música y comenzó sus estudios de piano a los siete años. Más tarde cambió el piano por el cello, haciéndose notar por su extraordinario instinto musical que lo dotaba de excelentes cualidades para la música de cámara.

Igual que sus hermanos, marchó a París, donde ingresó en la "Ecole Normale de Musique", cursando sus estudios bajo la dirección del eminente maestro Diran Alexanian, pasando más tarde a la clase del notable virtuoso Pierre Fournier. También hizo estudios con el maestro Gerard Maas y terminó sus estudios de armonía y demás asignaturas con Nadia Boulanger, Oliver Messiaen y Georges Dandelot. Se graduó en la Escuela Normal, pasando a formar parte de la Orquesta de Cámara de Cortot, donde adquirió perfecta disciplina en este género de música. Al estallar la Segunda Guerra Mundial se estableció en New York, formando parte de la New York City Symphony Orchestra y de otras agrupaciones musicales.



**NARCISO**, pianista, se ha destacado como solista y como miembro de este Quinteto. Desde muy temprana edad empezó sus estudios de piano y bien pronto comenzó a ayudar a su mamá, substituyéndola en muchos compromisos que ésta no podía atender. Así, y apareciendo en conciertos de Sonatas y muchas veces acompañando a otros artistas ayudó a sus padres a levantar a sus hermanos menores. A los 14 años fué enviado a Madrid para ingresar en el Real Conservatorio, donde estudió con la connotada maestra Pilar F. de la Mora, obteniendo el Primer Premio y el Primer Premio de Música de Cámara. Actuó en el Palacio Real invitado por las Reinas Victoria Eugenia y María Cristina. Realizó varias tournées en España, Portugal y el Norte de África, como solista y colaborador de artistas como Nathan Milstein, Ferenc von Vecsey, Guilhelmina Suggia, y otros más. Luego pasó a París ingresando en la "Ecole Normale", donde estudió con los célebres maestros Mme. Giraud-Latarse, Nadia Boulanger, Lazare Levy y el ilustre Alfred Cortot. Tomó cursos de interpretación con el eminente pianista Ricardo Viñes. Ganó la Licencia de Conciertos en la Escuela Normal y viajó por Francia, Bélgica y Alemania. En América ha sido acogido con entusiasmo en New York, Washington, Miami y otras ciudades, donde la crítica ha calificado sus interpretaciones como una feliz fusión de la disciplina clásica y la cálida imaginación de los románticos.